

GRAND FESTIVAL ROB REGE

4 PAŹDZIERNIKA 2014

GRAMY OD 1983

GODZ. 16:30

MACKA B & THE ROOTS RAGGA BAND

JAFIA NAMUEL, KACEZET & FUNDAMENTY

DAMIAN SYJONFAM, WARSAW AFROBEAT ORCHESTRA

NAMIOT PRZED PAŁACEM KULTURY i NAUKI
od strony ul. Świętokrzyskiej
DEBATA w STUDIO FESTIWALOWYM
POLSKIEGO RADIA **RDC**
Warszawa 10/14
START GODZ. 15:30



POLEGAMY

05.10

Behemoth - Klub Enter, Wrocław
Coma - Parlament, Gdańsk
Erlend Øye & his band - Eskulap, Poznań
Stare Dobre Małżeństwo - Palladium, Warszawa
Magda Navarrete i Leonard Vilhena „Café Brasil” - Centrum Kultury Agora, Wrocław



Gordon Haskell - Centrum Kultury Browar B we Wrocławku
DIRTY LOOPS - Forty Kleparz, Kraków
HEY Unplugged - Filharmonia Narodowa, Warszawa

06.10

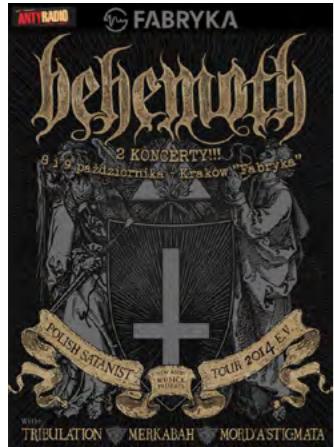
The Electrics [Dörner / Ericson / Williamson / Strid] - Pardon To Tu, Warszawa
Co-Sovel - Od Nowa, Toruń

07.10

DachOOFka Starter: STAN - Zaścianek, Kraków
Co-Sovel - Blue Note, Poznań
Ethno Jazz Festival: KINGA RATAJ - Stary Klasztor, Wrocław
Fu Manchu + support: Bloodbustuff - Proxima, Warszawa
In Solitude / Beastmilk / Obnoxious Youth - Firlej, Wrocław

08.10

Behemoth - Fabryka, Kraków



ENTER SHIKARI - Progresja Music Zone, Warszawa
PETER J. BIRCH - Stary Klasz-

tor, Wrocław

Co-Sovel - Nowa Cafe, Wrocław
RYKARDA PARASOL - Stodoła, Warszawa
Pablopavo - Zmiana Klimatu, Białystok

09.10

Peter Evans Quintet [US] (Peter Evans / Ron Stabinsky / Tom Blancarte / Jim Black / Sam Pluta) - Pardon To Tu, Warszawa
Behemont - Fabryka, Kraków
Enter Shikari + support - Fabryka, Kraków
Co-Sovel - Kontakt, Opole
Gooral - Kwadratowa, Gdańsk
THE TOOBES / INSTYTUT - Stary Klasztor - Wrocław
Vavamuffin - Beania, Kraków
Ras Luta - Bunkier Gdańsk
Animals As Leaders - Proxima, Warszawa



10.10

INDIOS BRAVOS - Klub CK Wiatrak, Zabrze
Marek Piekarczyk z zespołem - Regionalne Centrum Kultur Pogranicza, Krosno
Behemoth - Stodoła, Warszawa
KAYAH & TRANSORIENTAL ORCHESTRA - Wrocławskie Centrum Kongresowe
Juno Reactor - Progresja Music Zone, Warszawa
Poznań Doznań X-lecie zespołu Muchy + goście specjaliści - Eskulap, Poznań
R.U.T.A. & Nasta Niakrasava - Stary Klasztor, Wrocław
KRISTEN, WILGA, Klub Żak, Gdańsk
Tesseract/Animals As Leaders - Fabryka, Kraków
Fismoll - Palladium, Warszawa

11.10

KONCERT LAUREATÓW FESTIWALU M.GRECHUTY, gość: KAMIL BEDNAREK - Studio, Kraków
Egodrop: Juno Reactor - Fabryka, Kraków
Paula i Karol - Rotunda, Kraków
Happysad - Ucho, Gdynia
Coma, CK Wiatrak, Zabrze
Kult - Wrocław
POWER OF TRINITY - Klub Hybrydy, Warszawa
DREKOTY - Klub Żak, Gdańsk
Bokka - Eskulap, Poznań
Juno Reactor - Fabryka, Kraków
Earl Jacob & Luszjano Rafentaf / Tisztelet Soundsystem - Krańcoofka, Łódź
Ras Luta - Stara fabryka Drutu, Gliwice
R.U.T.A. - Jazgot „Złota Karrota”, Szklarska Poręba

12.10

Jazz Time: MOON HOAX, TOMASZ JĘDRZEJEWSKI QUARTET - Klub Formaty, Wrocław



THE BILL - Klub Zaścianek, Kraków
Jozef Van Wissem - Pardon To Tu, Warszawa
PROJEKT PUNK - FARBEN LEHRE, the ANALOGS oraz OFFENSYWA - Hybrydy, Warszawa
COMA SYMFONICZNIE - Hala Orbita, Wrocław
Behemoth - Klub B90, Gdańsk
XXANAXX / THE DUMPLINGS / KLAVES - Stary Klasztor, Wrocław
Ras Luta - Galeria Rock, Biesko-Biała
HEY UNPLUGGED - Dom Muzyki i Tanca, Zabrze
Vreid, Windir Ulcus Posthum -

Mega Club, Katowice
NOON - Basen, Warszawa

13.10

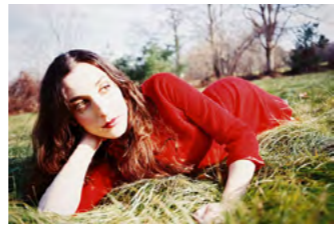
Samuel Blaser Trio [Samuel Blaser / Marc Ducret / Peter Bruun] - Pardon To Tu, Warszawa
Agnes Obel - Stodoła, Warszawa
Lindsey Stirling - Torwar, Warszawa

14.10

DachOOFka Eliminacje: STUCK IN HAZE - Zaścianek, Kraków
Ethno Jazz Festival: MARCIN WASILEWSKI TRIO feat. JOAKIM MILDNER - Stary Klasztor, Wrocław
Pendragon - Blue Note, Poznań
The Engineers Band - Stodoła, Warszawa
Kadavar - Liverpool, Wrocław

15.10

Marissa Nadler [US] - Pardon To Tu, Warszawa



Kumka Olik - Klub Pod Minogą, Poznań
NATALIA SIKORA - BWB Experience - Stary Klasztor, Wrocław
Kadavar - Hydrozagadka, Warszawa
PAROV STELAR BAND - Teatr Łaźnia Nowa, Kraków
TYCHO - Basen, Warszawa

16.10

Jethro Tull's Martin Barre & Band - Progresja Music Band
Molly Malone's - Klub Pod Minogą, Poznań
III Memoriał Jona Lorda - Proxima, Warszawa
K2, Buka, Bob One & Bas Tajpan - Kwadratowa, Gdańsk
PAULA & KAROL - Stodoła, Warszawa
City Sounds: MISIA FF - Stary Klasztor, Wrocław

17.10

PROJEKT PUNK FESTIWAL: KSU, FARBEN LEHRE, THE ANALOGS, REJESTRACJA, GA GA - ZIELONE ŻABKI, OFFENSYWA, RUIN CATS, MOLLY MALONE'S i niespodzianki - Studio, Kraków
THE TOY DOLLS, Leniwiec, The Bill - Alibi, Wrocław
Entombed AD, Grave, Implode - Fabryka, Kraków
Marek Napiórkowski Sextet „UP!” - Sala Koncertowa Radia

Wrocław
Michał Bajor z zespołem - wyjątkowy koncert! - Dom Muzyki i Tańca, Zabrze
Kill It Kid - Hydrozagadka, Warszawa
Pablopavo - Młyn „Złota Karrota”, Gniezno
Żywiolak - Piękny Pies, Kraków
Mikromusic - Progresja Music Zone, Warszawa
Entombed AD + Grave - Fabryka, Kraków



BEDNAREK - CK Wiatrak, Zabrze
BRACIA FIGO FAGOT - Ucho, Gdynia
HEY UNPLUGGED - Filharmonia Bałtycka, Gdańsk

18.10

COMA - Studio, Kraków
THE TOY DOLLS - Proxima, Warszawa



BezGwaru: ORGANEK - Klub Gwarek, Kraków
TERRI LYNE CARRINGTONS MONEY JUNGLE feat. MICHAŁ URBANIAK - MOK, Głogów
Paluch - Fabryka, Kraków
Mikromusic - Rotunda, Kraków
DZEM AKUSTYCZNIE - Falharmonia bałtycka, Gdańsk
Kapela Ze Wsi Warszawa - ART Bemowo, Warszawa
Kill It Kid - Klub Pod Minogą, Poznań
PAULA & KAROL - Ucho, Gdynia
GRUBSON / JAMAL / MAMA SELITA - Stodoła, Warszawa
BISQUIT - Żak, Gdańsk
POWER OF TRINITY - Stary

Klasztor, Wrocław
Kasia Popowska - Variete, Katowice

19.10

NOWE SYTUACJE - REPUBLIKA - Studio, Kraków
Gorzycki/Gruchot - Experimental Psychology - Pardon To Tu, Warszawa
PABLOPAVO I LUDZIKI - Ucho, Gdynia
Ethno Jazz Festival: KOVALCZYK BIG BAND PROJECT - Stary Klasztor, Wrocław
Pięć Dwa & Rasmentalism - Kwadratowa, Gdańsk
RENATA PRZEMYSK - Stodoła, Warszawa
Mela Koteluk - Parlament, Gdańsk
Pablopavo - Ucho „Złota Karrota”, Gdynia



MARIA SADOWSKA/ RICHARD BONA GROUP - MOK, Głogów
MARIA PESZEK - Eskulap, Poznań

20.10

Digital Primitives - Pardon To Tu, Warszawa
PAROV STELAR BAND - Torwar, Warszawa
The 1975 - Palladium, Warszawa
ORGANEK - Stary Klasztor, Warszawa
RICHARD BONA „BONAFIED” - Opera Krakowska

21.10

DachOOFka: PAWILON NOCNYCH ZWIERZĄT - Zaścianek, Kraków
Deathstars, The Death & Living - Fabryka, Kraków
Richard Bona - Centrum Kongresowo-Dydaktyczne UM w Poznaniu

22.10

City Sounds: Taylor McFerrin - Stary Klasztor, Wrocław

23.10

Świetliki - Hydrozagadka, Warszawa
Pablopavo - Old School, Nowy Sącz

Minerals - Pardon To Tu, Warszawa



HAPPYSAD: Jakby nie było jutra Goście: Neony / Young Stadium Club - Stodoła, Warszawa
wROCKfest.pl prezentuje: MARIA PESZEK - Enter, Wrocław
Grzegorz Hyży z zespołem - Blue Note, Poznań
Blue Foundation (live set) + support - Basen, Warszawa
Maybeshewill + Flood of Red - Klub Pod Minogą, Poznań

24.10

RAZ DWA TRZY - NAJWIĘKSZE PRZEBOJE - Studio, Kraków
Blue Foundation - Fabryka, Kraków
Maybeshewill + Flood of Red - Hydrozagadka, Warszawa
Kat - Rotunda, Kraków
Pablopavo - NCPP, Opole
Grubson, Jamal - Rotunda, Kraków



Lorein, Klub Pod Minogą, Poznań
Ethno Jazz Festival - Muzyka Świata w Starym Klasztorze: MOR KARBASI - Stary Klasztor, Wrocław
CRYSTAL FIGHTERS - Klub B90, Gdańsk
THE QUAKES (Us) + Headless Babies - Chmury, Warszawa
Muchy - Proxima, Warszawa
JOHN LEGEND - Torwar, Warszawa

25.10

ProGGnozy 18: LEAFLESS

TREE, BRAIN CONNECT - Klub Zaścianek, Kraków
Festiwal Młodych Talentów - Nowa Energia Nosowska, Fisz Emade, Pustki, Król, Łona, Weber&The Pimps - Hala Widowiskowo-Sportowa, Szczecin
Świetliki - Chatka Żaka, Lublin
STRACHY NA LACHY - Palladium, Warszawa
TURBO, KAT & Roman Kostrzewski, HUNTER z chórem - Hala Orbita, Wrocław
Maybeshewill + Flood of Red - Klub Liverpool, Wrocław

26.10

ANATHEMA - SATELLITES OVER EUROPE TOUR
Nowa Scena: MARCELINA - Klub Gwarek, Kraków
Tomasz Dąbrowski Solo - Marissa Nadler [US] - Pardon To Tu, Warszawa
Monika Wiśniowska - Basel i Michał Bober + wernisaż Andrzeja Tylkowskiego - Klub Formaty, Wrocław
CLOSTERKELLER - Abracadabra Gothic Tour 2014 - Kwadrat, Kraków
Bokka - Fabryka, Kraków
W górach jest wszystko co Kocham - Rotunda, Kraków
Thomas Dybdahl - Żak, Gdańsk

27.10

OPETH + support - Progresja Music Zone, Warszawa
Thomas Dybdahl - Skwer, Warszawa

28.10

T.V SMITH, GARDEN GANG - Stary Klasztor, Wrocław
Tricky - Basen, Warszawa
Ksawery Wójciński Solo - Pardon To Tu, Warszawa

29.10

Co-Sovel - Cafe Kulturalna, Warszawa

31.10

Tricky - Maga Club, Katowice
IV Zaduszkowe Wspominki Jazzowe, Klub Makulatura, Warszawa



KLUB FABRYKA ZAPRASZA



- 20 IX – Vader + Vesania + Calm Hatchery
- 23 IX – I am Giant + support
- 25 IX – Alestorm, Brainstorm + goście
- 27 IX – Foodstock
- 28 IX – Hooverphonic + SoundQ
- 2 X – "Bring The Madness" – impreza UJ
- 3 X – Virus Syndicate + Bosski + goście
- 4 X – xxanax + The Dumplings + Klaves
- 8 X – Behemoth + goście
- 9 X – Behemoth + goście
- 10 X – Animals As Leaders + Tesseract + support
- 11 X – Egodrop: Juno Reactor + goście
- 17 X – Entombed AD + Grave + Implode
- 18 X – Paluch + goście
- 21 X – Deathstars + The Dead & Living
- 24 X – Blue Foundation + support
- 26 X – Bokka + support
- 31 X – DJ Hell + goście

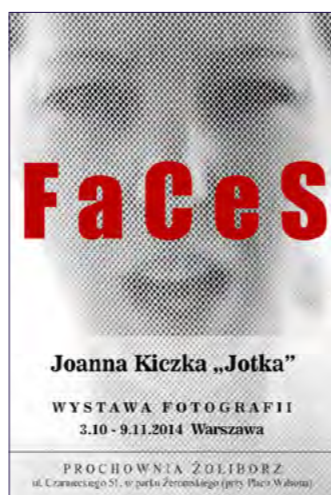
WWW.FABRYKAKLUBU.PL



Tegoroczna, szósta edycja Festiwalu Grassomania odbędzie się w siedzibie Gdańskiej Galerii Miejskiej noszącej imię noblisty oraz w jej okolicach - miejscach zabytkowej Starówki gdańskiej, bezpośrednio związanych z powieściami Güntera Grassa: „Błaszany bębniem”, „Turbotem” i „Wróżbami kumaka”.

Podczas Festiwalu odbędą się trzy wydarzenia: odsłonięcie rzeźby „Turbot pochwycony” autorstwa Güntera Grassa, na które zaprasza Prezydent Miasta Gdańska Paweł Adamowicz oraz premiera gry komputerowej „Grassowka” i spotkanie autorskie z Norbertem Honszą poświęcone najnowszej biografii gdańskiego noblisty.

Organizator Festiwalu Grassomania: Gdańska Galeria Miejska i Miasto Gdańsk
Partnerzy: Wojewódzka i Miejska Biblioteka w Gdańsku | Narodowe Muzeum Morskie w Gdańsku | Fundacja Bankowa im. Leopolda Kronenberga | Dom Güntera Grassa w Lubecie | Wydawnictwo Oskar
Patronat honorowy: Mieczysław Struk Marszałek Województwa Pomorskiego



Projekt F A C E S to próba zanalizowania zachowania ludzi, których stawia się przed aparatem w bardzo bliskim kadrze. Czy są sobą? Czy pokazują pełnych siebie? Czy są naturalni, czy zachowują dystans?

Wystawa Fotografii Joanny Kiczka „Jotka”, 3.10 - 9.11 Prochownia Żoliborz, Warszawa



9 października w Centrum Św. Jana odbędzie się Gala Finałowa 9. Festiwalu Filmów i Form Jednominutowych.

Festiwal Filmów i Form Jednominutowych jest polską edycją docierającego już do ponad stu krajów na całym świecie, a koordynowanego przez TOM Foundation w Amsterdamie festiwalu The One Minutes. Nadbałtyckie Centrum Kultury w Gdańsku organizuje polską edycję festiwalu od 2006 r. Międzynarodowy ruch The One Minutes stał się rozpoznawalną marką określającą krótkie formy filmowe trwające dokładnie jedną minutę.

Ograniczenie w postaci sztywnych ram czasowych zmusza twórcę do krytycznego podejścia do wybranego tematu, który chce przetworzyć na język obrazu. Przepuszczona przez filtr wyobraźni koncepcja i stworzenie skondensowanego przekazu obejmującego zaledwie mgnienie jakim jest minuta – to próba zmierzenia się wizji artystycznej z czasem.

Gala Finałowa 9. Festiwalu Filmów i Form Jednominutowych 9.10.2014 Centrum św. Jana, Gdańsk



21 października we Wrocławiu rozpocznie się 5. edycja American Film Festival. W sekcjach American Docs oraz Special Docs znajdzie się wybór najciekawszych amerykańskich dokumentów ostatniego sezonu. Wśród nich portrety legend muzyki, sportu czy kina, jak również niekonwencjonalnych postaci z ulicy, oraz mocne, demaskatorskie filmy, poruszające problematykę społeczną, polityczną i ekologiczną.

5. American Film Festival, 21-26.10.2014, Wrocław.



4 i 5 października w Nowohuckim Centrum Kultury odbędzie się 2. Nowohucki Festiwal Sztuki.

2. Nowohucki Festiwal Sztuki to dwudniowe święto sztuki współczesnej, obfitujące w wystawy, koncerty, warsztaty i happeningi. Ideą przedsięwzięcia jest łączenie i przenikanie różnych nurtów i gatunków sztuki – począwszy od uważanych za tradycyjne: malarstwa, grafiki oraz rzeźby, aż po performance.

W programie festiwalu znalazły się m.in. wystawa prac Zdzisława Beksińskiego, koncert Filharmoników Krakowskich Inspiracje Mistrza Beksińskiego, Targi Młodej Sztuki i Desi-

gnu, Scena Młodych, wystawa fotografii Janusza Leśniaka Tajemnica Mandali oraz spektakl baletowy Romeo i Julia w wykonaniu The Russian National Ballet.

2. Nowohucki Festiwal Sztuki, 4-5.10.2014, Nowohuckie Centrum Kultury, Kraków.



Współpraca czy konkurencja? Dziedzictwo czy interpretacja? Odpowiedzi na te i więcej pytań będzie można usłyszeć od 20 do 21 października podczas Forum dla Kultury. Małopolska, w którym wezmą udział m.in: Zofia Gołubiew i Anna Maria Potocka. Tegoroczna edycja wydarzenia otrzymała nazwę Rajskiego Ogrodu Kultury.

Debaty z udziałem m.in. ks. Adama Bonieckiego, Zofii Gołubiew, Jerzego Halbersztadta będą się odbywać w odniesieniu do wyżej wspomnianych obszarów, które – odkrywane wspólnie przez gospodarzy spotkań i ich uczestników – pozwolą na lepsze poznanie, czym jest kultura we współczesnym świecie.

Po spotkaniach panelowych przewidziane są dyskusje w mniejszych, wybranych przez uczestników grupach, które poprowadzą goście specjalni – indywidualności szeroko rozumianego świata kultury, m.in. Bartosz Szydłowski, Bogna Świątkowska, Jacek Żakowski. Pierwszego dnia Forum odbędzie się również moduł poświęcony ewolucji systemu wspierania rozwoju produkcji filmowej za pośrednictwem regionalnych funduszy filmowych, do udziału w którym zostali zaproszeni m.in. Agnieszka Odorowicz oraz przedstawiciele przemysłu filmowego.

Forum dla Kultury. Małopolska, Rajski Ogród Kultury, 20-21.10.2014.

STODOLA more than live music

KUP BILET NA WWW.STODOLA.PL

BILETY DOSTĘPNE:
KASA KLUBU STODOLA - WARSZAWA, UL. BATOREGO 10

AGNES OBEL
13 PAŹDZIERNIKA



— XXV-LECIE —
KONCERT JUBILEUSZOWY

RENATA PRZEMYSK
19 PAŹDZIERNIKA



HAPPYSAD
23 PAŹDZIERNIKA



IRA AKUSTYCZNIE
26 PAŹDZIERNIKA



RAZ DWA TRZY
9 LISTOPADA



RYKARDA PARASOL 8 PAŹDZIERNIKA

PAULA & KAROL 16 PAŹDZIERNIKA

MARCELINA 6 LISTOPADA

KRZYSZTOF ZALEWSKI 11 LISTOPADA

PUSTKI 13 LISTOPADA

OPEN STAGE
MORNA SALA NA PIETRZE

ROTVINDA centrum kultury

program na **październik 2014**

- 03.10 FOLKOWA JESIEŃ- GRAI, PERCIVAL SCHUTTENBACH 17⁰⁰
- 04.10 JAKI TO KONCERT?
- 05.10 CORRUPTION – SHARING THE DEVIL TOUR 2014 20⁰⁰
- 10.10 ROCKOTEKA 20⁰⁰ (DOLNA SALA)
- 11.10 PAULA & KAROL 20⁰⁰
- 14.10 ZARTEM I ŚMIECHEM 19³⁰
- 15.10 ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE 19⁰⁰
- 17.10 ROCKOTEKA 20⁰⁰ (DOLNA SALA)
- 18.10 MIKROMUSIC 20⁰⁰
- 20.10 STAND-UP BEZ CENZURY 20⁰⁰ (DOLNA SALA)
- 24.10 JAKI TO KONCERT? 20⁰⁰ (DOLNA SALA)
- 24.10 KAT AKUSTYCZNIE 20⁰⁰ (GÓRNA SALA)
- 25.10 GRUBSON/JAMAL+ SUPPORT 20⁰⁰
- 26.10 W GÓRACH JEST WSZYSTKO CO KOCHAM 19⁰⁰
- 27.10 KABARET HRABI- LUBIĘ TO! 20⁰⁰
- 31.10 ROCKOTEKA 20⁰⁰ (DOLNA SALA)

www.rotvinda.pl

więcej informacji na www.rotvinda.pl



Sztokholm, 1982 rok. Film o Bobo, Klarze i Hedvig - trzynastolatkach, które włóczą się po ulicach. Są jednocześnie odważne, silne i bezkompromisowe, ale też niepewne siebie, dziwne i delikatne. Muszą dbać o siebie od najmłodszych lat. Kiedy mama wychodzi od pubu, odgrzewają sobie paluszki rybne w tosterze. Zakładają zespół punkowy, nie mając żadnych instrumentów oraz mimo tego, że wszyscy twierdzą, że punk is dead. „We are teh best”, reż. Lukas Moodysson, dystrybucja Spectator. Premiera kinowa: 24.10.2014



Opowieść o buntowniku, który rzucił wyzwanie naturze, władzy i własnym ograniczeniom. To film o pierwszym udanym polskim przeszczepie serca dokonanym przez prof. Religę w Zabrzcu. Dramat nieudanych operacji, walka o każde uderzenie serca, wielkie ambicje i bolesne porażki, samotność geniusza, który stanął sam przeciwko swoim mentorom i rozpoczął rewolucję w polskiej medycynie. Jaką cenę musiał zapłacić za sukces? „Bogowie”, reż. Łukasz Palkowski, dystrybucja Next Film. Premiera kinowa: 10.10.2014.



Pedro Almodovar przedstawia dziką komedię, w której sześcioletni chłopiec na co dzień spokojnym ludziom nagle puszcza nerwy. Większość z nas żyje w stresie i napięciu. Tylko niektórzy wybuchają. Niedoceniany muzyk, biznesmen, panna młoda, znany milioner, kelnerka oraz specjalista od materiałów wybuchowych powiedzą „dość!” i pokażą wszystkim swoje dzikie oblicze. W świecie, w którym liczy się tylko wydajność i sukces, przechrzątną system i będą walczyć o siebie, nawet jeśli będzie to wymagało przekroczenia cienkiej granicy między normalnością a szaleństwem. „Dziki Historie” ze ścieżką dźwiękową autorstwa nagrodzonego Oscarem Gustavo Santaolalla („Babel”), największy hiszpańskojęzyczny przebój ostatnich lat, są jak „Pulp Fiction” wyreżyserowane przez Almodóvara w szczytowej formie.

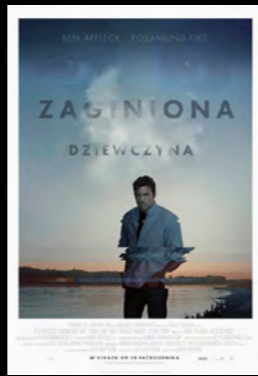
„Dziki Historie”, reż. Damián Sziffrón, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 24.10.2014.

BE-BEING
LI & SA:
PROJEKT MUZYKI BUDDYJSKIEJ

20 X 2014
TR WARSZAWA
UL. MARSZAŁKOWSKA 8
BILETY: 35 / 40 ZŁ

Zbliża się Festiwal Filmowy Pięć Smaków. W tym roku po raz pierwszy projekcjom filmowym towarzyszyć będą wydarzenia muzyczne. Projekt Radio Azja to próba przybliżenia aktualnie tworzonej muzyki z Azji Wschodniej i Południowo-Wschodniej. Od października 2014 będzie można wysłuchać trzech koncertów azjatyckich twórców, tworzących poza kulturowym mainstreamem, których łączy niestandardowe podejście do muzyki, zamiłowanie do eksperymentu i dźwiękowych poszukiwań. A październiku zapraszamy na koncert Projektu Muzyki Buddyjskiej Li & Sa (Korea Pd). Na wizualnie i dźwiękowo oszałamiające widowisko Li & Sa składa się połączenie koreańskiej muzyki tradycyjnej, buddyjskiego tańca i mantr z kanonami sztuki współczesnej. Muzyka grana na żywo przeplata się z elektroniką, a dźwiękiem towarzyszą wszechobecne, absorbujące wizualizacje. Li & Sa jest projektem stworzonym przez kolektyw Be Being, w skład którego wchodzi najznamiętsi koreańscy muzycy wykonujący muzykę tradycyjną i współczesną: Jang Young-Gyu – kompozytor (znany już polskiej publiczności jako basista UhUhBoo Project) oraz Soon Park, Won-Il Na, Ji-Yoon Chun, Won-Young Shin – wirtuozi tradycyjnych instrumentów koreańskich, a także Seung-Hee Lee – mistrzyni koreańskiej opery pansori. Na scenie muzykom towarzyszą buddyjscy mnisi.

Be-Being - Projekt Muzyki Buddyjskiej Li & Sa (Korea Pd), TR WARSZAWA, 20.10.2014.



Wizjonerski thriller w reżyserii mistrza gatunku Davida Finchera, ekranizacja bestsellerowej powieści Gillian Flynn. Młoda kobieta znika bez śladu w przededniu piątej rocznicy ślubu. Wszystkie podejrzani padają na męża, który wspierany przez siostrę zaginionej żony postanawia dowiedzieć swojej niewinności i rozwiązać zagadkę. „Zaginiona dziewczyna”, reż. David Fincher, dystrybucja Imperial Cinetix. Premiera kinowa: 10.10.2014.



We wrześniu 2011 roku, w środku trasy promocyjnej swojej nowej książki „Mapa i terytorium”, jeden z najgłośniejszych współczesnych pisarzy zniknął. Błyskawicznie pojawiły się plotki, że Michel Houellebecq, bo o nim mowa, został porwany przez Al Qaedę, którą mógł rozłożyć swoimi powieściami, albo przez UFO. Niektórzy poważnie się zmartwili, inni przyjęli te wiadomości z nieukrywaną radością. Film „Porwanie Michela Houellebecqa” pokazuje jak było naprawdę. Pewnego dnia trzech postawnych mężczyzn uwolniło pisarza od codziennego stresu, konieczności przebywania wśród łowców autografów, uciążliwego remontu mieszkania i zawiozło go do położonego na uboczu cywilizacji domku. W tej idylli pełnej umiędzionych osobników, starych samochodów i polskiej kiełbasy Houellebecq może spokojnie - pod warunkiem, że jest wino i papierosy - czekać, aż ktoś zapłaci za niego okup. Tylko kto ma to zrobić?

„Porwanie Michela Houellebecqa”, reż. Guillaume Nicloux, dystrybucja Gutek Film. JUŻ W KINACH.



Przyjemny weekendowy wypad na opuszczoną plantację róż, na której odkryto indiańskie cmentarzysko, zmienia się dla grupy studentów i ich wykładowcy w koszmar. Adepti antropologii wraz ze swoim profesorem zamierzali odtworzyć tam dawny indiański rytuał. Wpadają w pułapkę i stają się celem dwóch tajemniczych mężczyzn, Benny'ego (Wes Bentley) i Delgado (Christian Slater). Przyczyną ponurego polowania jest jedna ze studentek...

Reżyserem filmu jest W. Peter Iliff, współtwórca głośnych przebojów kinowych „Na fali” oraz „Czas patriotów”. „Rytuał przejścia”, reż. W. Peter Iliff, dystrybucja Kino Świat. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Nominowana do Złotej Palmy MFF w Cannes wysokobudżetowa produkcja z Marion Cotillard, Joaquinem Phoenixem i Jeremym Rennerem w rolach głównych. Rozgrywająca się w Ameryce w czasach prohibicji opowieść o trójkacie miłosnym między Polką i dwoma Amerykanami. Jest rok 1921. Dwie młode Polki, siostry - Ewa i Magda wyruszają do Ameryki w poszukiwaniu lepszego życia. Zanim jednak spełni się ich amerykański sen, muszą przejść selekcję na Ellis Island. Chora na gruźlicę Magda zostaje zatrzymana i poddana kwarantannie, a zdana tylko na siebie Ewa rozpoczyna zdobywanie Ameryki na własną rękę. Niestety szybko przekonuje się, że młoda Polka bez znajomości i referencji na Manhattanie nie może liczyć na zbyt wiele. Trafia na ulicę, gdzie jej przewodnikiem i opiekunem zostaje Bruno (Joaquin Phoenix), który wciąga ją w nowojorski półświatk brudnych interesów i prostytucji. Ewa przypadkowo poznaje również kuzyna Brunona - Orlando (Jeremy Renner), który swoimi obietnicami na nowo rozbudzi w dziewczynie marzenia i nadzieje. „Imigrantka”, reż. James Gray, dystrybucja Best Film. Premiera DVD: 23.10.2014.



Ekranizacja powieści Nicka Hornby'ego, autora bestselleru „Był sobie chłopiec”. Ciepła i pełna humoru opowieść o przyjaźni na śmierć i życie z udziałem gwiazd: Pierce'a Brosnana, Toni Collette i Rosamund Pike. Sylwester na dachu londyńskiego wieżowca. Na samej krawędzi stoi Martin... Kiedyś był sławnym prezenterem TV, dzisiaj zamierza właśnie skoczyć z dachu. Jak się okazuje - nie on jeden. Maureen, samotna matka, pyskata nastolatka Jess i były muzyk, a aktualnie dostawca pizzy JJ - wszyscy mają na ten wyjątkowy wieczór dokładnie taki sam plan. Choć są sobie zupełnie obcy, zawierają pakt. Postanawiają dotrzeć do Walentynek... „Nauka spadania”, Pascal Chaumeil, dystrybucja Best Film. Premiera DVD: 09.10.2014.



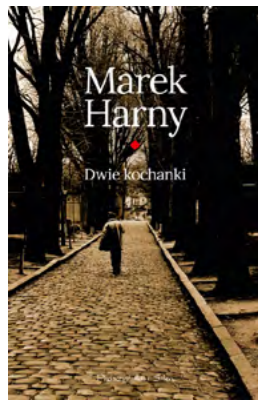
Grupa amerykańskich naukowców pracuje nad stworzeniem pierwszego w historii komputera obdarzonego ludzką inteligencją i empatią. Gdy jeden z nich - Will (Johnny Depp) - ginie z rąk terrorystycznej organizacji widzącej w eksperymencie zagrożenie dla ludzkości, jego żona Evelyn (Rebecca Hall) podejmuje decyzję o przeniesieniu umysłu mężczyzny do pamięci powstającej maszyny. Will ożywa, ale skutki operacji okazują się dalekie od pożądanego. „Transcendencja”, reż. Wally Pfister, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Grupa studentów (wśród nich Sam Claflin, gwiazda „Igrzysk śmierci: W pierścieniu ognia”) bierze udział w przerażającym eksperymencie. Wkrótce przekonują się, że nie wolno igrać ze zjawiskami paranormalnymi. Ta historia wydarzyła się naprawdę. Charyzmatyczny profesor uniwersytecki Coupland (Jared Harris), którego metody pracy wzbudzają wiele kontrowersji, zachęca swoich studentów do udziału w niebezpiecznym eksperymencie. Ich wspólne działanie ma doprowadzić do stworzenia poltergeista, co według teorii Couplanda jest możliwe, gdy skumuluje się odpowiednią ilość negatywnej ludzkiej energii. „Uśpieni”, reż. John Pogue, dystrybucja Kino Świat. JUŻ W SPRZEDAŻY.

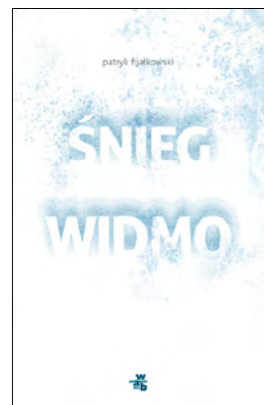


Jerzy urozmaica swoje życie nadając przedmiotom dookoła siebie cechy ludzkie. Samochód, GPS, komórka - każdy z tych sprzętów ma imię, jest dla niego osobnym bytem, zasługującym na indywidualne traktowanie. Nie spodziewa się, że dzięki temu odnajdzie miłość swojego życia. Carmen jest wyjątkowa. Chce, żeby jej mężczyzna był prawdziwym facetem i traktował ją jak księżniczkę. Był jej i tylko jej. Jak Jurek. Marzą się jej dalekie podróże, odkrywanie nieznanych tras. Ma seksowny głos i nie zawaha się go użyć, żeby jej Jerzy jechał dokładnie w tym kierunku, w którym ona chce, żeby podążał. Ale to ona prowadzi, to ona zna każdą trasę na świecie na pamięć. I nie pozwoli, żeby ktoś nią rządził. Do czego zdolny jest zakochany facet, kiedy jego miłość to... tak wymagająca kobieta? „Dżej Dżej”, reż. Maciej Pisarek, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Nakreślona z epickim nerwem opowieść o gorzkiej polsko-żydowskiej historii, bolesnych rozliczeniach i inicjacji w dorosłość. Ostatnie lata XX wieku, Prowansja. Pisarz Marcin Cichy zmuszony jest do końca obrachunku z własnym życiem. Podążając śladami tragicznie zmarłej Maryli-Miriam, swej pierwszej miłości, próbuje równocześnie odnaleźć swoją ścieżkę, którą przed laty zagubił gdzieś między Nowym Sączem, Krakowem i Paryżem. Związek z Agatą, nową kobietą jego życia, rozbudza w nim zarówno nowe nadzieje, jak i stare niepokoję. Oboje muszą stawić czoło przeszłości.

„Dwie Kochanki”, Marek Harny, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Piotrek biegał w dzieciństwie po zamrzniętej rzece i wpadł tam na stół zastawiony kartami do gry. Wokół, nie wiadomo skąd, grała ciepła, stara muzyka. W popielniczce żarzył się jeszcze czyjś papieros. Już o tym nie pamięta, choć powinien. Teraz kocha kobietę, której nie potrafi uratować. O tym nie zapomina nigdy. Z każdym dniem jest jej coraz mniej, a on sam zaczyna ją częściej wspominać, niż faktycznie widzieć. Czy dałem z siebie wszystko? – pyta podczas mdłych, samotnych nocy. Zawsze tak samo. Sylaby są już starte od ciągłego używania, wyrazy splecione ze sobą tylko na słowo honoru. Próbuje o tym nie myśleć, zasnąć, zignorować, ale wie, że nie może, tak jak tonący człowiek nie może sobie nagle wykształcić skrzeli. Czy dałem z siebie wszystko? – pyta, pluje sobie tym pytaniem w twarz. Jeszcze nie. Nie do końca. Gdzieś tam może być rozwiązanie. Szuka go, przemierzając ulice śpiącego miasta. Musi tylko pamiętać, że każdy budynek, każdy znak drogowy, pęknięcie w chodniku, kałuża, ulica, mgła, latarnia, że wszystko może kryć w sobie tajemnicę.

„Śnieg widmo”, Patryk Fijałkowski, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 22.10.2014.



Po wiadomości o tragicznym wypadku samochodowym Harry Clifton i jego żona Emma śpieszą do szpitala, by zidentyfikować ciało swojego syna Sebastiana... Ross Buchanan jest zmuszony do ustąpienia z funkcji prezesa Spółki Żeglugaowej Barringtona i Emma Clifton chce zająć jego miejsce. Jednakże Don Pedro Martinez zamierza wprowadzić tam swoją marionetkę po to, aby zniszczyć rodzinną firmę Barringtonów właśnie wtedy, kiedy planuje ona budowę nowego luksusowego statku pasażerskiego o nazwie Buckingham. Tymczasem w Londynie adoptowana córka Harry'ego i Emmy zdobywa stypendium Slade Academy of Art i zakochuje się. Wszystko zmierza do szczęśliwego finału, gdy pojawia się niespodziewany gość i zatrąwa kielich weselny swoim szczególnym jadem.

Potem, bez uprzedzenia, nikomu nieznaną poczwier z Yorkshire zajmuje miejsce w radzie nadzorczej Spółki Żeglugaowej Barringtona.

Spowoduje to niespodziewane, całkowite odwrócenie sytuacji i zmieni życie wszystkich członków obydwu rodzin.

„Ostrożnie z marzeniami”, Jeffrey Archer, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 07.10.2014.



Najgłośniejsza powieści czeskiego pisarza. Zekranizowana w 1988 roku przez Philipa Kaufmana, który w rolach Tomasza i Teresy obsadził Daniela Day-Lewisa i Juliette Binoche. Wydana po raz pierwszy w 1984 roku Nieznosna lekkość bytu jest najsłynniejszą powieścią Milana Kundery. Pretekstowa fabuła opisująca burzliwy związek Teresy i Tomasza staje się tłem rozważań nad naturą decyzji, które podejmujemy, rolą przypadku i niemożliwością powtórzenia żadnego ludzkiego doświadczenia, przez co życie nabiera pozorów lekkości. Ale czy ta lekkość nie jest właśnie największym ciężarem? Arcydzieło literatury światowej XX wieku.

„Nieznosna lekkość bytu”, Milan Kundera, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 08.10.2014.



„Życiorysta”, Janusz Rudnicki, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 22.10.2014.

Krótką, ironiczna forma literacka, w której specjalizuje się Rudnicki, zachca o felieton, miejscami pachnie pastiszem, czasem jego teksty to eseje.

„Życiorysta” to przede wszystkim zbiór portretów postaci, także tych ujawniających się w książkach, w spisanych biografiiach. Równocześnie Rudnicki nie zważa na świętości kanonu literatury i bez skrupułów wytyka dziury w każdej z omawianych opowieści, anegdoty czy biografii. Robi to jako uważny, dowcipny i zaangażowany czytelnik – i nie bez prawdziwej uciechy!

„Życiorysta”, Janusz Rudnicki, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 22.10.2014.



22 niepokojące opowiadania jednej z najpopularniejszych amerykańskich autorek. Joyce Carol Oates jest co roku wymieniana wśród przypuszczalnych kandydatów do Nagrody Nobla.

Potrafi zdemaskować ludzką naturę tak, że robi się „niewygodnie”.

To, co ludzie ukrywają latami, z taką łatwością i lekkością, wyciąga na światło dzienne. Specjalizuje się w ostrej krytyce społecznej, obnażaniu ludzkich tajemnic, uwiedzeń, kazirodztwa, przemocy czy gwałtu.

„Czy zawsze będziesz mnie kochać?”, Joyce Carol Oates, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 22.10.2014.



Historia słynnej oszustki religijnej podziwianej przez papieża i Juliusza Słowackiego. Matka Makryna to monolog przeoryszy klasztoru bazyliańek w Rzymie, matki Makryny Mieczysławskiej. W latach 40-tych XIX wieku stała się obiektem fascynacji i uwielbienia polskiej emigracji i europejskiej prasy, kiedy opowiedziała o prześladowaniach, jakie spotkały ją ze strony władz rosyjskich. Sięgnęła szczytów władzy, zarówno świeckiej jak i kościelnej.

„Matka Makryna”, Jacek Dehnel, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 22.10.2014.



Krnąbrna nastolatka i wypalony czterdziestoparolatek – czy mogą być pokrewnymi duszami, sobie przeznaczonymi, jak się jej, Alicji, od pierwszego spotkania wydaje? I czy mają szansę na miłość szczęśliwą, jeśli ona jest uczennicą, a on, Wiktor, jej nauczycielem i wychowawcą? Jakich wyrzeczeń wymaga taki związek? Czy jego ciało sprostą jej namiętności i potrzebom? I czy zdrada może mieć postać inną niż fizyczne oddanie? Ewa Bartkowska opowiada o wielkiej miłości i wielkim dramacie z perspektywy dojrzałej kobiety, ale oddaje też głos mężczyźnie. Czytelnik ma więc szansę sam poznać i ocenić spotkanie wrażliwości, lęków i nadziei.

„Ja, Judaszka”, Ewa Bartkowska, Wydawnictwo Janka. Premiera: 16.10.2014.



W starożytnym Efezie, wiele lat po ukrzyżowaniu jej syna, mieszka samotnie Maria. Nie obchodzi jej rozmowa z autorami Ewangelii, którzy się nią opiekują. Nie uważa, że Jezus był Synem Bożym ani że warto było umierać na krzyżu.

Samą siebie ocenia beztłonie (nie doczekała śmierci syna, uciekła spod krzyża), chociaż innych osądza równie surowo. Kobieta, którą z Pisma Świętego i tworzonych przez stulecia obrazów znamy jako uległą, kochającą, cichą, cierpiącą, posłuszną i pełną szacunku matkę Chrystusa, staje się tragiczną heroiną o nieposkromionej elokwencji Elektry, Medei lub Antygony. Dzięki wyobraźni i mistrzowskiemu językowi Tóibína powstał portret tak żywy i przekonujący, że nasze wyobrażenie o Marii zmieni się na zawsze.

„Testament Marii”, Tóibín Colm, Dom Wydawniczy PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Jeszcze lepsza niż światowy bestseller „Zaginiona dziewczyna”

Zawsze byłam grzeczną dziewczynką. Dobrze wychowaną i bardzo samotną. Prowadziłam poukładane życie, które coraz bardziej mnie nudziło. Marzyłam, by los napisał dla mnie nowy, bardziej pasjonujący scenariusz. Powinnam uważać, czego sobie życzę.

Zostałam więziona na kompletnym odludziu. Tak bardzo boję się mężczyzny, który mnie porwał. Wydaje się zupełnie nieprzewidywalny. Nawet jeśli rodzina zapłaci za mnie okup, on pewnie mnie zabije.

„Grzeczna dziewczynka”, Mary Kubica, Wydawnictwo Mira. Premiera: 08.10.2014.



Rok 1935. Rose Manon, dziennikarka z nowojorskiej redakcji, dostaje wymarzoną pracę jako zagraniczna reporterka w Paryżu. W mieście światła poznaje Leona, niemieckiego antynazistę. Znajomość przekształca się w romans, jednocześnie Rose zostaje wplątana w niewyjaśnione morderstwo. Tymczasem echa przełomowych wydarzeń dochodzą do niej z coraz większą siłą. Przydzielona do pracy w Berlinie, Rose ukrywa swoją prawdziwą tożsamość, zmaga się z seksizmem i antysemityzmem. Dzień przed wybuchem II wojny światowej dziewczyna musi podjąć decyzję, kto będzie jej towarzyszył w powrotnej drodze do Paryża: kochanek, któremu nie ufa, czy tajemniczy mężczyzna, który przybył do Berlina w wieczór poprzedzający kryształową noc.

„Ostatni pociąg do Paryża”, Michele Zackheim, Dom WydawniczyPWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Zbiór 34 opowiadań. Krótkie scenki z życia, na pierwszy rzut oka zwyczajnego i prostego, są punktem wyjścia do rozważań i skojarzeń o charakterze ogólnym, społecznym, politycznym. Jak zwykle u Kereta pełno tu ostrych spostrzeżeń i tego języka i zabawy słowem.

„Siedem dobrych lat”, Etgar Keret, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 08.10.2014.



Wnuczka Raguela jest opowieścią o miłości, wierności i odpowiedzialności. Jej akcja dzieje się w środowisku bezdomnych. Poznajemy losy dwójki młodych ludzi, których połączyły najpierw przypadek, potem wzajemna sympatia, a wreszcie odpowiedzialność za dziecko. Bohaterów książki często określa się mianem „wykluczonych”. Ich przejmująca historia jest próbą opowiedzenia o ludzkim, trudnym losie. Zmusza do refleksji nad heroizmem życia ludzi wyrzuconych poza margines zwykłego społeczeństwa.

Autor powieści jest przeciwny protekcjonalnemu pochylaniu się nad światem „niższych”, „gorszych”. Zachęca Czytelnika do głębszego zastanowienia się nad losem człowieka zmagającego się z biedą, odrzuceniem, wyobcowaniem. Zwraca uwagę na jego podmiotowość, zachęca do szacunku, uczy współczucia i wrażliwości.

„Wnuczka Raguela”, Krzysztof Koehler, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



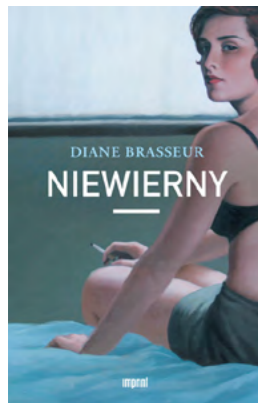
Troje trzydziestolatków. Trzy marzenia. Trzy precyzyjnie opracowane plany, jak je zrealizować. Tytułowi „zachłanni” to tzw. słoiki lokalni emigranci, jakich w Polsce tysiące. Przyjeżdżają do dużych miast po wykształcenie i lepszą przyszłość. Przeprowadzka oznacza dla nich nowe życie i konieczność zdobywania wszystkiego od początku: dachu nad głową, pracy i przyjaciół. Zawieszeni między miastem a rodzinnym domem odkrywają, że to, co dotąd znali i czego się nauczyli, nijak nie przystaje do nowej rzeczywistości. Żeby przetrwać, muszą być silni, ambitni i nigdy się nie poddawać. Są więc zachłanni – w dobrym i złym sensie. „Zachłanni” to powieść o przyjeźdźnych, która nie ocenia. Z humorem, ale i nutką goryczy opisuje codzienność przybysza, na którą składają się wynajmowane mieszkania, przypadkowi współlokatorzy, zaskakujące znajomości i najdziwniejsze dorywcze prace. Opowiada o życiowych szansach i rozczarowaniach. Pokazuje, w jaki sposób decyzja o opuszczeniu rodzinnej miejscowości, dla niektórych będąca spełnieniem marzeń, dla innych jedynym wyjściem, kształtuje życie ludzi i ich samych.
„Zachłanni”, Magdalena Żelazowska, Wydawnictwo Mira. Premiera: 08.10.2014.



„Ciała niebieskie” to znacznie więcej niż wielowarstwowy portret rodziny. To książka z nieznanego w Polsce nurtu „literatury wnuków”. Świeże, wręcz orzeźwiające spojrzenie na przeszłość, bolesne poszukiwanie prawdy. Odważne mierzenie się Niemki z jej niemieckością i przeszłością. Tę powieść wymienia się jako sztandarową pozycję „generacji wnuków”, omawia w niemieckiej szkole i na niemieckich uczelniach, na jej temat powstają prace magisterskie i doktorskie. Freia z wiekiem nabiera podejrzeń, że w jej rodzinie zatuszowano i zepchnięto w niepamięć niejedną tajemnicę. Wydaje się, że wszystko zaczęło się w czasie wojny, owego mroźnego poranka, gdy babka bohaterki planowała ucieczkę z Prus Zachodnich na jednym z ostatnich statków...
„Ciała niebieskie”, Tanja Dueckers, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Hiszpania kilka lat po II wojnie światowej. Miquel Mascarell, inspektor policji w czasach republikańskich, był przekonany, że osiągnął już spokój po wieloletnim pobycie w więzieniu i uniknięciu wyroku śmierci. Nagle jednak, niczym widmo, wraca do jego życia Benigno Saéz, bezwzględny frankista, który zleca mu odnalezienie grobu siostrzeńca zabitego w pierwszych dniach hiszpańskiej wojny domowej. Saéz utrzymuje, że chce w ten sposób spełnić ostatnią wolę swojej siostry, śledztwo jednak przekonuje inspektora, że wcale nie o sentyment i honor może tu chodzić...
„Pięć dni w październiku”, Jordi Sierra i Fabra, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 10.10.2014.



Czy można kochać dwie kobiety naraz i oba te uczucia nazywać miłością? Na kilka godzin przed wyjazdem na święta, które ma spędzić w rodzinnym gronie, pięćdziesięcioletni mężczyzna, ojciec rodziny, zaszywa się w gabinecie i postanawia, że nie wyjdzie, dopóki nie uporządkuje swojego życia. Od wielu miesięcy prowadzi podwójne życie. W tygodniu mieszka u kochanki w Paryżu, zaś weekendy spędza z żoną i córką w Marsylii. . Poczucie winy staje się nieznośne, nie takiego życia pragnie... Musi dokonać wyboru. Czy ma porzucić żonę i ułożyć sobie życie z młodą Alix, tak jak robi to wielu mężczyzn w jego wieku? Czy może powinien zakończyć romans, by ochronić żonę i córkę, swoje życie rodzinne, które tak bardzo ceni? Co dzieje się w głowie mężczyzny, który darzy uczuciem i swoją żonę, i kochankę, ale nie gardzi niewiernością?
„Niewierny”, Brasseur Diane, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 16.09.2014.



Ojcym bił ich i molestował. I nikt nie chciał słyszeć niemego wołania katowanych dzieci... Przez pierwsze pół roku ojcym Terrie i Paula bawi się z nimi, kupuje im zabawki, zabiera na wycieczki. Potem zabawy stają się coraz bardziej dziwne. A niewinne całusy na dobranoc zmieniają się w coś mrocznego i perwersyjnego. Ojcym terroryzuje ich fizycznie i psychicznie. Codziennie molestuje Terrie, a akty gwałtu rejestruje kamerą wideo. Paula poniża i okrutnie bije. Ale nikt - nawet matka - nie reaguje na sińce, rany i rozpaczliwe błagania dzieci o pomoc. Koszmar trwa przez dziesięć lat. Terrie i Paul nie poddają się biernie torturom, usiłują walczyć, przechytrzyć oprawcę. Lecz są tylko dziećmi...
„Nieme wołanie”, Paul Duckett, Terrie Duckett, Wydawnictwo Amber. Premiera: 02.10.2014.



Hanna, dziewczyna z biednej szwedzkiej wioski w górach, wyrusza do miasta nad morzem. Tam u dalekich krewnych ma szukać lepszego życia, gdyż w domu rodzinnym nie przelewa się, a matka Hanny, Elin, obawia się, że nie zdoła nawet wyżywić córki. Hanna zaczyna pracę jako służąca u zamężnego kupca i niebawem opuszcza Szwecję na pokładzie statku handlowego, gdzie zajmuje się kuchnią. I wtedy w jej życiu znów dochodzi do wielkiej zmiany, w czasie rejsu Hanna wychodzi za mąż za drugiego oficera. Wydarza się jednak nieszczęście, mąż Hanny umiera na tropikalną chorobę i zostaje pochowany w morzu. Wówczas zrozpaczona dziewczyna ucieka ze statku w portugalskim porcie w Afryce Południowej i zatrzymuje się w hotelu O Paraiso. Tam pozostaje dłużej, gdyż ciężko choruje. Opiekują się nią kobiety i wtedy Hanna dowiaduje się, że hotel faktycznie jest znanym domem publicznym, własnością niejakiego senhora Vaza...
„Wspomnienia brudnego anioła”, Henning Mankell, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 22.10.2014.



Na aukcji dzieł sztuki i starodruków spotykają się trzy niezwykle kobiety, a każda z nich pragnie tylko jednego – kreślonej na pergaminie XIX wiecznej kopii starej mapy północnego Atlantyku. Do czego może prowadzić znajdujący się na koziej skórze plan Friesland? Nikt tak naprawdę nie wie, czy wyspiona wyspa istnieje, a jeśli tak – jakie kryje w sobie niebezpieczeństwo. Przekonają się o tym alchemiczka Stanisława, jej kuzynka Katarzyna i tajemnicza studentka Anna, droga do prawdy będzie jednak prawdziwym wyzwaniem.
„Zaginiona”, Andrzej Pilipiuk, Fabryka Słów. Premiera: 08.10.2014.



Drugi tom wydanej w ponad 40 krajach sensacji fińskiej dla młodzieży! Światowy bestseller znakomitej skandynawskiej autorki! Główną bohaterką „barwnej” trylogii (zainspirowanej Królową Śnieżką braci Grimm), jest siedemnastoletnia licealistka Lumikki Andersson. Sceneria powieści okazuje się zgoła inna niż małe miasteczko w Finlandii z I tomu. Upalna Praga prześwietlona słońcem, odkrycie nieznannej siostry, rodzinna tajemnica, groźna sekta i śmiertelne niebezpieczeństwo. Nie zawsze czyjeś intencje są czyste i białe jak śnieg.
„Białe jak śnieg”, Salla Simukka, Wydawnictwo YA! Premiera: 08.10.2014.



Wiktoriański skandalista, Thomas De Quincey, autor śmiałych „Wyznań angielskiego opiumisty”, wydaje w 1854 roku trzecią część eseju zatytułowanego „Morderstwo jako jedna ze sztuk pięknych”. Opisuje w nim autentyczne, bestialskie morderstwa, popełnione w 1811 roku w Londynie, które sparaliżowały strachem mieszkańców stolicy i całej Anglii. W tym samym roku, mieszkający na co dzień w Edynburgu De Quincey zostaje zwabiony do Londynu obietnicą rozwiązania zagadki z przeszłości. W czasie jego pobytu w stolicy dochodzi do serii zbrodni wzorowanych na tych, które bardzo szczegółowo opisał, przewyższających jednak literackie pierwowzory potwornością. Ich sprawca, świetnie wyszkolony i pozbawiony zahamowań, znajdujący się poza wszelkimi podejrzeniami mistrz kamuflażu, robi wszystko, żeby podejrzenie padło na pisarza – nie jest to trudne, bo nazywany powszechnie Opiumistą De Quincey jest uzależnionym od narkotyków ekscentrykiem. De Quincey zostaje aresztowany i osadzony w więzieniu. W jego niewinność wierzą jedynie córka, Emily – protoplastka emancypantek, która nie chce nosić krynolin i gorsetu, konstabl Becker – młody i ambitny policjant oraz detektyw Ryan – pochodzący z Irlandii sceptyk. De Quincey wie, że zabójca planuje jeszcze jedną zbrodnię, przerastającą poprzednie skalą i okrucieństwem. Musi go powstrzymać i jednocześnie oczyścić się z podejrzeń. Zaczyna walkę z czasem i przeciwnościami.
„Morderstwo jako dzieło sztuki”, David Morrell, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 24.10.2014.



On – słynny restaurator z tajemniczą przeszłością. Ona – młoda blogerka, której pasją jest kuchnia. Na Capri są trzy rzeczy, których nie wolno przegapić: migdałowe ciasteczka z cytryną, limonkowe perfumy i kolacja u Fabrizia Greco... Mel Ricci, młoda blogerka kulinarna, ma zostać ghostwriterką autobiografii i legendarnego restauratora. Fabrizio Greco, mistrz wyrafinowanych zmysłowych dań, prowadzi najmodniejszą restaurację na Capri. Już po pierwszym spotkaniu Mel zaczyna podejrzewać, że współpraca nie będzie łatwa. Fabrizio nie bez powodu cieszy się opinią skandalisty, a jego przeszłość skrywa niejedną tajemnicę...
„Kocham Capri”, Elisabetta Flumeri, Gabriella Giacometti, Wydawnictwo Amber. Premiera: 09.10.2014.



Bestsellerowa powieść historyczno-obyczajowa osadzona w realiach dwudziestego stulecia. Rozbudowany wątek romansowy. Znakomita erudycja autora. Powieść przeznaczona dla szerokiego rzesz czytelników.
„Ostatni człowiek”, P.T. Deutermann, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Rome, były żołnierz, którego dręczą koszmary, i Cora, która pod maską wesołej przebojowej dziewczyny kryje bolesne wspomnienia. Kochają się, lecz boją się uczucia. Nie wierzą, że ich przeszłość pozwoli im zbudować przyszłość. Nagle jednak dzieje się coś, co sprawia, że postanawiają walczyć o swoją miłość. Lecz los pisze dla nich inny scenariusz...
„Niepokorny. Tom 2. Jego Siła”, Jay Crownover, Wydawnictwo Amber. Premiera: 16.10.2014.



Wszedł do kawiarni i Livy nie mogła już oderwać od niego wzroku. Kiedy wyszedł, spostrzegła na serwetce słowa: „Najgorsza kawa, jaką znieważylem moje usta”. Podpisane M. Czego chce od niej M.? Namiętny i zamknięty w sobie. I tak fascynujący... Lecz za jego drogimi garniturami, szybkimi samochodami i luksusowym apartamentem kryje się jakiś sekret. Livy musi wejść do świata M. To staje się jej obsesją...
„Ta Noc. Tom 1”, Jodi Ellen Malpas, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.10.2014.



Bohaterkami „Oblubienicy z Azincourt” są dwie kobiety: Katarzyna de Valois (1401-1437), jedno z dwanaściorga dzieci króla Francji, Karola Szalonego, oraz jej mamka, niańka, a później dama dworu Mette, która opowiada tę historię.

Katarzyna, rozdarta między bratem, delfinem Francji, a przyszłym mężem, staje się narzędziem machinacji politycznych brata i wuja, bezwzględnego i okrutnego Jana bez Trwogi. Jej małżeństwo z królem Anglii Henrykiem V, zwycięzcą spod Azincourt, przypieczętuje pokój między Francją i Anglią. Ale rozejm między wrogimi państwami nie oznacza spokoju i bezpieczeństwa dla obu kobiet...

„Oblubienica z Azincourt”, Joanna Hickson, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 02.10.2014.



Kiedy młodziutka księżniczka Katarzyna przybyła na cesarski dwór, by poświęcić przyszłego cara Piotra III, jej życie przestało należeć tylko do niej. Jej nieszczęśliwe małżeństwo było niewyczerpanym tematem dworskich plotek, a gdy szła pałacowymi korytarzami setki par oczu usiłowały przeniknąć jej suknię i odgadnąć, czy wreszcie udało jej się zająć w ciężę, by dać Rosji upragnionego następcę tronu.

Jako caryca szybko nauczyła się ukrywać wszystkie radości i smutki, bo każda słabość mogła zostać wykorzystana przez przeciwników w politycznej grze. Mimo to Katarzyna pozostała kobietą z krwi i kości, pełną zwyczajnych trosk, marzeń i namiętności.

Jak udawało jej się dokonać trudnych wyborów pomiędzy głosem serca a racją stanu? Czy władza i korona były dla niej ważniejsze niż rodzina i miłość?

„Cesarzowa nocy. Historia Katarzyny Wielkiej”, Ewa Stachniak, Wydawnictwo Między Słowami. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Ulfar Thormodsson i Audun Arinbjarnarson wywalczyli zwycięstwo w bitwie o Stenvik, ale wiele ich to kosztowało. Stracili to, co czyniło ich ludźmi: śmiertelność. Ulfar zmierza do domu, Audun kieruje się na południe. Najtrudniej jednak jest im uciec od samych siebie. Król Olaf poniósł klęskę pod murami Stenviku, ale Valgard prowadzi go na północ w poszukiwaniu źródła tajemniczej mocy wikingów. W ciemnościach i ukryciu czai się ktoś, kto bacznie obserwuje rozwój wypadków, czekając, aż wszystkie sekrety zostaną odkryte.

„I popłynię krew”, Snorri Kristjansson, Wydawnictwo Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



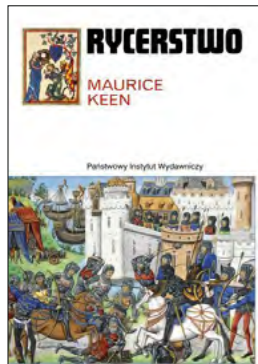
Niezwykła podróż ze skutej lodem Skandynawii do gorącego serca Bizancjum dobiegła końca. Solveig odnalazła ojca. Teraz, by go znów nie utracić, musi wziąć udział w jeszcze bardziej niebezpiecznej wyprawie. Wareska gwardia rusza do boju. Rozbrzmiewa szczęk i zgrzyt oręża. To wymarzona okazja do zdobycia łupów i zyskania sławy!

Wśród zbrojnych jest jednak ktoś jeszcze. Młoda dziewczyna czujnie rozgląda się wokół siebie.

Czy tak miała wyglądać wojenna chwala? Czy nie myliła się co do swoich towarzyszy?

A może ta wyprawa odbierze jej więcej niż tylko złudzenia?

„Scramasax. Miecz wikingów”, Kevin Crossley-Holland, Wydawnictwo Bellona. W KSIĘGARNIACH.



Wybitny brytyjski historyk specjalizujący się w wiekach średnich opowiada o ideale rycerskim, który znacząco wpłynął na dzieje nowożytnej Europy. Przedstawia świeckie początki rycerstwa, porównując kodeks rycerski z etyką pogańskich wojowników. Ukazuje późniejsze relacje rycerstwa z Kościołem i pojawienie się idei krucjat. Poświęca wiele uwagi specyfice kultury rycerskiej: ceremonii pasowania na rycerza, heraldyce, turniejom i uroczystym przysięgom. W książce znajdziemy liczne odwołania do średniowiecznych dzieł literackich takich jak chansons de geste czy legendy arturiańskie. Zapoznamy się też z historią świeckich zakonów rycerskich, ich genezą i funkcją. Przeczytamy o schyłku rycerstwa i powstaniu warstwy szlacheckiej. Maurice Keen kreśli fascynujący obraz średniowiecznej Europy. „Rycerstwo” to książka pełna barwnych szczegółów, oparta na bogatym materiale źródłowym.

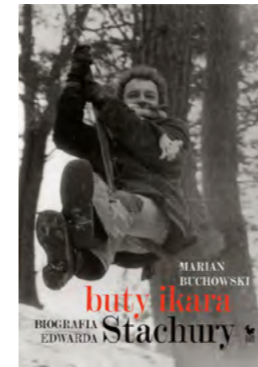
„Rycerstwo”, Maurice Keen, Państwowy Instytut Wydawniczy. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Fascynująca, pełna niesamowitych zwrotów akcji, opowieść o bezkompromisowym poszukiwaniu sprawiedliwości, wolności i miłości w imponującej scenerii dworu Burbonów.

Król Ludwik XIV buduje Wersal – symbol potęgi Francji i jej władcy. Tysiące ludzi spełniają monarsze marzenie o wielkiej chwale, pracując w nędzy przy wznoszeniu pałacu i urządzaniu bajecznego ogrodu, z pełną świadomością tego, że historia o nich zapomni – że żyją w cieniu i już zawsze w nim pozostaną. Utalentowana, odważna Nine La Vienne i Batiste le Jongleur, złodziejaszek, samouk, są takimi dwoma „cieniami”. Nie zamierzają jednak bezradnie poddać się losowi, na jaki ich skazano. Postanawiają wyjść z niebytu i przestają biernie przyglądać się przepychowi, z którego arystokracja korzysta kosztem ich hańby. Chcąc wyjść z niebytu, oboje rzucą wyzwanie prawom ich epoki.

„Król cieni”, Eve de Castro, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 24.10.2014.



Opowieść o życiu i twórczości legendarnego pisarza i poety, autora powieści, opowiadań, piosenek, a także przekładów poezji hiszpańskiej i francuskiej. Książka oparta jest na publikacjach, dokumentach i zapiskach samego Stachury, uzupełnionych o wypowiedzi osób mu bliskich i znajomych. Solidna pod względem faktycznym, pozostawia czytelnikowi pole do własnej interpretacji fenomenu popularności Steda wśród kolejnych pokoleń młodzieży.

„Buty Ikara. Biografia Edwarda Stachury”, Marian Buchowski, Wydawnictwo Iskry. Premiera: koniec października 2014.



„Trzysta tysięcy gitar nam gra”, trzeci tom historii polskiej muzyki rozrywkowej (lata 1958–1973), to nie tylko obszerna encyklopedia, kronika i historyczny zapis faktów, opis ludzi. To fascynująca opowieść o dzieciństwie i młodości lat polskiego „mocnego uderzenia” zwanego początkowo big-beatem, a potem (kiedy niepotrzebne były kamuflaż) po prostu rock and rollem. Rock był symbolem niezależności i swobody, nie dał się wtrącić w koryto konformizmu. Był przekorny i prowokujący, otwierał drogę do innego świata. Są w tomie Michalskiego ekscytujące rozdziały, poświęcone czołowym w latach 1958–1973 zespołom i solistom. Znanym z płyt, radia, telewizji i koncertów na żywo.

„Trzysta tysięcy gitar nam gra. Historia polskiej muzyki rozrywkowej lata 1958–1973”, Dariusz Michalski, Wydawnictwo Iskry. Premiera: koniec października 2014.



Pierwsza w Polsce biografia Jima Hensona, amerykańskiego lalkarza, twórcy Muppetów i fraglesów oraz programów telewizyjnych „The Muppet Show” i „Ulica Sezamkowa”. Autor przeprowadził rozmowy z rodziną, przyjaciółmi i współpracownikami artysty. Opisuje jego życie od dzieciństwa po czasy olbrzymiej popularności spędzone w Nowym Jorku i Londynie. Przedstawia go jako niezwykle zdolnego twórcę, który zrewolucjonizował telewizyjną rozrywkę i biznesmena nazywanego „nowym Waltem Disney'em”. Jego ulubionym Muppetem była żaba Kermit, którą osobiście animował i której używał głosu. Podczas pogrzebu Hensona śpiewał chór złożony z Muppetów, a na trumnie siedział Kermit z tabliczką „straciłem głos”.

„Jim Henson. Tata Muppetów”, Brian J. Jones, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 22.10.2014.



Wspomnienia jednej z najlepszych polskich aktorek, napisane lekko i z humorem. Magdalena Zawadzka tak mówi o swoich zapiskach: „Rys biograficzny, w którym opowiem, skąd się wzięłam na tym świecie, dlaczego jestem taka, jaka jestem, i jak się potoczyły moje losy”. Pod maską humoru mieści się wiele istotnych przemyśleń. Książkę ilustruje bogaty materiał zdjęciowy.

„Taka jestem i już!”, Magdalena Zawadzka, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 22.10.2014.



Opowieść o życiu i dokonaniach jednego z najsłynniejszych tancerzy. Urodzony na Syberii, absolwent renomowanej Leningradzkiej Szkoły Choreograficznej im. Kirowa, zdecydował się na ucieczkę z ZSRR i poprosił o azyl we Francji. Tworzonymi przez siebie choreografiami przywrócił popularność klasycznemu baletom, takim jak Dziadek do orzechów i Jezioro łabędzie. Tańczył z największymi primabalerinami XX wieku, a przy tym jako pierwszy sprawił, że tancerze przestali być jedynie tłem do występów balerin i zaczęli odgrywać na scenie główne role. Zdyscyplinowany i niezmordowany w pracy, zapewniającej mu bająskie honoraria, obdarzony niesłychaną witalnością, prowadził też bardzo burzliwe życie erotyczne.

„Rudolf Nurejew”, Jan Stanisław Witkiewicz, Wydawnictwo Iskry. Premiera: koniec października 2014.



Śledzenie malarstwa dorastającego artysty jest pasjonujące, zwłaszcza gdy wiemy, jakie były tego dorastania konsekwencje. Jednak dopiero wówczas, gdy poznamy początki, możemy mówić o pełnym zrozumieniu tego, co stało się później. Źródłem dojrzałej twórczości malarstwa Witkacego należy szukać w jego młodości, jednak niniejsza książka nie analizuje biografii Witkacego poprzez poszczególne wypadki jego życia. Jest raczej biografią artystyczną, opowiedzianą poprzez analizę jego wczesnych prac.

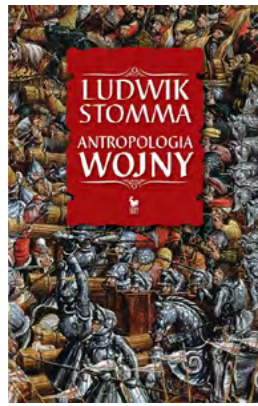
To, co się działo w jego malarstwie później, było już tylko kontynuacją obranej przezeń drogi.

„Młodość chłopczyka”, Anna Żakiewicz, Słowo/Obraz Terytoria. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



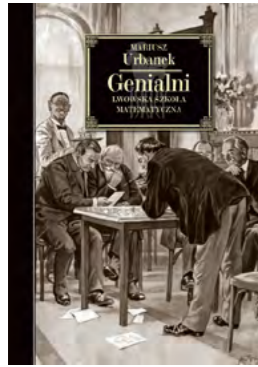
Nowa uzupełniona wersja wspomnień o ukochanej matce, jej życiu i wielkiej, bezwarunkowej, jedynej miłości do Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Autorka uzupełnia poprzednie wspomnienia o nowe fakty, do których udało jej się dotrzeć, wyjaśnia przekłamania, które na przestrzeni lat pojawiły się na temat jej ojca. Książkę ilustruje bogaty materiał zdjęciowy i dokumentalny.

„Srebrna Natalia”, Kira Gałczyńska, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 22.10.2014.



Antropologia wojny Ludwika Stommy ukazuje dzieje i miejsce konfliktów zbrojnych w historii ludzkości, gdyż – niestety – wojny stały się częścią naszej cywilizacji i z niezwykłą mocą od wieków wpływają na jej kształt. Porównując kampanie wojenne i poszczególne starcia toczone od niepamiętnych czasów, Stomma opisuje powstanie swoistej tradycji, wręcz mitologii, prowadzenia wojen, zawiązywania koalicji, zwyczajów obejmujących samą walkę, konserwatyzm i nowoczesność na polach bitew. Oczami autora widzimy wojny, które niszczą państwa i narody, równocześnie tworząc systemy myślenia o potencjalnych przeciwnikach lub sojusznikach, rozwijają technologię, kreują oceny i wartości obowiązujące przez długie lata.

„Antropologia wojny”, Ludwik Stomma, Wydawnictwo Iskry. Premiera: koniec października 2014.



Stefan Banach, Hugo Steinhaus, Stanisław Ulam, Stanisław Mazur, Antoni Łomnicki i wielu innych uczonych tworzyło w latach międzywojennych tzw. lwowską szkołę matematyczną. Współpracując ze sobą, bądź rywalizując, przeciwstawiając matematykom z Warszawy i Krakowa, dokonali wielu odkryć, zdobyli sławę, zaszczyty i zrobili międzynarodowe kariery wykładowców, a Ulam został współtwórcą pierwszej bomby atomowej. Ich burzliwe losy, osiągnięcia, kariery naukowe i pozanaukowe, dramatyczne dzieje kończące się w wielu przypadkach śmiercią od kul hitlerowskich okupantów, opisuje Urbanek na tle zmieniającego się życia politycznego i kulturalnego Polski w czasie dwudziestolecia międzywojennego, w trakcie i po II wojnie światowej.

„Genialni. Lwowska szkoła matematyczna”, Mariusz Urbanek, Wydawnictwo Iskry. Premiera: koniec października 2014.



Nowy wybór tekstów Mieczysława Grydzewskiego, założyciela i redaktora pism literackich dwudziestolecia międzywojennego: „Skamander” i „Wiadomości Literackie” – to ostatnie pod zmienianą nazwą („Wiadomości Polskie, Polityczne i Literackie” oraz „Wiadomości”) prowadził nieprzerwanie na emigracji w Paryżu (od 1939) i Londynie (od 1940) przez lat czterdzieści. Zebrane tu felietony, które powstały w latach 1948–1969 pisał dla „Wiadomościach” pod tytułem Silva rerum. Rubryka stała się szybko jednym z najciekawszych stałych elementów tygodnika, od którego zaczęła się lektura.

„Silva rerum”, Mieczysław Grydzewski, Wydawnictwo Iskry. Premiera: koniec października 2014.



Opisywane w tej książce Polki dzielą dekady i różny status społeczny, ale oprócz narodowości łączy jedno - jakieś fatum, które ciążyło nad nimi, czego efektem była tragiczna śmierć, najczęściej w młodości. Wyjątkiem jest Wiera Gran, która dożyła sędziwego wieku, ale jej ciężkie przeżycia przypominały polowanie na czarownice, doprowadzając ją pod koniec życia niemal do obłądzenia.

Wybrane przez autora bohaterki były ofiarami zdrady, prześladowań w czasie wojny i okupacji, a także ofiarami niespełnionej miłości i przestępczych porachunków. Należy ocalić pamięć autentycznego bohaterstwa i miłości widzianego nie tylko jako podstawowy a zarazem prosty obowiązek wierności Ojczyźnie.

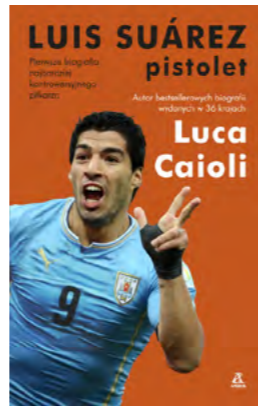
Oto opowieść o Polkach, dla których los nie był łaskawy i nie pozwolił cieszyć się pełnią życia.
„Polki przekłete”, Jarosław Molenda, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Podstawowa teza książki przedstawia śp. Prezydenta Lecha Kaczyńskiego jako kontynuatora tradycji I Rzeczypospolitej. Tradycje te, odwoływały się do powszechnych pragnień i aspiracji narodów Europy Wschodniej, które usiłowały zachować swoją autonomię i niezależność polityczną i ekonomiczną wobec zakusów imperialnej Rosji, a później Związku Sowieckiego.

Zdecydowana kontynuacja takiej polityki doprowadziła do potężnego konfliktu z Moskwą, którego skutkiem była tragedia smoleńska, w taki, czy w inny sposób inspirowana przez działania tajnych służb rosyjskich. Na ile historia Polski od czasów Piastów wpływa na dzisiejsze wydarzenia, takie jak konflikt z Rosją, tragedia smoleńska, czy wojna na Ukrainie? Na ile wybory dokonane przez dwa różne słowiańskie narody spowodowały, że ich dzieje potoczyły się zupełnie inaczej? Dlaczego Putin uznał Lecha Kaczyńskiego za śmiertelnie niebezpiecznego wroga? Na te i inne pytania Czytelnik znajdzie odpowiedź w najnowszej książce Tomasza Sakiewicza.

„Testament I Rzeczypospolitej”, Tomasz Sakiewicz, Wydawnictwo M. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Piłkarz, który na boisku potrafi zachowywać się jak szaleniec, który pozdrowiał kibiców obscenicznymi gestami, który za pierwsze ugrzyzienie przeciwnika zyskał przydomek „Kanibala”, który obraził czarnoskórego Patrice’a Evre, jest dziś idolem swojej drużyny. Teraz z wyczekiwaniem od 25 lat pucharem Premier League cały Liverpool szaleje za 27-letnim Urugwajczykiem, piłkarskim wulkanem, który wyrwał do góry nogami najstarszą ligę świata.

Luca Caioli odwiedził Salto, rodzinne miasto Suáreza, Montevideo, gdzie Luis zaczął grać w piłkę, Amsterdam i Liverpool. Dotarł do nieznanych faktów, rozmawiał z przyjaciółmi piłkarskiego geniusza, z piłkarzami i trenerami, którzy udzielili mu wywiadów na wyłączność. Ze swadą, która uczyniła jego poprzednie książki światowymi bestsellerami, zbudował gol po голу kompletną biografię kontrowersyjnego piłkarza, który wzbudza emocje na boisku i poza nim.

„Luis Suárez. Pistolet”, Luca Caioli, Wydawnictwo Amber. Premiera: 23.10.2014.



Mało kto wie, że Artur Orzech, znany dziennikarz muzyczny i prezenter telewizyjny, jest znawcą kultury perskiej. Ukończył iranistykę na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie przez dwanaście lat był wykładowcą. Zajmował się przekładami literatury perskiej. W latach osiemdziesiątych był stypendystą na Wydziale Literatury Współczesnej Uniwersytetu w Kabulu.

Iran widziany jego oczami jest krajem niezwykle barwnym, a jednocześnie nie tak zamkniętym jak może się wydawać, z bogatą tradycją i kulturą. Nie da się go znaleźć na popularnych turystycznych szlakach. Przelamanie mitu o hermetyczności Iranu i stereotypu myślenia o tym kraju i regionie to cel autora.

Zachwycają kolory, smaki i zapachy. Książka to próba odczarowania jednoznacznie negatywnego i rygorystycznego wizerunku Iranu na arenie międzynarodowej, stworzonego głównie przez media zachodnie, które zniechęcają cudzoziemców do podróży po tym pięknym i prastarym zakątku świata. Jednocześnie Orzech oprowadza nas po kraju, którego kulturalne bogactwo zostało przyćmione przez fundamentalistyczną politykę ajatollahów, opowiada o kobietach, kuchni, najpiękniejszych miejscach i spotkanych ludziach. Przypomina, że Irańczycy to nie Arabowie, a islamiści to naukowcy i znawcy islamu, a nie fundamentalści muzułmańscy. Odsłania przed nami kraj, który zafascynował go wiele lat temu i do którego ciągle chce wracać.

„Wiza do Iranu”, Artur Orzech, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 22.10.2014.



Klasyka powieści sensacyjnej - szpiegdy, hakerzy, płatni zabójcy, politycy i służby specjalne. Władza, pieniądze i seks w wysokoenergetycznej pigułce!!!

Po podwójnym zabójstwie w studiu DTV i dymisji premiera Andrzeja Jędrzyka atmosfera na szczytach władzy gęstnieje. Rywalizacja służb specjalnych staje się bezpardonna, szantaż i porwania są na porządku dziennym, a do gry włącza się jeszcze zdemoralizowany magnat rynku informatycznego. Alicja Berchart, nowy premier, stara się opanować sytuację, nie zapominając przy tym o działającym w kraju rosyjskim agencie - Kruku. Tymczasem wszystko wskazuje na to, że w gnieździe tego ostatniego rozgościł się nowy, znacznie groźniejszy drapieżnik...

„Sejf 3. Gniazdo Kruka”, Tomasz Sekielski, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 21.10.2014.



Książka przedstawia kulisy pracy polskich korespondentów wojennych – Marii Wiernikowskiej, Jacka Czarneckiego, fotoreportera Krzysztofa Millera, Wojciecha Jagielskiego, Wiktora Batera, Miłady Jędrzyk, Radosława Kietlińskiego, Waldemara Milewicz, kame-rzysty TVN Artura Łukaszewicza, Piotra Góreckiego, Wojciecha Rogacina. Wszyscy oni relacjonowali najważniejsze wojny przełomu XX i XXI wieku.

Po czym poznać tych ludzi? Kiedy wszyscy uciekają, bo właśnie rozpoczął się atak, oni biegną dokładnie w przeciwnym kierunku. Choć widzowie i czytelnicy podziwiają ich fachowość, oni sami nierzadko płacą za swą pasję wysoką cenę – chorobą własną lub bliskich, utratą i rozpadem więzi rodzinnych, a czasami życiem. A jednak podejmują ryzyko, bo bycie dziennikarzem, fotoreporterem czy operatorem kamery to nie jest dla nich zwykły zawód, to sposób na życie.

„Korespondenci.pl”, Dorota Kowalska, Wojciech Rogacin, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 08.10.2014.



Indie, 1975 rok. Premier Indira Gandhi wprowadza stan wyjątkowy. Tego samego dnia w wielkim mieście przecinają się ścieżki czterdziestoletniej wdowy, dwóch krawców i zagubionego studenta z prowincji. Wkrótce czwórkę życiowych rozbitków połączy walka o to, by na przekór uprzedziom społecznym, bezdusności władz i okrucieństwu losu -zachować delikatną równowagę między nadzieją i rozpaczą.

Rohinton Mistry z talentem portretuje indyjskie realia, od smażenia ćapati i oględzin panny młodej po techniki zebrania i mord kastywy. Książka dla tych, którzy lubią zanurzyć się w dobrej opowieści i nie wychodzić z niej godzinami. A dla miłośników Indii - lektura obowiązkowa.

„Delikatna równowaga”, Rohinton Mistry, Wydawnictwo Drzewo Babel. Premiera: 08.10.2014.



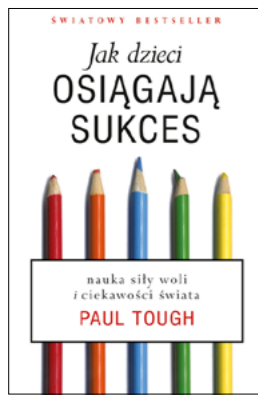
W świecie wywiadu nigdy nic nie jest tym, na co wygląda. W każdej akcji trzeba zaplanować przypadek, a szpiegów nie ma tam, gdzie ich szukasz.

Ekipa Konrada Wolskiego znów rusza do akcji daleko poza granice kraju. Dostają niezwykle trudne zadanie. Jadą do Teheranu, by zapobiec konfliktowi zbrojnemu na skalę światową. Niestety wszystko zaczyna się komplikować. Czy Konrad i Sara wygrają wyścig z czasem i uratują życie swoich ludzi?

Tymczasem na politechnice w Sztokholmie zostają brutalnie zamordowane cztery osoby. Do gry wraca inspektor Gunnar Selander, który wraz z genialną hakerką Harriet Berghen i naczelnik wydziału ds. zwalczania terroryzmu Lindą Lund mają rozwiązać tę zagadkę. Śledztwo jest jednak zbyt trudne, by poradzić sobie z nim sami. Rozpoczynają arcytrudną rozgrywkę ze światem szpiegów i zdrajców.

W Moskwie dochodzi do cichego zamachu stanu. Michaił Popowski, chcąc wspomóc spiskowców, wyjeżdża do Sztokholmu na ostatnią misję. Jagan wraz ze swoim oddziałem podąża za Ami-ną na Kaukaz.

„Nieśmiertelni”, Vincent V. Severski, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 22.10.2014.



Dlaczego niektóre dzieci odnoszą sukcesy, a inne ponoszą porażki? Czy odpowiada za to inteligencja? Otóż nie – Paul Tough w swojej rewolucyjnej książce dowodzi, że zwycięzcę czynią z dziecka: wytrwałość, ciekawość świata, sumiennosc, pozytywne nastawienie i samodyscyplina. Korzystając z doświadczeń badaczy i nauczycieli, pisarz analizuje związki pomiędzy wydarzeniami w naszym dzieciństwie a osiągnięciami w wieku dorosłym. Odkrywa, którzy rodzice dobrze przygotowują swoje dzieci do dojrzałości, a którzy popełniają błędy. Pokazuje też, że każdy, nawet dziecko z ubożego domu, może dokonać zdumiewających rzeczy. Ta zmuszająca do myślenia i dająca nadzieję lektura pomaga rodzicom zmienić metody wychowawcze, a nauczycielom – twórczo realizować założenia systemu edukacji. Odmienia też całkowicie nasz sposób przestrzegania dzieciństwa.

„Jak dzieci osiągnają sukces. Nauka siły woli i ciekawości świata”, Paul Tough, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



My, ludzie z początku XXI wieku, żyjemy w straszliwym pędzie. W pogoni za materialnymi dobrami, statusem, karierą, rzadziej za szczęściem. Ale także w ucieczce przed cierpieniem, samotnością, niespełnieniem własnych oczekiwań. To sprawia, że coraz więcej ludzi sięga po różnego rodzaju „wspomagacze”. Między innymi po narkotyki. Stąd zwiększające się problemy, jakimi są narkomania i jej skutki. Bazując na doświadczeniu zdobytym w trakcie długoletniej pracy z osobami nałogowo zażywającymi narkotyki, autorzy opisują w tej książce proces uzależnienia i wszystko, co się z nim wiąże, zagadnienie narkomanii zaś pokazują wszechstronnie – nie stroniąc od nawet drastycznych sformułowań. Nie jest to jednak zbiór rad i przestroż. To swego rodzaju poradnik, zawierający zarówno wyniki badań naukowych, jak i obserwacje czerpane bezpośrednio z życia oraz wypowiedzi osób uzależnionych.

„W pogoni, w ucieczce. Narkotyki i narkomania”, Katarzyna Panejko-Wanat, Wojciech Wanat, Wydawnictwo ISKRY. Premiera: koniec października 2014.



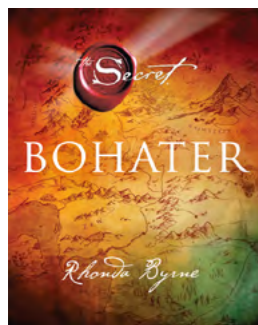
„Ateizm jest odpowiedzialny za zbrodnie Stalina, Hitlera i Pol Pota. Ateiści nie uznają żadnych wartości. Ateizm to po prostu inna religia...”

Na pewno słyszałeś takie rzeczy o ateizmie i ateistach, a jeśli nie takie, to bardzo podobne. Twierdzenia te są, rzecz jasna, fałszywe, ale to nie przeszkadza, by powtarzano je od lat. Tego typu ataki na ateizm często wyrastają z silnych emocji, pewnie dlatego, że zagraża on wartościom kojarzonym z religią (przynajmniej w mniemaniu tych, którzy czują się w obowiązku jej bronić). Gdy ktoś przyzna się do ateizmu, natychmiast zostaje zarzucony gradem (dyżurnych, chciałoby się rzec) pytań:

* Co zostaje z moralności, jeśli odrzucimy boga? * Jaki jest cel życia, jeśli nie ma boga? * Jeśli nie wierzysz w boga, jak w ogóle możesz być czegokolwiek pewien? * Do kogo człowiek ma zwrócić się w kłopotach, jeśli bóg nie istnieje? * Kto nagrodzi dobro i ukarze zło, skoro nie ma nic po śmierci? * Jak bez boga oprzeć się ateistycznemu komunizmowi? * Co z przyrodzoną godnością człowieka i świętością ludzkiego życia, jeśli nie stoi za nimi bóg? * Jak bez boga człowiek może osiągnąć szczęście? [z „Wprowadzenia”].

„50 mitów o ateizmie” to książka, która pokazuje, jak na takie (absurdalne w większości) pytania logicznie i rzeczowo odpowiadać.

„50 mitów o ateizmie”, Russell Blackford, Wydawnictwo CiS. Premiera: 10.10.2014.



Wyobraź sobie, że istnieje mapa, która pokazuje Ci, jak przejść z Twojego obecnego miejsca na Ziemi do najwspanialszego, najbogatszego, najbardziej spełnionego życia, jakie potrafisz sobie wyobrazić. Wyobraź sobie, że mapa ta prowadzi Cię krok po kroku w stronę takiego właśnie życia, że wskazuje Ci, jak pokonać przeszkody, stawić czoło przeciwnościom, że uzmysławia Ci, iż posiadasz wszelkie niezbędne przymioty do tego, by odnieść sukces.

Trzymasz tę mapę w rękach. To jest mapa Twojego życia. Ona powiedzie Cię ku wielkości. Dwanaścioro ludzi, którzy odnieśli życiowy sukces, przeszło ów szlak wytyczony na mapie. Ludzie ci dzielą się z czytelnikami swoimi doświadczeniami, dowodzą, że każdy z nas urodził się wyposażony w zdolności umożliwiające nam spełnienie najgłębszych marzeń. Dzięki ich wskazaniom urzeczywistnimy naszą misję, odnajdziemy trwałe szczęście i w sposób istotny zmienimy świat. Po to znalazłeś się na Ziemi.

„Bohater”, Rhonda Byrne, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 07.10.2014.



Były takie słodkie. Takie śliczne... Ale nadeszła chwila, kiedy dzieci z radosnych, ciekawych świata i cudownie grzecznych aniołków przeobraziły się w wiecznie niezadowolone, mruklive nieprzeniknione istoty. Gdzie w nich ukrywa się rozsądny, mądry i uprzejmy człowiek? Trzeba mieć cierpliwość i poczekać, aż się wygrzebie na światło dzienne ze stosów ciuchów i pustych kubków po jogurtach. Tak to już jest.

Zderzenie ze światem własnej 16-letniej córki posłużyło bestsellerowemu niemieckiemu pisarzowi Janowi Weilerowi do przeprowadzenia istic laboratoryjnych badań nad nastolatkami. I oto mamy zabawne interpretacje zachowań typowej nastolatki, wnioski i recepty bardzo przydatne dla rodziców, którzy chcą znaleźć klucz do zrozumienia swoich dzieci.

„Nastolatki pod mikroskopem”, Jan Weiler, Wydawnictwo Amber. Premiera: 07.10.2014.



Pięte, rozszerzone i uaktualnione wydanie niezastąpionego i wciąż bezkonkurencyjnego już podręcznika. Oprócz podstawowych porad dotyczących fotografowania zawiera opisy najnowszych trendów artystycznych, ostatnio opracowanych metod obróbki obrazu oraz najświeższe informacje na temat technologii i sprzętu. Zawiera wiele nowych zdjęć zrobionych przez autora specjalnie do tego wydania.

„Fotografia cyfrowa”, Tom Ang, Wydawnictwo Arkady. Premiera: 10.10.2014.



Do najważniejszych celów tej książki należą dokładne przesiedzenie dziejów mebli francuskich od średniowiecza do współczesności, umiejscowienie kolejnych etapów ich ewolucji w kontekstach historycznym i społecznym oraz określenie kryteriów pozwalających właściwie ocenić wartość konkretnego mebla. Pierre Kjellberg jako wybitny specjalista zajmujący się historią mebli dokonuje także oceny omawianych obiektów, przede wszystkim w opisach znajdujących się pod 712 fotografiami ilustrującymi tę książkę. W tomie tym omówiono także meble pochodzące z różnych części Europy, a ostatni rozdział jest poświęcony najbardziej typowym modelom spotykającym obecnie w poszczególnych regionach Francji.

Jest to doskonały podręcznik stylów w meblarstwie, przeznaczony dla znawców, kolekcjonerów, krytyków sztuki i studentów kierunków artystycznych.

„Historia mebli europejskich”, Pierre Kjellberg, Wydawnictwo Arkady. Premiera: 20.10.2014



Od zarania dziejów ludzie próbowali utrwalić widziane obrazy, by następnie móc się nimi dzielić z innymi. Przez setki lat artyści stawiali sobie za cel uwiecznianie wybranych obiektów za pomocą węgla, farby i innych środków. Początkowo skomplikowane i czasochłonne techniki fotograficzne szybko udoskonalono, a fotografia stała się medium, za pomocą którego można zatrzymać otaczającą rzeczywistość dosłownie w mgnieniu oka. Obecnie co roku powstają miliony zdjęć. Co więc decyduje o wyjątkowości niektórych fotografów i ich prac? Historia fotografii to hołd dla najpiękniejszych, najważniejszych i najbardziej inspirujących fotografii. W dosłownym tłumaczeniu fotografia to „zapisywanie światłem”, co wskazuje na właściwą jej moc uwieczniania istotnych momentów ludzkiego życia. Książka rozpoczyna się spojrzeniem na fotografię w kontekście przemian społecznych i kulturowych zachodzących na świecie od czasów jej powstania. Następnie, w układzie chronologicznym, pokazana jest ewolucja stylu: epoka za epoką i nurt za nurtem. Ilustrowane, wnikliwe eseje obejmują każdy gatunek fotograficzny. Od wczesnych portretów i tableaux po zmodyfikowane cyfrowo zdjęcia, powstałe w ułamku sekundy fotografie sportowe i współczesną fotografię konceptualną. Idee najważniejszych fotografów i ich dzieła zostają przeanalizowane pod kątem motywacji i celów twórców oraz przenikania się wpływów artystycznych. Kontekst historyczny zostaje zarysowany dzięki szczegółowym kalendarium wydarzeń kulturalnych oraz przybliżającym biografie poszczególnych artystów. Uzupełnieniem każdego eseju są szczegółowe analizy najważniejszych prac reprezentujących cechy charakterystyczne epok i nurtów. Wybrane fragmenty zdjęć brane są pod lupę, co pozwala przyrzyć się zastosowaniu koloru, metaforom wizualnym, niezwykłym zabiegom kompozycyjnym i innowacjom technicznym. Dzięki temu możliwe staje się lepsze zrozumienie znaczenia prezentowanych prac. Czytelnik doceni znaczące szczegóły portretów społecznych, walory graficzne miejskich pejzaży, zmysłowy czy spokojny nastrój aktów, humor, wściekłość lub patos obecny w pracach konceptualnych. Jeżeli kochasz fotografię i chciałbyś wiedzieć o niej więcej, Historia fotografii to książka dla Ciebie.

„Historia fotografii”, Hacking Juliet (redakcja naukowa), Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Książka ma nowatorski charakter, stanowi połączenie tradycyjnego podręcznika z fascynującą serią lekcji online. Lektura pozwala zdobywać wiedzę na temat podstawowych technik, a filmy instruktażowe pokazują ich zastosowanie w praktyce. Można uczyć się mobilnie, korzystając ze smartfona lub laptopa - dostęp do treści umożliwiają wydrukowane w książce kody QR i adresy stron WWW. Jest to zupełnie nowa metoda nauczania! Poczuj się tak, jakby profesjonalny artysta, rysownik mangi, siedział tuż obok ciebie!

Znajdziesz tu:

- przejrzyste instrukcje oparte na tradycyjnych technikach rysunku i kolorowania oraz informacje o tym, jak korzystać z narzędzi cyfrowych,
- techniki rysowania postaci - od podstawowych kształtów, przez doskonalenie anatomii, po dodawanie zasadniczych elementów charakteryzujących postać,
- rady pomagające w tworzeniu własnych stron komiksowych do publikacji w druku lub online.

„Manga. Podręcznik rysowania”, Leong Sonia, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Wspomnienia brudnego anioła”, Henning Mankell, czyta: Leszek Filipowicz

Henning Mankell w nowej odsłonie jako pisarz historyczny! Historia Szwedki, która zostaje właścicielką największego domu publicznego w stolicy Mozambiku na przełomie XIX i XX wieku. Mankell sięga do dokumentów sprzed stu lat, by opowiedzieć historię tajemniczej nordyckiej piękności. Europejski sukces „Włoskich butów” powtarza dziś powieść „Wspomnienia brudnego anioła”.

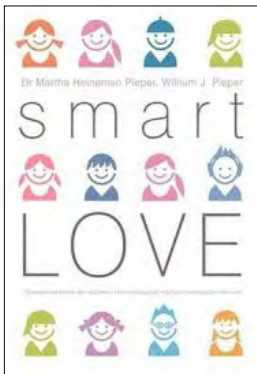
„Wspomnienia brudnego anioła”, Henning Mankell, czyta: Leszek Filipowicz, Biblioteka Akustyczna. Premiera: 22.10.2014.



Poruszające biografie kobiet, które los zetknął z największym tyranem XX wieku. W pierwszej części książki autorka przedstawia luksusowe życie kochanek Stalina i żon kremlowskich prominentów. Barwnie opisuje, jak żyła czerwona elita na Kremlu, w podmoskiewskich daczach i w słynnym Domu nad Rzeką Moskwą. W części drugiej autorka pokazuje, że ogromne przywileje nie były dane na zawsze - dotychczasowe faworyty stawały się ofiarami czystek tylko dlatego, że ich mężowie stracili poparcie Stalina. Niesłuszne oskarżenia, wymuszane torturami zeznania, sfingowane procesy kończyły się zawsze tak samo: aresztowanie i skazanie. Ostatnia część - to wstrząsający obraz życia w stalinowskich łagrach. **„Kobiety wokół Stalina. Kochanki i katorżniczek”, Elwira Watała, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 22.10.2014.**



Kolejna powieść Janusza Majewskiego pozytywnie zaskoczy wielbicieli jego pióra i przysporzy mu nowych wielbicieli jego talentu. Co może wynikać, gdy dwóch erudytów i wielbicieli życia wsiada do Glacier Express, a opisuje to prawdziwy mistrz opowieści? W bohaterach tej książki czytelnik odnajdzie postać samego Autora oraz jego przyjaciela, operatora Kurta Webera. **„Express Glacier 09:15”, Janusz Majewski, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 22.10.2014.**



Zadajesz sobie pytanie czy jesteś dobrym i spełnionym rodzicem? Czy aby twoje dzieci otrzymują od Ciebie wystarczającą dawkę miłości? SMART LOVE udziela odpowiedzi i dostarcza praktycznych wskazówek. To niezastąpione narzędzie w walce o dobry stan emocjonalny Naszych dzieci. Opisywane przez autorów metody wychowawcze są rozwijane i stosowane od ponad trzydziestu lat. Wnioski pochodzą z dwóch bezpośrednich źródeł, jakimi są doświadczenia zebrane podczas wychowywania piątki własnych pociech oraz badania kliniczne, które były prowadzone, pomagając dzieciom, nastolatkom i dorosłym w ramach ich praktyki zawodowej. Obowiązkowa lektura każdego rodzica, który chce mądrze wychować swoje dziecko. **„Smart Love. Mądra miłość”, Martha Heineman Pieper, William J. Pieper, Wydawnictwo Erica. Premiera: 16.10.2014.**

AUDIOBOOKI



Historia wyjątkowego człowieka Vincenta van Gogha, którą maluje Stone to pełna pasji, bólu i cierpienia droga artysty niezrozumiałego przez ówczesny świat. Autor „Słoneczników” przedstawia się nam jako postać pełna determinacji twórczej, bezwzględności artystycznej ale przy tym, także jako człowiek o dobrym i wrażliwym sercu. Żywy i plastyczny język, świetna narracja i sprawnie opowiedziana historia - to tylko kilka z wielu powodów, dlaczego warto posłuchać historii o „szalonym malarzu bez ucha”.

„Pasja życia”, Irving Stone, czyta Marek Walczak, Wydawnictwo Aleksandria. JUŻ W SPRZEDAŻY



Michał Anioł to jeden z najbardziej znanych i rozpoznawanych twórców nie tylko renesansu ale i artystów w ogóle. Malarz, rzeźbiarz i architekt przez swoje długie i ciekawe życie tworzył z nadludzką pasją, zrozumiałą tylko dla wielkich mistrzów. Autor tej zbeletryzowanej biografii prowadzi nas przez pracownię, w których uczył się Michał Anioł, zapoznaje nas z najważniejszymi ludźmi epoki, a także pokazuje nam genezę i pasję tworzenia dzieł Buonarrotiego. A przecież „Udręka i ekstaza” to nie tylko dogłębna i fascynująca historia jednego człowieka, to pasjonująca obraz całej epoki. Warto wybrać się wraz ze Stonem w podróż po renesansowej Florencji, Rzymie i całej włoskiej Toskanii.

„Udręka i ekstaza”, Irving Stone, czyta Janusz Zadura, Wydawnictwo Aleksandria. JUŻ W SPRZEDAŻY



Michael Codelli - syn policjanta i wnuk szeregowego członka sy-cylijskiej mafii, wychował się w dzielnicy, w której miał później pracować, i poznał aż za dobrze jej ciemne sekrety. Ta wiedza ogromnie mu się przydała, kiedy został stróżem prawa, i pozwoliła działać tak skutecznie, że wśród przestępców zasłużył sobie na przydomek „Rambo”. Historia jego zmagania z handlarzami narkotyków naprawdę wciąga, a jego głos brzmi przekonująco i autentycznie. Bruce Bennett skrupulatnie odmalowuje obraz codziennego życia dzielnicy, nie szczędząc drobnych detali, dzięki którym historie te tchną realizmem. Ponadto wzbogaca wspomnienia swego współautora o fascynujące tło historyczne; dzięki niemu poznajemy wielokulturowy Brooklyn, którego oblicze kształtowały kolejne fale imigrantów, i historię jego przestępczego półświatka, zdominowanego przez mafie, która zbijała fortuny na prohibicji. **„Alphaville”, Michael Codella, Bruce Bennett, Wydawnictwo Muza. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Tej jesieni mrozący krew w żyłach thriller Olivera Truca! Laponię spowija noc polarna. Ginie jeden z hodowców reniferów, Mattis, jego trup ma odcięte uszy. To nie przypadek – Lapończycy podobnie znakują zwierzęta. Jednocześnie z okolicznego muzeum znika szamański bęben. Tylko Mattis znał jego historię. Czy to kłątwa przodków, czy wśród pasterzy jest morderca? **„Ostatni Lapończyk”, Olivier Truc, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 08.10.2014.**



Jest upalny lipcowy poranek na Sandhamn. Ciało mężczyzny oplątane w rybacką sieć wypływa na ląd przy wschodnio-zachodnim brzegu wyspy Archipelagu sztokholmskiego. Tydzień później na wybrzeżu zostaje znalezione zmasakrowane ciało kobiety. Śledztwo prowadzi inspektor Thomas Andreasson z policji w Nacka. Co łączy tych dwoje z Sandhamn? I jakie sekrety skrywa mała społeczność? Czy Thomas dręczony cierpieniem po stracie nowonarodzonego dziecka i rozpadzie małżeństwa podola trudnej sprawie? Nieoczekiwanie z pomocą przychodzi mu przyjaciółka z dzieciństwa Nora Linde, która spędza lato na wyspie. Policjanci pracują pod ogromną presją. Muszą odnaleźć sprawcę, zanim dojdzie do kolejnej tragedii... **„Na spokojnych wodach”, Viveca Sten, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 08.10.2014.**



Debiutancka powieść scenarzysty kultowych seriali „The Killing” i „Detektyw”/„True Detective” (HBO), przywołuje klimatem twórczość Cormaca McCarthy’ego. W dniu, w którym Roy Cady dowiaduje się, że jest śmiertelnie chory, zaczyna także przeczuwać, że jego szef chciałby się go pozbyć. Znany w grupie przestępczej jako twardy człowiek bez sentymentów, domyśla się, że nowe rutynowe zlecenie, może być śmiertelną pułapką. Zanim jednak jego przyszlzy zabójcy wykonają wyrok, to on pozbędzie się ich. Teraz musi uciekać, ale odkrywa, że w mieszkaniu, w którym miało dojść do egzekucji, pozostała przy życiu przerażona kobieta. Zabiera ją ze sobą do Galveston, miasta w Teksasie położonego na wyspie. Tutaj jednak na pewno nie będą mogli czuć się bezpiecznie. **„Galveston”, Nic Pizzolatto, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 8.10.2014.**



Kilka lat temu napisał wstrząsającą powieść kryminalną o seryjnym mordercy. Teraz ktoś skrupulatnie kopiuje opisane w niej zbrodnie, popełniane przez niespełnionego pisarza. Czy sam autor, Christoph Jahn, jest sadystycznym mordercą, obdzierającym ofiary ze skóry, by umieszczać na niej fragmenty swojej powieści? Czy może mordercą jest chory psychicznie wielbiciel talentu Jahna, który kilka lat wcześniej popełnił zbrodnię wzorowaną na jednej z jego poprzednich książek i nigdy nie został schwytany? Pewne jest tylko jedno: przerażająca historia z ostatniej powieści Christoph Jahna powtarza się. Powieść nosi tytuł „Schemat”. Arno Strobel mieszka w pobliżu Trewiru. Pracuje w Luksemburgu, gdzie zajmuje się projektami informatycznymi w jednym z niemieckich banków. Zaczął pisać, mając czterdzieści lat. Wydał dotychczas sześć książek. W Polsce opublikowano jego powieści „Trakt” i „Istota”. **„Schemat”, Arno Strobel, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



W późny piątkowy wieczór pogrążona w myślach kobieta wraca do domu obok cmentarza w spokojnym Oskarshamn. Zza cmentarnego ogrodzenia dobiegają ją dziwne odgłosy. Kiedy próbuje wezwać pomoc, nieoczekiwanie wyraza przed nią jakaś postać. Napastnik zadaje kobiecie cios nożem i znika. Ordynator Veronika Lundborg, żona komisarza Claesa Claessona, pełni ostry dyżur w szpitalu i zajmuje się ranioną kobietą. Operacja przebiega bez komplikacji i pacjentka w stabilnym stanie trafia na szpitalną salę. Zaledwie kilka godzin później zostaje znaleziona martwa w swoim łóżku. Czy Veronika Lundborg popełniła błąd podczas operacji, czy też za śmiercią kobiety kryje się inna przyczyna? **„Pocieszyciel”, Karin Wahlberg, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**

Już 16 października o godz. 22 na kanale AXN premiera „Zbrodni” - trzyodcinkowego serialu kryminalnego w reżyserii Grega Zglińskiego, stworzonego na podstawie bestsellerowej szwedzkiej powieści „Na spokojnych wodach” Kolejne odcinki 23 i 30 października o godz. 22.00 w AXN.



Trzy kobiety: Pięćdziesiąt jeden lat. Trzydzieści trzy. Siedemnaście. Lekarka. Nauczycielka. Licealistka. Wszystkie są nieszczęśliwe. Wszystkie są rude. I wszystkie dostają ten sam list. Odtąd ich życiem zaczyna rządzić strach. Wilk śledzi je i pisze swoją nową powieść... o polowaniu na Czerwone Kapturki. Czeka na właściwą chwilę, żeby przeprowadzić mistrzowski plan. Tylko nie przewidział, że ofiara nie zawsze jest ofiarą... **„Czerwone Kapturki numer 1, numer 2, numer 3”, John Katzenbach, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.10.2014.**



taloński thriller gotycki. Powieść, która stawia poważne pytania, ale zachowuje szybkie tempo kryminału. Rzecz dzieje się w Barcelonie, w 1936 roku, na początku wojny domowej w Hiszpanii, w czasie gdy masowo ginęli księża i ludzie przyznający się do bliskości z religią, gdy palono kościoły, a klasztory rabowali antyklerykalni anarchiści. Podczas gdy detektyw Gregori Muñoz bada morderstwa, siostry kapucynki stają się zakładniczkami w klasztorze, a wraz z nimi biskup Barcelony (rzekomo zamordowany). Pomimo licznych przejawów zdolności człowieka do czynienia zła, młoda nowicjuska daje Muñozie siłę, by sądzić, że da się je zwalczyć. Intrygujący okres historyczny, bogata wielowarstwowa proza. **„Bestie”, Sebastia Alzamora, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 17.10.2014.**



„Gniew” to pożegnanie z Szackim, jednym z najbardziej znanych bohaterów kryminalnych w Polsce, dostrzeżonym i docenionym na świecie. Co potwierdzają recenzje i wyróżnienia dla kolejnych wydań książek Zygmunta Miłoszewskiego za granicą. Polski autor i jego arcydzieło polski bohater zostali dostrzeżeni przez najważniejsze media europejskie i amerykańskie. Prestiżowy „Publisher’s Weekly” w recenzji Uwikłania napisał, że czytelnicy będą chcieli kontynuacji losów prokuratora Szackiego. I trochę żal, że autor – równie stanowczo jak swego czasu Artur Conan Doyle – obwieścił koniec przygód swojego bohatera! **„Gniew”, Zygmunt Miłoszewski, Wydawnictwo W.A.-B. Premiera: 22.10.2014.**



Brutalny atak na dobrze prosperującą komunę Wajdlotów nazwano masakrą w Thorn Hill. Jonah Kinlock przeżył, lecz nie wyszedł z tego bez szwanku: podobnie jak inne ofiary, Jonah ma niezwykle magiczne moce, które dają mu przewagę nad członkami normatywnych gildii. W wieku siedemnastu lat stał się najgroźniejszym zabójcą w Wilczej Jagodzie, organizacji polującej na nieumarłych, czyli na cienie. Emma Claire Greenwood dorastała w zupełnie innym świecie, wychowywana przez dziadka, który uczył ją muzyki, a nie magii. Niepokorna, zbuntowana nastolatka włóczy się po klubach aż do dnia, kiedy znajduje dziadka umierającego, ściskającego w ręku list z ostrzeżeniem, że Emma może być w niebezpieczeństwie. Idąc za radą dziadka, dziewczyna trafia do świata Jonaha – i zarazem w krainę sekretów i niewyjaśnionych spraw. Czy Thorn Hill istotnie było pokojową komuną? Czy może, jak twierdzi Gildia Czarodziejów, stanowiło kryjówkę terrorystów z niższych gildii? Podejrzenia czarodziejów narastają, kiedy zaczynają ginąć członkowie normatywnych gildii. Jonah i Emma spieszą się, by odkryć prawdę o Thorn Hill. **„Dziedzic Zaklinaczy” Część czwarta serii „Kroniki Dziedziców”, Cinda Williams Chima, Wydawnictwo Galeria Książki. Premiera: 08.10.2014.**



Od zarania dziejów anielskie zastępy Królestwa Niebios oraz demoniczne hordy Płonących Piekieł pograżone były w konflikcie. Teraz ta wojna objęła także Sanktuarium – świat ludzi. Siły dobra i zła toczą sekretną wojnę o dusze śmiertelników. Oto opowieść o Wojnie Grzechu – konflikcie, który już na zawsze zmieni przeznaczenie człowieka. Trzy tysiące lat przed tym, jak mrok pochłonął Tristram, w niewielkiej wiosce nazwanej Seram mieszkał prosty farmer – Uldyzjan, syn Diomedesa. Nieoczekiwanie w życiu Uldyzjana wkraczają siły, które raz na zawsze kładą kres jego spokojnej egzystencji. Zdumiony Uldyzjan staje się nagle centrum mrocznych wydarzeń. Nieślusznie obwiniany o brutalne morderstwo dwóch kapłanów zmuszony jest uciekać z rodzinnej wioski. Ku własnemu przerażeniu uświadamia sobie, że obudziła się w nim moc, o jakiej żadnemu człowiekowi się dotąd nie śniło. Musi zapanować nad przepelniającą go potęgą, zanim pochłonie ona całkowicie człowieczeństwo Uldyzjana. **„Diablo. Wojna grzechu: Prawo krwi”, Richard Knaak, Wydawnictwo Insignis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



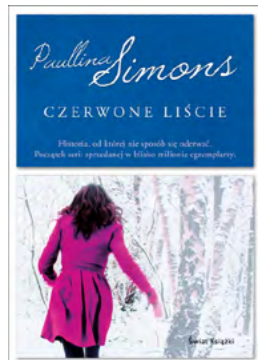
Ksin. Dziecko kłamstwa, zdrady i obsesji. Zdawałoby się, że jego los jest przesądzony, ale miłość potrafi się wnieść ponad wszystko. Najpierw poświęcenie starej piastunki, a potem oddanie dziewczyny zbiegłej z domu publicznego sprawiają, że z potwora i demona wyrasta wojownik i obrońca ludzi zagrożonych przez upiory. Drapieżna, pełna napiętości historia bestii pragnącej osiągnąć człowieczeństwo. „Ksin. Początek” to prequel jednej z najbardziej znanych serii fantasy w polskiej literaturze. Tym razem w wersji poszerzonej przez autora o ekscytujące wątki, nowych bohaterów, zaskakujące zakończenie, a także zawierającej niepublikowany dotąd bestiariusz. **„Ksin. Początek”, Konrad T. Lewandowski, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 08.10.2014.**



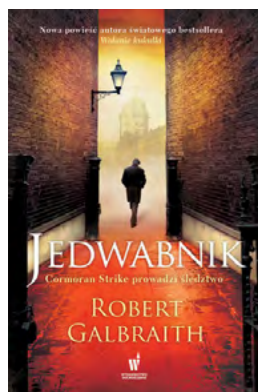
Kiedy przychodzi zbyt wcześnie, przynosi cierpienie. Co jednak, jeśli nadejdzie za późno? Opowieść o śmierci zawsze jest historią o samotności. Teresę Szulc opuścili wszyscy. Podobnie jak jej miasto i wszystkie miejscowości w okolicy. Czy jednak naprawdę jest sama? Co można uczynić, kiedy zostało się ostatnim człowiekiem – w S., w Polsce, na Ziemi? Pozostaje walka o przetrwanie. Powieść Pawła Palińskiego lokuje się na przecięciu kulturowych i popkulturowych dróg. Realizm McCarthy’ego spotyka się tu z oryginalnością narracyjną „World War Z”, chłodna bezwzględność Sartre’a z emocjonalnym okrucieństwem Kirkmana i jego „Żywych trupów”, a estetyka Romero z filozofią Derridy. **„Polaroidy z zagłady”, Paweł Paliński, Wydawnictwo Powergraph. Już w księgarniach oraz na sklep.powergraph.pl.**



Kiedy Cerise dorastała wmawiano jej, że magia to dar, rzadki talent, który w oczach dziewczyny najczęściej okazywał się kajdaną. Jej opinia ulegnie zmianie, gdy będzie musiała zmierzyć się z agentami Dłoni. Rubież to dziwne miejsce wciśnięte między dwie krainy. Z jednej strony znajduje się Niepełnia, pozbawiona czarów sfera technologii, zasad i papierologii - miejsce w którym William zarabiał na życie. Po drugiej leży Dziwoziemia rządzona prawami magii, gdzie władają rody o błękitnej krwi. Choć tam urodził się William, był w niej wyrzutkiem i skazańcem. Rubież zaś nie należała do żadnego ze światów. Idealne miejsce dla kogoś, kto nigdzie nie pasował. Gdy skrzyżują się ścieżki Williama i Cerise, polecą iskry. Tych dwoje musi jednak podjąć współpracę, by odnieść sukces i... przeżyć. **„Księżyc nad Rubieżą”, Iłona Andrews, Wydawnictwo Fabryka Słów. Premiera: 31.10.2014.**



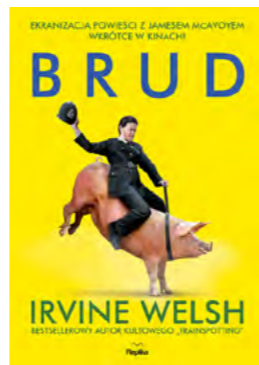
Pełna napięcia, klaustrofobiczna i wciągająca bez reszty. Kontynuacja serii sprzedanej w blisko milionie egzemplarzy. Na terenie uniwersyteckiego kampusu w Nowej Anglii pod warstwą śniegu zostaje znalezione nagie, zamrożone ciało pięknej studentki. Dlaczego nikt z jej znajomych nie zgłosił zaginięcia? Spencer O'Malley, detektyw prowadzący śledztwo, szybko zostaje wciągnięty w niepokojący świat czwórki studentów: Jima, Connie, Alberta i Kristiny. O'Malley odkrywa, że przyjaciele, którzy wspólnie się bawili, studiowali i, od czasu do czasu, sypiali ze sobą, mieli własne sekrety, z płataniny których zaczyna się wyłaniać szokująca prawda. **„Czerwone liście”, Paullina Simons, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Kolejna powieść kryminalna J.K. Rowling! „Jedwabnik” to drugi, po „Wolaniu kukułki”, tom przygód Cormorana Strike’a. Tym razem do detektywa zgłasza się żona pisarza Owena Quine’a w związku ze zniknięciem męża. Już wcześniej zdarzało się, że mężczyzna wyjeżdżał, nie informując nikogo z bliskich. Pani Quine prosi Strike’a, by odnalazł Owena i sprowadził z powrotem do domu. W toku śledztwa okazuje się, że sprawa jest znacznie poważniejsza, niż początkowo sądzono. Wielu osobom mogło zależeć na ucieszeniu Quine’a. Pisarz właśnie ukończył książkę, w której bezlitośnie sportretował niemal wszystkich swoich znajomych. Jej publikacja zrujnowałaby niejedno życie. Gdy zostaje znalezione ciało zamordowanego w dziwnych okolicznościach Quine’a, rozpoczyna się wyścig z czasem. Strike musi wytropić bezwzględnego zabójcę, innego niż wszyscy, których do tej pory spotkał... **„Jedwabnik”, Robert Galbraith (pseud. J.K. Rowling), Wydawnictwo Dolnośląskie. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Komisarz poznańskiej policji Maciej Bartol ma niezbyt poukładane życie. Apodyktyczna matka nie może mu darować, że nie chce się ożenić z kobietą, która ma urodzić jego dziecko. W pracy też szykuje mu się trudna sprawa. W pełnym cennych przedmiotów mieszkaniu zostają odnalezione zwłoki emerytowanego konserwatora zabytków, samotnego wdowca Apoloniusza Mikulskiego, a do sprawy zostaje przydzielony wymuskany prokurator Piłski, którego Bartol nie znosi. W śledztwie, oprócz braku motywów, szczególnych problemów następują dziwne upozowanie zwłok i odkryte przy nich symboliczne przedmioty oraz łacińskie sentencje, wskazujące na to, że morderca zamierza kontynuować dzieło. I rzeczywiście, pojawia się kolejna ofiara... Co łączy te spektakularne zbrodnie? **„Polichromia”, Joanna Jodełka, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Bruce Robertson, detektyw edynburskiej policji, został okrzyknięty przez krytykę najgorszą kreaturą literacką od czasów Patricka Batemana, bohatera „American Psycho”. To kliniczny przypadek czystego drania, dla którego nie ma takiego świnstwa, jakiego by bezinteresownie nie popełnił. Trawiony wieczną furią, brnie przez przydzieloną mu sprawę zabójstwa na tle rasowym, traktując nienawiść jak niezbędne do życia pożywienie. Dręczony przez chorobę i pasożyta, osaczony przez własne fobie i obsesje, daje się nieść wiroi wydarzeń, na którego dnie tkwi szaleństwo w czystej postaci. **„Brud”, Irvine Welsh, Wydawnictwo Replika. Premiera: 14.10.2014.**



Pisz recenzje w IRCE i wygraj nagrody. Polub IRKĘ na Facebooku. Zapraszamy www.irka.com.pl

Konkursy w IRCE:
http://irka.com.pl/portal/SiteContent?item=contest



Włosy i pewien spacer z mamą

Z Katarzyną Puzyńską, autorką kryminałów „Motylek” i „Więcej czerwieni”, rozmowa o Lipowie, Agacie Christie, rodzimych kryminałach, narodzinach bohaterów, psychologii i... kochanych czworonogach.

Marcin Wilk: - Spytam na początek bez sprawdzania w Googlach - gdzie jest Lipowo? Jak tam, dajmy na to, z Warszawy najlepiej dojechać?

Katarzyna Puzyńska: - Zacznę od tego, że książkowe Lipowo nie istnieje w rzeczywistości. Jednak tworząc tę wieś, która stała się tajemnicze pełnoprawnym bohaterem moich powieści, faktycznie inspirowałam się pewnym szczególnym miejscem. Nie chcę dociekliwym Czytelnikom zepsuć zabawy, więc nigdy nie zdradzam prawdziwej nazwy „Lipowa”. Mogę tylko powiedzieć, że jest to ukochana wieś mojego dzieciństwa. Prawdziwe „Lipowo”, tak jak i to książkowe, leży w przepięknych rejonach Brodnickiego Parku Krajobrazowego. Tuż obok jezior Bachotek i Strażym. Jeszcze w województwie kujawsko-pomorskim, ale już prawie w warmińsko-mazurskim. Z Warszawy jest tam około 200 kilometrów. Od razu dla porządku dodam, że mówiąc „inspiracja”, mam na myśli lokalizację, otoczenie i atmosferę wsi. W prawdziwym „Lipowie” oczywiście nie czają się żądni krwi mordercy.

- Za to z „Lipowem” jesteś ponoć związana rodzinie. Jak?

- Tak. Mój sentyment do tego miejsca niewątpliwie wynika także z faktu, że przez wiele lat mieszkali tam moi dziadkowie, a ja w dzieciństwie spędzałam u nich każdą wolną chwilę. Nadal mam tam serdeczne przyjaciółki.

- Pytam o to Lipowo, bo otoczenie w kryminałach jest często równie ważne

jak akcja. Dlaczego więc akurat wieś Twoich dziadków?

- Zdecydowanie otoczenie i lokalizacja są w kryminałach (i nie tylko) bardzo ważne. Lipowo jest małą społecznością. Tu wszyscy o wszystkich wszystko wiedzą... ale czy na pewno? Nagle okazuje się, że każdy ma jakąś tajemnicę, którą skrzętnie ukrywa, a spokój i idylliczna atmosfera to tylko pozory. Dla mnie takie małe, hermetyczne społeczności są fascynujące. To jest jakby świat w pigułce, gdzie problemy ogólne możemy zobaczyć w mniejszej, łatwiej przyswajalnej skali.

- Po lekturze „Motylka” i „Więcej czerwieni” można stwierdzić, że trzymasz się gatunku.

- Staram się trzymać reguł gatunku, ponieważ sama uwielbiam klasyczne kryminały.

- No to muszę spytać: kto jest Twoim mistrzem?

- Moją mistrzynią zdecydowanie jest Agatha Christie. To właśnie od jej powieści zaczęła się moja miłość do kryminału. Czytałam je wszystkie kilkakrotnie.

- Wszyscy ta Christie! Na czym polega jej fenomen? Jak myślisz?

- Najważniejszą rzeczą jest chyba doskonale skonstruowana fabuła w niemal każdej powieści tej autorki. Wszystko jest dopracowane w najmniejszym szczególe. Tropy pojawiają się na każdym kroku i, przynajmniej teoretycznie, uważny czytelnik ma szansę zgadnąć, kto jest zabiwcą. Zachęca to do podjęcia gry intelektualnej z autorką. Powiedziała „przy-

najmniej teoretycznie”, ponieważ w przeważającej większości przypadków Agacie Christie udaje się nas czytelników przehytrzyć.

- Oj tak!

- Co ciekawe, czytałam gdzieś, że zostały przeprowadzone badania lingwistyczne nad fenomenem Agathy Christie. Otóż owi badacze lingwiści uważają, że pisarka zawdzięcza swoją ogromną popularność prostemu, bezpośredniemu językowi. Brak stylistycznych uduziwień powoduje, że w trakcie czytania skupiamy się całkowicie na intrydze i działaniach bohaterów. Nigdy się nad tym nie zastanawiałam, ale podobno im dalej w głąb książki Christie, tym zdania stają się prostsze i krótsze, potęgując tym samym dodatkowo napięcie. Ciekawe, ile w tym jest prawdy. Poza tym jest też swoisty czar sielskiej angielskiej prowincji, w której aż chcemy się zagłębić, no i niezapomniane postaci Herkulesa Poirota i panny Marple.

- To Christie. A kogo ze współczesnych najwyżej oceniasz?

- Jeżeli chodzi o pisarzy współczesnych, najbardziej cenię chyba Camillę Läckberg, która znakomicie podąża ścieżką wytyczoną przez Christie.

- No i jest przedstawicielką fenomenu skandynawskiego. Zastanawiałaś się, skąd ta popularność?

- Odpowiem może za siebie. Od kiedy przeczytałam książki Agathy Christie i zakochałam się w klasycznym kryminale, szukałam pisarzy współczesnych, którzy pisaliby według reguł gatunku. Czytałam wie-

le powieści pisarzy anglojęzycznych, ale głównie były to thrillery i książki, które można określić mianem „sensacji”. Te gatunki także lubię, ale cały czas czegoś mi brakowało. Do momentu, kiedy odkryłam kryminały szwedzkie. Mam wrażenie, że wielu pisarzy z tego kraju tworzy takie powieści, jakie pisałaby Agatha Christie dzisiaj. Trzymają się zasad gatunku, ale jednocześnie wplatają do swoich historii wiele wątków społeczno-obyczajowych. Za fasadą kryminału „przemycają” ważne problemy współczesnego społeczeństwa. Nie tylko szwedzkiego. W ten sposób otrzymujemy literaturę popularną, która jednak coś za sobą niesie.

- Jest coś jeszcze?

- Wielkim plusem większości kryminałów szwedzkich i skandynawskich w ogólności jest także ciekawy bohater, u Mankella mamy Kurta Wallandera, u Larssona Lisbeth Salander, u Edwardsona Erika Wintera i tak dalej. Mam ochotę śledzić życie tych bohaterów w kolejnych książkach danego cyklu. Dalsze losy policjantów prowadzących śledztwo stają się równie ważne co intryga kryminalna opisana w konkretnej powieści. Swoją drogą, Liza Marklund powiedziała w jednym z wywiadów, że kryminały są szczególnie popularne w krajach dobrobytu. Jej zdaniem kontrast pomiędzy ustabilizowanym dobrym życiem a morderstwem jest szczególnie duży. Być może to powoduje fascynację. W Polsce kryminał jest także coraz bardziej popularny, więc idąc tym tropem, może jednak żyje nam się coraz lepiej?

- Do Skandynawii troszkę nam brakuje...

- Szwecja jest niewątpliwie krajem dobrobytu. Ma to swoje wymierne korzyści także dla tamtejszych pisarzy. Nie znam danych statystycznych, ale słyszałam, że spore sumy przeznaczane są przez państwo szwedzkie na dofinansowywanie zagranicznych tłumaczeń rodzimej twórczości. W ten sposób szwedzcy pisarze mają szansę trafić ze swoimi powieściami do innych krajów. I do kolejnych czytelników.

- Na przykład do Polski. Tu obserwujemy wielką popularność tego gatunku. Twojego „Motylka” chwaliła zresztą Gaja Grzegorzewska i Robert Ostaszewski. Trochę trudne to pytanie - bo o kolegów - ale jak oceniasz rynek kryminałów w Polsce?

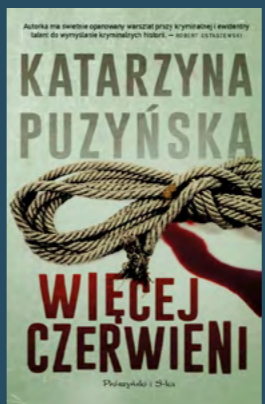
- Jak ktoś mądry kiedyś powiedział „cudze chwalicie, swojego nie znacie, sami nie wiecie, co posiadacie”. Te słowa mają już teraz prawie dwa wieki, a nie straciły na swoim znaczeniu. Myślę, że my w Polsce często nie doceniamy tego, co nasze. Taka nasza tendencja narodowa, która całe szczęście coraz bardziej chyba się zmienia. Zaczynamy poważać naszych własnych pisarzy. A mamy kogo podziwiać! Jeżeli chodzi o kryminały, niewątpliwie warto zwrócić uwagę na wspomnianą już Gaję Grzegorzewską, na Martę Guzowską, Annę Klejzerowicz, Annę Fryczkowską, Zygmunta Miłoszewskiego, Katarzynę Bondę, Joannę Jodelkę i... długo można by jeszcze wymieniać. Nasi autorzy w większości nie ustępują zagranicznym. Warto dać nam szansę i promować rodzimą literaturę.

- Wróćmy zatem do rodzimego Lipowa, a właściwie do obyczajowej otoczki. To prawda, że na początku pisania „Motylka” miałaś w głowie zabitą zakonnice?

- Tak. Gdzieś tam kręciła się po łąkach i właśnie od tego się wszystko zaczęło. Któregoś dnia przyszła mi do głowy scena leżącej na zaśniewanym poboczu wiejskiej drogi przejechanej przez samochód zakonnicy. Zaczęłam się zastanawiać, co mogło się wydarzyć, dlaczego ktoś chciał zabić kobietę, która nie miała nic na sumie-

niu... i tak właśnie powstał „Motylek”. Przy okazji zaśniewanej drogi wróć jeszcze do fenomenu popularności kryminałów skandynawskich. Śnieg, biel, chylący się ku końcowi dzień, szarość i ciemność wczesnej zimowej nocy. To wszystko także tworzy nastrój kryminału, prawda? U nas też zima bywa długa, więc może warto prześledzić ją na „kryminalny” sukces na miarę skandynawskich pisarzy.

- Coś w tym jest. A skoro już pytam o początki, jak sprawa wyglądała w przypadku „Więcej czerwieni”? Co tam było najpierw?



W Lipowie lato w pełni. Na polach rozpoczynają się żniwa, a w sadach dojrzewają jabłka. Młodszy aspirant Daniel Podgórski czuje, że znalazł się w najlepszym momencie swojego życia. Tymczasem w okolicach sennego zazwyczaj Lipowa zostają zabite dwie młode kobiety. Sprawca okaleczył brutalnie ich ciała. Policja kryminalna z Brodnicy podejrzewa, że oba zabójstwa mogą być dziełem seryjnego mordercy. Podgórski dołącza do ekipy śledczej prowadzonej przez kontrowersyjną komisarz Klementynę Kopp. Policja stara się znaleźć punkty wspólne pomiędzy obiema ofiarami i stworzyć profil zabójcy. Brak postępow w śledztwie zbiega się z kłopotami w życiu prywatnym policjanta. Czy Podgórski odkryje, jaki jest prawdziwy cel mordercy? Czy uda się w porę zapobiec śmierci kolejnej kobiety?

„Więcej czerwieni”, Katarzyna Puzyńska, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

- Włosy i pewien spacer z moją mamą, kiedy to zaczęliśmy rozmawiać na ten temat. Nie chcę zdradzić zbyt wiele. Czytelnik dowie się wszystkiego z lektury książki.

- Czy pisanie kolejnych książek - po debiucie - jest łatwiejsze? A może, przez to, że są one oceniane przez czytelników i krytykę, sprawa się komplikuje?

- Mimo wszystko wydaje mi się, że pisanie po debiucie jest łatwiejsze niż przed. Ze względu na spokój ducha, że oto udało się przynajmniej jedna książka już jest na rynku. A tak na poważnie, po tym, jak powieść trafi już w ręce Czytelników i Recenzentów, tekst zaczyna żyć własnym życiem. Może zostać rozmaicie zinterpretowany i oceniony. Pisarz nie ma nad tym kontroli i musi się z tym pogodzić już na początku. Wielu autorów opisuje to uczucie jako wypuszczenie ukochanego, wypieczzonego dziecka w świat. Nie wiesz, co je tam spotka, ale z drugiej strony nie możesz w nieskończoność trzy-

mać go pod kloszem.

- Na przykład takich bohaterów. Jak wyglądają ich narodziny? Pytam o to zwłaszcza w kontekście niesamowitej komisarsz Kopp, ale także „człowieka z problemami”, czyli Podgórskiego.

- Pomaga mi obserwowanie osób wokół mnie. Słuchanie tego, co i jak mówią, jak się zachowują, a nawet przypatrywanie, jak się poruszają. Żadna z moich postaci nie jest stuprocentowym odzwierciedleniem żyjącej naprawdę osoby, ale często „pożyczam” sobie zachowania czy cechy charakteru, które u kogoś zauważyłam.

Nie tylko u innych, ale także u siebie! Zapewniał, że dla siebie samej też nie mam taryfy ulgowej. Klementyna Kopp jest mi szczególnie bliska. Kiedy ją tworzyłam, bałam się, jak Czytelnicy na nią zareagują. Co powiedzą? Chociaż sama Klementyna by się tym nie przejęła, ja cała drżałam. Okazało się jednak, że niepotrzebnie. Wielu Czytelników najbardziej ceni sobie właśnie tę postać. Marta Guzowska określiła ją nawet mianem „panny Marple XXI wieku”, za co bardzo dziękuję! W „Więcej czerwieni” Czytelnicy będą mieli okazję dowiedzieć się więcej na temat komisarsz Kopp. Jeżeli chodzi zaś o Daniela Podgórskiego, to nie jest on na pewno typowym „superbohaterem”. To raczej zwykły człowiek. Ma swoje słabości i problemy. Głównie w relacji z matką, która rzutuje na całe jego życie.

- O właśnie! Czy Twoje psychologiczne fachowe przygotowanie pomaga w pisaniu czy raczej przeszkadza?

- Wśród studentów psychologii i psychologów krąży taki żart, że wszyscy ich znajomi pytają „czy teraz czytasz mi w myślach?”. Słyszając ten dowcip, psychologowie uśmiechają się do siebie nawzajem porozumiewawczo. To jest żart powtarzany niemal do znudzenia, ale nie mogłam się powstrzymać, żeby o nim nie wspomnieć. Chciałoby się rzec, że psycholog też człowiek. Ma tylko nieco większą niż przeciętna osoba wiedzę na temat mechanizmów działania ludzkiej psychiki i ludzkich zachowań, co może wykorzystać zwłaszcza w budowaniu portretów psychologicznych swoich postaci. A jak już wspomnieliśmy, ciekawy

bohater w kryminale jest niezwykle ważny. Tu wykształcenie psychologa niewątpliwie pomaga. Na pewno jednak nie jest tak, że wymyślając postać, wertuję opasłe podręczniki do psychologii, to przychodzi raczej niejako naturalnie. Nie zauważałam, żeby wykształcenie psychologiczne jakoś przeszkadzało w pisaniu na którymkolwiek z etapów. Całe szczęście.

- To na koniec spytam jeszcze o obecność koni i psów na kartach książki. To ponoć też u Ciebie jest jakoś osobiście uzasadnione. Prawda?

- Tak. Uwielbiam zwierzęta. Mam trzy psy i dwa konie, więc można powiedzieć, że jest to już cały poważny zwierzyniec. Duża część mojego życia kręci się właśnie wokół nich. To rozumie pewnie każdy właściciel czworonoga. Sam widzisz, że zwierzęta nie mogły się nie pojawić w moich książkach.

Rozmawiał Marcin Wilk.
mat.prasowe
Prószyński i S-ka



Natalia Nykiel mocnym krokiem wchodzi na muzyczny rynek. Świat „Lupus Electro” to połączenie matematycznie skończonych elektronicznych brzmień z zawartą w tekstach nieprzewidywalnością pierwotnych instynktów.

Punktem wyjścia do stworzenia koncepcji albumu był komputerowy błąd. Error, który wydobywa się spośród milionów powiązań elektronicznych jednostek, aby wyświetlony na ekranie nieodwołalnie zmienić tok zdarzeń - zatrzymać precyzyjny mechanizm i otworzyć przejście do równoległych światów. Artystka nieśmiało zaprasza słuchacza w tę niebezpieczną podróż, gdzie nie ma rzeczy pewnych, a kierunek zwiedzania wyznaczają biegnące wilki.

Wokalistka jest na najlepszej drodze, aby zapełnić trwającą od wielu lat na rodzimym rynku muzycznym lukę - nie oglądając się na obowiązujące trendy, otwiera nowy, od dawna wyczekiwany rozdział na gruncie polskiego electro popu. Do współpracy zaprosiła najbardziej niepokornych twórców tego nurtu - produkcję płyty powierzyła Foxowi (odpowiedzialnemu m.in. za muzykę i produkcję płyt Marii Peszek). Na wyjątkowy - zawieszony gdzieś pomiędzy neonową nowoczesnością, a dzikością natury - klimat płyty złożyły się także doskonale teksty napisane przez Katarzynę Nosowską, Budynia z zespołu Pogodno, Paulinę Przybysz, Bunia z zespołu Dick 4 Dick, Karolinę Kozak oraz samą Natalię.

Bez wątplenia mamy tu do czynienia ze spójną i odważną koncepcją artystyczną, która wnosi na polską scenę wiele świeżości. Potwierdzają to także zgodne opinie krytyków. Jedną z pierwszych osób zaintrygowanych twórczością Natalii był Piotr Metz, który oczarowany jej muzyczną od-

wagę rozbudził zainteresowanie dziennikarzy. Smaku temu nowatorskiemu wydawnictwu dodaje zastanawiająca oprawa graficzna albumu. To kolejny z elementów pozwalający wierzyć, że debiut Natalii Nykiel to niecodzienny, przemyślany i bez wątplenia godny uwagi alternatywny projekt, na który warto było czekać.

9 października w Warszawie w klubie Wypieki Kultury odbędzie się promocyjny koncert na którym będzie można posłuchać płyty „Lupus Electro” w wersji live.

Natalia Nykiel, „Lupus Electro”, Universal Music Polska. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Jacek Stęszewski (rocznik 1980, katowiczanie), pieśniarz, kompozytor prezentujący muzykę z pogranicza miejskiego folku i poezji śpiewanej. Najważniejsza w jego twórczości, poza melodiami, od których nie można się uwolnić, jest jednak warstwa tekstowa: gęsta od metafor, nądlowiana skojarzeniami i środkami stylistycznymi, tak rzadko pojawiającymi się we współczesnym tekściarstwie. Choć raczej należałoby powiedzieć, że poezja. Bo słowa utworów Jacka Stęszewskiego to najwyższej próby poezja, przybrana w piękne gitarowe melodie oparte na skrzypcach, tłusto pulsującym kontrabasie, nastrojowej wionczeli, akordeonie i perkusji. Pełne zadumy, liryczne, ale wesołe i energetyczne zarazem.

Jak sam przyznaje, w życiu najbardziej lubi tworzyć piosenki i je śpiewać. Jest samoukiem, nie ma muzycznego wykształcenia, niezależność artystyczną przedkłada ponad wszystko, co zjednuje mu rzeszę fanów, zachwyconych jego bezpośredniością i ujmującym uśmiechem.

Jacek Stęszewski tworzy piosenki już od wielu lat, jednak dopiero w 2012 roku podjął decyzję o nagraniu pierwszego solowego albumu. Zaprzyjaźniona

wrocławska firma wydawnicza Lou&Rocked Boys, której nakładem ukaże się „Księżycówka”, dała mu całkowicie wolną rękę w sprawach artystycznych.

W listopadzie tego roku odbędą się 4 wyjątkowe koncerty promujące płytę. Miasta, do których zawita „Księżycówka”, to Warszawa, Kraków, Wrocław i Poznań.

Piosenką zapowiadającą płytę jest „Dziewczyna z księżycą”.

Jacek Stęszewski, „Księżycówka”, Lou Rocked Boys. WKRÓTCE W SPRZEDAŻY.



Lola Lynch to zespół, który na dobre zadomowił się na polskiej scenie alternatywnej, zdobywając główną nagrodę przeglądu Festiwalu Jarocin 2013.

Jego muzyka osadzona jest w tradycji gitarowej alternatywy o lekko psychodelicznych inklinacjach - w duchu twórczości PJ Harvey, Velvet Underground, Warpaint czy Tame Impala.

„In Reverse” to album-sen. Już pierwsze dźwięki utworu otwierającego płytę („Stoges”) wprowadzają w atmosferę migotliwego oniryzmu. Śniący - jak tytułowa marionetka - stając się bohaterem marzenia sennego zostaje porwany przez opowieść, nad którą nie ma pełnej kontroli. Sceneria, rekwizyty i postaci wydają się znane, wszystko jest jednak dziwnie poprzestawiane, poodwracane. Fabuła zmienia się, prowadząc śniącego/słuchacza przez stany psychodelii (finał „Nobody’s Country”), uspokojenia („Make Your Day”, „Sunlight”), intesywności i niepokoju („Out of Control”), aż po dobitne zamknięcie („What’s Wrong?”).

Producentem i realizatorem nagrań jest Przemysław Wejmann, który odpowiada za brzmienie płyt Petera J. Bircha oraz takich zespołów jak m.in. Muchy, Woody Alien, BiFF, Turnip Farm czy Acid Drinkers. Mastering płyty wykonał Grzegorz Sawa-Borysławski (Macca Mastering Studio). Przy-

gotowaniem okładki zajął się Krzysztof Marciniak, znany m.in. z opieki graficznej nad Tzadik Festival oraz okładką albumu „8” Wojtka Grabka.

Płyta dostępna będzie w sklepie Serpent.pl oraz w formie cyfrowej w serwisach Spotify, Deezer, Wimp i iTunes.

Wydaniu płyty towarzyszyć będzie koncert w poznańskiej Meskalinie (9 października, godz. 19.00).

Lola Lynch, „In Reverse”. Premiera: 09.10.2014.



Jamie Cullum prezentuje swój nowy, jazzowy album, na którym gościnnie pojawili się Laura Mvula i Gregory Porter. Album „Interlude” to pierwszy jazzowy album od czasu „Twenty-something”. Składa się z 12 standardów, które zostały nagrane w nadzwyczajny sposób zgodny z ich oryginalnym, akustycznym brzmieniem. Płyta jest hołdem złożonym przez artystę jego pierwszej muzycznej miłości. Jamie, pomimo niezwykle szerokiego spektrum muzycznych zainteresowań, wciąż jest najlepiej sprzedającym się artystą jazzowym w Wielkiej Brytanii. Jego audycja radiowa emitowana w II programie stacji BBC ma najwyższą słuchalność wśród jazzowych rozgłośni w całej Europie.

Sam Jamie o historii powstania nowego albumu opowiada w następujący sposób: „Razem z Benem Lamdinem staraliśmy się unikać najbardziej oczywistych jazzowych standardów. To nie było trudne - jesteśmy obaj zapalonymi kolekcjonerami więc patrzyliśmy na dobór repertuaru i aranżacji z tego samego punktu widzenia. Nagrywaliśmy na taśmie analogową, celowo używając brzmienia związanego z małym wnętrzem o charakterystycznej szorstkości. Chcieliśmy stworzyć nagrania jak z dawnych czasów. I myśle, że to się udało.”

Jamie Cullum, „Interlude”, Universal Music Polska. Premiera: 07.10.2014.



Marcin Cichy (Skalpel), twórca projektu MEETING BY CHANCE wraz z ex-gitarzystą zespołu Lao Che - Krojcem - połączyli swoje KNOW-HOW, tworząc swój pierwszy wspólny projekt, opatrzony tą właśnie nazwą.

Marcin Cichy już wielokrotnie współpracował z Jakubem Pokorskim vel Krojcem, zajmując się masteringiem jego nagrań. Tym razem Cichy - inżynier dźwięku, twórca projektu nu-jazzowego SKALPEL oraz MEETING BY CHANCE, wraz z Krojcem - współtwórcą projektu SKADJA, gdzie jest gitarzystą, wokalistą i autorem tekstów, postanowili połączyć swoje KNOW-HOW, tworząc wspólnie projekt pod tą właśnie nazwą.

Na płytę składają się cztery utwory oscylujące wokół elektroniki. Mimo, że artyści nie określili zakresu pracy, Krojca stworzył sample gitarowe i skoncentrował się na warstwie dźwiękowej, zaś Marcin Cichy nadał jej rytmiczny charakter, programując perkusję i bity.

Krojca + Meeting By Chance, „Know-How”, Requiem Records. W SPRZEDAŻY.



Kolejna płyta długogrająca Krojca (ex-Lao Che), powstała pod wpływem twórczości Themersonów - prekursorów polskiej awangardy literackiej, fotograficznej i filmowej.

Fotogram jest czwartą płytą długogrającą, którą Jakub Pokorski nagrał jako Krojca. Inspiracją do powstania płyty była twórczość Franciszki i Stefana Themersonów, przedstawicieli polskiej awangardy w dziedzi-

nie filmu, fotografii oraz literatury.

„To dla mnie wyjątkowe wydawnictwo, ponieważ urodziłem się i mieszkam w Płocku - mieście Stefana Themersona. Myślałem o tym projekcie kilka lat i wreszcie udało mi się go zrealizować. Płyta jest zróżnicowana brzmieniowo - instrumenty elektroniczne i sample łączą się z przestrzennymi gitarami. Album zawiera także fragmenty wywiadu z Stefanem Themersonem oraz muzykę Stefana Kisielewskiego, wykorzystaną w ścieżce dźwiękowej filmu „Przygoda Człowieka Poczciwego” - opowiada Krojca.

Materiały graficzne okładki: Stefan Themerson - Fotogram (1928/29), Kółko (1930), Car (1928), udostępnione dzięki uprzejmości Themerson Estate.

Krojca czyli Jakub Pokorski to z wykształcenia magister ekonomii po Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu; absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Karola Szymanowskiego (klasa gitary) w Płocku. Od 2001 do maja 2011 był gitarzystą zespołu Lao Che. Od 2010 roku nagrywa i wydaje muzykę elektroniczną.

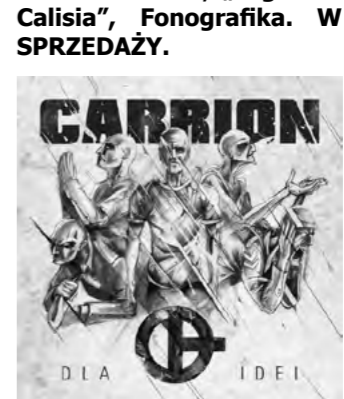
Krojca, „Fotogram”, Requiem Records. W SPRZEDAŻY.



„Night in Calisia”, czyli pierwsza, polska płyta jazzowa, która otrzymała najbardziej prestiżową nagrodę muzyczną - Grammy Awards 2014. Materiał na płytę został zarejestrowany w 2011 r. z okazji 1850. rocznicy lokacji miasta Kalisza. Płytę wydano w Polsce w listopadzie 2012 r. A dwa lata później tj. w 2014 r. „Night In Calisia” prócz Grammy dorobił się wielu wyróżnień w kraju i za granicą m.in. tytułu polskiej, jazzowej Płyty Roku w dorocznym podsumowaniu „Rzeczpospolitej”. W zestawieniu ZPAV najchętniej kupowa-

nych płyt w Polsce w pierwszym półroczu 2014 „Night in Calisia” znalazła się na 7. miejscu. Album to sześcioczęściowa suita skomponowana przez Włodeka Pawlika w wykonaniu Kaliskiej Orkiestry Symfonicznej pod dyktando Adama Kłocka, tria jazzowego w składzie: Włodek Pawlik - fortepian, Paweł Pańta - kontrabas, Cezary Lonrad - perkusja, z udziałem legendarnego amerykańskiego trębacza Randy’ego Breckera. Muzyka wielobarwna, porywająca, niezwykle „energetyczna”, ale także nostalgiczna i nastrojowa, nawiązująca do najlepszych tradycji jazzu amerykańskiego. Na uwagę zasługuje fakt, że płyta została wydana na złotym nośniku co sprawia, że jej brzmienie jest unikalne. W 2013 roku nakładem prestiżowej firmy fonograficznej Summit Records płyta została wydana w Stanach Zjednoczonych i jest dostępna w sprzedaży na całym świecie. Niedawno zdobyła również status podwójnej platyny.

Włodek Pawlik, „Night in Calisia”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



Czwarta płyta zespołu Carrion pt. „Dla idei” ukaże się 6 października 2014 roku. Znalazło się na nim 11 mocno rockowych utworów, zaprawionych bezkompromisowymi tekstami. Krążek w dość odważny sposób barwnie opowiada o tym, co każda ideologia jest w stanie zrobić z człowiekiem i jak płynna jest granica między zdrowym podążaniem za ideą, a fanatyzmem. W utworach jest również mowa o tym, jak bardzo osobowość jednostki jest podatna na wpływy osób, które podają się za autorytety. Carrion tym albumem stara się obnażyć wszelkie mechanizmy manipulacji, na jakie codziennie każdy z nas jest wystawiany. Płyta, zwyczajowo już, jest bardzo zróżnicowana. Zespół zdążył nas przyzwyczaić do

kontrastów, jakie wynikają z połączenia mocy z delikatnością i przestrzenią, czego i na tym krążku nie zabrakło. Płyta „Dla idei” jest czwartym albumem zespołu, ale pierwszym z nowym wokalistą Kamilem Pietruszewskim, którego umiejętność opowiadania o zwykłych rzeczach za pomocą wielowymiarowych przenośni, wniosła do zespołu dodatkową wartość.

Piosenki na płytę zostały zarejestrowane w Bas Studio w Radomiu. Za realizacją ponownie stoi Marcin Limek, który współpracował z zespołem przy trzech poprzednich albumach. Za okładkę odpowiedzialny jest Bartek „Bart” Trzeciak z GQ Image.

Pierwszym singlem promującym to wydawnictwo był utwór „Krótkowzroczne zera”. Drugim, najnowszym singlem jest utwór „Eunomia” (już zdążył pojawić się na 1 miejscu listy TurboTop w Antyradiu oraz listy Aferzysta w Radiu Afera).

Carrion, „Dla idei”, MJM. Premiera: 06.10.2014.



Czwarta rano to najnowsze wydawnictwo grupy The Lunatics. Chłopaki tym razem postawili na surowe brzmienie i w dużej mierze zdecydowali się na nagrania „na setkę”. Ma to być ukłon w stronę korzeni punk rocka, nie ukrywają jednak drobnych eksperymentów, których nie usłyszycie na wcześniejszych albumach. Płyta powstała z tęsknoty za prawdziwymi piosenkami, za opowiadaniem historii o najprostszych i zarazem najważniejszych sprawach. Na krążku znajduje się 15 różnorodnych numerów, od punkrockowych drzazg po klimatyczne ballady - nie zabrakło też gości. W utworze „Mnie tu już nie będzie” wystąpiła Zuzanna Suza Kłosińska.

The Lunatics, „Czwarta rano”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



Renata Przymek jest artystką niezwykłą, która od lat konsekwentnie podąża własną drogą, nie poddając się zewnętrznym wpływom, łącząc doskonale kompozycje z nieszablunowymi pomysłami na aranżacje utworów. Twórczość Renaty Przymek można określić jako niebanalną, melodyjną, ale zarazem błyskotliwie zaaranżowaną i przede wszystkim zagrana – piosenki w wykonaniu artystki angażują słuchacza nie tylko pod względem muzycznym, ale także zmuszają do skupienia się na przekazie niesionym przez słowa, nacechowane rzadko spotykanym na polskiej scenie muzycznej poetyckim urokiem. Artystka ma na swoim koncie wiele płyt i nagród, została doceniona zarówno przez krytykę jak i publiczność. W tym roku świętuje 25 lecie swojej działalności Artystycznej.

Po kilkuletniej przerwie Renata Przymek powraca z nowym, znakomitym i ogromnie różnicowanym albumem „Rzeźba dnia”. Wielu ta płyta zaskoczy i na pewno nikogo nie pozostawi obojętnym.

Renata Przymek, „Rzeźba dnia”, Universal Music Polska. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Big Noise – to debiutancki album zespołu Apteka, który w 1988 roku w dwuosobowym składzie – Jędrzej Kodymowski (gitara, wokal) i Maciej Wanat (perkusja) - nagrał go i, wydał dwa lata później we współpracy w wytwórnię Arston. Album ten był raczej ciekawostką i eksperymentem niż

kreacja artystyczną – bowiem dość nietypowy był w tamtych czasach tak okrojony skład. Chłopaki wykorzystali elektroniczną perkusję i samplery co już wtedy rozdziło załóżek właściwego stylu zespołu, a utwór „Chłopcy” pokazuje ich abstrakcyjne poczucie humoru. Realizacją zajął się Adam Toczko, a cała praca produkcyjna to wynik działań Waldemara Rudzieckiego.

Po blisko 25 latach „Big Noise” doczekał się reedycji pod wydawnictwem warszawskiej Fonografiki.

Apteka, „Big Noise”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



Dynamit to najnowsza płyta zespołu „Dogbite”, która nakładem Fonografiki ujrzała światło dzienne w zeszłym roku. Grupa na przestrzeni lat przyzwyczaiła już swoich fanów, że na ich nowe wydawnictwa czeka się zwykle dłużej niż w przypadku innych polskich bandów. Tym albumem chłopaki trzymają się z dala od politycznych skandali, a całość brzmi bardzo żywo i gitarowo, bez zbędnych kompromisów. Płyta została nagrana w Dogbite Studio i Media Studio. Za miks i produkcję odpowiedzialny był Piotr „Dziki” Chanciewicz a za mastering Leszek Kamiński. Zespół zapewnia, że „Dynamit” to przełom w ich dyskografii.

Dogbite, „Dynamit”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



„Antara Guardia” to zakazany album Dogbite’ów, który od roku 2007 czekał w szufladzie

na lepsze czasy. Dlaczego? W 2007 roku grupa zawiesiła działalność chwilę po zakończeniu nagrań AG. Było to związane z „niepoprawnym” politycznie, jak na tamte czasy, pierwszym singlem z płyty. Tytułowy utwór, wydany na singlu razem z teledyskiem, okazał się na tyle obraźliwy ówczesną ekipę rządzącą, że zespół został zdjęty z anten radiostacji i telewizji właściwie z dnia na dzień. Dzieła zniszczenia dopełniła emisja teledysku w „Szkle kontaktowym” na antenie TVN. Nie tylko ten utwór zniknął z mediów, ale również wszystkie poprzednie.

Swoją 'zakazany album' chłopaki zdecydowali się pokazać światu w sierpniu tego roku. Jest to przełom w historii zespołu i ciekawostką dla konsewatorów Dogbite’owej muzyki.

Dogbite, „Antara Guardia”, Fonografika. W SPRZEDAŻY.



Labai to niespokojne, bratnie dusze inspirujące i mobilizujące się nawzajem do poszukiwań muzycznych. Efektem ich działania jest muzyka, która stanowi wspólny mianownik dla gustów i fascynacji każdego z członków tego nowego polskiego projektu, którego debiutancka EP ujrzy światło dzienne w lipcu 2014 roku. Geograficznie, Labai połączyła Bydgoszcz. Jest to sfera ich spotkań muzycznych, jak i punkt centralny życia codziennego.

Lubią delaye, długie pogłosy, lejące gitary i niestrojące klawisze. Muzyczną przestrzeń często wypełniają naturalnym brzmieniem wplatając w nią chociażby różnego rodzaju perkusjonalia: tamburyna i szajkery. Już teraz można posłuchać utworów promujących ich mini-album: „Longlong”, „LCD” i „Exile”. Mocno pracują, by jesienią zaprezentować się na żywo.

Labai, „Labai”. W SPRZEDAŻY.



Nastrojowa suita utrzymana w estetyce feldmanowskiego minimalizmu, z licznymi odniesieniami do muzyki klasycznej. Wydawnictwo już dostępne w katalogu Requiem Records. Suita „SLEEPY MUSIC” to nowy projekt Konrada Kucza, który jak większość jego produkcji, ze względu na duże spektrum stylistyczno-wyrazowe, jest trudny do sklasyfikowania w obrębie jednego muzycznego gatunku.

Zrealizowany został przy użyciu programu EAST/WEST String&Choir Virtual Instruments, z wykorzystaniem partii wiolonczelowych nagranych przez Mateusza Kwiatkowskiego - współautora utworu „Rustles”. Proces miksovania i modyfikowania nagranych ścieżek z zastosowaniem programu Logic Studio, dał trudną do określenia strukturę barw, umiejscawiając projekt w obrębie estetyki Feldmanowskiego minimalizmu.

Widoczne są również inspiracje i odniesienia do muzyki klasycznej – utwór „Mozartimento” jest rodzajem wariacji na temat kilku „sennych” taktów z Divertimenta KV 247 Mozarta. Całość, podobnie jak poprzednie produkcje Konrada Kucza, utrzymana jest w łagodnych „SLEEPY” nastrojach. Konrad Kucz to absolwent wydziału grafiki warszawskiej ASP. Od ponad dwudziestu lat związany z muzyczną sceną ambient. Działa w różnych środowiskach co sprawia że trudno jednoznacznie sprecyzować obszar jego działalności. Współtwórca klubowego FUTRA, członek industrialnej grupy NEMEZIS, współautor projektu KUCZ/KULKA. Przyznaje się do inspiracji twórcami takimi jak: BRIAN ENO, ARVO PART, GÓRCKI, MORTON FELDMAN. Z grupą NEMEZIS zrealizował eksperymentalny projekt z wykorzystaniem muzyki PAWŁA MYKIETYNA.

Konrad Kucz, „Sleepy Music”, Requiem Records. JUŻ W SPRZEDAŻY.