

konkurs scenariuszowy  
**SCRIPT PRO**  
 kontynuacja Hartley-Merrill

## Trwa nabór prac na Konkurs Scenariuszowy SCRIPT PRO 2012. Zgłoszenia należy przysłać do 15 stycznia 2012.

SCRIPT PRO jest kontynuacją dobrze znanego konkursu Hartley-Merrill, jego głównym zadaniem jest wspieranie scenarzystów na początku kariery. Konkurs organizowany jest od dwudziestu lat, w tym roku po raz drugi pod nową nazwą. Finałisti Konkursu SCRIPT PRO 2012 otrzymają stypendia ufundowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz będą mieli zapewnione konsultacje scenariuszowe prowadzone przez konsultantów scenariuszowych ze Szkoły i Studia Wajdy. Ponadto finaliści będą mogli bezpłatnie wziąć udział w Script Forum 2012 i otrzymają roczną prenumeratę kwartalnika FilmPro.

Konkurs przeznaczony jest dla debiutantów oraz autorów, którzy mają w swoim dorobku nie więcej niż jeden zrealizowany scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego. Organizatorzy zachęcają do proponowania scenariuszy o tematyce uniwersalnej, zawierające wątki kulturowe, związane z krajem lub regionem pochodzenia autora. Organizatorami konkursu są Szkoła Wajdy oraz Festiwal Off Plus Camera przy wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz HBO Polska.

Szczegółowe informacje oraz regulamin konkursu dostępny jest na [www.scriptpro.pl](http://www.scriptpro.pl)

Nie przemówią...  
 Nie opowiedzą historii swej świętości.  
 Nie zaświecą już w oknach iskry niegdyś toczzonego wewnątrz życia.  
 Lecz bezgłośnie lament zionie z wybitych szyb, z zamurowanych wejść, z pusłki...



### APHONIA

Teresa Ebis

Podczas trwania wystawy odbywać się będzie zbiórka datków na budowę nowego schroniska dla zwierząt w Tarnowskich Górach. Również wystawione prace będzie można nabyć za symboliczną opłatą a całkowity dochód z ich sprzedaży zostanie przekazany na konto Azylu dla Bezpańskich Zwierząt „Cichy Kąt”.

wernisaż & Blues Jam Session  
 19.01.2012 godz. 21:00  
 wystawa potrwa do końca lutego

[www.klub-brama.pl](http://www.klub-brama.pl)  
 Bytom, ul. Chrobrego 1

partnerzy: 

## Bytomski Klub Brama zaprasza 19 stycznia 2012 o godz.21 na wernisaż wystawy fotografii Teresy Ebis „APHONIA” & Blues Jam Session.

Wystawa przedstawia głównie bytomską architekturę, pozbawioną życia, uginającą się pod ciężarem czasu i zaniedbania ze strony ludzi. To samo często spotyka zwierzęta. Bezdomne, zapomniane a nie rzadko i maltretowane nie są w stanie przetrwać bez naszej pomocy. Niestety same o nią nie potrafią poprosić.

Dlatego w ich imieniu prosimy o nią...

Podczas trwania wystawy odbywać się będzie zbiórka datków na budowę nowego schroniska dla zwierząt w Tarnowskich Górach - azylu dla bezdomnych, porzuconych, cierpiących istot, w którym będą mogły poczuć się kochane i bezpieczne. Całkowity dochód zsprzedaży prac zostanie przekazany na konto Azylu dla Bezpańskich Zwierząt „Cichy Kąt”.

Spójrzmy i usłyszmy nieme wołanie o pomoc...

Teresa Ebis - od urodzenia mieszkanka Bytomia. Do reszty zakochana w architekturze swojego ojczystego miasta. Fotograf-amator, projektantka, florystka. Architekturą zajmuje się zarówno z zamiłowania, jak i zawodowo. Strona www artystki: <http://bies00.flog.pl/omnie>

Wernisaż wystawy & Blues Jam Session odbędzie się 19 stycznia o godz.21:00 w Klubie Brama w Bytomiu. Wstęp wolny.

# W styczniu POLECAMY

**06.01**

Ras Luta & Dreadsquad - Ozorków, Intro Pub

**07.01**

Horrorscope, Clinica Muerte, Orion Prophecy - Chorzów, Leśniczówka  
Test Fobii Kreon - Katowice, Old Timers Garage  
Totentanz - Krosno, Rock Klub Iron

**08.01**

Armia- Żmigród - WOŚP  
Kontrast; Drunk'n'Rolled; Aneke; Wojciech Cherstwy - Poznań, Blue Note  
Kumka Olik - Kraków, WOŚP  
Paprika Korps - Ostróda, WOŚP  
Vavamuffin, Marika - Olsztyn, WOŚP

**11.01**

High Definition - Poznań, Blue Note  
KULT - Elk, ECK  
Piotr Rogucki - Kraków, Forty Kleparz

**12.01**

Jelonek - Wrocław, Enter

**13.01**

Armia - Gniezno, Młyn  
Eastwest Rockers - Kielce, Desperados  
KSU & Moskwa & Cela nr 3 - Grudziądz, N-Club  
Poparzeni kawą trzy - Lublin, Graffiti  
Zebra - Rybnik, Kulturalny Klub

**14.01**

Alastor; Escape From; Menace - Toruń, Bunkier  
Don't Ask Smingus - Katowice, Old Timers Garage  
Edyta Geppert - Rzeszów, Filharmonia Podkarpacka  
Katarzyna Groniec - Wrocław, IMPART  
Horrorscope, Lostbone, Whizzer - Bielsko-Biała, Rude Boy  
Mirash - Katowice, Presja  
Stirwater - Łódź, Iron Horse

**15.01**

Klezmafour - Lublin, Graffiti  
Wysocki Małeńczuka - Łódź, Wytwórnia

**16.01**

Taria Turunen - Warszawa, Stodoła

D4D - Warszawa, Hard Rock Cafe

**18.01**

Maria Taylor - Poznań, Fabrika  
Klezmafour - Poznań, Blue Note

**19.01**

Maciej Małeńczuk - Rybnik, RCK  
Vavamuffin - Kraków, Forty Kleparz

**20.01**

Eastwest Rockers - Gorzów Wielkopolski, MCK  
Phoenix Rising Tour 2011 (Behemoth, Blindead, Morowe) - Szczecin, Klub Słowianin  
Real McKenzies, Podwórko - Chuligani, Molly Malones - Warszawa, Radio Luxembourg

**21.01**

Eastwest Rockers - Zielona Góra, Roksana  
Eldo - Kalisz, Klub Pod Muzami  
Kukiz i Piersi - Kielce, MOSiR  
Paprika Korps, R.U.T.A. - Warszawa, Skwer  
Phoenix Rising Tour 2011 (Behemoth, Blindead, Morowe) - Kraków, Hala Wisły  
Vavamuffin - Sosnowiec, MDK  
Kazimierz

**22.01**

Eldo - Poznań, Blue Note  
Żywiolak - Chorzów, Leśniczówka  
Piotr Rogucki - Katowice, Mega Club

**24.01**

Dropkick Murphys - Warszawa, Stodoła  
Phoenix Rising Tour (Behemoth, Blindead, Morowe, Deus Mortem) - Białystok, Dawna Hala Mięsna

**26.01**

Leningrad - Wrocław, IMPACT  
Poluzjanci - Łódź, Wytwórnia

**28.01**

Mitch & Mitch - Wrocław, Firlej  
Oldschool Fest Warszawa 2012, Stodoła

**29.01**

Dubioza Kolektiv, Senk Že, Power of Trinity  
Dream Theater - Poznań, Hala Arena  
Jacek Kleyff - Kraków, Klub Gwarek  
Kylesa, Circle Takes The Square, Ken Mode - Poznań, Blue Note

**30.01**

Klezmafour - Kraków, Hard Rock Cafe  
Skull Fist & SteelWing - Warszawa, Progresja

V festiwal twórczości żenującej, 6-7 stycznia 2012, godz. 17:00

## ZACIERALIA

Wystawa: DRWAŁ ANONIM / KRUPNIOKI  
DNA / SPEC  
J. ZDUNEK + MARIENBURG / LE MOOR  
BRACIA FIGO FAGOT / DR HACKENBUSH  
ZACIER / GKS (Grochowski-Korecki-Sienkiewicz)  
TPN 25 / Z.F. KAZIK  
SEX FIT THUNDER / EL DUPA  
KABANOS / PŁONĄCA PYTA NERONA  
GIT PRODUKCJA / Z.F. GRUSZKA SZCZEPANA

KLUB PROGRESJA, ul. Kałkińska 15a, Bielsko, Warszawa  
tramwaj 30, autobusy: 122, 140, 154, 513, nocny: 945, 958  
strona: 18 dniowy na jeden dzień, 30 na dwa

## Zacieralia to Festiwal Twórczości Żenującej (Festival of Embarrassing Creation).

Tegoroczna, piąta już edycja odbędzie się 6 i 7 stycznia w warszawskiej Progresji.

### 6 stycznia zagrają:

Drwał Anonim, DNA, Janusz Zdunek + Marienburg, Bracia Figo Fagot, Zacier, TPN 25, Sex Fit Thunder, Kabanos, Git Produkcja.

### 7 stycznia zagrają:

Krupnioki, SPEC, Le Moor, Dr Hackenbush, GKS (Grochowski-Korecki-Sienkiewicz), Zuch Kazik, El Dupa, Płonąca Pyta Nerona, Z.F. Gruszka Szczepana. Pamiętaj! Wszyscy lubią Zacier i Zacieralia, tylko nie wszyscy o tym wiedzą!

**AFRIKA 22**  
REGGAE FESTIVAL  
27-28.01.2012  
godz. 18:00  
1 dzień 55 zł  
2 dni 95 zł

Wystawcy: The Balancers, Jafia Namuel, Obidaya, Maleo Reggae Rockers, Radical News, Akustycznie, Silesian Sound System

Wstęp: 10 zł, 15 zł, 20 zł, 25 zł, 30 zł, 35 zł, 40 zł, 45 zł, 50 zł, 55 zł, 60 zł, 65 zł, 70 zł, 75 zł, 80 zł, 85 zł, 90 zł, 95 zł, 100 zł

**27 i 28 stycznia zapraszamy do Torunia na Afryka Reggae Fest. Dochód z imprezy zostanie przeznaczony na budowę nowych studni w południowym Sudanie w ramach Kampanii Wodnej PAN.**

### 27 stycznia zagrają:

The Balancers, Zebra, Kamil Bednarek, Jafia Namuel, Obidaya, Maleo Reggae Rockers.

### 28 stycznia zagrają:

Silesian Sound System, Bakshish, Ras Luta & Riddim Band Radical Soul Ammunition (ex. Radical News), Konopians, Natural Mystic Akustycznie.

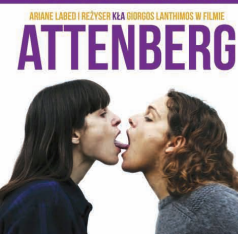
# PROGRESJA

muzyczny klub

06-07.01 - EL DUPA / KABANOS / ZACIER (Zacieralia)  
21.01 - COVAN WAKE THE FUCK UP TOUR 2010  
30.01 - STEELWING / SKULL FIST  
10.02 - A PALE HORSE NAMED DEATH  
11.02 - SPIRITUAL FRONT / ONIRIC  
26.02 - CARNIFEX / BENEATH THE MASSACRE  
03.03 - ROME / ROSE ROVINE E AMANTI  
08.03 - FRONTSIDE / TEXTURES / SYLOSIS  
20.03 - EMILIE AUTUMN  
22.03 - DEATHSTARS  
23.03 - OEDIPUS / RACHAEL  
26.03 - CRIPPLED BLACK PHOENIX

[www.progresja.com](http://www.progresja.com)

NAJLEPSZY FILM MFF NOWE HORYZONTY 2011



REŻYSERIA ATHINA RACHEL TSANGARI

NAJLEPSZA AKTRÓKA WENECJA 2010



„Attenberg”, reż. Athina Rachel Tsangari.

„Attenberg” jest zdarzeniowo prostą historią dziewczyny, która nie czuje się kobietą i poruszając się w świecie zawężonym na własne życzenie do postaci ojca, przyjaciółki i kochanka wyraża swoje strachy w sposób bezpośredni, a próba ich pokonania jest nieporadna. Marina zaczyna od podstaw – film otwiera scena całowania, tylko że dla niej całowanie się jest czynnością z „czymś ruszającym się w ustach”. Obserwuje nagie kobiety, żeby zdecydować się, że podobają jej się kobiece piersi. Kocha się z mężczyzną dla odnotowania wydarzenia. Marina wydaje się nadrabiać zaległości, które sama nagromadziła. Izolacja skumulowała w niej bezpretensjonalność, którą charakteryzuje się również jej ojciec i przyjaciółka. Mówią oni o rzeczach w ten sam sposób, z precyzją ale i emocjonalnością podręczników anatomii.

Język, jaki wybrał dla swoich postaci reżyser, to język dosłowności. Metafora poszukiwań bohaterki, konwencji cielesności, a nawet rytualności funkcjonowania występują w sekwencjach paratancznych, które uwypuklą zewnętrzną bycia człowieka, a jednocześnie odzwierciedla próbę kontroli nad tym tworzywem.

Sukces film zawdzięcza nie swojemu liryzmowi, też nie kontrowersyjnym środkom. Wypełnił on lukę na bardzo dłu-

giej liście obrazów eksplorujących cielesność, niedostosowanie w sposób niekonwencjonalny, jednak bez towarzyszącego takim produkcjom ciężaru gatunkowego. Na tej liście jest pozycja, której w rubryce cechy charakterystyczne, można by było wpisać ich brak, a jej zauważenie i promocja środowiska oznacza zapotrzebowanie na lekkość, lecz ciągle w wadze ciężkiej. „Attenberg” wygrywa nie dzięki ostentacyjności i nie dzięki prostocie. Film wkroczył na niebezpieczną arenę kina tematycznie i środkowo zawężonego, a także już przepełnionego pozycjami wszelakimi. Zwyciężył, ponieważ jest skrajnie wyważony. Nie ma nowego tematu, nie ma nowych środków. Są to idealnie dobrane na dany moment proporcje.

Szeska



„Gej w wielkim mieście”, Mikołaj Milcke, Wydawnictwo Dobra Literatura, 2011.

Młody gej rozpoczyna studia w wielkim mieście Warszawie. Niedoświadczony, trochę zagubiony, szybko adaptuje się do nowych warunków i wkręca się w wir wielkomiejskiego życia.

I tak możemy podejrzeć jak przez dziurkę od klucza dość zwyczajne perypetie chłopaka, tj. pierwszą miłość, pierwszy seks i pierwsze rozczarowanie. I nie ma w tym nic nadzwyczajnego, gdyby nie fakt, że obiektem westchnień naszego bohatera jest mężczyzna. Choć dla co-

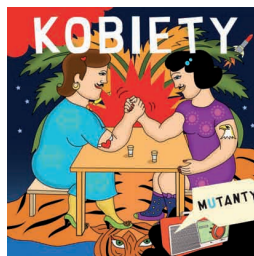
raz większej ilości ludzi, to również nie stanowi żadnej atrakcji, to niestety dla większości, nie jest to rzecz zwyczajna. I tu właśnie powieść Mikołaja Milcke może świetnie sprawdzić się jako lektura edukacyjna. Jego bohater wzbudza sympatię, a perypetie mogą wywołać uśmiech na twarzach czytelników także tych heteroseksualnych. Podróż do stolicy okazuje się drogą przemiany z nieśmiałego chłopaka z prowincji w świadomego siebie człowieka, pragnącego zrealizować swoje marzenia, znaleźć miłość i szczęście.

Słabszą stroną książki jest warsztat pisarza – w kilku miejscach odstrasza toporna konstrukcja, ale ważniejsze okazuje się poczucie humoru oraz autentyzm. Milcke czerpie z życia - z własnych oraz podpatrzonych u innych doświadczeń. Jego bohater wzrusza, bawi, czasem drażni naiwnością albo przywodzi na myśl historie, które zdarzyły się naprawdę. I właśnie w autentyczności jest siła tej powieści. Warto podkreślić także, że tytułowy gej nie epatuje seksem, czym może punktować u heteroseksualnych czytelników. Autor ani przez chwilę nie przekracza granic i nie opisuje homoseksualnych technik seksualnych. Jest pikantnie, ale ze smakiem.

Jeśli Mickle chciał tą powieścią przełamać stereotypy i uprzedzenia, niewątpliwie ma szanse.

Jeśli natomiast napisał „Geja w wielkim mieście” ku uciesze kolegów, na pewno zostanie zauważony i doceniony w środowisku LGBT. Mając nadzieję na kontynuację, odsyłam do lektury.

Gaba



Kobiety „Mutanty”, Thin Man Records.

„Mutanty” to urokliwy krążek, zapakowany w uroczą oprawę i wypełniony uroczymi piosenkami.

Dobry, a wręcz wyśmienity, jest wibrafon, którym posługuje się jedna z Kobiet o imieniu Paweł. Dobrze brzmi banjo, na którym gościnnie udziela się Tymon Tymański. Dobre są teksty Grzegorza Nawrockiego. Chociaż ze względu na specyficzną wrażliwość trafią do dość wąskiego kręgu odbiorców.

Ogólnie jest bardzo dobrze, ale oczywiście można Kobietom zarzucić parę rzeczy. Na przykład, że alternatywy jest tu coraz mniej, za to mamy więcej radiowo-popowych elementów. Nie ma tu charakterystycznego dla trójmiejskiej sceny hałasu i psychodelicznych odłotów, po których ślad pozostał jedynie w tekstach. Fani indie-rocka i ciężkiej al-

ternatywy mogą być niepokieszeni. Natomiast, jeżeli od „Mutantów” oczekujesz flirtu alternatywy z popem i fajnych melodyjnych piosenek, to z pewnością będziesz w pełni usatysfakcjonowany.

Sylwester Zimon

## UWAGA! KONKURS



Ruszyła II edycja Ogólnopolskiego Konkursu Literackiego „ŚWIAT KOBIECY”. W tej edycji oprócz publikacji i nagrody pieniężnej do wygrania także atrakcyjne nagrody rzeczowe.

Tematyka prac zgłaszanych do konkursu musi obejmować problemy współczesnej kobiety (niezależnie od środowiska i grupy społecznej, z których się wywodzi). Fabuła powieści powinna być osadzona we współczesnych realiach, dotyczyć życia kobiet: spraw będących ich udziałem w codziennym życiu.

Na zgłoszenia organizatorzy czekają do 30 kwietnia 2012 r.

Regulamin i umowy można pobrać ze strony: [www.replika.eu/swiatkobiety](http://www.replika.eu/swiatkobiety).

Bieżących informacji o konkursie należy szukać na stronie internetowej [www.replika.eu](http://www.replika.eu) oraz na fanpage'u konkursu na Facebooku.

INSTYTUT ROZWOJU KULTURY ALTERNATYWNEJ



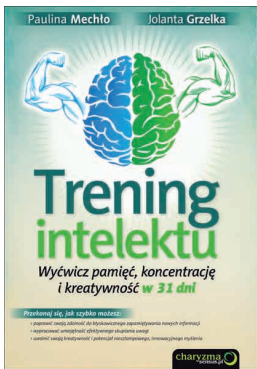
muzyka, film, literatura, kultura i sztuka w Instytucie Rozwoju Kultury Alternatywnej

# Pisz recenzje w IRCE i wygrywaj nagrody.

Najlepsze recenzje publikujemy w e-magazynie a do autorów wysyłamy nagrody

## Konkursy w IRCE:

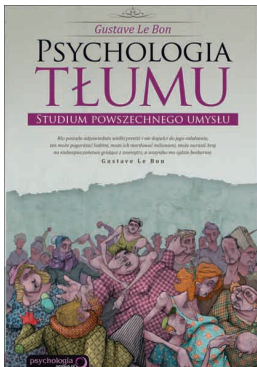
<http://irka.com.pl/portal/SiteContent?item=contest>



Coraz trudniej Ci się skoncentrować albo zapamiętać nowe i potrzebne informacje? Twój mózg to potężna maszyna do przetwarzania ogromnych ilości danych, która do sprawnego i wydajnego działania potrzebuje dobrego paliwa i codziennej konserwacji! Nie możesz jej przecież wymienić na nowy, lepszy model... ani wysłać do serwisu. A przecież używasz go przez cały czas! A jeśli weźmiesz pod uwagę fakt, że Twój zbiór szarych komórek musi Ci posłużyć jeszcze jakieś kilkadziesiąt lat, warto poświęcić 31 dni na porządną i intensywną trening!

W tej książce znajdziesz kilkadziesiąt intensywnie pobudzających umysł ćwiczeń, które pozwolą Ci rozwijać i stymulować swój intelekt. Potrenujesz zarówno pamięć - w tym szybkość i rejestrowania informacji i pamięć długotrwałą - jak również zdolność do doskonałego skupiania się i angażowania uwagi w rozwiązywanie zadań. Poćwiczysz także niezwykle cenioną w życiu umiejętność elastycznego, kreatywnego myślenia.

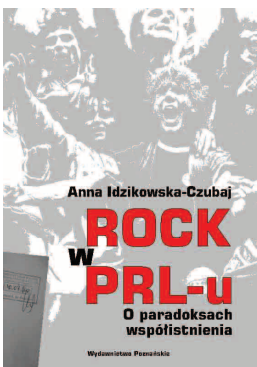
**„Trening intelektu. Wyćwicz pamięć, koncentrację i kreatywność w 31 dni”, Paulina Mechło, Jolanta Grzelka, Wydawnictwo Helion Sensus. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Za sprawą Gustava Le Bon pojawił się w psychologii nowy sposób myślenia o człowieku. Gustave Le Bon, przełamując obowiązujące postrzeganie istoty ludzkiej jako niezależnie funkcjonującego bytu, oderwanego od wpływów środowiskowych, zauważył, jak radykalnie potrafi zmienić się zachowanie ludzi, gdy stają się częścią tłumu.

Książka odczytywana współcześnie znakomicie puentuje zarówno historię, jak i wydarzenia bieżące. Jej oddziaływanie jest nie do przecenienia, położyła bowiem podwaliny pod wiele gałęzi wiedzy, w tym marketing polityczny, reguły relacji społecznych, psychologię społeczną oraz inżynierię socjalną. Pesymistyczne prognozy autora znalazły wielokrotne odzwierciedlenie w dziejach ludzkości i nie raz jeszcze będziemy mieli okazję przekonać się, że nadal nie tracą na aktualności.

**„Psychologia tłumu”, Gustave Le Bon, Wydawnictwo Helion Sensus. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



To niezwykła lektura dla tych wszystkich, którzy śledzą historię polskiego rocka. Autorka pokazuje 30 lat jego istnienia w PRL w kontekście zjawiska kulturowego i politycznego dużej wagi. To najpoważniejsze podejście do rock'n'rolla (rocka) nie tylko jako muzyki (muzyki też) ale przede wszystkim jako zjawiska kulturowego, społecznego i politycznego. Bardzo ciekawe jest podejście Autorki do tematu i potraktowanie rock'n'rolla jako jednego z najważniejszych fenomenów kulturowych drugiej połowy XX wieku – zapisu nastrojów i oczekiwań kilku niegłupich pokoleń. Ciekawe i głęboko słusznie są częste nawiązania do sytuacji społecznej i politycznej w Polsce i na świecie. Już na początku swojej pracy Autorka trafia w środek tarczy, ujawniając, że rock'n'roll nie należy tylko do świata muzyki: że to także ideologia.

Bardzo dobry jest także styl publikacji: ostrożność ferowania wniosków i ocen, zwłaszcza na temat polskiego rock'n'rolla i rocka lat 70. To trudny temat, niejasny, wielowątkowy, nie do końca usystematyzowany.

**„Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia”, Anna Idzikowska-Czubaj, Wydawnictwo Poznańskie. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



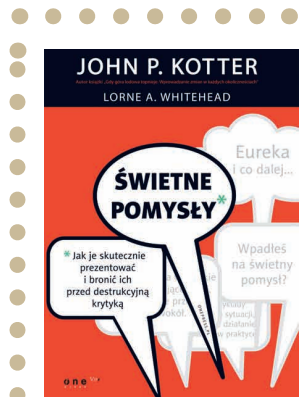
Smaki dwudziestolecia Książka zabiera czytelników w podróż po międzywojennej Polsce, w której ważnym zmianom politycznym i gospodarczym towarzyszyły przeobrażenia w formach życia towarzyskiego i kulturze jedzenia. Autorka, Maja Łozińska, w barwny sposób pisze o tych przemianach, pokazuje modne luksusowe restauracje, kawiarnie literackie i cukiernie, a także podmiejskie spelunki i wiejskie gospody. Opowiada o handlu artykułami spożywczymi, o sklepach kolonialnych i wiejskich jarmarkach, o codziennym stole i eleganckich przyjęciach, o słynnych smakoszach i o autorach kulinarnych przepisów. Smakowitą opowieść ubarwiają fragmenty wspomnień, liczne anegdoty, a także ciekawe, wcześniej niepublikowane zdjęcia archiwalne oraz reprodukcje malarstwa.

**„Smaki dwudziestolecia. Zwyczaje kulinarne, bale i bankiety”, Maja Łozińska, Wydawnictwo PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



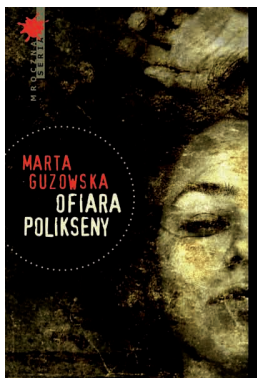
Piękne polskie tradycje świąteczne wywodzą się z kultury wiejskiej. Jak w majątkach szlacheckich świętowano Boże Narodzenie i Wielkanoc na przełomie XIX i XX wieku i ile z tych zwyczajów przetrwało do dziś? Autor, na przykładzie wspomnień oraz osobistych relacji ziemian, wprowadza nas w atmosferę najważniejszych i niezwykle barwnych świąt w tradycji katolickiej. Opowiada o przygotowaniach w kuchni i w salonie, porywa w wir spotkań rodziny i sąsiadów, polowań i karnawałowych zabaw. Niebagatelną zaletą opracowania jest materiał ilustracyjny - bogaty wybór archiwalnych zdjęć, malarstwa, a także zbiór XIX-wiecznych rycin.

**„O ziemiańskim świętowaniu”, Tomasz Adam Pruszek, Wydawnictwo PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



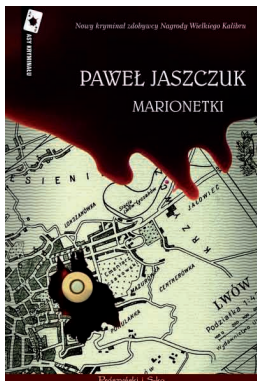
Jeśli chcesz, aby Twoja idea nie zatrzymała się na umysłowej blokadzie rozmówców, jeśli marzysz o tym, by ludzie mieli szansę z niej skorzystać, użyj metody proponowanej w tej książce. Jest ona rzadko stosowana lub też rzadko stosowana właściwie, dlatego masz pewność, że Twoi oponenci nie będą mieli gotowych recept na jej obalenie. Metoda, o której mowa, nie wymaga ani niezwykłych umiejętności krasomówczych, ani też wyjątkowej charyzmy. Doskonale sprawdza się za to w ogniu walki, pozwalając jednocześnie okazać szacunek oponentom oraz formułować jasne i rozsądne odpowiedzi, osłaniające dobry pomysł przed ostrzałem. Metoda zaproponowana przez autorów pozwala na jeszcze więcej; umożliwi Ci wykorzystanie ataku do własnych celów, gdy przeciwniesz na swoją stronę niezdecydowanych.

**„Świetne pomysły. Jak je skutecznie prezentować i bronić ich przed destrukcyjną krytyką”, John P. Kotter, Lorne A. Whitehead, Wydawnictwo Helion One Press. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



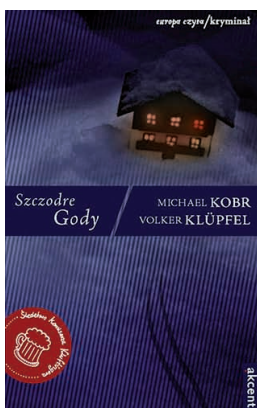
„Ofiara Polikseny” to nie tylko trzymający w napięciu kryminał, ale również świetny portret środowiska archeologów i pożegnanie z romantycznymi wyobrażeniami dotyczącymi ich profesji. Marta Guzowska debiutuje w sposób brawurowy: zapomnijmy o Indianie Jonesie i Larze Croft! Przed nami Mario Ybl: pijak, który boi się ciemności, degenerat życiowy i wybitny naukowiec... Stanowisko wykopaliskowe w Turcji, słynna Troja, która nie wygląda bajkowo. Panuje nieznośny skwar, kłębią się stada turystów, wszystkich obsiadają muchy. Ekipa archeologiczna znajduje tajemniczy szkielet na terenie archaicznego cmentarza. Wiele wskazuje na to, że mogą być to szczątki mitycznej Polikseny. Sensacja wisi w powietrzu. Naukowcom nie jest jednak dane długo cieszyć się swoim znaleziskiem, ich koleżanka bowiem zostaje bestialsko zamordowana, a jej zwłoki złożone na starożytnym ołtarzu. Jak się niebawem okaże, nie będzie to jedyna ofiara. Prace ekipy zostają wstrzymane. Mario Ybl, ceniony antropolog, ekspert od ludzkich szczątków wspierający archeologów w pracy, zaczyna nabierać podejrzeń, ale nikt nie traktuje go poważnie...

„Ofiara Polikseny”, Marta Guzowska, Wydawnictwo W.A.B.  
Premiera: 11.01.2012.



W letni poranek 1938 roku, w dawnej stolicy Galicji znaleziono drastycznie oszpecone ciało bankowego kasjera. Tajemnicę zabójstwa próbuje rozwikłać dziennikarz Jakub Stern. Własnym tropem podąża jego redakcyjna koleżanka, intrygująca i sprytna Wilga de Brie oraz pewien inspektor policji. W willi na peryferiach miasta Jakub z Wilgą znajdują kryjówkę mordercy, pełną dziwnych marionetek do złudzenia przypominających żywe istoty. Wkrótce giną dyrektor teatru lalek i młodziutka aktorka Mimi. Czy coś łączy te morderstwa?

„Marionetki”, Paweł Jaszczuk, Prószyński i S-ka.  
Premiera: 12.01.2012.



Dla państwa Kluftringerów ma to być krótki, odprężający wypoczynek w górach, którym chcą się cieszyć mimo towarzystwa dość specyficznego małżeństwa Langhammerów. Zimowy weekend w pięknym górskim hotelu w Allgäu z atrakcją w postaci sztuki kryminalnej na żywo zapowiada się naprawdę ciekawie. Niestety początkowa zabawa szybko przeistacza się w rzeczywistość, gdy jeden z gości hotelowych zostaje zamordowany. Kluftringer staje przed nie lada zagadką: zwłoki znajdują się w pokoju zamkniętym od wewnątrz. Na domiar złego szalejąca burza śnieżna wywołuje lawinę, która odcina hotel od reszty świata. Komisarz może liczyć tylko na siebie. To znaczy: prawie.... Do śledztwa miesza się Langhammer. Na domiar złego dochodzenie rozgrywa się w czasie osławionych Szczerzych Godów, o których w górach opowiada się przerażające historie.

Wierzono, że w czasie dwunastu nocy między Bożym Narodzeniem a świętem Trzech Króli zaburzone zostają prawa natury i że domy są nawiedzane przez dusze zmarłych.

„Szczerze Gody”, Volker Klüpfel i Michael Kobr,

Wydawnictwo Akcent, [www.wydawnictwoakcent.pl](http://www.wydawnictwoakcent.pl). JUŻ W KSIĘGARNIACH.



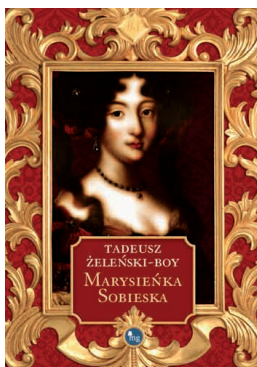
Daria kochała męża. I zabiła go. Z miłości.

Znacznie od niej starszy Edward był redaktorem naczelnym pisma literackiego. Widział w niej zdolną pisarkę i fascynującą kobietę. Nikt jednak nie znał prawdziwego oblicza ich związku - miłości, która stała się toksyczną i niebezpieczną grą.

Skazana na dwanaście lat za zbrodnię w afekcie Daria trafiła do więzienia. Do piekła, które okazało się dla niej czyszcem. Drogę do samej siebie odnalazła dzięki drugiej kobiecie...

„Drzwi do piekła”, Maria Nurowska, Wydawnictwo ZNAK.

Premiera: 11.01.2012.



Sobieski i Marysieńka to z pewnością jedno z najsobliwszych w świecie zdarzeń miłosnych, ucieleśniona bajka. Jedna miłość wypełniająca całe życie człowieka, rzucająca to życie bez wahania pod nogi kobiety, prowadząca go poprzez małostki do wielkości, zwycięsko opierająca się przeszkodom, rozłęczące, znosząca grzech i naganę opinii, czasem kaprysy i niewdzięczność, wzbijająca bohatera wyżej niego samego i wiodąca tę niedobraną na pozór, a w istocie świetnie dobraną parę aż na tron – czyż to nie jest historia z bajki?

W każdej sprawie istnieje historia i legenda. Legenda opowiada nam o Sobieskim, który ujrzał, pokochał i poprzysiągł sobie, że nigdy inna kobieta nie będzie jego żoną.

Kim naprawdę była kobieta, która tak bez reszty podbiła króla Jana Sobieskiego, pogromcę Turków?

„Marysieńka Sobieska”, Tadeusz Żeleński-Boy, Wydawnictwo MG.  
Premiera: 19.01.2012.



Świat po 11 września 2001 roku nie jest już taki sam jak przedtem - to przekonanie w pełni podzielał znany włoski dziennikarz i podróżnik, mistrz współczesnego reportażu Tiziano Terzani, czemu dał wyraz w cyklu siedmiu listów zawartych w zbiorze Listy przeciwko wojnie. Część z nich była publikowana w prasie (polemizował w nich między innymi z Orianą Fallaci), część pozostawała jedynie w maszynopisie.

Terzani przeciwstawia się w nich kontynuowaniu wojny, która nie rozwiązuje konfliktu, a jedynie pogarsza sytuację. Zamiast bomb proponuje dialog. Otwarcie na inną kulturę pozwoliłoby jego zdaniem zrozumieć motywy działania przeciwnika i dostrzec w nim nie tylko wroga i terrorystę, ale także człowieka.

Tiziano Terzani postawił sobie za cel wywołanie dyskusji, nakłonienie czytelnika do chwili zastanowienia i świadomego zajęcia stanowiska. Jego listy to ważny głos w debacie o sensie wojny i podejmująca odpowiedź na pełne nienawiści hasła - czy to płynące ze Wschodu, czy z Zachodu.

„Listy przeciwko wojnie”, Tiziano Terzani, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 11.01.2012.



Sasza Petrović ma 19 lat, mieszka z rodziną w Kolonii, ale pochodzi z Czarnogóry. Jego matka marzy, by został pianistą, ojciec chce zrobić z niego prawdziwego mężczyznę, jego chińska koleżanka kocha się w nim na zabój. Ale Sasza ma własne plany na życie. A przede wszystkim ma swój sekret. Chciałby o nim powiedzieć, ale nie wie jak. Bo przecież matka będzie zrozpaczona, koleżanka wpadnie we wściekłość, a ojciec sięgnie po broń.

„Sekret Saszy” to film w klimacie „Mine Vaganti” Ferzana Ozpetka.

W ścieżce dźwiękowej miesza się tutaj muzyka klasyczna z bałkańskimi melodiami w stylu Gorana Bregovića. Rolę porywczego ojca gra znakomity Predrag Bjelac znany z „Harry’ego Pottera i Czary Ognia” oraz z „Opowieści z Narnii”.

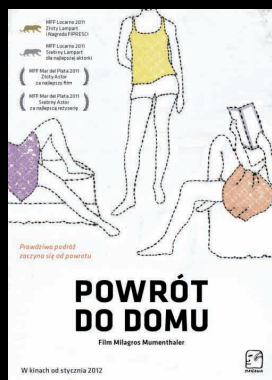
„Sekret Saszy”, reż. **Dennis Todorović**, dystrybucja **Tongariro Releasing**. Premiera DVD: **19.01.2012**.



ODLOT. Zafascynowana kulturą hipisów córka Larry’ego i Lynn Tyne’ów ucieka z domu. Rodzice rozpoczynają poszukiwanie, i wkrótce okazuje się, że istnieje specjalne stowarzyszenie zajmujące się tego typu sprawami. Na spotkaniu Tyne’owie zaznajomieni zostają z kulturą hippisów i degustacją papierosów z marihuaną. Pierwszy film zrealizowany przez Milosa Formana w USA. „Odlot” otrzymał nagrodę jury na festiwalu w Cannes w 1971 roku.

KONKURS. Film opowiada o różnego rodzaju konkursach, zawodach, konkurencjach. W bardzo wnikliwy sposób przedstawia psychologiczny mechanizm wiary w sukces i wygraną uczestników. Konkurs śpiewu przedstawiony w filmie pokazuje, kto naprawdę ma talent, a kto tylko śpiewa, wydając z siebie różnorakie dźwięki, rozpaczliwie dążąc do zwrócenia na siebie uwagi. Do śpiewu konieczna jest muzyka - a tej w filmie nie brakuje...

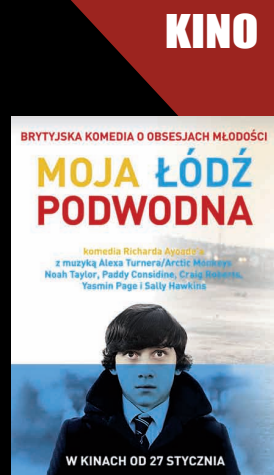
„Odlot / Konkurs”, reż. **Milos Forman**, dystrybucja **Mayfly**. Premiera DVD: **02.01.2012**.



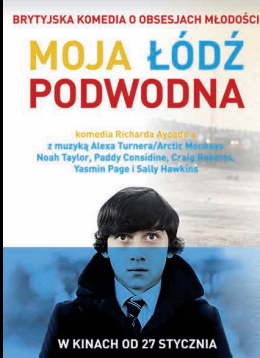
Buenos Aires u schyłku lata. Trzy nastoletnie siostry, Marina, Sofia i Violeta, przebywają same w rodzinnym domu wypełnionym pamiątkami po niedawno zmarłej babci, która je wychowywała. Dziewczęta żyją tak, jak nakazują prawa ich wieku: słuchają muzyki, spotykają się z przyjaciółmi, zakochują się, śmieją i kłócą. Nagle wrzucone w dorosłość muszą odnaleźć się w niepewnej sytuacji, a bolesna strata nieoczekiwanie otworzy przed nimi nowe perspektywy.

Każda z nich inaczej radzi sobie z żalobą i obowiązkami dorosłego życia: najstarsza, Marina, koncentruje się na nauce i wypełnianiu codziennych sprawunków; Sofia ma poczucie nieskrępowanej wolności, którą manifestuje ekscentrycznymi strojami i ucieczką od sennej atmosfery domu; Violeta, najmłodsza i najbardziej tajemnicza z całej trójki, na pół naga snuje się po pokojach, ukrywając przed rodzeństwem potajemne spotkania ze starszym od niej mężczyzną.

„Powrót do domu”, reż. **Milagros Mumenthaler**, dystrybucja **Mañana**. Premiera kinowa: **06.01.2012**.



KINO



Anders nie żyje. Jest w prawdzie jeszcze dość młody i przystojny, ale jeśli nie osiągnęło się sukcesu przed trzydziestką, to tak, jakby nie osiągnęło się w życiu nic. Dręczą go wspomnienia

wszystkich zmarnowanych szans i ludzi, których zawiódł. Kiedyś był ambitny, miał rodzinę, przyjaciół i wielkie plany. Dzisiaj zmagają się z demonami przeszłości, uzależnieniem od narkotyków i myślą dlaczego znalazł się w „martwym punkcie”. Kiedy pojawia się szansa nowego startu, Anders powraca do dawnych miejsc i wkracza w „idealne” życie przyjaciół. Wita go miasto wypełnione melancholią i sztucznymi gestami. Wieczorem, 31 sierpnia, wracają wspomnienia. Możliwości. Wolność. I wybór.

„Oslo, 31 sierpnia”, reż. **Joachim Trier**, dystrybucja **Aurora Films**. Premiera kinowa: **13.01.2012**.

15-letni Olivier Tate – ma w życiu dwa cele: stracić dziewictwo przed kolejnymi urodzinami i nie dopuścić, by matka porzuciła ojca dla pewnego okultysty. Jego broń to potoki słów i niemal absolutna wiara w siebie. „Od dawna czekam na film o moim życiu. Nazywam się Oliver Tate. Ten film uchwyci moje specyficzne cechy, pokaże na przykład, jak uwodzę moją koleżankę z klasy Jordanę Bevan za pomocą siły umysłu. Ponadto, ponieważ małżeństwo moich rodziców jest zagrożone przez męczyzną prowadzącego kursy doskonalenia kondycji psychofizycznej, w filmie zapewne znajdą się sceny, w których wymyślnie go uśmiercam. Będą ujęcia śmigłowców. Będą zdjęcia w zwolnionym tempie, ale także momenty transcendencji, gdy wylecę ojca z depresji. Znam się na tym, a znam się nieźle, zdziwię się, jeśli film będzie trwał krócej niż trzy godziny.”

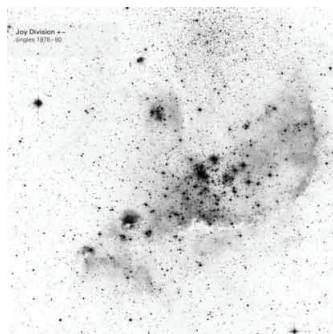
„Moja łódź podwodna”, reż. **Richard Ayoade**, dystrybucja **Gutek Film**. Premiera kinowa: **27.01.2012**.



Nowe dzieło reżysera „Księżniczek” i „Poniedziałków w słońcu” podejmuje temat ludzkich podobieństw, które mogą wystąpić niezależnie od wieku, narodowości i statusu społecznego.

„Amador” to film o losie imigrantki, pracującej w Hiszpanii. Marcela mieszka na obrzeżach Madrytu ze swoim chłopakiem Nelsonem, który zarabia na ich życie sprzedając kwiaty. Sfrustrowana niewygórowanymi ambicjami Nelsona, postanawia go zostawić. Wtedy odkrywa, że jest w ciąży. Informacje o niej zachowuje dla siebie. Jest zmuszona do podjęcia pracy, a decyzję o odejściu od Nelsona odkłada na później. Rozpoczyna pracę jako opiekunka starego i przykutego do łóżka Amadora, podczas gdy jego rodzina wyjeżdża na wakacje. Na początku ich relacja jest szorstka i sucha, ale zacieśnia się, kiedy poznają swoje głęboko skrywane tajemnice. To podświadome porozumienie dwóch osób dotkniętych zupełnie inną samotnością staje się coraz silniejsze.

„Amador”, reż. **Fernando León de Aranoa**, dystrybucja **Vivarto**. Premiera kinowa: **20.01.2012**.



Wersja limitowana. Prawdziwa gratka dla kolekcjonerów, fanów jednej z najważniejszych formacji alternatywnych w historii muzyki. W stylowym pudełku zebrano 10 singli. Za przygotowanie całości odpowiedzialny jest dziennikarz i pisarz Jon Savage, a jako producenci widnieją żyjący muzycy zespołu oraz Martin Hannett. Zestaw zawiera klasyki światowej alternatywy, jak choćby „Atmosphere”, „Love Will Tear Us Apart”, „Dead Souls”, „Warsaw”, „She’s Lost Control” i „Isolation”. Ponad 76 minut muzyki, obok której nie da się przejść obojętnie.

**„+– Singles 1978-80”, Joy Division, Warner Music Poland, Premiera: 16.01.2012.**

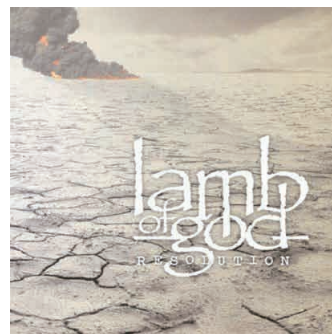


Ania Teliczan ma niewiele ponad 20 lat, głos jak dzwon i dalekosiężne plany. Ma też talent - o czym wiedzą wszyscy, którzy śledzili popularne muzyczne show telewizji TVN. Bo choć pochodząca z Ostródy wokalistka nie zwyciężyła w „Mam Talent”, wszystkim zapadła w serca. Skromnością, urodą, ale przede wszystkim odważnymi interpretacjami - jak choćby „Rehab”, która przyniosła jej miano „polskiej Amy Winehouse”. Pakowanie Teliczan do takiej szufladki byłoby jednak niesprawiedliwe. Bo choć potrafi swingować jak niegrzeczna Amy, umie i lubi też śpiewać lirycznie i prosto. Pewnie dlatego debiutancki album wokalistki - zatytułowany po prostu „Ania Teliczan” - pięknie

łączy te dwie tradycje. Z jednej strony najczystszej postaci rock’n’rolla, ale też r’n’b i podszyty jazzem anglosaski pop, z drugiej polską piosenkę estradową.

Na swoim debiucie Ania śpiewa po polsku i po angielsku, a część tekstów napisał dla niej Andrzej Piaseczny.

**„Ania Teliczan”, Ania Teliczan, Sony Music, Premiera: 16.01.2012.**



Metal core w zasadzie dokonał żywota, groove metal też raczej w odwrocie, a Lamb Of God łączący te stylistyki trzyma się świetnie! I nic nie zwiastuje kryzysu. Po przesłuchaniu siódmego krążka kapeli z Wirginii po prostu nie można mieć innego zdania.

Po wydaniu w 2009 roku bardzo udanego albumu „Wrath” (nominacja do Grammy) kwintet z Richmond objechał z koncertami niemal cały świat (grali między innymi przed Metallicą), docierając także do Polski. W końcu po zaszczytach przyszła pora na napisanie i nagranie nowych kompozycji. Znowu zaprosili do współpracy Josha Wilbura (m.in. Avenged Sevenfold). Z nim w studiach w Richmond oraz w Nowym Jorku zarejestrowali 14 piosenek na „Resolution”.

**„Resolution”, Lamb Of God, Warner Music Poland, Premiera: 23.01.2012.**



Lora Szafran to jeden z najciekawszych głosów polskiej sceny jazzowej i zarazem niespokojny duch, któremu

zawsze mało nowych artystycznych wyzwania. Podbijała serca i zdobywała nagrody od Opola i Sopotu po Los Angeles. Tym razem umiłowanie muzycznych przygód rzuciła ją w objęcia Leonarda Cohena. Wokalistka sięgnęła głównie po evergreeny. Na płycie nie zabrakło więc „Hallelujah”, „Who By Fire”, „Suzanne”, „Dance Me To The End Of Love”, czy „In My Secret Life”, oczywiście w wersjach polskojęzycznych, w większości przekładach nieodżałowanego Macieja Zembatego.

Opracowaniem klasycznych hymnów śpiewającego poety zza oceanu w nowych, odważnych wersjach, zajął się natomiast Miłosz Wośko, pianista, aranżer, kompozytor i producent. Nie tylko zadbał o brawurowe aranżacje zdawałoby się pomnikowych kompozycji, ale też sprowadził do studia wielu znakomitych muzyków, w tym orkiestrę Sinfonia Viva, gitarzystę Michała Szturomskiego, perkusistę Sebastiana Frankiewicza i basistę Macieja Szczucińskiego. Rezultat? Płyta, która - jak twierdzi Lora - na pewno nie jest jazzowa, za to ponad wszelką wątpliwość szczerza. Wierna oryginałom, ale zarazem ukazująca te piosenki w zupełnie nowym świetle. Nie mieliście pojęcia, że twórczość Leonarda Cohena kryje jeszcze takie sekrety...

**„Sekrety życia według Leonarda Cohena”, Lora Szafran, Sony Music, Premiera: 09.01.2012.**



Standard. Piękny prezent dla fanów superzdolnej francuskiej aktorki i piosenkarki. Charlotte dała im zapis koncertowych możliwości plus wcześniej niepublikowane piosenki w wersji studyjnej.

Wspaniała córeczka, niezapomnianego tatusia oraz mamusi, która była symbolem seksu, uwielbianym przez mężczyzn na całym świecie. Jednakże

Charlotte Gainsbourg w przeciwieństwie do sporej rzeszy dzieci sławnych rodziców, odkad zaczęła na poważnie karierę w show-biznesie starała się robić ją na własny rachunek. Nie posiłkowała się wielkimi rodzicielami - Serge’em Gainsbourgiem i Jane Birkin. Inna sprawa, że mając w genach taki talent do muzyki i aktorstwa nie musiała tego robić. Kwestią czasu było, kiedy Charlotte zostanie odkryta dla świata. Stało się to - na szczęście dla niej i dla nas - dość szybko.

**„Stage Whisper”, Charlotte Gainsbourg, Warner Music Poland, Premiera: 23.01.2012.**



Rok 2012 jest znamienny dla zespołu Underworld, ze względu na dwudziestą rocznicę wydania pierwszego w ich karierze singla. Aby uczcić to wydarzenie, zespół ogłosił wydanie dwóch kompilacji, w skład których wejdą największe przeboje Underworld.

W pierwszej kolejności zespół przedstawił dokonania z lat 1992-2002, dodając do antologii dodatkowy materiał, który uzupełnił obraz pierwszych dwóch dekad Underworld na rynku muzycznym. Potrójne wydawnictwo w doskonały sposób przedstawia znaczącą część historii zespołu.

Pojedynczy format zawiera największe hity duetu i jest przygotowany dla odbiorców lubiących zwięzłe warianty oryginalnych wersji.

Zebrana kolekcja przedstawia utwory nagrane przy współpracy High Contrast & Tiesto (The First Note is Silent), Mark Knight & D. Ramirez (Downpipe) oraz Brian Eno (Beebop Hurry it).

**„A Collection”, Underworld, Cooking Vinyl, Premiera: 23.01.2012.**