



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL SZTUKI OPOWIADANIA

WARSZAWA

18-22 LISTOPADA 2015

WWW.FESTIWALOPOWIADANIA.ORG

INSTYTUT TEATRALNY IM. ZBIGNIEWA RASZEWSKIEGO
WARSZAWA, UL. JAZDÓW 1



PROGRAM

18 LISTOPADA / ŚRODA

10.00 - 11.30
• **Opowieści Trzech Pomarańczy**
- Aneta Cruz-Kacjak

19.00
• **Kobiety z placu Tahrir**
- Jihadi Darwiche (Liban/Francja)

21.00
• **Opowieści bluesowe: gdzie są moje korzenie?**
- Jarek Kaczmarek, Cwidoon Cybulski, Mateusz Szemraj

19 LISTOPADA / CZWARTEK

10.00
• **Ascendens i inne małe kobusiki**
- Agnieszka Aysen Kaim, Ola Wielkopolka, Cwidoon Cybulski

11.30
• **Jak ptaszki studiowały Torę**
- Beata Frankowska, Jarek Kaczmarek, Robert Lipka

19.00
• **Mama Alan, epos kurdzki**
- Jihadi Darwiche (Liban/Francja)

21.00
• **Rękopis znaleziony w Saragossie**
- Grupa Studnia O.

20 LISTOPADA / PIĄTEK

10.00 - 11.30
• **Cztery strony czasu**
- Beata Frankowska, Olena Yereimenko, Robert Lipka, Czarli Bajka

17.00
• **Majka i Jan Tajemnik. Kłódky polskie Bolesława Leśmiana**
- Magda Lena Górka i Serge Tamas (Polska/Francja/Gwadelupa)

19.00
• **Oloncho, epos z Jakucji**
- Kirill Nikiforow (Jakucja)

21.00
• **Dziki i Njambe, epos z Kamerunu**
- Catherine Alonkoba (Kamerun/Francja)

21 LISTOPADA / SOBOTA

10.00
• **Eoin w Krainie syren. Legendy irlandzkie**
- Jarek Kaczmarek i Macalla Trio

11.30
• **Baśń o Bulbuliarze, ptaku tysiąca opowieści**
- Magda Lena Górka i Serge Tamas

17.00
• **Bahar, czyli Wiosna**
- Agnieszka Aysen Kaim i Marta Maślanka

19.00
• **Zegar bije**
- Teatr Rodzinny Nomadów Kultury

22.00 - 3.00
• **Noc Opowieści**

22 LISTOPADA / NIEDZIELA

11.00
• **Dwójce dzieci w ciemnym lesie**
- Emilia Raiser i Eufazt Sappikwida

17.00
• **Zobacz moje słowa**
- Hedwig Rust i Josef Biesecke (Niemcy)

19.00
• **Bagdád, Kábul, Ar Ragguah, Maarran...**
- Grupa Teatralna „Teraz, wdech i ledź” (Czechy)

21.00
• **Król i trup**
- Tuup i Sheema Mukherjee (Gujana/Indie/Wielka Brytania)

IMPREZY TOWARZYSZĄCE

19 LISTOPADA / CZWARTEK

19.00 | PROM KULTURY
UL. BRUKSELSKA 23, WARSZAWA
• **Król i trup**
- Tuup i Sheema Mukherjee (Gujana/Indie/Wielka Brytania)

21 LISTOPADA / SOBOTA

12.00 - 15.00 | SALA EDUKACYJNA MUZEUM POLN,
UL. ANIELEWICZA 6
• Warsztat opowiadania z Jihadem Darwicheem

18.00 | WILLA ETNOGRAFICZNA RADOGOSZCZ
UL. SIENKIEWICZA 31, GRODZIŃSK MAZOWIECKI
• **Słońce i sól**
- Katarzyna Jackowska, Iwona Sojka, Janus Saballera Molina (Polska/Hiszpania)

22 LISTOPADA / NIEDZIELA

12.00 | PROM KULTURY,
UL. BRUKSELSKA 23, WARSZAWA
• **Bajka o rybaku Urashima**
- Joanna Szarnecka i Anna Worniak

15.00 | KAWIARNIA WRZENIE ŚWIATA,
UL. GALCZYŃSKIEGO 7, WARSZAWA
• Spotkanie-rozmowa z Jihadem Darwicheem

17.00 | MAZOWIECKI TEATR MUZYCZNY,
UL. ZEROMSKIEGO 19, WARSZAWA
• **Słońce i sól**
- Katarzyna Jackowska, Iwona Sojka, Janus Saballera Molina (Polska/Hiszpania)

UWAGA: Bilety do nabycia wyłącznie w miejscu wydarzeń

Bilety do nabycia w Instytucie Teatralnym od 16 listopada
Informacje o biletach: tel. 570 728 480
Rezerwacje: bilety.mfso@gmail.com

Kontakt dla mediów: Jarek Kaczmarek
opowiadacz@wp.pl, tel. 506 738 207

Festiwal odbywa się dzięki wsparciu Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Organizator:
Stowarzyszenie Grupa Studnia O.

W listopadzie POLECAMY

04.11

Fink - MegaClub, Katowice
Cassandra Wilson - Dom Muzyki i Tańca w Zabrze

05.11

Fink - Klub Alibi, Wrocław
ST GERMAIN - Klub Stodoła, Warszawa

Świetliki - Klub Muzyczny „UCHO”, Gdynia
GRZECH PIOTROWSKI - ONE WORLD - Stary Maneż, Gdańsk

06.11

Symphonica - ICE Kraków Congress Centre, Kraków
Happysad - MTP, Hala nr 2, Poznań

Jose Gonzalez - Progresja Music Zone, Warszawa

07.11

TZN XENNA, SEXBOMBA, WARSAW DOLLS - Klub Muzyczny „UCHO”, Gdynia
MAYDAY "Making Friends" - Hala Spodek, Katowice
COMA - Klub Wytwórnia, Łódź

08.11

Lombard - Scenografia Club & Cocktailbar, Łódź
Godspeed You! Black Emperor - Progresja Music Zone, Warszawa



KULT - Klub Wytwórnia, Łódź

09.11

Foo Fighters - TAURON Arena Kraków, Kraków
FISH - FAREWELL TO CHILDHOOD - Progresja Music Zone, Warszawa
Rykarda Parasol - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław

10.11

Hungarica - Progresja Music

Zone, Warszawa
Kult - MTP, hala nr 2, Poznań
Wynane Panny Wyklete - Klub Palladium, Warszawa
FLASH90 The Festival - Hala Spodek, Katowice

11.11

CALEXICO - Klub Palladium, Warszawa
Anna Maria Jopek - „Polanna” - Narodowe Forum Muzyki, Wrocław
Hiatus Kaiyote - Klub Proxima, Warszawa
Carcass, Napalm Death, Obituary - Klub B90, Gdańsk



12.11

Fismoll - Scenografia Club & Cocktailbar, Łódź
MARY KOMASA / PUSTKI - Stary Maneż, Gdańsk
BELTAINÉ - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
Cradle of Filth - Mega Club, Katowice

13.11

RITAPAX - IMPART, Wrocław
Sepultura - Klub Eter, Wrocław
Jeremi Sikorski - Progresja Music, Warszawa
Pidżama Porno - Klub Muzyczny „UCHO”, Gdynia

14.11

Edyta Bartosiewicz - Sala Koncertowa Radia Wrocław
Serotonina 4 - Progresja Music Zone, Warszawa
Kortez - Fabryka Trzciny, Warszawa
Mary Komasa - Klub Eskulap, Poznań
Grubson + JARECKI - Klub CK Wiatrak, Zabrze
RYKARDA PARASOL - Stary Maneż, Gdańsk
Carrantuohill - Klub Hybrydy, Warszawa
Caspian - Progresja Music Zone, Warszawa

15.11

Love Festival: Indila, ZAGI, Ania Dąbrowska, Torwar, Warszawa
Sarsa - Blue Note, Poznań
Pogodno - Klub Wytwórnia, Łódź

17.11

LESKI - Klub Stodoła, Warszawa

18.11

U Studni - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław

19.11

Koncert Muzyki Filmowej - Hala Stulecia, Wrocław
Mikromusic - Klub Muzyczny „UCHO”, Gdynia
The Dumplings - Klub Wytwórnia, Łódź

20.11

Łąki Łan - Klub Eskulap, Poznań
Wrocław Hip Hop Festival 2015 - Hala Stulecia, Wrocław
KAPELA ZE WSI WARSZAWA - Klub Muzyczny „UCHO”, Gdynia
Kayah KAMIEN - Klub Wytwórnia, Łódź
SMOLIK / KEV FOX - Blue Note, Poznań

21.11

Artur Rojek - Centrum Konferencyjne Muranów, Warszawa
BirdPen - Klub Pod Minogą, Poznań
Diary of Dreams - Progresja Music Zone, Warszawa
Kabanos - Klub Muzyczny „UCHO”, Gdynia
Marcus Miller - Gdynia Arena, Gdynia
One Love Sound Fest 2015 - Hala Stulecia, Wrocław



22.11

DAVID KRAKAUER "THE BIG PICTURE" - Synagoga Pod Białym Bocianem, Wrocław

24.11

Talib Kweli - Klub ISKRA, Warszawa

25.11

Klub Kuźnia, Bydgoszcz

26.11

Kapela ze Wsi Warszawa - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław

Pan Maleńczuk - Koncert Solo - Amfiteatr Opole

27.11

Międzynarodowy Festiwal Ambientalny: Ulrich Schnauss (live) + Nat Urazmetova (visuals), Aidan Baker, Cétieu, Odmieniec - Klub Firlej, Wrocław

Międzynarodowy Festiwal Ambientalny to idea niezwykle spójnego, na swój sposób hermetycznego, stylistycznie wydarzenia wychodzącego przeciw wszelkiej powierzchowności w procesie tworzenia i odbioru sztuki. To sztuka bardziej dla ducha niż ciała ważna w kontekście społecznym, gdyż stwarza swoją wyjątkową przestrzeń spotkania młodych twórców mających pełną świadomość swojego artystycznego, awangardowego pochodzenia z odbiorcą nierzadko poszukującym jakościowo bogatych elementów tożsamości kulturowej.



Babu Król - Klub Pod Minogą, Poznań

28.11

Międzynarodowy Festiwal Ambientalny: Arovane, Loscil, Hior Chronik, Lights Dim - Klub Firlej, Wrocław

The Dumplings - Klub Kwadrata, Gdańsk
LEMON - Klub Wytwórnia, Łódź
ARTROSIS - Klub CK Wiatrak, Zabrze

29.11

FISZ EMADE - Klub Eskulap, Poznań
LemON - Klub Stodoła, Warszawa
Samael - Klub B90, Gdańsk
Crippled Black Phoenix - Blue Note, Poznań



OPPA - Międzynarodowy Festiwal Bardów jest prawdziwym świętem piosenki nieobojętniej i jednym z najważniejszych festiwali piosenki artystycznej w Polsce. W tym roku swoją najnowszą twórczość przedstawia, między innymi: Paweł Wójcik, Joanna Mioduchowska, Jacek Gutry, Mateusz Rulski, zespół Stodki Całus Od Buby. Włodzimierza Wysockiego uczci swoimi współczesnymi aranżami zespół Projekt Volodia. Czternaścioro bardów zaśpiewa swoje premierowe pieśni i interpretacje utworów swych zagranicznych kolegów w koncercie galowym, a na zakończenie - gwiazda OPPA 2015 - Stanisław Soyka w repertuarze autorskim, jak przystało na nasz Festiwal.

14.11.2015 godz.16, wstęp wolny - PÓŁFINAŁ KONKURSU OPPA 2015 - Dom Kultury Śródmieście

15.11.2015 godz.15, wstęp wolny - WIELKI FINAŁ KONKURSU OPPA 2015 - Dom Kultury Śródmieście

16.11.2015 godz.20, bilety: 10 zł - JOANNA MIODUCHOWSKA - Pub „U Przyjaciół”

17.11.2015 godz.19, bilety: 25 zł - JACEK GUTRY & MATEUSZ RULSKI - Piwnica na Wójtowskiej

18.11.2015 godz.19, bilety: 15 zł - SŁODKI CAŁUS OD BUBY - Bielański Ośrodek Kultury

19.11.2015 godz.20, bilety: 20 zł - PROJEKT VOLODIA - „Nowe brzmienie Włodzimierza Wysockiego” - Ośrodek Kultury Ochoty

20.11.2015 godz.19, bilety: 30 zł - PREMIERY I INTERPRETACJE - KONCERT GALOWY OPPA 2015

21.11.2015 godz.18, bilety: 35 zł - STANISŁAW SOYKA - Muzyczne Studio Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej



Warsztaty Gospel - wydarzenie, które zmienia życie

XIII Poznańskie Warsztaty Gospel (14 - 15 listopada 2015 r.) dla młodzieży i dorosłych poprowadzi dwójka instruktorów: charyzmatyczny Tyree Morris oraz pełna gospelowej pasji Agnieszka Górka - Tomaszewska.

Zwienięciem warsztatów będzie tradycyjnie uroczysty koncert finałowy. Podczas koncertu każdy uczestnik warsztatów staje się członkiem wielkiego chóru gospel. Nie może Cię tam zabraknąć!

W warsztatach gospel uczestniczyć może każdy! Wiek nie gra żadnej roli. Nie jest też istotne, czy posiadasz jakiegokolwiek doświadczenie śpiewania w chórze. Przydaje się jedynie minimalna znajomość języka angielskiego, choć i to nie stanowi żadnej bariery, gdyż pieśni będą przetłumaczone w śpiewnikach. Każdy więc będzie wiedział o czym śpiewa. Nie ma też żadnych przesłuchań kwalifikacyjnych. Warsztaty znane są ze swojej otwartej formy, w której każdy znajdzie coś dla siebie. Dzięki warsztatom odkryjecie, że śpiewanie ramię w ramię z osobami z całej Polski jest przeżyciem zmieniającym nastawienie do własnego głosu, muzyki uwielbieniowej, a także bycia na scenie przed dużą publicznością.

W tym roku warsztaty odbędą się w Sali koncertowej Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. M. Karłowicza przy ul. Solnej 12 w Poznaniu. Natomiast koncert finałowy warsztatów odbędzie się w efektywnym Centrum Wykładowym Politechniki Poznańskiej.

STODOŁA more than live music

KUP BILET NA WWW.STODOLA.PL

BILETY DOSTĘPNE:
KASA KLUBU STODOŁA - WARSZAWA, UL. BATOREGO 10

FINK

4 LISTOPADA - KATOWICE / MEGA CLUB
5 LISTOPADA - WROCLAW / KLUB ALIBI

ST GERMAIN

5 LISTOPADA - WARSZAWA / STODOŁA

CALEXICO

11 LISTOPADA - WARSZAWA / PALLADIUM

MIKROMUSIC

12 LISTOPADA - WARSZAWA / STODOŁA

LESKI

17 LISTOPADA - WARSZAWA / STODOŁA

* IRISH CHRISTMAS *

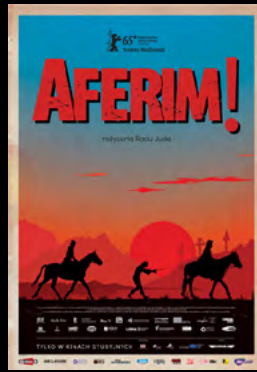
MOYA BRENNAN (CLANNAD)

13 GRUDNIA - WARSZAWA / STODOŁA



Amadeo, pisarz cierpiący na blokadę twórczą, wrócił właśnie po szesnastu latach z Madrytu do Hawany. Wieczorem, na tarasie z widokiem na słynną promenadę Malecon, czekają na niego przyjaciele: ledwie radząca sobie w życiu okulista Tania, malarz alkoholik Rafa, rozczarowany życiem inżynier Aldo i zakochany w literaturze dorobkiewicz Eddy. Od zmierzchu do świtu dyskutują, bawią się, śmieją i śpiewają. Wspominają swoją młodość, grupy, jakie tworzyli, wiarę, jaką mieli w przyszłość, a także rozmawiają o tym, jak bardzo marzenia rozmięły się z rzeczywistością.

„Powrót do Itaki”, reż. Laurent Cantet, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 13.11.2015.



Wołoszczyzna, 1835 rok. Dwoch jeźdźców przemierza jałowy krajobraz. To lokalny policjant Constandin i jego syn. Jeden ma na wszystko gotowy aforyzm, drugi prezentuje bardziej kontemplacyjny stosunek do świata. Szukają zbiegłego „cygańskiego niewolnika”, który uciekł pewnemu szlachcicowi i podejrzany jest o kradzież. W podróży spotykają ludzi różnych narodowości i przekonań: Turków i Rosjan, Rumunów i Węgrów, chrześcijan i żydów. Wszyscy pielęgnują uprzedzenia i przesady przekazywane z pokolenia na pokolenia. I nawet, gdy ów zbieg zostaje odnaleziony, przygoda wcale się nie kończy...

„AFERIM!”, reż. Radu Jude, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 27.11.2015.



Pierre i Manon są małżeństwem, które wspólnie kręci niskobudżetowe dokumenty. Pewnego dnia on spotyka młodą stażystkę, która staje się jego kochanką. Jednak Pierre nie chce odejść od Manon, pragnie obu kobiet. Tymczasem Elisabeth odkrywa, że Manon również kogoś ma. Gdy Pierre się o tym dowiaduje, porzuca kochankę i wraca do żony. Ale czy uda im się odbudować wspólny związek? „Film zachwyca błyskotliwą ironią z jaką demaskuje paradoksy związków międzyludzkich. Garrel raz jeszcze udowodnił, że zalicza się do grona najciekawszych twórców europejskiego kina, a jego dalszą karierę warto będzie śledzić z uwagą.” Piotr Czerkawski

„Philippe Garrel prezentuje wspaniały koncert na troje aktorów.” VARIETY

„W cieniu kobiet”, reż. Philippe Garrel, dystrybucja Spectator. Premiera: 06.11.2015.



Debiut reżyserski Justina Kelly'ego wyprodukowany przez Gusa Van Santa („Słoń”, „Buntownik z wyboru”). Oparta na faktach historia duchowej przemiany aktywisty LGBT i założyciela queerowego magazynu YGA (Young Gay America) Michaela Glatze'a, który wyrzeka się swojej seksualności, aby stać się ortodoksyjnym chrześcijańskim pastorem z dziewczyną u boku. Scenariusz filmu powstał na podstawie artykułu opublikowanego przez nowojorskiego „Timesa” pod tytułem My Ex-Gay Friend. Film pokazywany był m.in. na festiwalu Sundance i MFF w Berlinie.

„Kim jest Michael”, reż. Justin Kelly, dystrybucja Mayfly. Premiera kinowa: listopad 2015.



Utytułowany żeglarz Yann Kermadec (François Cluzet) w ostatniej chwili decyduje się zastąpić kontuzjowanego przyjaciela Franka Drevila (Guillaume Canet) w regatach Vendée Globe – słynnym samotnym wyścigu dookoła świata. Kermadecowi udaje się wyjść na prowadzenie i mimo ciężkich warunków atmosferycznych pewnie zmierza do celu, gdy nieoczekiwanie na pokładzie odkrywa pasażera na gapę. Obecność nastoletniego Afrykańczyka to pogwałcenie zasad regulaminu.

„Samotny rejs”, reż. Christophe Offenstein, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Państwo Bélier to uroczą rodziną. Dobrzy sąsiedzi, kochający rodzice. Może czasem zbyt impulsywni, nadmiernie namiętni. I jeszcze jedno: są niesłyszący. Ich córka, nastoletnia Paula, słyszy doskonale. Staje się więc naturalnym łącznikiem rodziców ze światem dźwięków, niezastąpionym przewodnikiem i pomocnikiem w codziennym życiu. Nadchodzi jednak moment, kiedy, idąc za głosem serca, Paula zapisuje się do szkolnego chóru, w którym śpiewa już „ten” chłopak. Nauczyciel muzyki odkrywa w niej wielki talent wokalny i proponuje szkołę muzyczną w Paryżu. Jak powiedzieć o tym rodzicom? Jak opisać im radość, którą daje muzyka? Jak zostawić zwirowane życie rodzinne i ruszyć w nieznaną?

„Rozumiemy się bez słów”, reż. Eric Lartigau, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



9. „Sputnik nad Polską” 5 listopada br. wyląduje w warszawskich kinach Luna oraz Iluzjon, gdzie zagości przez 10 kolejnych dni. Następnie wyruszy w podróż po Polsce, która przeciągnie się do marca 2016 r.

Tegoroczna edycja Festiwalu poświęcona będzie literaturze rosyjskiej. Odbędą się pokazy specjalne dokumentów o twórczości poetów srebrnego wieku, a także projekcja filmu Aleksieja Uczitiela „Dziennik jego żony”, dedykowanego rosyjskiemu nobliście Iwanowi Buninowi.

Widzowie zobaczą również filmy poświęcone 70. rocznicy zakończenia II Wojny Światowej. m.in. „Bitwę za Sewastopol” Siergieja Mokrickiego oraz „Jedynkę” Kiriłła Bielewicza. Projekcjom towarzyszyć będą wydarzenia kulturalne, a także debaty z przedstawicielami czołowych mediów oraz ekspertów z zakresu tematyki literackiej i historycznej.

O statuetkę Grand Prix Sputnika zawalczą m.in. „Anioły rewolucji” Aleksieja Fiedorczeni. Po premierze obrazu w Rzymie twórca został okrzyknięty „reżyserem przyszłości” za niezwykle nowatorski język filmowy, w którym logiczna struktura opowiadania schodzi na drugi plan, ustępując miejsce alegoriom, metaforom i surrealistycznym zniekształceniom. W programie konkursowym widzowie zobaczą również debiut Natalii Kudriaszowej „Pionierzy marzyciele”.

To słodko-gorzka wędrówka do źródeł własnej tożsamości, kompleksów i marzeń, dedykowana całemu pokoleniu dzisiejszych trzydziestoparolatków, którzy dorastali u zmięczenia socjalistycznego imperium, wierząc w ideały Lenina. Kolejnym tytułem w konkursie będą „Mewy” w reżyserii Ełły Manżejewej – zdobywczyni nagrody za najlepszy debiut na 26. Otwartym Festiwalu Filmowym „Kino-tawr” w Soczi. Warte uwagi, nowe nazwiska w konkursie Sputnika to utalentowani bracia – Ilja i Anton Cziżykow – debiutujący pełnometrażową czarną komedią „Chłopak z naszego cmentarza”.

Pokażemy również „No comment” – oparty na prawdziwych wydarzeniach wstrząsający dramat wojenny – będący debiutem fabularnym znanego dokumentalisty Artiomia Tiemnikowa. Wątek wojenny poruszył także znany dobrze polskiej widowni Bakur Bakuradze w swoim najnowszym filmie „Brat Dejan”. Obraz ukazuje psychologiczne konsekwencje wojny domowej, iluzoryczność władzy, zbrodnię i nieuniknioną karę. W sekcji konkursowej zobaczymy także „Rajskie ogrody” Aleksandra Proszkina – pomyślane jako współczesna adaptacja „Polowania na kaczki” Aleksandra Wampitowa – oraz „Ucieczkę z Moskwabadu” Darii Połtorackiej, opowiadającą historię pracownicy Federalnej Służby Migracyjnej - Maszy Łastoczkinej.

Twórczość Iwana Wyrpajewa zaprezentujemy w ramach retrospektywy jego dzieł, w tym najnowszego filmu „Zbawienie”, który wszedł również do konkursu 9. Sputnika. Obraz poświęcony jest zależnościom oraz przenikaniu się różnych kultur i religii, a także zawiłości relacji ludzkich z nieustannie zmieniającym się światem. „Kalejdoskop nowego kina” tradycyjnie przedstawi najgłośniejsze rosyjskie produkcje fabularne różnych gatunków. Wśród komedii znajdziemy m.in. dwie części „Gorzko!” Zory Kryżownikowa, z których pierwsza podbiła już serca widzów podczas ubiegłorocznej edycji Festiwalu. Dramat wojenny „Batalion” Dmitrija Mieschijewa opowie historię pierwszego żeńskiego batalionu walczącego w I Wojnie Światowej. „Terytorium” w reżyserii Aleksandra Mielnika to adaptacja powieści Olega Kuwajewa o tym samym tytule, w której widzowie wraz z bohaterami przeniosą się na mroźną północ Rosji w poszukiwaniu złóż złota.

WARSZAWA
5 – 15 XI Luna, Iluzjon
11 XI Kinoteka
XI 2015 – III 2016
inne miasta w Polsce

Dla tych, którzy nie zdążyli obejrzeć najlepszych tytułów poprzednich edycji Sputnika lub chcieliby sobie je przypomnieć, stworzymy blok „The best of Sputnik”. Pokażemy w nim m.in. „Białe noce listonosza Aleksieja Triapicyna” w reżyserii Andrieja Konczalowskiego, „Jak mam na imię” Niginy Sajfułhajewej, „Gwiazdę” Anny Melikian czy „Próbę” Aleksandra Kotta.

Po raz kolejny przedstawimy również „Rosję w dokumencie”, a w niej m.in. „Oś optyczną” w reżyserii założycielki i dyrektorki Szkoły Kina Dokumentalnego i Teatru Mariny Razbieżkiny.

We współpracy z Festiwalem Kina Rosyjskiego w Wyborgu po raz drugi stworzymy sekcję „Okno na Europę: Program koprodukcji”. Blok dopełni 2. Polsko-rosyjski okrągły stół, poświęcony szansom i problemom związanym ze współpracą międzynarodową na gruncie koprodukcji, w którym udział wezmą polscy i rosyjscy filmowcy.

Ważnym punktem tegorocznej edycji Festiwalu będzie cykl wydażeń poświęcony Petersburgowi. W ramach bloku pokażemy m.in. „Rozwód na życzenie” w reżyserii Ilji Siewierowa.

Do północnej stolicy Rosji przeniosą nas wystawy „Petersburskie historie” oraz „Petersburski alfabet”. Na zdjęciach autora pierwszej kolekcji - Aleksandra Petrosjana – Petersburg to zamknięte w kadrze ludzkie historie, w których miasto uczestniczy na prawach bohatera. Petersburska graficzka i ilustratorka Sofia Kołowska stworzyła swój własny przewodnik po Wenecji Północy - „Petersburski alfabet” - owoc skojarzeń, jakie zrodziły się w głowie rodowitej petersburżanki na myśl o ukochanym mieście.

Wśród kulturalnych wydarzeń towarzyszących 9. Sputnika znajdzie się także coś dla wielbicieli muzyki. „Naadja” - moskiewscy muzycy przez portal iTunes okrzyknięci wschodzącą gwiazdą rosyjskiej alternatywy. Na festiwalowym koncercie w Fabryce Trzcinicy zagrają w zmniejszonym składzie, ale z nie mniejszą energią niż zawsze - łącząc lirykę tekstów z elektro-popowymi melodiami.

Wiele nowości dla naszych najmłodszych widzów zaproponuje „Mały Sputnik”, który w tym roku rozszerzy swój repertuar o bajki w oryginalnej wersji językowej oraz filmy fabularne dla dzieci, a także młodzież. Wśród nowych tytułów z rosyjską ścieżką językową znajdziemy „Małpki” Leonida Szwarzmana, „Muzykantów z Bremy” Inesy Kowalewskiej oraz „Śladami muzykantów z Bremy” Wasilija Liwanowa.

Małych kinomanów czeka też sporo nowości z polskim lektorem. W tym dziecięca trylogia o przygodach trzech wesołych bohaterów w reżyserii Władimira Popowa – „Troje z Prostokwaszyna”, „Wakacje w Prostokwaszynie” oraz „Zima w Prostokwaszynie”. Mały Sputnik zaprosi również na „Królową śniegu 2” – kontynuację animacji 3D, która roztopiła serca widzów ubiegłorocznej edycji Festiwalu. Zdebiutujemy także najnowszą rosyjską produkcją dla najmłodszych „Czarodziej równowagi. Tajemnica Wieży Suchariewa”, która przeniesie nas w magiczny świat czasów cara Piotra I.

Oprócz projekcji odbędą się także liczne warsztaty, konkursy, gry i zabawy. Dzieci będą mogły rozwijać swoje pasje m.in. na warsztatach tworzenia magnesów ceramicznych, warsztatach mydlanych oraz tekstylnych, zorganizowanych z pracownią artystyczną „Formy koloru”. Małych melomanów z pewnością zainteresują zajęcia muzyczno-ruchowe wokół utworów rosyjskich z Małą Filharmonią Rozwoju. Dla młodych oratorów „Mały Geniusz” poprowadzi warsztaty „Sztuka występów publicznych”. Podczas bajkowych weekendów w holi kina Luna na widzów przez cały czas czekać będą zabawy i konkursy z grupami animatorów „Oligo event”, „Sowaliska” oraz klubem „Spuki Boo”.

www.sputnikfestival.pl



Bestseller „New York Timesa” przetłumaczony na 31 języków „Istnieje trzyńście powodów śmierci twojej przyjaciółki. Ty jesteś jednym z nich”. Clay Jensen wraca do domu ze szkoły i na przed drzwiami znajduje dziwną paczkę. W środku jest kilka taśm magnetofonowych nagranych przez Hannah, koleżankę z klasy, która dwa tygodnie wcześniej popełniła samobójstwo. Dziewczyna wyjaśnia, że istnieje trzyńście powodów, dla których zdecydowała się odebrać sobie życie. Clay jest jednym z nich i jeśli wysłucha nagrania, dowie się dlaczego. Chłopak przez całą noc kluczy po mieście, a za przewodnika służy mu głos Hannah. Staje się świadkiem jej bólu i samotnienia, a przy okazji poznaje prawdę o sobie i otaczających go ludziach, której nigdy nie chciał stawić czoła. Z przeraźliwą jasnością dociera do niego, że nie da się cofnąć przeszłości, podobnie jak nie da się powstrzymać przyszłości... „Trzyńście powodów” to rewelacyjny debiut Jaya Ashera, który snuje swoją opowieść z taką szczerością i prostotą, że tragedia za nią ukryta, wydaje się wstrząsająco prawdziwa. **„Trzyńście powodów”, Jay Asher, Wydawnictwo Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Kiedy Gérard natrafia w starej książce na wzmiankę o tajemniczym założycielu Sekty Egoistów, jest przekonany, że właśnie wpadł na trop niezwykle zagadki. Kim byli owi Egoiści, którzy wierzyli, że każdy człowiek powinien skupić się tylko na poznaniu samego siebie? Kolejne ślady prowadzą Gérarda przez całą Europę, a początkowe niewinne zainteresowanie tematem szybko przeradza się w obsesję. Z dnia na dzień mężczyzna coraz bardziej zagłębia się w poszukiwaniu, ignorując wszystko i wszystkich. Jednak czy naprawdę można żyć tylko dla siebie, zapominając o innych? W swojej pierwszej, niepublikowanej dotąd w Polsce powieści, Eric-Emmanuel Schmitt stawia ważne pytanie o to, co tak naprawdę jest w życiu najważniejsze: osobiste szczęście czy budowanie więzi z otaczającymi nas ludźmi. **„Sekta egoistów”, Eric-Emmanuel Schmitt, Znak literanova. Premiera: 04.11.2015.**



Nowość w serii Gorzka Czekolada, tym razem prosto ze Szwecji. Miasto Visby na Gotlandii, a w nim Salon d'Amour - dość nietypowy zakład fryzjerski, którego właścicielka o imieniu Angelika jest dla swoich klientów trochę swatką, a trochę terapeutką. Jako fryzjerka poznaje ludzi w różnych sytuacjach życiowych - przed ślubem, pogrzebem, rozwodem czy maturą. Za każdym razem snują się opowieści o życiu, czasami zdobywam zaufanie klientów. Możesz liczyć na moją dyskrecję. Jeśli jesteś wiernym klientem i masz odwagę ujrzeć siebie w moim lustrze, wszystko może się zdarzyć. Angelika jest bardzo zaangażowana w sprawy sercowe swoich klientów. Ale czy ona sama znajdzie miłość? Pełna ciepła i humoru powieść znanej autorki kryminałów. **„Salon D'Amour”, Anna Jansson, Wydawnictwo Media Rodzina. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Sawyer jest z pozoru zwyczajnym młodym mężczyzną. Nie stroni od damskiego towarzystwa, alkoholu, imprez i gier komputerowych. Kiedy w niesamowitych okolicznościach giną jego najbliżsi przyjaciele, postanawia się zemścić. Okazuje się jednak, że nie zna całej prawdy o sobie. Musi przemierzyć trudną i bardzo niebezpieczną drogę, aby dowiedzieć się, kim naprawdę jest. W swej wędrówce po zaświatach spotyka potężnych wrogów, ale znajduje także sprzymierzeńców. Od ich sprytu, wyborów i działań mogą zależeć przyszłe losy świata zaatakowanego przez demony. Pełna zabawnych dialogów i niespodziewanych zwrotów akcji opowieść o mrocznych i przerażających tajemnicach Ziemi, Piekła i tego, co je łączy. **„Przebudzenie”, Łukasz Ignatow, Warszawska Firma Wydawnicza. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Doskonałe połączenie powieści przygodowej, historycznej, fantastyki i romansu, na kanwie którego powstał popularny serial w AXN White Jest rok 1778. Francja wypowiada wojnę Wielkiej Brytanii, armia brytyjska opuszcza Filadelfię, a w ślad za nią z Valley Forge ruszają w pościg wojska Jerzego Waszyngtona. Jamie Fraser, który rzekomo zginął w katastrofie okrętu, powraca, aby się dowiedzieć, że najlepszy przyjaciel ożenił się z jego małżonką, syn z nieprawego łoża odkrył (ku swemu przerażeniu), kto jest jego prawdziwym ojcem, a ukochany siostrzeniec Ian pragnie poślubić kwakerkę. Żona Jamie'ego Claire i jego siostra Jenny próbują ratować rodzinę. Fraserowie są spokojni, że ich córka Brianna wraz z rodziną jest bezpieczna, żyjąc w Szkocji w XX wieku. Czy tak jest naprawdę? **„Spisane własną krwią”, Diana Gabaldon, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 18.11.2015.**



Kobiocy i męski punkt widzenia na kryzys związku W pierwszej opowieści zdesperowana pisarka ucieka przed małżeńską klęską. Wyjeżdża z nastoletnią córką na stypendium do Kalifornii. Egzotyczny świat, niezwykli ludzie, eksperymenty ze środkami zmieniającymi świadomość mają ukoić ból. W drugiej historii przypadkowe spotkanie dawnych przyjaciół uruchamia lawinę rujnąjącą ich z trudem osiągniętą stabilizację. Przystają obowiązywać dotychczasowe prawdy i przyzwyczajenia. **„Miłość klasy średniej”, Manuela Gretkowska, Piotr Pietucha, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



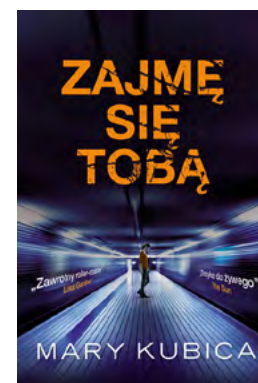
Carrie Pilby, dziewczyna geniusz, w wieku dziewiętnastu lat ukończyła studia na Harvardzie. Carrie woli siedzieć w domu, niż spędzać czas w towarzystwie rozrywkowych rówieśniczek i płytkich facetów, którym chodzi tylko o seks. Choć w Nowym Jorku mieszkają miliony ludzi, ona nie potrafi się do nikogo dopasować. Jest odludkiem i dziwadłem, i dobrze! Mimo to zgadza się zrealizować pięciopunktowy plan działań opracowany przez terapeutę: ZROBIĆ 10 rzeczy sprawiających radość. Zostać członkiem jakiejś organizacji lub klubu (aby SPOTYKAĆ SIĘ z ludźmi). Iść na randkę (z naprawdę INTERESUJĄCYM chłopakiem). Wyznać komuś (z WYJĄTKIEM własnego terapeuty), ile dla niej znaczy. Bawić się w sylwestra (w GRONIE ZNAJOMYCH). Świat niespodziewanie okazuje się bardziej przystępny, a ludzie sympatyczni. Można się z nimi zaprzyjaźnić i nawet zakochać. **„Carrie Pilby. Nieznośnie genialna”, Caren Lissner, Wydawnictwo HarperCollins. Premiera 4.11.2015.**



Siedemnastoletnia Kristin Masterwood w ruinach rezydencji Foxworth Hall przypadkiem odkrywa pamiętnik Christophera Dollangangera. Wkrótce się przekonana, że jej matkę, która zmarła, gdy Kristin była małą, łączyły z niesławną rodziną Foxworthów więzi pokrewieństwa, a imponująca i tętniąca niegdyś życiem rezydencja była sceną tragicznych losów nieszczęsnej rodzeństwa Dollangangerów, przez lata więzionych na strychu. Duch kwiatów z poddasza jest tutaj wciąż żywy... Christopher miał czternaście lat, kiedy on i jego młodsza siostra Kathy oraz bliźniaki Cory i Carrie stali się więźniami Foxworth Hall w wyniku podłych knoń chciwej matki, żądnej spadku i pieniędzy. Chłopak przez wiele miesięcy podtrzymywał rodzeństwo na duchu, ale nikt nie zdawał sobie sprawy, jak bardzo ta tragedia wpłynęła na jego psychikę. Kristin z rosnącą fascynacją śledzi opisaną w pamiętniku zakazaną miłość brata do siostry, a mroczne tajemnice rodu Dollangangerów, w których zazdrość, zawiść i zemsta odegrały niemałą rolę, stają się jej obsesją, coraz bardziej niebezpieczną. Przeszłość zmienia jej życie... **„Pamiętnik Christophera. Tajemnica Foxworth Hall”, V.C. Andrews, Prószyński i S-ka. Premiera: 03.11.2015.**



Alejandro nie żyje. Jego brat i przyjaciele, zgrana paczka od czasów dzieciństwa, ledwie mają czas na żałobę. Martwią się losem Guadalupe, córki Alejandra. Chcą obdarzyć ją całą miłością, jaką czuli do jej ojca, i zapewnić dziewczynce bezpieczną przyszłość. Tyle że brakuje im pieniędzy. Alejandro zainwestował wszystkie oszczędności w kupno pewnego piłkarza, bardzo obiecującego młodzieńca, który teraz gra w trzeciorzędny klubie w interiorze. A trzysta tysięcy dolarów, które kosztował, szybko wyparowuje. Jak sprzedać napastnika, który nie strzela goli? Jak radzić sobie w świecie, którego reguł się nie zna? Jak ocalić przyjaźń, gdy porażki stopniowo podkopują jej fundamenty? Fernando, Mauricio i Rusek, by osiągnąć swój cel, niemal po omacku podejmą szereg prób zrodzonych ze sprytu, niewiedzy, bezradności i natchnienia. **„Kartki na wietrze”, Eduardo Sacheri, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 18.11.2015.**



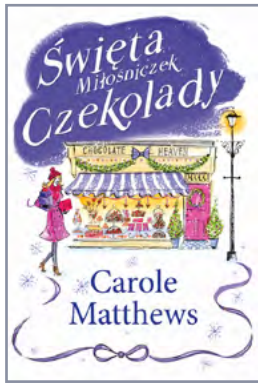
Tego dnia Chicago tonęło w deszczu, a ta dziewczyna stała bez ruchu na peronie. W rękach trzymała zawiniątko. Heidi od razu zwróciła na nią uwagę. Zauważyła podarte dzinsy, zniszczony płaszcz i niemowlę, które nastolatka próbowała chronić przed ulewą. Heidi nie byłaby sobą, gdyby nie zareagowała – zawsze miała ambicję, by naprawiać świat. Mimo protestów rodziny, zaprosiła Willow pod swój dach. Powinna dokładnie wypytać ją o przeszłość, powinna ustalić, przed kim i dlaczego ucieka, kto jest ojcem jej dziecka. Ale Heidi woli nie wiedzieć. Zapłaci za to wysoką cenę. **„Zajmę się Tobą”, Mary Kubica, Wydawnictwo HarperCollins. Premiera 18.11.2015.**



Paige ma siedemnaście lat. Mówią o niej „Dziewczyna, Której Chłopak Utonął”. To się zdarzyło rok temu. Od tamtej pory Paige ma sennie koszmary, boi się wody i chodzi na terapię. I mimo tragedii bardzo chce normalnie żyć. Nie potrafi znaleźć swojego miejsca w szkole i w domu. I ma poczucie winy, że tak bardzo tego chce. Postanowiła, że w nowym roku szkolnym wróci do normalnego życia i przestanie być „Dziewczyną, Której Chłopak Utonął”. Robi listę: nowi znajomi, randki, imprezy, pływanie. Nawet upatrzyła sobie chłopaka. Jeśli zacznie z nim chodzić, wszyscy zobaczą, że z Paige już wszystko w porządku. A Ryan podoba jej się od dawna... Ale musi usiąść w jednej ławce z miłym dziwakiem Maxem, kuzynem Ryana, który jest nowy w ich szkole. Jej plan zaczyna się komplikować... **„Początek mnie i ciebie”, Emery Lord, Wydawnictwo Amber. Premiera: 05.11.2015.**



Czterdzieści rodzin opuściło domy i udalo się w podróż w poszukiwaniu ziemi obiecanej. Ludzie ci zostawili wszystko i odeszli. Mieli dość długich lat niewoli. Ileż jeszcze mogli wycierpieć? Chcieli zaznać spokoju, życia w poczuciu godności i bezpieczeństwa, codzienności, która będzie przewidywalna. Monumentalna opowieść o ludziach odważnych i zdesperowanych, o Polakach, dla których praca była jedynym środkiem do realizacji marzeń. O tym, że człowiek prosty i niewykształcony może z poczuciem własnej wartości zabiegać o szczęście. **„Dziedzictwo”, Krystyna Januszczyńska, Prószyński i S-ka. Premiera: 17.11.2015.**



Czekolada jest dobra na wszystko!
Co robić, gdy święta już za pasem?

- 1 Kupić prezenty pod choinkę
- 2 Spotkać się z przyjaciółkami
- 3 Zjeść w ich towarzystwie ulubioną czekoladę

Życie czterech Miłośniczek Czekolady jest pełne zawirowań. Lucy jest tak zaabsorbowana prowadzeniem kawiarenki Czekoladowe Niebo, że nie ma czasu dla swojego chłopaka. Poza tym na horyzoncie pojawia się były narzeczony. Nadia od dawna trzyma mężczyzn na dystans, ale poznaje kogoś, kto wyraźnie ją pociąga. Chantal ma wątpliwości, czy jej małżeństwo przetrwa, mimo że mają małą córeczkę. Autumn, rozczarowana swoim partnerem, marzy o lepszym związku.

W trudnych chwilach jak zwykle niezawodna okazuje się przyjaźń i... duża porcja czekolady. „Święta Miłośniczek Czekolady” to kontynuacja losów bohaterek zabawnych i wzruszających powieści „Klub Miłośniczek Czekolady” i „Dieta Miłośniczek Czekolady”.

„Święta miłośniczek czekolady”, Carole Matthews, Wydawnictwo HarperCollins. Premiera 18.11.2015.



Mężczyźni ze słynącego ze skandali rodu Wilde’ów łamią konwenanse i damskie serca. Lecz szukają prawdziwej miłości – jak legendarni kochankowie...

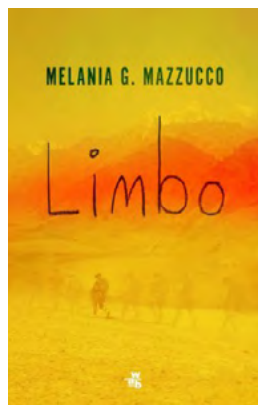
Sophie Fortin nie spodziewała się, że na balu maskowym pocałuje ją przystojny pirat. Jej zachwyt gaśnie, gdy dowiaduje się, że zamaskowany dzentelmen to lord Jack Wilde - mężczyzna, o którym nie powinna nawet myśleć.

Rodziny Wilde’ów i Fortinów od trzech pokoleń dzieli waśń rodowa. Jeden z Wilde’ów zastrzelił niegdyś w pojedynku jednego z Fortinów. Ta tragedia nie tylko okryła Fortinów żałobą, ale i pozbawiła ich prawa do tytułu i majątku.

Dlatego Sophie Fortin będzie musiała teraz wyjść za mąż za bardzo bogatego, znacznie starszego i owdowiałego księcia.

Jack Wilde nigdy nie wyobrażał sobie, że córka śmiertelnego wroga jego rodziny obudzi w nim tak namiętną pasję. Są jak Romeo i Julia. Chcąc zdobyć serce Sophie i jej rodziców, Jack jest zmuszony podjąć decyzję, której przyrzekał nigdy nie podejmować...

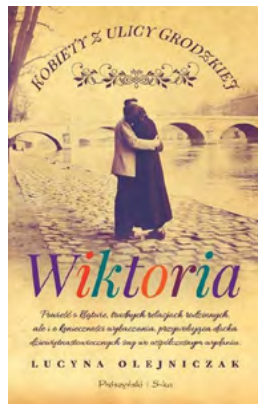
„Zakazana miłość”, Nicole Jordan, Wydawnictwo Amber. Premiera: 12.11.2015.



W wigilię Bożego Narodzenia do Ladispoli, małego miasteczka pod Rzymem, po długiej rehabilitacji przyjeżdża Manuela Paris, służąca w stopniu sierżanta w dywizji strzeleckiej. Jako jedyna przeżyła zamach terrorystyczny w Afganistanie i teraz wraca do domu, żeby kontynuować rekonwalescencję. Czeka na nią cała rodzina: zgorzkniała matka, wiecznie zmieniająca pracę siostra, zaniedbywana siostrzenica, a także syn i druga żona jej zmarłego ojca. Podczas jednego z samotnych spacerów Manuela spotyka tajemniczego turystę. Między nim a Manuellą rozwinię się uczucie, które zaskoczy ich oboje. Jednak pewnego dnia mężczyzna znika, a Manuela otrzymuje wyniki badań stwierdzające jej niezdolność do dalszej służby. Żałowana kobieta musi ułożyć swoje życie od nowa - bez armii i bez ukochanego.

Powieść wypełnia istotną lukę w narracji o życiu kobiet służących w armii. Ważny głos w literaturze wojennej XXI wieku. – „Kirkus Reviews”

„Limbo”, Melania Mazzucco, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

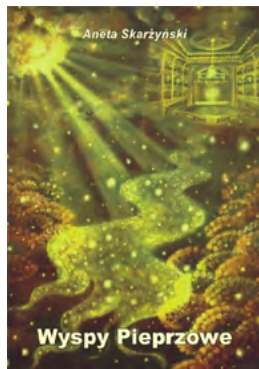


Dalsze losy rodziny Franciszka Bernata, z zwłaszcza należących do niej silnych i odważnych kobiet.

Córka krakowskiego aptekarza Franciszka Bernata, Wiktorii, wyrusza do Paryża, aby odszukać ukochanego. Jednak ku rozpaczy dziewczyny okazuje się, że Filip związał się już z inną kobietą. Najwyraźniej rodzinna kłątwa nadal trwa. Wiktorii wraca do domu, gdzie na świat przychodzi jej córka Matylda.

Gdy wybucha pierwsza wojna światowa, Wiktorii wywozi dziecko na wieś, jak najdalej od chorób i głodu, które trawią miasto. Sama rzuca się w wir pracy, starając się zapomnieć o swoich niepowodzeniach. Tymczasem zły los odwraca się i szczęście uśmiecha się do Wiktorii. Koniec wojny postawi ją przed jednym z najważniejszych wyborów w życiu.

„Wiktorii. Kobiety z ulicy Grodzkiej”, Lucyna Olejniczak, Prószyński i S-ka. Premiera: 03.11.2015.



„Wyspy Pieprzowe” Anety Skarżyńskiej są książką dla wszystkich dorosłych czytelników, którzy zapomnieli, czym jest prawdziwa radość.

Akcja powieści osadzona we Wrocławiu, na początku lat dziewięćdziesiątych przeniesie czytelnika do rzeczywistości popieriesrojowej. Główną bohaterką jest Aneta, studentka o nietuzinkowej osobowości, awanturniczym temperamencie i organicznej zdolności do pakowania się w tarapaty. Jej pomysły dodatkowo potęguje nadpobudliwość psychoruchowa. Po-

znajemy ją w momencie egzaminów wstępnych do Wrocławskiej Akademii Muzycznej, podczas których – w wyniku zbiegu okoliczności – łąduje w zakonie. To tylko wstępna zapowiedź jej dalszych, burzliwych przygód.

Przyszła artystka scen operowych poznaje blaski i cienie samodzielności, z dala od dziadków i rodziny. Jednak muzyka i opera to dla niej coś poważnego. Debiutując na scenach teatralnych poznaje artystę – malarza, który okaże się zwrócić na drodze jej życia.

„Wyspy Pieprzowe”, Aneta Skarżyńska, Wydawnictwo Psychoskok. Premiera: 10.12.2015.



Jaką dietę wybrać dla siebie? Czy jeść produkty zbożowe i mięsne? Czy zrezygnować z cukru? A może nie jeść nabiału? Czy kupić zwykłe jabłko, czy może lepiej udać się do sklepu z organiczną żywnością? A co z kosmetykami? Czy nie przeszkadza Państwu testowanie na zwierzętach? Czy może lepiej wybrać sprawdzone, ekologiczne produkty, dzięki którym będziemy żyć w zgodzie z naturą i samym sobą? Jeśli chcecie poznać odpowiedzi na te pytania, koniecznie poznajcie świat Barbary Rubin – autorki książki „Dieta. Zalecany sposób życia.” Jest to ceniona ekspertka w dziedzinie utrzymywania optymalnego stanu zdrowia i sprawności fizycznej przez człowieka. Taką drogę wybrała i gorąco namawia swoich czytelników do poznania jej sposobów na zdrowe życie. Będziecie mogli Państwo poznać osobiście filozofię Pani Barbary, bo już wkrótce odbędzie się spotkanie promocyjne książki „Dieta. Zalecany sposób życia”.

Ta książka na solidnym fundamencie naukowo-poznawczym buduje spójną i sprawdzoną w praktyce koncepcję stylu zdrowego odżywiania się, dzięki której odzyskujemy zdrowy wygląd, siły witalne i prawdziwy apetyt na życie. Ciekawe przykłady, praktyczne rady okraszone osobistymi doświadczeniami i obserwacjami autorki, przeplatane pełnymi humoru anegdotami oraz fascynującymi dygresjami, są wynikiem świadomego podjętego i konsekwentnie realizowanego stylu życia, który jest głównym architektem naszego funkcjonowania. Jej

lektura może być świetną okazją do zweryfikowania własnego modelu życia, refleksji nad tym, co można zmienić, z czego być dumnym i co chronić jak największy skarb, by odczuwać radość istnienia. Skierowana jest do każdego, kto ceni swoje zdrowie, szanuje siebie, chce czuć pełnię życia i cieszyć się nim. Chciałoby się powiedzieć, że jest nie tylko wartościową, ale i wysmakowaną lekturą.

„Dieta. Zalecany sposób życia”, Barbara Rubin, Rozpisani.pl. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Życie zaczyna się po sześćdziesiątce. Wtedy można na przykład przepłynąć ocean Atlantycki kajakiem. I to dwukrotnie. „Na oceanie nie ma ciszy” to niezwykła historia Aleksandra Doby, emerytowanego inżyniera mechanika, który został Podróżnikiem Roku 2015 „National Geographic” oraz otrzymał Grand Prix w konkursie Travellery 2014.

W ciągu 167 dni pokonał ponad 12 tys. km kajakiem z Lizbony do New Smyrna Beach na Florydzie. Walczył z awariami, przeciwnymi wiatrami i dziewięciometrowymi falami. Na 47 dni stracił łączność telefoniczną ze światem. Czy zastanawialiście się kiedyś, o czym myśli się przez tyle samotnych dni?

Za rok Doba kończy 70 lat. Planuje kolejną wyprawę, trudniejszą od poprzednich. Sam o sobie mówi, że jest tylko ... turystą. Pytany o przepiękny sukces, odpowiada: Zawsze trzeba zaczynać od marzeń. Potem plany. No i trzeba sprzątać śmieci z rzeki, bo ja potem nie mogę kajakiem się przebić.

„Na oceanie nie ma ciszy. Biografia Aleksandra Doby, który przepłynął kajakiem Atlantyk”, Dominik Szczepański, Wydawnictwo Agora. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



O czym myślą psy? Jak postrzegają świat i to dziwne zwierzę - człowieka? Jak to jest czuć zapach ludzkiego smutku i mijającego czasu? Dlaczego nie da się nie pobiec za rowerzystą? Na te i wiele innych pytań odpowiada w swej książce dr Alexandra Horowitz. Autorka omija pułapkę antropomorfizacji, nie próbuje uczłowieczać psa na siłę, bada umysł zwierzęcia, które samo nie może o sobie niczego powiedzieć. Książka zawiera opisy najnowszych badań wskazujących na niezwykle umiejętności czworonogów m.in. wyczuwania ludzkich nastrojów i wykrywania chorób, zanim zrobi to człowiek. Nie jest to podręcznik tresury, jednak wielbiciele psów znajdą w nim wiele wskazówek pozwalających na lepsze zrozumienie swych czworonożnych przyjaciół. Relacja z psem jest prawdopodobnie najbardziej fascynującą wiezią, jaką człowiek może wytworzyć z przedstawicielem świata zwierząt. Psy kiedyś były dzikimi stworzeniami, z czasem stały się naszymi najwerniejszymi towarzyszami. Adaptacja do nowej sytuacji przekształciła ich ciała, mózgi i sposób zachowania. Nie należy jednak zapominać o tym, że psy na zawsze pozostaną obywatelami królestwa zwierząt, kochanymi, ale tajemniczymi przyjaciółmi.

„Oczami psa. Co psy wiedzą, myślą i czują”, Alexandra Horowitz, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 04.11.2015.



„Pewnego słonecznego dnia na progu uroczej, starej kamieniczki w miasteczku o nazwie Zabajka stanęła dziewczyna. Otworzyła szeroko drzwi i uśmiechnęła się do świata. Jaśmin pachniał oszałamiająco, a drzewa zieleniły się intensywnie obmyte porannym deszczem.

Dziewczyna omiotła spojrzeniem senne miasteczko - Tak, tu będzie mi dobrze - pomyślała. - Tu zostanę.” Tajemnicza postać o pięknych, czarnych oczach zburzyła spokój mieszkańców Zabajki. Skąd się tutaj znalazła? Jaka jest jej historia? Czy list, kurczowo ścisłany w drobnych dłoniach to jedyne, co pozostało dziewczynie bez przeszłości? I w końcu: czy rzeczywiście ma na imię Amelia?

Piękna opowieść o małym miasteczku, zagubionym wśród sosnowych lasów, i uroczej cukierce, gdzie czas płynie inaczej.

Opowieść o pamięci, która czyni nas tym, kim jesteśmy.

O nadziei, że nawet jeśli utracimy przeszłość, to przyszłość wciąż należy do nas.

Cała historia Amelii, czarnoookiej dziewczyny, która nie miała nic... prócz marzeń.

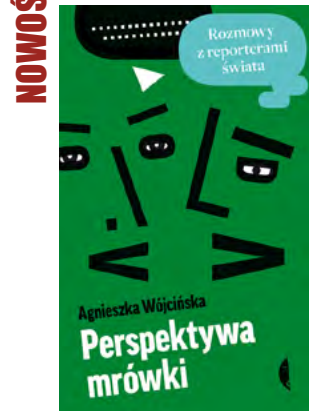
„Amelia” Katarzyna Michalak, Wydawnictwo Folia. Premiera: 04.11.2015.



Tatiana i Aleksander przeszli przez największe piekło, jakie rozpełtało się w XX wieku. Po latach separacji zrządzeniem losu znaleźli się razem w Ameryce, krainie swoich marzeń. Mają wspaniałego syna Anthony’ego. Udowodnili

sobie nawzajem, że ich miłość jest silniejsza od zła, które zapanowało nad światem. Czy w nowym kraju uda im się zbudować nowe życie i nowe szczęście?

„Ogród letni”, Paulina Simons, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 10.11.2015.



Zbiór dwunastu rozmów z wybitnymi reporterami z całego świata to inspirująca podróż przez labirynt reporterskiej pracy. Agnieszka Wójcicka nie boi się zadawać pytań, często trudnych i nieoczywistych, a odpowiedzi bohaterów książki pozwalają zagłębić się w tajniki zawodu oraz spojrzeć na reportaże z innej, bardziej intymnej perspektywy. Agnieszka Wójcicka rozmawia z: Swietlaną Aleksijewicz, Markiem Danerem, Jeanem Hatzfeldem, Chloe Hooper, Kjetilem Stensvikiem Østli, Martinem Pollackiem, Yoani Sánchez, Drauzio Varella, Edem Vulliamy, Günterem Wallraffem, Liao Yiwu i Maciejem Zarembą Bielawskim.
„Perspektywa mrówki. Rozmowy z reporterami świata”, Agnieszka Wójcicka, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 25.11.2015.

Znajomi i sąsiedzi mówili o nim, że dobrze wychowany, kulturalny, uczynny, taki wrażliwy – często jeździł na grób swojego pieska, posadził tam nawet kwiaty. Na zdjęciach z prokuratorskich akt wygląda jak filmowy amant. Ciemne, zaczesane do góry włosy, wyniosła mina bez cienia uśmiechu; biała koszula, krawat, dobrze skrojona ciemna marynarka. Zajmował się szeroko pojętymi „interesami”, ale nikt dokładnie nie wiedział, z czego tak naprawdę żyje. Krążyły pogłoski, że w czasie wojny kolaborował z gestapo, przypuszczano, że współpracuje z UB, co zapewniało mu nietykalność. Jego proces elektryzował w latach 50. całą Polskę. Krążyły pogłoski, że Władysław Mazurkiewicz, pierwszy polski powojenny seryjny morderca, przyznał się podczas śledztwa do aż ponad trzydziestu morderstw. Jak to się stało, że elegancki morderca mógł działać bezkarnie przez tak długi czas?

„Scenariusz mordercy”, James Patterson & Marshall Karp, Wydawnictwo HarperCollins. Premiera 4.11.2015.

Co może pójść nie tak? to najnowsza książka Jeremego Clarksona, najsłynniejszego dziennikarza motoryzacyjnego i autora bestsellerowego cyklu Świat według Clarksona.

Tym razem Clarkson pisze o samochodach, a tego chyba nikt nie potrafi robić lepiej. Podczas gdy większość kolegów z branży koncentruje się na osiągnięciach, komforcie i cenie opisywanych aut, Jeremey skupia się na ważniejszych kwestiach:

Clarkson dobitnie wyjaśnia, dlaczego Dania to najlepsze miejsce na świecie oraz co zaślepki na desce rozdzielczej mówią o naszym statusie społecznym. Uzbrojony jedynie w ciekawość, entuzjazm i parę porządnym dzinsów, nie bacząc na przepisy BHP i nie troszcząc się o normy poprawności politycznej, Jeremey brawurowo przemierza świat w poszukiwaniu odpowiedzi na zagwozdkę i problemy codzienności. Z Jeremym Clarksonem za przewodnika wypada nam zadać tylko jedno pytanie: co może pójść nie tak?

„Co może pójść nie tak?”, Jeremey Clarkson, Wydawnictwo Insignis. Premiera: 04.11.2015.

Willa? Lexus? Książę? A może po prostu dobra praca? Wcale nie potrzebujesz czarodziejskiej różdżki, by spełnić swoje marzenia.

Wystarczy wyobraźnia, odwaga i drobna pomoc Sekretnika.

Była zwyczajną dziewczyną. Gnieździła się w maleńkiej kawalerce i nienawidziła swojej pracy. Pewnego dnia stała się pisarką bestsellerów, kobietą sukcesu, a Sekretnik napisała w swoim wymarzonej domku pod lasem. Kopcuszek? Nie! – Drimerka, która zdobyła się na szczerą rozmowę z samą sobą.

Sekretnik to bardzo osobisty, praktyczny poradnik, jak uwierzyć w marzenia i dostrzec te, które są naprawdę nasze.

„Sekretnik, czyli przepis na szczęście”, Katarzyna Michalak, Wydawnictwo Znak literanova. Premiera: 04.11.2015.

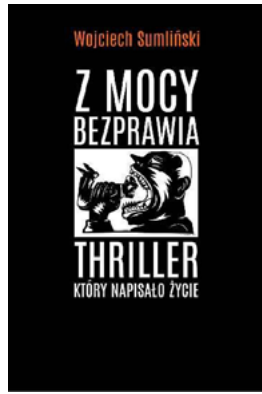


Zastanawiasz się, jakie tajemnice skrywa dziadek ze strony matki? Myślisz czasem o wstydlivej miłości ciotecznej prababki, na którą wszyscy spuszczają zasłonę milczenia? Chciałbyś wiedzieć, jak rozpoczął się ognisty romans rodziców? A może bezskutecznie próbujesz odnaleźć smak powideł ze śliwki robionych przez babcię? Ta książka pomoże ci odkryć rodzinne tajemnice i zbudować niezwykły album, pamiętnik rodu, który z pewnością stanie się kiedyś niebanalnym źródłem historycznym i skarbnicą wspomnień o przodkach dla przyszłych pokoleń. Podejmij wyzwanie, zbierz rodzinną drużynę i razem wypełnijcie treścią karty tej niezwykłej księgi przygotowanej przez Harriett Green i Johna-Paula Flintoffa.

Uwaga! Będziecie musieli zamienić się w historyków, detektywów, degustatorów, kiperów i antropologów. Nie unikniecie rysowania, wklejania, pisania, malowania, śledzenia, kopania w przeszłości i – tego co najlepsze - rodzinnych pogaduch!

Podejmijcie misję „rodzinka” i stwórzcie własną księgę rodu..... (tu wpisz swoje nazwisko).

„Misja: rodzinka”, Harriett Green, John-Paul Flintoff, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 18.11.2015.



„Z mocy bezprawia” to historia wielomiesięcznej obserwacji Wojciecha Sumlińskiego oraz jego rodziny i przyjaciół przez służby specjalne III RP.

Dziennikarz śledczy ujawnia sieć mafijnych interesów, w którą uwikłane są najważniejsze osoby w państwie. Opisuje wielomilionowe wyłudzenia z kasy publicznej, jakich dopuszczały się wielkie korporacje i fundacje, a także tajne interesy ludzi Wojskowych Służb Informacyjnych oraz ich wpływ na losy kraju. Pisze także o rosyjskich i ukraińskich zabójcach, którzy spotykali się w polskim Sejmie.

W swojej książce Sumliński wraca do najbardziej tajemniczej zbrodni politycznej PRL - zabójstwa księdza Jerzego Popiełuszki - i odsłania jej nieznane kulisy.

„Z mocy bezprawia”, Wojciech Sumliński, Wojciech Sumliński Reporter. Premiera: 18.11.2015.



Na podstawie najnowszych badań i własnej praktyki Jan Chozen Bays pokazuje, jak uważność może zmienić nasz stosunek do jedzenia, jego rolę w naszym życiu oraz pomóc rozwiązać wiele problemów, związanych nie tylko z jedzeniem.

Uważność w jedzeniu to sztuka pełnego skupienia na smakach, zapachach, myślach i uczuciach, które towarzyszą posiłkowi. Wtedy można odkryć, że jedzenie to wielka przyjemność. Niezależnie od tego, czy masz nadwagę, cierpisz na zaburzenia układu pokarmowego czy chcesz po prostu czerpać więcej radości z życia, ta książka ci pomoże. Dowiesz się jak:

- słuchać mądrości swojego ciała, by wiedzieć, co, kiedy i ile jeść
- jeść mniej i najedzonym

• lepiej rozumieć swoje problemy z dietą
„Uważność w jedzeniu”, Dr Jan Chozen Bays Wydawnicwo Amber. Premiera: 12.11.2015.



O mindfulness w ostatnich latach jest coraz głośniejsze. O uważności pisze i czyta cały świat, a miliony ją praktykują. „Times” poświęcił jej okładkę z tytułem „Rewolucja mindfulness”. Brytyjski National Institute of Health rekomenduje ją w leczeniu i walce ze stresem. Trenują ją światowi przywódcy w Davos i dzieci w szkołach. Uważność to ratunek dla pędzącego obok nas życia.

Jeśli masz wrażenie, że życie pędzi zbyt szybko, gdzieś obok ciebie, a ty walczysz, żeby za wszelką cenę sprostać kolejnym obowiązkom i wymaganiom, nie pozwól, by zmartwienia i niepokój zaważnęły tobą! Uważność odkrywa nowe sposoby, które pokazują drogę świadomego i spokojnego życia.

OTO PONAD 100 KRÓTKICH I ŁATWYCH ĆWICZEŃ. Pomogą ci zapanować nad stresem, osiągnąć spokój, równowagę wewnętrzną i poczuć radość życia ...

ZATRZYMAJ SIĘ, WEŹ GŁĘBOKI ODDECH i zrób pierwszy krok. Ta książka pokaże ci jak:

- zwolnić tempo
- świadomie panować nad swoimi myślami i życiem
- dostrzegać piękno każdej chwili
- uwolnić się od negatywnych myśli i schematów myślowych
- być pewniejszym siebie i lepiej siebie oceniać

• radzić sobie z oczekiwaniami innych ludzi, stresem, niepokojem i zmartwieniami
 Gdy tylko poczujesz narastający stres, sięgnij po „Mindfulness. Krótkie ćwiczenia uważności dla spokojnego życia”.

„Mindfulness. Krótkie ćwiczenia uważności dla spokojnego życia”, Gill Hasson, Wydawnicwo Amber. Premiera: 17.11.2015.



„Wiele osób myśli: Chciałbym praktykować uważność, ale jestem zbyt zajęty” – pisze Jan Chozen Bays. – Napisałam tę książkę, by pokazać, że to nieprawda”. Praktyka uważności jest dla ludzi, którzy nie mają czasu, zagonionych, zmęczonych, rozpamiętujących przeszłość i martwiących się o przyszłość. Jan Chozen Bays – lekarka i nauczycielka buddyzmu Zen – przygotowała zestaw łatwych i przyjemnych ćwiczeń, by pomóc rozwijać uważność podczas zwyczajnych, codziennych zajęć. Wystarczy inaczej podejść do czynności, które każdy wykonuje codziennie. Na przykład: wziąć trzy głębokie oddechy przed odebraniem telefonu, w ciągu dnia kontrolować postawę ciała, jeść uważnie, zamiast tylko jeść...

Każde ćwiczenie uzupełniają cenne wskazówki, jak o nim codziennie pamiętać, i krótka, wzięta z życia opowieść z nim związana.

„Mindfulness: Jak wytresować dzikiego słonia i inne przygody w praktyce uważności”, Dr Jan Chozen Bays, Wydawnicwo Amber. Premiera: 19.11.2015.



Mandale są obrazem pełni. Ich nazwa oznacza „koło życia, cały świat, święty krąg”. Te diagramy, które ukazują, w jaki sposób chaos przybiera harmonijną formę, to graficzne symbole naszej podświadomości. Tworzenie pięknych mandali rozwija kreatywną wyobraźnię, uspokaja i porządkuje życie. Każda ze stron tej książki pomaga wyrazić uczucia, myśli i lęki.

Wypełnij kolorami kunsztowne mandale utalentowanej artystki VALENTINY HARPER i nadaj im osobisty charakter. Nie potrzebujesz zdolności artystycznych, żeby misterne rysunki stały się niepowtarzalne i żebyś poczuł uzdrawiającą siłę mandali. Wystarczy przywołać własną wyobraźnię!

Możesz też kierować się pokolorowanymi przykładami. Wszystkie strony są perforowane, więc łatwo je wyrwać i mieć własny obrazek z inspirującym mottem na odwrocie do powieszenia na ścianie lub podarowania. Możesz kolorować markerami, długopisami żelowymi, akwarelami czy kredkami. Eksperymentuj lub posłuż się wskazówkami Valentyny Harper. Ta książka da ci radość, relaks i uspokojenie!

„Inspirujące mandale. Antystresowe kreatywne kolorowanie dla dorosłych”, Valentina Harper, Wydawnictwo Amber. Premiera: 05.11.2015..



Wyczyść swój umysł, odpędź swoje zmartwienia i bądź radosny i pełen energii, kolorując cudowne wzory i ilustracje zawarte w tej książce. Radosne i energetyzujące kolorowanie pomoże ci cieszyć się w pełni uważnym i kreatywnym działaniem, a równocześnie stworzyć coś wyjątkowego i pięknego.

„Sztuka uważności. Radosne i energetyzujące kolorowanie”, Wydawnictwo Amber. WKRÓTCIE W KSIĘGARNIACH.



Marines opisuje dramatyczne doświadczenia 8222 Jednostki Piechoty Morskiej. Walka o wyzwolenie afgańskiego Bala Murghab spod rządów talibów trwała sześć miesięcy. Przez pół roku żołnierze koalicji zrzucili tam więcej bomb niż główne oddziały amerykańskiej armii, piechota morska i lotnictwo w Faludży, gdzie rozegrała się największa bitwa wojny w Iraku.

Golembesky opowiada o żołnierzach, którym przyszło zmagać się nie tylko z talibami, ale i z machiną amerykańskiej biurokracji blokującą ofensywę. Autor, który był naocznym świadkiem wydarzeń, uświadamia czytelnikowi, jak ważna jest współpraca żołnierzy i wywiadu. Pełen szacunku dla walczących opisuje bohaterstwo, ale nie stroni od ukazywania przykładów tchórzostwa. Dowodzi, jak tragiczne w skutkach mogą być kompromisy i układy z wrogiem. Historia z Bala Murghab to wojna afgańska w miniaturze, która na naszych oczach staje się symbolem nowoczesnych interwencji zbrojnych.

„Marines. Bohaterowie operacji specjalnych”, Michael Golembesky, John R. Bruning, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 18.11.2015.



Wspomnienia majora Piotra Niłajewicza Palija mają w sobie ten specyficzny klimat, który porywa nas w Sofżenicynie czy Herlingu-Grudzińskim. Czytelnik zagłębia się wraz z Palijem w meandry życia obozowego i obserwuje walkę o przetrwanie niemal trzymając autora za rękę.

Tak sugestywny bowiem jest język Palija.

Palij był więźniem obozów jenieckich w Podnieśniu i Zamościu, potem trafił w morderczym marszu do klasztoru na Łysej Górze, aby wreszcie wylądować w słynnym Peenemunde, gdzie został skierowany do pracy jako inżynier.

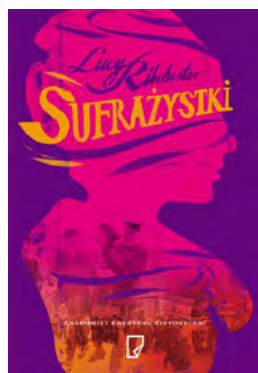
To także opowieść o okresie przedwojennym i samej wojnie, w której Palij, pojmany przez Niemców, zostaje jednym z setek tysięcy czerwonoarmistów skazanych na gehennę życia za drutami.

„Zapiski oficera z niewoli”, Piotr Niłajewicz Palij, Wydawnictwo Finna. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W nocy z 27 na 28 czerwca 2011 roku dwóch szwedzkich reporterów – Martin Schibbye i Johan Persson – dzięki pomocy antyrządowej partyzantki nielegalnie przekroczyło granicę Somalii z Etiopią. Po miesiącach przygotowań i kilku nieudanych próbach wkroczyli na drogę do odkrycia prawdy o tym, jak wydobycie ropy naftowej – w które zamieszane było jedno z największych szwedzkich przedsiębiorstw Lundin Petroleum – wpływa na ludność odizolowanego i ogarniętego konfliktem Ogadenu. Pięć dni po przekroczeniu granicy zostali przechwyleni przez etiopską armię. W chwili kiedy plany reportażu o ropie legły w gruzach, narodziła się nowa historia – bezprawia, propagandy i światowej polityki. Po iście kafkowskim procesie zostali skazani na jedenaście lat więzienia. Zarzut: terrorizm. Nie oni jedni. Cele więzienne dzielił z dziennikarzami, pisarzami i politykami, którzy sprzeciwiali się dyktaturze. Ich reportaż o ropie przerodził się w reportaż o przetrwaniu w więzieniu Kality w Addis Abebie. Udało im się wytrwać w najważniejszym – w walce o wolność słowa. 438 dni to zapis ich przeżyć, poruszający opis brutalnej rzeczywistości, w której nie ma miejsca na wolność słowa, a prawa człowieka są pustym zachodnim frazesem.

„438 dni. Nafta z Ogadenu i wojna przeciw dziennikarzom”, Johan Persson, Martin Schibbye, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 12.11.2015.



W roku 1912 Londyn pogrąża się w chaosie... Napięcie w organizacji sufrażystek sięga zenitu, jednak dla Frankie George, splukanej dziennikarki z Fleet Street, najpoważniejszym problemem jest przetrwanie w brutalnej branży prasowej. Kiedy redakcja zleca jej przeprowadzenie wywiadu z cyrkową akrobatką Ebony Diamond, zafascynowana Frankie podąża w ślad za nią do sklepu z gorsetami nazywanego „Fabryką Klepsydr”, który skrywa niejedną mroczną tajemnicę.

Wkrótce Ebony Diamond znika w tajemniczych okolicznościach podczas występu, zaś Frankie zostaje wciągnięta do świata oszustw, modnych felietonistek, fetyszystów, sufrażystek i cyrkowych dziwad. Jak zniknęła Ebony, kogo się obawiała i co dzieje się za drzwiami tajemniczej „Fabryki Klepsydr”?

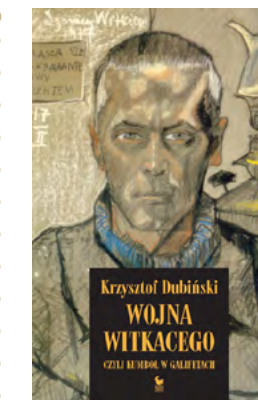
Od redakcji informacyjnych Fleet Street po salony londyńskiej socjety, zaginiona Ebony Diamond prowadzi Frankie śladem mordercy, który wcielił w życie niewyobrażalny plan...

Kryminalna intryga toczy się w cieniu walki kobiet o prawa wyborcze. Nierówność społeczna długo była ignorowana przez opinię publiczną i dopiero działalność sufrażystek pozwoliła po latach zdefiniować pojęcie obywatelstwa i wprowadzić powszechne prawa wyborcze. A walka nie była łatwa, bo wiele kobiet w tamtym czasie nie do końca zdawało sobie sprawę z potrzeby jej podejmowania – zdarzały się głosy: „Cóż, one wszystkie mają nierówno pod sufitem. Komu potrzebne prawo głosu? Za chwilę będą chciały, żebyśmy zasiadały w tym nudnym parlamencie, który cuchnie mężczyznami” czy też: „Jedynie prawo kobiety na lewo od mężczyzny”.

Niektóre z walczących kobiet opowiadały się za obywatelskim nieposłuszeństwem czy też lobbingiem członków parlamentu. Pani Muskett, jedna z bohaterów książki, mówi tak: „Stoję przed Wysokim Sądem jako matka czworga dzieci, dwóch chłopców i dwóch dziewczynek, które zostaną wychowane jako równe sobie. Kobiety płacące podatki pracują w gorszych warunkach niż górniczy. Ma pan tylko jeden, męski punkt widzenia, ale to społeczeństwo składa się z mężczyzn i kobiet. Zmuszono nas do tego i posuniemy się jeszcze dalej, proszę zapamiętać moje słowa. To wszystko, co mam do powiedzenia w tej sprawie”.

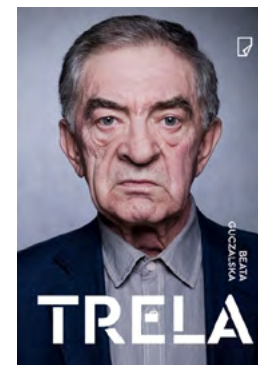
Ale bardziej bojowe działaczki decydowały się na drogę prowokacji i przemocy, nawet, gdy ich działania prowadziły do więzienia lub śmierci. Jak powiedziała najbardziej znana aktywistka, Emmeline Pankhurst, „argument w postaci rozbitej szyby to najcenniejszy dziś argument w polityce”. Niezależnie od drogi, którą obrały, to dzięki ich determinacji, politycznemu zawzięciu i nowoczesnemu podejściu, ostatecznie wygrały. Lucy Ribchester pisze, „Sufrażetki wszystko zmieniły w Scotland Yardzie. Teraz to przestępcy patrzyli z wyrzutem podczas aresztowania, a z ławy oskarżonych wołali „hańba” do funkcjonariuszy.” Kobiety, które dotychczas były uznawane za gorsze i były trzymane z dala od spraw politycznych, mogły w końcu wyrażać swoją opinie na równi z mężczyznami.

„Sufrażystki”, Lucy Ribchester, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 04.11.2015.



Autor, niczym detektyw, prześledził udział Stanisława Ignacego Witkiewicza w pierwszej wojnie światowej, w mundurze carskiej armii. Dotarł do archiwów, muzeów i prywatnych kolekcji, gdzie natrafił na nieznane wcześniej dokumenty i cymelia związane z tamtymi latami, a przy okazji losów Witkacego nakreślił niezwykle barwne tło historyczne Rosji sprzed, w czasie i po rewolucji.

„Wojna Witkacego, czyli kumbał w galifetach”, Krzysztof Dubiński, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Jerzy Trela – wybitny aktor Starego Teatru w Krakowie, współzałożyciel Teatru STU, wielokrotnie podziwiany w teatrze telewizji i wybitnych filmach (Sól ziemi czarnej, Kolumbowie, Janosik, Sanatorium pod Klepsydrą, Królowa Bona, Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny, Człowiek z żelaza, Matka Królów, Magnat, Na srebrnym globie, Dekalog IX, Trzy kolory. Biały, Quo Vadis, Ekstradycja, Ida i setki innych – w sumie zagrał ponad trzynasta rolę). On sam mówi: „W teatrze jestem, w filmie bywam”.

Rozpoznawalny, budzący szacunek, jest prawdziwym autorytetem. „Z charakterystyczną, jedyną w swoim rodzaju twarzą (podobnie mocną i oryginalną twarzą miał Gustaw Holoubek) związany jest głos” – pisze Guzczalska. „Potrafi być potężny, brzmieć mocno i szeroko – zagarnia wtedy całą przestrzeń teatralną, wypełnia ją wibracjami, niczym grające organy. Gdy jednak Trela w studiu nagrywa poezję, jego głos staje się bardzo intymny, ściszony – choć pod spodem wyczuwalne są drgania, i wydaje się, jakby na źródło dźwięków

o ogromnej mocy ktoś narzucił gruby koc”. Tymczasem „W szkole teatralnej sugerowano mu, że ma głos niepasujący do sylwetki, zbyt niski w stosunku do wzrostu, i należałoby go ćwiczeniami podwyższyć. Uparł się i naturalny głos obronił”.

Trela to aktor wszechstronny. Jak pisze Autorka: „ma w swym dorobku role biegunowo zróżnicowane. Długo kojarzony z postaciami romantycznych bohaterów, zaczynał od komedii i groteski, i świetnie się w tych rejonach czuje – zagrał wiele ról komediowych, i swoją ponurą, nieruchomą twarzą jest w stanie rozśmieszyć do łez. Grywał bardzo często epizody, nie wzbierał się występować w spektaklach telewizyjnych dla dzieci. „Kiedy ktoś próbuje scharakteryzować sposób gry Treli, pojawia się niezawodnie słowo „prawda”. W jego przypadku zagrać oznacza wzięcie za swoją postać odpowiedzialność, nie odgrywa jej, tylko sobą reprezentuje – pisze autorka biografii.

Konrad Swinarski, charakteryzując aktora, stwierdził: „Trela należy do ludzi, którzy nie pchają się na scenę ani do telewizji. Może nie jest to najlepsza cecha aktora, ale w tym przypadku stanowiła dla mnie gwarancję, że jego zainteresowanie się rolą ma w sobie coś z zawodowego ekshibicjonizmu, ale „do wewnątrz”, to znaczy, że interesuje go grana postać i współpraca ze mną w zupełnie inny sposób niż większość aktorów dzisiaj w Polsce. I nie pomyliłem się, obsadzając go, bo był wspianym partnerem do odkrywania roli. On ją współwymyślił i współtworzył”.

To fascynująca opowieść o życiu Jerzego Treli i Jego drodze na scenę z niewielkiej wsi Leńcze (w powiecie wadowickim), poprzez liceum plastyczne w Krakowie i Wydział Aktorski krakowskiej PWST, gdzie dziś jest wykładowcą, a w latach 1984–1990 był rektorem.

Nieocenionym walorem tej książki są też unikatowe zdjęcia i dokumenty.

„Trela”, Beata Guzczalska, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 18.11.2015.



W swojej nowej książce Remigiusz Piotrowski opowiada o doskonale znanych nam z barwnych opowieści artystach, których losy naznaczone zostały zakrętami historii.

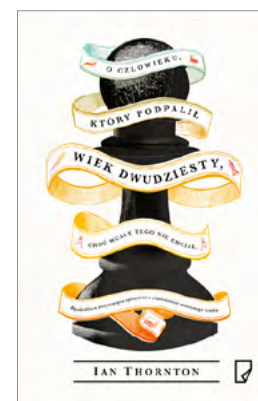
Poznajemy koleje życia zapomnianego, choć słynnego przed wojną, aktora uwięzionego w Auschwitz. Znanej pisarki, która – by związać koniec z końcem – otworzyła sklep z tytoniem. Reżysera zaangażowanego w pracę wywiadowczą dla Armii Krajowej czy piosenkarza śpiewającego na powstańczych barykadach. Dzięki tej książce mamy okazję zajrzeć za kulisy życia codziennego artystów, którym przyszło usługiwać w kawiarniach lub występować na jawnych, licencjonowanych przez Niemców scenach.

Książka przybliży wojenne losy aktorów, pisarzy, poetów i muzyków. Opowiada o ich przeżyciach z września 1939 roku oraz z Powstania Warszawskiego, o latach spędzonych w okupowanej stolicy i na Kresach, o rozmaitych zajęciach, których podejmowali się, aby przeżyć trudne lata, o sposobach zdobywania pieniędzy, spotkaniach towarzyskich, codziennych dylematach, małych radościach i prowadzonej w podziemiu walce.

Pasje, przedwojenna sława i zawodowe ambicje polskich artystów w zderzeniu z bezwzględna polityką okupantów schodziły na dalszy plan, nierzadko okazywały się przekleństwem, ale czasami stawały się szansą na ułożenie sobie życia.

Postawa i wybory wielu z nich do dziś budzą kontrowersje...

„Artyści w okupowanej Polsce. Zdrady, triumfy, dramaty”, Remigiusz Piotrowski, Dom Wydawniczy PWN. WKRÓTCE W KSIĘGARNIACH.

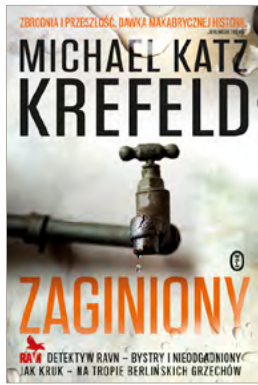


Wielkie czyny były pisane Johanowi Thomsowi już od dzieciństwa, ale świat miał dla niego inne plany. Podczas studiów na uniwersytecie w Sarajewie pokonywał mistrzów szachowych, cytował „Kamasutrę” i potrafił świetnie odnaleźć się w arystokratycznych kręgach. W tym czasie poznał swojego bliskiego przyjaciela Billa Cartwrighta i nawiązał romans z piękną i tajemniczą Lorelei Ribeira, zatrudnioną w ambasadzie amerykańskiej w Wiedniu. Schadzki kochanków odbywały się w luksusowym hotelu Prezydent.

Johan miał również bogatego protektora, hrabiego Kaunitza, który załatwił mu posadę kierowcy u generała Potiorka. I to właśnie Johanowi przypadł zaszczyt prowadzenia samochodu z arcyksięciem Franciszkiem Ferdynandem i jego małżonką Zofią podczas ich fatalnej wizyty w Sarajewie w dniu 28 czerwca 1914 roku. W pewnym momencie Johan popełnił błąd, skręcił w zaułek, z którego nie umiał się wycofać na wstecznym biegu. Z pobliskiej kawiarni wypadł Gawriło Princip i strzelił do księżęcej pary. Kłopoty autentycznego kierowcy to fakt historyczny, choć sam Johan jest oczywiście postacią fikcyjną.

Prerażony uciekł, opuszczając pogrążonych w rozpacz rodziców, przyjaciół i ukochaną.

„O człowieku, który podpalił wiek XX, choć wcale tego nie chciał”, Ian Thornton, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 04.11.2015.



Na skandynawskich listach bestsellerów walczy o pierwsze miejsca z Jo Nesbø! Określa powieści kolegów po fachu jako „latte”, sam pisze „kryminały espresso” – mocne, stawiające na nogi, bez zbędnych opisów, z minimalną ilością wody. Choć w drugiej części cyklu o „Ravn” (w polskim tłumaczeniu Kruk) pt. Zaginiony, woda odgrywa szczególną rolę jako... narzędzie tortur. Doświadczony przez życie duński detektyw Thomas Ravnsholdt znów wkracza do akcji. W Wykolejonym, działając w pojedynkę, poza prawem, ubiegł szwedzkich kolegów po fachu i uitał nosa słowiańskiej mafii. Tym razem prywatne śledztwo zaprowadzi Ravn do Berlina. Tytułowy Zaginiony to pewien księgowy, cichy, spokojny człowiek, bez znajomych, który całe życie przepracował w jednej firmie. Nagle, postępując według skrupulatnie uknutego planu, kradnie olbrzymią kwotę pieniędzy, jedzie do Berlina i... znika. Pół roku później jego siostra prosi Ravn o pomoc w odnalezieniu brata. Okazuje się, że Mogens nie jest jedynym zaginionym w Niemczech w tajemniczych okolicznościach mężczyzną. Mocny duński kryminał w najlepszym wydaniu, z historią sięgającą okresu upadku muru berlińskiego w tle. Metody rodem ze służb bezpieczeństwa, tajne cele, inwigilacja, wyrafinowane tortury cielesne i psychiczne – czy to możliwe we współczesnym Berlinie?

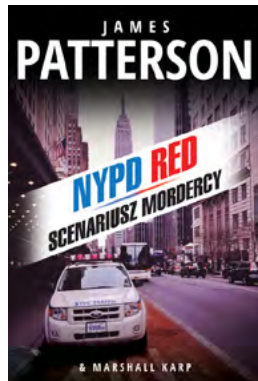
„Zaginiony”, Michael Katz Krefeld, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.11.2015



Beata i Ewa, pracujące dorywczo w Berlinie, przypadkowo stają się świadkami gangsterskiej egzekucji. Jedna z nich zostaje pojmana przez sprawców i uwięziona w domu publicznym kontrolowanym przez mafię. Drugiej udaje się uciec z miejsca zbrodni i wrócić do Polski, ale już nigdy nie będzie mogła spać spokojnie. Przestępcy mają powody, by ją ścigać. Nie tylko dlatego, że widziała ich twarze. W torbie, którą przypadkowo zabrała z willi zamordowanego biznesmena, są mafijne pieniądze...

Trzymająca w napięciu powieść o policjantach i gangsterach, z których wielu istnieje naprawdę, ale też o zwykłych ludziach, których losy przez przypadek skrzyżowały się z interesami półświatka. Osnuła na kanwie dramatu nastolatki, która nie podejrzewała, że jej pracodawczyni działa w gangu handlarzy ludźmi. Coraz częściej ofiarami werbunku i uprowadzeń stają się dziewczęta z dobrych domów i dojrzałe kobiety szukające miłości za pośrednictwem Internetu. Oprawcy mają miłe twarze, dobre maniere, wzbudzają zaufanie. W rzeczywistości nie cofną się przed największym okrucieństwem.

„Pajęczyna strachu”, Ewa Ornacka, Karolina Szymczyk-Majchrzak, Wydawnictwo Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH



RED to wyjątkowy oddział policji stworzony przez burmistrza Nowego Jorku. Wybrani detektywi prowadzą śledztwa, w które są zamieszani ludzie z pierwszych stron gazet – politycy, aktorzy i sportowcy. Elita chroni elitę. W Nowym Jorku trwa festiwal filmowy, na który zjechały wszystkie gwiazdy Hollywood. Impreza rozpoczyna się tragedią – zabójstwem znanego producenta. Sprawę prowadzą detektywi Zach Jordan i Kylie MacDonald. Czekają ich żmudne i trudne śledztwo, bo morderca wymyślił precyzyjny scenariusz, wybrał głównych aktorów. Jest reżyserem krwawego widowiska i to od niego zależy, kto zginie, a kto przeżyje.

„Scenariusz mordercy”, James Patterson & Marshall Karp, Wydawnictwo Harper Collins. Premiera 4.11.2015.



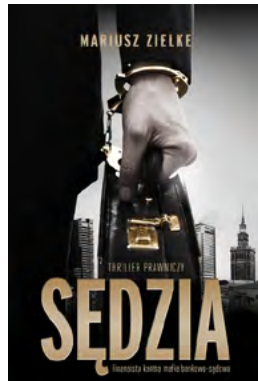
Dziewięćdziesiątego dziewiątego dnia swojej trzeźwości doktorant historii Timothy Warner, nazywany „Ćma”, budzi się z przemożnym pragnieniem wypicia alkoholu i wie, że długo nie wytrzyma. Prosi swojego wuja Eda, byłego alkoholika, wziętego psychiatrę i czarną owcę rodziny, o wieczorne spotkanie.

Kiedy Ćma zjawia się w gabinecie, znajduje Eda w kałuży krwi, z dziurą w przestrelonej skroni...

Ćma nie wierzy, że psychiatra - jak twierdzi policja - odebrał sobie życie. Zrozpaczony i bezsilny dzwoni do jedynej osoby, której ufa, ale z którą nie rozmawiał od lat – Andy, swojej byłej dziewczyny.

Ćma i Andy zapuszczają się w mroki życia Eda i w jego przeszłości odnajdują trop. Prowadzi w świat, w którym liczy się tylko zemsta... A oni z tropicieli staną się zwierzyną, na którą poluje szalony myśliwy...

„Piąty student”, John Katzenbach, Wydawnictwo Amber. Premiera: 19.11.2015.



Dziennikarz Kuba Zimny pisze artykuł o Adamie Bonarze, właścicielu świetnie prosperującej firmy leasingowej, nagle pomówionym o oszukanie inwestorów na sumę 300 mln złotych. Bonar rozumie, że padł ofiarą manipulacji zmierzających do przejęcia jego firmy i rozpoczyna niebezpieczną akcję odwetową, w której będzie się musiał zmierzyć z dwoma bardzo silnymi przeciwnikami: Księżnym, byłym funkcjonariuszem SB, a obecnie prezesem banku, i bezwzględnym sędzią Foglem. Bonara czeka wiele kłopotów, a czytelnika – lawina dramatycznych zdarzeń, z dwoma morderstwami włącznie.

„Sędzia”, Mariusz Zielke, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Przedstawiamy pannę Phryne Fisher – najbardziej wyzwoloną, pyską i nieustraszoną ze wszystkich prywatnych detektywów. Tym razem wybiera się ona w podróż pociągiem do Ballarat. Nocą wszyscy pasażerowie zostają uśpieni chloroformem. Piękna detektyw będzie musiała powiązać nieprzystające do siebie tropy: dziewczynę cierpiącą na amnezję, starą damę, której skradziono klejnoty, białe niewolnictwo i czarną magię...

„Zagadki kryminalne panny Fisher: Morderstwo w pociągu”, Kerry Greenwood, Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz s.c. Premiera 4.11.2015.



Matthew Swift, czarnoksiężnik i Nocny Burmistrz, panuje nad sytuacją. Tak przynajmniej lubi sobie wyobrażać. Ale w Londynie, jak to w Londynie, nigdy nie brakuje problemów. Spożycie narkotyków utrzymuje się na wysokim poziomie. Nastoletni wandal odstrasza inwestorów. Rośnie również liczba przestępstw z użyciem przemocy. W swoim czasie Matthew Swifta nic by to nie obchodziło, ale teraz to on musi posprzątać ten bałagan. W dodatku na rynku pojawił się nowy narkotyk, pył wrózek, którego produkcja polega na zamianie ludzi w chodzące laboratoria chemiczne, na nastoletnich wandalu poluje mistyczna istota, a drobni przestępcy Londynu zaczynają umierać z magicznych powodów.

Szybko staje się jasne, że uporanie się z tymi problemami jest zadaniem Swifta. Jednakże ktoś wyraźnie chce go pouczyć, jak powinien wykonywać swoje obowiązki. Swift musi się zorientować, kto stoi za falą przestępczości, a kto próbuje ingerować w jego pracę. Ma wielu starych wrogów i tylko garstkę przyjaciół. Jeśli chce uratować Londyn przed wzbierającą falą krwi, musi szybko się nauczyć odróżniać ich od siebie.

„Rada mniejszości”, Kate Griffin, Wydawnictwo MAG. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Druga część cyklu „Misja 100”, który zainspirował twórców popularnego serialu „The 100”.

Kass Morgan w kolejnej powieści z cyklu sprawia, że czytelnikowi zaczyna żywić bić serce: ujawnia tajemnice z przeszłości, stawia bohaterów przed wyzwaniem i sprawdza, czy ich uczucia przetrwają w nowej rzeczywistości. Stu zesłańców walczy o przeżycie, wiedząc, że uda im się to tylko dzięki solidarności.

Od lądowania misji stu na porzuconej niegdyś Ziemi minęło już 21 dni. Są pierwszymi od stuleci ludźmi, którzy postawili stopę na ojczystej planecie, a przynajmniej tak im się dotąd wydawało... Wells usiłuje przekonać zesłańców, aby wspólnie stawili czoło nieznanemu wrogom. Clarke wyrusza na Mount Weather w poszukiwaniu innych przybyszów z Kolonii, a Bellamy chce za wszelką cenę uratować siostrę. Tymczasem na statku Glass musi wybrać pomiędzy miłością swojego życia a... życiem.

„Dzień 21”, Kass Morgan, Wydawnictwo Bukowy Las. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Krwawa Kampania” to drugi tom zbierającej niezliczone pochwały, napakowanej akcją „Obietnicy krwi” – niesamowitej, pasjonującej opowieści o prochowych magach, wojnie domowej i zimnokrwistym mordercy w czasach, gdy bogowie chodzili po ziemi.

Na horyzoncie gromadzą się czarne chmury, lecz niebezpieczeństwo jest znacznie bliżej, niż mogłoby się wydawać. Kto poprowadzi natarcie?

Obrona granic przez Kezanami kończy się katastrofą. Tamas zostaje odcięty wraz z niewielkim załogiem swego oddziału daleko poza liniami wroga, bez zaopatrzenia ani nadziei na posiłki. Ścigany przez przeważające siły nieprzyjaciela, musi poprowadzić ludzi do domu zdradzieckimi szlakami północnego Kezu, a następnie z powrotem poprzez góry. To jego jedyna szansa, aby obronić swą ojczyznę przed rozżalonym bogiem, Kresimirem.

W Adro, inspektor Adamat chce jedynie ocalić żonę. Aby tego dokonać musi odnaleźć i zmierzyć się wcieleniem samego zła - lordem Vetasem.

Przy okazji zamierza zadać Vetasowi kilka pytań na temat jego wielce tajemniczego pracodawcy, ale każda odpowiedź prowadzi nieodmiennie do nowych niewiadomych.

Generałowie Tamasa kłócą się między sobą, a dziesiątkowane oddziały z coraz większym trudem walczą pod naporem Kezan. Kresimir chce głowy człowieka, który ośmielił się doń strzelić. Tamas i jego kamaryla zostali uznani za martwych i tak Taniel Dwa Strzały uświadamia sobie, że oto stał się ostatnią linią obrony przed nacierającymi siłami Kresimira.

„Krwawa kampania”, Brian McClellan, Wydawnictwo Fabryka Słów. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



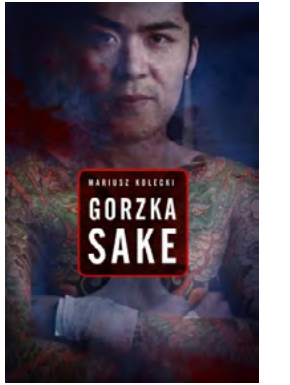
Po ostatniej sprawie, w której omal nie zginął, David Raker – prywatny detektyw, spec od szukania zaginionych – przenosi się na angielską wieś i myśli o zmianie zawodu. Kiedy jednak o pomoc zwraca się do niego Emily, była sympatia sprzed lat, Raker nie może jej odmówić.

Sprawa jest wielce nietypowa – cała czteroosobowa rodzina zniknęła nagle, w trakcie szykowania kolacji blisko rok temu, i wszelki ślad po niej zaginął. Raker szybko ustala, że ma to związek z tajemniczą fotografią i że wszyscy, którzy ją widzieli, giną w podejrzanych okolicznościach.

W tym samym czasie na miejscową plażę morze wyrzuca zamrożone zwłoki starca. Czy mają one coś wspólnego z zaginionymi rodziną? Śledztwo nie ułatwia fakt, że przeciwnicy Raker'a najwyraźniej mają w kieszeni policję po obu stronach Atlantyku.

Tropy wiodą Raker'a z deszczowego południowego Devonu do skwarnej Las Vegas i każą mu się cofnąć do najczarniejszych kart drugiej wojny światowej. Do karty – a raczej fotografii – tak czarnej, że pewni ludzie są gotowi zabijać bez końca, byleby nie wyszły na jaw ich brudne sprawy z przeszłości.

„Zniknęli na zawsze”, Tim Weaver, Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz s.c. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W pograżonej w kryzysie i wstrząsanej zamachami terrorystycznymi Japonii rozgrywa się bezlitosna i krwawa wojna o przejęcie władzy nad największymi klanami yakuzy. Na czele jednego z nich stoi twarda, niezwykle inteligentna i bezwzględna Suzu Campbell, prezes, a zarazem główna akcjonariuszka korporacji MTM, giganta inżynierii genetycznej. Z pomocą PeeDoga, hakera szukającego zemsty na zabójcach swojego przyjaciela, pani Campbell planuje zniszczenie potężnego klanu Yamanochi. Jednocześnie pracuje nad tajemniczym projektem biotechnologicznym, którego sukces zależy od współpracy z krwawym dyktatorem Korei Północnej. „Gorzka sake”, Mariusz Kołecki, Wydawnictwo W.A.B. Premiera 18.11.2015.



Finch jest zafascynowany śmiercią. Codziennie rozmyśla nad sposobami, w jakie mógłby pozbawić się życia, a jednocześnie nieustannie szuka czegoś, co pozwoliłoby mu pozostać na tym świecie. Violet żyje przyszłością i odlicza dni do zakończenia szkoły. Marzy o ucieczce z małego miasteczka w Indianie i od rozpacz po śmierci siostry. Kiedy Finch i Violet spotykają się na szczycie szkolnej wieży – sześć pięter nad ziemią – nie do końca wiadomo, kto komu ratuje życie. A gdy ta zaskakująca para zaczyna pracować razem nad projektem geograficznym, by odkryć „cuda” Indiany, ruszają – jak to określa Finch – tam, gdzie poprowadzi ich droga: w miejsca maleńkie, dziwaczne, piękne, brzydkie i zaskakujące. Zupełnie jak życie. Wkrótce tylko przy Violet Finch może być sobą – śmiałym, zabawnym chłopakiem, który wcale nie jest takim wariatem, za jakiego go uważają. I tylko przy Finchu Violet zapomina o odliczaniu dni, a zaczyna je przeżywać. Jednak w miarę jak świat Violet się poszerza, świat Fincha zaczyna się

gwałtownie kurczyć. **„Wszystkie jasne miejsca”, Jennifer Niven, Wydawnictwo Bukowy Las. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Wciągająca, pełna przygód i humoru opowieść skierowana zarówno do młodszego, jak i starszego czytelnika, która przeniesie go w niesamowitą podróż po magicznym świecie fantastyki. Zielone orki, wojownicy z Zapomnianych bagien i inne rasy z pomocą legendarnej Podróżniczki walczą ze złem, które przybyło do ich świata tylko w jednym celu: by go zglądzić... „Pewnego dnia Lilli budzi się i przygotowuje do pracy. Zmęczona życiem nie wyobraża sobie, że przez następne lata ma robić to samo, pracować dla kogoś i być od niego zależna. Gdy dociera do pracy, niespodziewanie jej życie się zmienia. Przenosi się do magicznego świata, w którym odkrywa w sobie odwagę, waleczność, pewność siebie i moc, o jakiej mogła tylko śnić. Prowadzona przez małą wróżkę o zadziornym charakterze i ciętym języku oraz upartego czarodzieja i zadufanego w sobie księcia bagien odkrywa siebie, powoli dając nadzieję światu, do którego przybyła”. **„Lilli. Podróż w nieznanne”, M.R.Marco, Rozpisani.pl. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**

Kolejny tom bestsellerowej serii „Opowiem ci, mamo”. Znakomity prezent dla dzieci w wieku od 2 do 6 lat (i starszych). Sztynne kartki (dzięki którym książka przetrwa wielokrotne przeglądanie), poręczny format, a przede wszystkim niezwykle ilustracje Katarzyny Bajerowicz, którym towarzyszą rymowanki Marcina Brykczyńskiego – to prawdziwe dzieło sztuki! Twoje dziecko z wypiekami na twarzy będzie oglądać ilustracje pełne licznych detali, przy okazji zdobywając wiedzę na temat życia pszczoł i procesu powstawania miodu. To książka nie tylko do czytania, ale głównie do oglądania, zgadywania i opowiadania. Ćwiczy spostrzegawczość dziecka, umiejętność opowiadania, pobudza zainteresowanie światem, rozwija wiedzę na temat przyrody, ale przede wszystkim jest fantastyczną zabawą oraz sposobem na miłe i twórcze spędzenie czasu. **„Opowiem ci, mamo, skąd się bierze miód”, Katarzyna Bajerowicz, Marcin Brykczyński, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**

Wspaniała książka dla najmłodszych fanów samolotów! Najnowsza pozycja w popularnej serii „Opowiem ci mamo”, narysowanej z humorem przez Artura Nowickiego, tym razem pozwoli się wybrać w podniebną podróż i poznać bogaty świat odrzutowców, myśliwców, helikopterów i innych aeroplanów. „Opowiem ci, mamo, co robią samoloty” to znakomity prezent dla dzieci w wieku od 2 do 6 lat. Książka ćwiczy spostrzegawczość, ilustracje wzbogacają rymowane zagadki Marcina Brykczyńskiego, a sztywne kartki pozwolą przetrwać wielokrotne przeglądanie. **„Opowiem ci, mamo, co robią samoloty”, Artur Nowicki, Marcin Brykczyński, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Czy pamiętacie Państwo bajki z dzieciństwa, które były mądre i uczyły dzieci wielu cennych wartości? Osobiście ciągle mam w pamięci, gdy moja babcia opowiadała mi na dobranoc bajkę o wilku i kóźce – wyniosłam z niej bardzo dużo. Przede wszystkim to, żeby nie ufać obcym i być zawsze posłusznym rodzicom. W dzisiejszych czasach coraz trudniej zainteresować dzieci wartościowymi bajkami. Świat kolorów, tabletek i innych wynalazków dzisiejszych czasów spycha na bok książki, na których wychowywało się nasze i naszych rodziców pokolenie. Dlatego tym bardziej polecam Państwu książeczkę dla dzieci „Tajemnicza kraina”. Jest to piękna, ujmująca, ciekawa opowieść wzorowana na utworach klasycznej literatury dziecięcej, pisana wierszem. Dodatkowym walorem książki są barwne, duże ilustracje i atrakcyjna szata graficzna. Książeczka opowiada o chłopcu, który stracił rodzinę i wyruszył w świat. Janek spotkał staruszkę, który zaprowadził go do magicznej krainy. Tam chłopak poznał nieszczęście, które spotkało mędrca i jego żonę - zaginęła im córka jakiś czas temu, więc niewiele myśląc zaferował swą pomoc. W lesie napotkał kilka zwierząt, dzięki którym dotarł do królowej wróżek i odnalazł dziewczynę. Bajka kończy się morałem. Czytanie „Tajemniczej krainy” będzie prawdziwą przyjemnością zarówno dla dzieci, jak i rodziców lub dziadków. **„Tajemnicza kraina”, Ewa Bauerfeind-Burkot, Rozpisani.pl. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Zapraszamy na X Międzynarodowy Festiwal Sztuki Opowiadania w Warszawie, który odbędzie się w dniach 18-22 listopada 2015 w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego.

Już po raz dziesiąty przybędą do Warszawy najwybitniejsi współcześni opowiadacze z całego świata – zarówno artyści o korzeniach teatralnych, jak i ci, dla których punktem wyjścia do pracy nad żywą opowieścią są literatura, praktyki muzyczne czy pamięć osobista.

Tegoroczny Festiwal ma podtytuł „CZAS”, który jest jedną z fundamentalnych kategorii kultury, przenikającej i określającej całość naszego kulturowego doświadczenia. Biorący udział w festiwalu przedstawiciele różnych tradycji i stylów opowiadania będą poszukiwać narracyjnej odpowiedzi na pytanie: Czym jest czas? Co znaczą pojęcia: „dawno, długo, niedługo, zaraz, chwila, minione, teraźniejszość, przyszłość, spieszyc się”. Czasy opowieści – baśni, mitów, legend i eposów - będą się przenikały z osobistymi doświadczeniami zmagania się z życiem w „naszych CZASACH”.

Już po raz trzeci na Festiwalu wystąpi Jihad Darwiche (Liban/Francja) - jeden z najwybitniejszych współczesnych opowiadaczy, nie tylko świata arabskiego, który czerpie inspiracje zarówno z tradycyjnego repertuaru eposów, baśni z kręgu „Księgi tysiąca i jednej nocy” czy przypowieści Hodży Nasreddina, jak i ze swoich doświadczeń w roli dziennikarza i reportera. Tym razem Jihad zaprezentuje spektakl „Kobiety z placu Tahrir”, poruszającą opowieść opartą na autentycznych historiach zwykłych kobiet, wciągniętych w wir rewolucji w Egipcie oraz epos „Mamé Alan” - najpopularniejsze dzieło ustnej tradycji kurdyjskiej, od siedmiuset

lat opowiadane od basenu morza śródziemnego aż do irańskiego Chorosanu i Kazachstanu.

Tradycję ustnych eposów przywołają także niezwykle goście: Kirill Nikiphorov z Jakucji i pochodząca z Kamerunu Catherine Ahonkoba. Kirill Nikiphorov zaprezentuje epos syberyjski „Oloncho”. Oloncho, czyli ustne ludowe eposy jakuckie są niezwykle i ciągle mało znanym fenomenem kulturowym. Wykonywane przez osoby zwane Olonchosutami, sławią bohaterskie czyny herosów walczących z przeciwnikami – rzeczywistymi i mitycznymi. Z kolei w wykonaniu Catherine Ahonkoby zobaczymy „Djeki la Njambe”- epos założycielski ludów Sawa, arcydzieło ustnego dziedzictwa języka duala, który jest opowiadany w Kamerunie po dziś dzień.

Spektakl „Bagdad, Kábul, Ar Raqquah, Maarran” Grupy Teatralnej Teraz, wdych i leć! z Czech jest oparty na opowieściach uchodźców zebranych podczas wyprawy artystów na pogranicze turecko-syryjskie.

Niesamowity Tuup z Wielkiej Brytanii i Sheema Mukherje - pochodząca z Indii mistrzyni gry na sitarze - zabiorą widzów do Indii sprzed 2000 lat, gdzie rozgrywa się akcja zwiariowanej i zarazem pouczającej historii „Król i trup”.

Zaskakujący formalnie spektakl „Zobacz moje słowa”, w którym słowom będą towarzyszyły gesty, rysunki, przedmioty, robione na żywo wycinanki i muzyka zaprezentują Joerg Baesecke i Hedwig Rost z Niemiec – artyści wywodzący się ze sztuki ulicy, którzy tworzą, jak o sobie mówią „najmniejszy teatr świata”.

Tytułowy wątek „Czasu” będzie przewijał się w balladach działości Jacka Hałasa w spektaklu Teatru Rodzinnego Nomadów Kultury, który zabierze nas w przestrzeń czasu wędrowania, miłości i śmierci. Z kolei Jarek Kaczmarek z Gwionem Cybuskim i Mateuszem Szemrajem utworzą świat „Opowieści bluesowych”. Czy wędrowna ścieżka bluesa pozwoli bohaterowi historii odnaleźć swoją słowiańską tożsamość?

I tym razem swoje widowisko narracyjne zaprezentuje „Grupa Studnia O.” która podejmie próbę przejścia przez labirynt opowieści „Rękopisu znalezionego w Saragossie” Jana Potockiego. Magda Lena Górka i Serge Tamas (Polska/Francja/Gwadelupa) zapraszają na „Klechy polskie” Bolesława Leśmiana i „Baśń o Bulbulezarze, ptaku tysiąca opowieści” – barwne spektakle w oprawie muzyki i pieśni.

Festiwalowy program dla dzieci będzie jak zawsze podróżą przez literaturę i światy różnych kultur. Aneta Cruz- Kaciak zaprezentuje opowieści zebrane w trakcie meksykańskich podróży - „Opowieści Trzech Pomarańczy”. Beata Frankowska zaprasza na spektakle „Jak ptaszki studiowały Torę” na podstawie bajek Eliezera Sztajnberga i „Cztery strony czasu”, zainspirowany książką Iwony Chmielewskiej. „Eonin w krainie syren” to legendy irlandzkie w muzycznej oprawie zespołu Macalla Trio. Bogaty muzyczny spektakl „Dwoje dzieci w ciemnym lesie”, na podstawie poezji Danuty Wawiłłow, zaprezentują Emilia Raiter i Łukasz Szykowski. Agnieszka Aysen Kaim przygotowała opowieści o „Asmodeuszu i innych małych tobusiakach” i spektakl dla dzieci i dorosłych „Bahar, czyli Wiosna”. Joanna Sarnecka i Anna Woźniak zapraszają na „Bajkę o rybaku Urashima” z muzyką Macieja Harny.

Festiwal organizowany przez Stowarzyszenie „Grupa Studnia O.” odbywa się dzięki wsparciu Miasta Stołecznego Warszawy oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Informacje o biletach i zasady rezerwacji: <http://festiwaloopowiadania.org/bilety-i-rezerwacje/> www.facebook.com/festiwaloopowiadania

www.studnia.org

IRKA: informacje, rozrywka, twórczość



Bierz udział w konkursach w IRCE i znajdź nas na Facebooku!

www.irka.com.pl

Konkursy w IRCE: <http://irka.com.pl/portal/SiteContent?item=contest>



„Room For Light” to debiutancki album serdecznego kolegi Eda Sheerana – Ryana Keena. Płyte promuje singiel „Skin And Bones”. W refleksyjnej kompozycji Ryan Keen umiejętnie połączył wpływy Coldplay, Damiena Rice’a i wspomnianego Eda Sheerana, dodając swój wyjątkowy, urzekający wokół. „Skin And Bones” pokazuje go jakby był częścią jakiegoś poprockowego zespołu grającego dla tłumów, nie zaś niezwykle utalentowanym singerem-songwriterem, specjalizującym się w kameralnych, intymnych kompozycjach.

Na albumie „Room For Light” znajduje się 12 nastrojowych numerów. Artysta sam zebrał na niego pieniądze i sam nagrał w małym domowym studiu. Ukazuje na nim blaski i cienie miłości poprzez pięknie zaśpiewane, intymne w klimacie piosenki. Piosenki, w których można się zakochać. Od pierwszego przesłuchania. Na początku roku, 13 lutego 2015 roku, polscy fani mogli posmakować talentu Ryana Keena na żywo. Artysta supportował bowiem Eda Sheerana na części jego europejskiego tournée. I ma zadatki na to, aby zająć równie daleko, co słynny rodak.

Ryan Keen, „Room For Light”, Magic Records. JUŻ W SPRZEDAŻY.



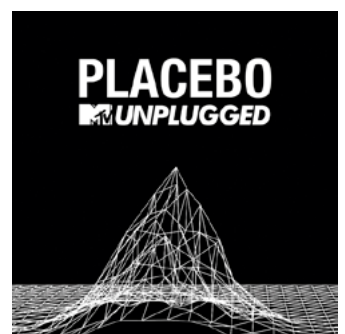
ROGAL SALUT! to współtwórca Salut! Sound System oraz cyklicznych dancehallowych imprez „Dancehall Fever”, „Weddy Weddy Wednesday”. Album „Walka z Czasem” jest jego pierwszą solową płytą. Na krążku zebrał on swoje prze-

myślenia z przestrzeni kilku ostatnich lat, mimo, że tematyka utworów jest dość różnorodna to wszystkie nawiązują do pojęcia „czasu”. Za produkcje muzyczną odpowiedzialni są: Dubrising, Kapitan KaCet, Roots Survival, Goldheart Music, Zafayah.

Gościnnie udzielili się tacy artyści jak: BlackOut JA, Paxon (NDK), Majkaya MadMajk, Hopkins, Dawid Albaaj, Antone, MalMarti, Olaf Bressa, Aleksandra Kuna, Martyna Baranowska i Smalec (Ga-ga Zielone Żabki, Radical Soul Ammunition).

Płyte promują teledyski do piosenek „Tego nie wie nikt” oraz „Doceniam”.

Rogal Salut!, „Walka z Czasem”, Lou & Rocked Boys. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Kiedy Placebo otrzymali zaproszenie do występu w ramach „MTV Unplugged” dla zespołu od razu było jasne, że nie chcą po prostu odegrać największych przebojów. Wokalista Brian Molko wspomina – „wiedzieliśmy natychmiast, że nie wystarczy nam samo zagranie naszych piosenek przy pianinie”.

Efektom jest wyjątkowy występ w sercu Londynu – miasta, w którym Placebo zagraли swój pierwszy w historii koncert. Wydarzenie zostało zrealizowane w The London Studios, ze spektakularną oprawą wizualną. Na scenie oprócz typowego akustycznego instrumentarium pojawia się cały szereg niecodziennych instrumentów – jak np. zaskakująca kolorowa tuba niezwykle wzbogacająca brzmienie zespołu.

Artystyczna wizja Placebo i ich niespożyty apetyt na przygodę jest wprost zdumiewający. Z jednej strony zespół kipi prawdziwie rockową energią, z drugiej odkrywa swoją bardziej subtelną stronę – jak np. w utworze „For What It’s Worth” z delikatnym solo smy-

ków, albo gdzie indziej wykorzystując arabskie i hinduskie instrumenty, które nadają innym utworom zupełnie innego wymiaru.

Na scenie zespołowi towarzyszył nowy perkusista – Matt Lunn oraz kilkunastu zaproszonych muzyków. Na „MTV Unplugged” Placebo zdecydowanie nie poszli na łatwiznę. Wręcz przeciwnie – na warsztat wzięli nawet utwory, które nigdy wcześniej nie były wykonywane na żywo – jak np. „Bosco”. „MTV Unplugged stało się dla nas okazją do zgłębienia naszej muzyki od akustycznej i bardziej eksperymentalnej strony” – podsumowuje Molko.

Placebo, „MTV Unplugged”, dystrybucja: Universal Music Polska. Premiera: 27.11.2015.



Nowa płyta zespołu Panta Koina nosi tytuł „Naród nasz bardzo lubi kamienować”.

Całość to osiem kompozycji, w tym utwory do słów poetów Zbigniewa Jerzyny i Krzysztofa Karaska, cover Skaldów i jeden kawałek instrumentalny.

Album promuje video do utworów „Zanim” i „Nago przez sen”.

Zespół od 2009 r. tworzy autorską muzykę punk rockową z elementami m.in. metalu, alternative oraz post-punk. W warstwie lirycznej dominują teksty autorskie, ale zespół wykonuje także muzykę do poezji m.in. Zbigniewa Jerzyny, Rafała Wojaczka oraz Michaiła Lermontowa. Utwory wykonywane są w języku polskim. Nazwa zespołu została zaczerpnięta od polskiej anarchistycznej XIX wiecznej organizacji studenckiej. Fraza greckiego i oznacza Wszystko Wspólne. Zespół, mimo intensywnej pracy nad nowymi kawałkami często koncertuje i ma na swoim koncercie występy przed m.in. Kultem, KSU, Moskwą, T-Love, Farben Lehre,

Acid Drinkers.

Panta Koina, „Naród nasz bardzo lubi kamienować”, dystrybucja: Panta Koina. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Najnowsza płyta zespołu Goya zatytułowana „Widoki” prezentuje różne odsłony kobiecych przemysłów związanych z relacjami damsko - męskimi. Teksty Magdy Wójcik połączone z klawiszowo - gitarowymi dźwiękami tworzą spójną, dopracowaną całość. Album jest fuzją klasycznych instrumentów z nowoczesnymi brzmieniami instrumentów klawiszowych i perkusji. Niezmiennym atutem płyty pozostają melodyjne kompozycje, które w połączeniu z głosem Magdy stanowią jeden z najważniejszych elementów twórczości zespołu. Jak twierdzi zespół, półtoraroczny okres, w którym powstawała płyta, dał im możliwość dopracowania materiału w najdrobniejszych szczegółach. Na albumie „Widoki” słychać więcej przestrzeni w muzyce, zawartej zarówno w brzmieniu wokalu, jak i w warstwie instrumentalnej. Dla członków zespołu ta płyta jest swego rodzaju świadomym powrotem do wypracowanego przez wiele lat wspólnego grania własnego brzmienia i stylu. Singlem promującym album jest utwór „Najlepsze czeka nas”. Do piosenki powstał teledysk w reżyserii Michała Brauma.

„Najlepsze czeka nas to swego rodzaju dojrzałe wyznaczenie miłosne, nie pozbawione jednak wątpliwości i rozterek. W tej relacji między dwójgim ludzi możemy usłyszeć o chwilach zmęczenia i momentach samotności, jednak ostatecznie tych dwoje ludzi nie wyobraża sobie bez siebie przyszłości...” mówi Magda, wokalistka zespołu.

Poprzedni longplay grupy to „Chwile” z 2012 roku.

Goya, „Widoki”, dystrybucja: Universal Music Polska. Premiera: 23.10.2015.



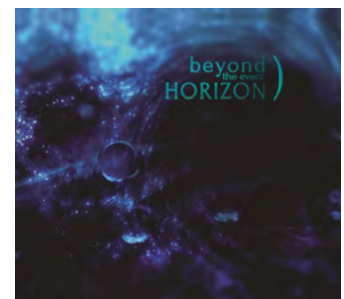
InFidelis znaczy NieWierno. Duet tworzą Helena Matuszewska i Marta Sołek – multiinstrumentalistki związane z projektami folkowymi, klasycznymi i jazzowymi. Są współzałożycielkami kultowej kobiecej formacji Same Suki. We wspólnym projekcie artystki dokonują bezprecedensowego i niekonwencjonalnego połączenia - pierwszy raz w historii z urządzeniem typu loop station na scenie spotykają się suka biłgorajska i fidel plocka. Dwa niezwykle instrumenty ludowe, które występują w InFidelis w rolach głównych. Wy różnia je specyficzna, paznokciowa technika gry. Helena i Marta pozwalają im na surowe brzmienie - wycie, warczenie, sucze skrzypienie, brudy i nieczystości, grając na nich techno, reggae, a nawet metal.

Artystki czerpią z tradycji, ale nie są wierno rutynie. W ich rękach nowe życie dostają także melodie ludowe, będące podstawą do powstawania utworów – są wywracane na drugą stronę, przetwarzane, zapętlane w looperze, przeplatane z improwizacją. W jednym utworze potrafi pojawić się kilka motywów z różnych regionów Polski. Duet InFidelis nie dotrzymuje wierności żadnemu gatunkowi, stylizacje czy konwencji. To nie muzyka korzeni, odgrywana wiernie z didaskaliami badaczy, lecz muzyka koron drzew - punkt wyjścia do własnych artystycznych poszukiwań.

W 2014 roku zespół otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” na wydanie debiutanckiej płyty.

We wrześniu 2015 ukazał się dwupłytowy album „Projekt Kolberg”, który jest wydawnictwem interdyscyplinarnym. Płyta „Etnogramy” to zapis InFidelisowych wariacji na temat melodii ludowych z „Dzieł wszystkich” Oskara Kolberga. Etiuda „Kolekcjoner” autorstwa

Kamili i Mirka Sosnowskich to krótka impresja o Kolbergu w technice animacji poklatkowej. **InFidelis „Projekt Kolberg”, Karrot Kommando 2015, JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Zespół Beyond the Event Horizon powstał w roku 2010 w Poznaniu z inicjatywy gitarzystów Marka i Adama. Ich muzyka to post-rock nie do końca trzymający się przetartych schematów, co daje im własną tożsamość muzyczną. Przez cały czas zespół aktywnie pracował nad materiałem muzycznym i uznaniem nie tylko lokalnej publiczności, zdobywając kilka wyróżnień podczas przeglądów kapel, a także biorąc udział w ważniejszych imprezach jak chociażby: poznański „Energia Lecha Festival” oraz supportując takie zespoły jak: Khuda czy Dorena. Beyond The Event Horizon wyróżniony został specjalną nagrodą Anny Józefiny Lubienieckiej (ex-wokalistka Varius Manx) w plebiscycie „Studenckie poniedziałki 2011” Przełomowym momentem dla zespołu stał się udział w POST ROCK FESTIVAL, gdzie zagraли przed Long Distance Calling (Niemcy) oraz Tune (Polska). Choć zespół ma na swoim koncie doświadczenia z wokalistką, obecnie postawił na twórczość instrumentalną.

Oparte na prostych riffach długie utwory o kosmicznym przestrzennym wybrzmieniu zabierają słuchaczy w pełną wrażeń podróż po wszech świecie. Utwory rozbrzmiewają z wolna, wybuchając harmonią dźwięków poszarpanych mocniejszymi uderzeniami w perkusję i struny gitary. Ambientowy klimat zapewnią bogata kompozycja efektów i klawiszy. Efektem pracy członków zespołu jest nagrany i zmiksowany w lutym 2013 r., w Perłazza Studio, materiał na debiutancki album pt. Event Horizon. Instrumentalna muzyka stworzona przez pięciu indywidualistów o różnych

preferencjach muzycznych zaowocował różnorodnością. Ekspresja utworów wzrasta, aż do momentu kulminacyjnego w utworze „Sharper”, by potem spokojnie opadać, aż do nastrojowej i rytmicznej „Shanity”. Słuchacz spodziewać się może połączenia post rocka, metalu oraz muzyki psychodelicznej i progresywnej. Różnorodność dźwięków i stylów gwarantuje, że każdy znajdzie odzwierciedlenie swoich gustów muzycznych.

BEYOND THE EVENT HORIZON „Event Horizon”, Beyond The Event Horizon 2015. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Auderg Beat to warszawskie trio grające taneczny electro-pop, z wycieczkami w stronę stylistyki house i klubowej. Ich żywioł to koncerty, na których łączą żywe instrumenty z sekwenserami i innymi zdobyczami elektroniki, a całości dopełnia charyzmatyczny wokalista Bartłomiej Rogoński, a niedługo potem dołączył do nich wokalista Bartosz Kamiński. Jak mówi Adam Vog: „Poczułem w pewnym momencie, że w moim życiu brakuje zabawy i radości, którą daje muzyka. Rozejrzałem się i zobaczyłem, że tego samego brakuje wielu osobom wokół mnie”. Bartłomiej Rogoński dodaje: „Wniosek był prosty – grajmy dla siebie i dla innych”. Podsumowuje to Bartosz Kamiński: „Nasza muzyka daje wiele radości naszym słuchaczom. Ale nie tylko im, bo nam też!” Po roku pracy w studio Auderg Beat opublikował w połowie 2015 r. album „Urban Disco”, na który składa się 10 utworów oryginalnych i 3 remiksy. Muzyka Auderg Beat łączy w sobie lekkie, taneczny styl i inteligentne, a zarazem zabawne teksty, chociaż zespół nie stroni też od melodyki i tematów poważniejszych

i bardziej emocjonalnych. Koncert promujący płytę odbędzie się 13 listopada w warszawskim klubie Gramoffon (Łódna 35/37) o godzinie 20:00

AUDERG BEAT „Urban Dance”, Auderg Beat 2015. JUŻ W SPRZEDAŻY.



O sobie mówią wprost: „gramy rocka i wierzymy w dobrą energię na scenie”. Jest ich czterech: Bartek Rogula na perkusji, Tomek Domoradzki na gitarze, Marcin Kiciński na basie i Piotrek Niesłuchowski na wokalu. Piotrek wystąpił w pierwszej edycji programu The Voice of Poland, w drużynie Ani Dąbrowskiej. Dotarł aż do finału! Jego udział zaowocował piosenką, nagrałą w duecie ze swoją trenerką, pt. „Nothing’s wrong”.

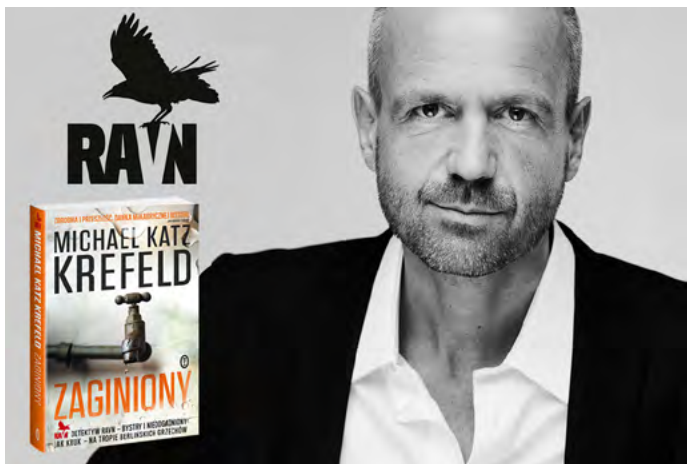
Hanza gra razem od 2012 roku. W tym czasie udało im się zdobyć kilka nagród i wyróżnień i odnieść kilka mniejszych i większych sukcesów:

- nagroda publiczności na Bałtyk Festiwal 2014, gdzie zostali zaproszeni jako jeden z czterech artystów (wybranych spośród setki zgłoszeń!)

- na ogólnopolskim festiwalu Emergenza dla kapel bez kontraktu, w drodze głosowania publiczności i jury zostali ogłoszeni najlepszym zespołem bez kontraktu na Mazowszu i trzecim najlepszym w kraju.

W maju 2015 roku zagraли koncert jako Gość Specjalny na scenie legendarnego klubu SO36 w Berlinie, gdzie spotkali się z bardzo entuzjastyczną reakcją zarówno publiczności, jak i innych zespołów. We wrześniu ukazała się ich debiutancka płyta „Bądź co bądź, pochopne wnioski”. Płyte promuje singiel „Ten sam”.

Hanza, „Bądź co bądź, pochopne wnioski”, dystrybucja: Fonografika. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Ravn to twardy zawodnik

O książkach kolegów po fachu mówi, że są „latte”, sam pisze kryminały „espresso” - mocne, stawiające na nogi, z minimalną ilością wody. Stworzył pierwszego w historii skandynawskich kryminałów prywatnego detektywa. Pierwsza sprawa zawiodła byłego policjanta, Ravną do stolicy Szwecji. Tropy kolejnej prowadzą do Berlina... Rozmawiamy z Michaeliem Katzem Krefeldem, nazywanym duńskim Jo Nesbø.

Z naszej perspektywy Dania to kraj nowych możliwości, mlekiem i miodem płynący. Ze skandynawskich kryminałów wylania się raczej daleki ideałowi obraz regionu, zamieszkiwanego wyłącznie przez psychopatów, morderców, zbrodniarzy. Jak jest naprawdę?

Michael Katz Krefeld: - Całkiem bezpiecznie. Możesz przyjechać. Nie zabijemy cię (śmiech). Skandynawia to raczej spokojny region, jeden z bogatszych w Europie. My, pisarze kryminałów staramy się po prostu dotrzeć głębiej, podważyć tę opinię, rzucić jej wyzwanie. Wygrzebujemy więc takie mroźące krew w żyłach historie o mordercach i psychopatach. Podkreślamy je. To przez nas przestępczość w Skandynawii wydaje się tak duża.

Ravn to samotny wilk, prywatny detektyw. To chyba dosyć rzadkie z skandynawskich kryminałów?

- To prawda. Zazwyczaj pojawiają się w nich bliscy emerytury oficerowie policji. Nie chciałem wchodzić do tej samej rzeki. Taki typ bohatera nie był dla mnie ciekawy. Spodobała mi się za to idea prywatnego detektywa i pomysł na oparcie tej serii na sprawach zaginionych osób. Wiedziałem, że Thomas musi mieć jakiś policyjny background, doświadczenie w prowadzeniu śledztw, przeszłość związaną z jakimś oddziałem specjalnym. Lubię myśleć o nim jednak jak o samotnym wilku, renegacie, który nie potrafi się wpasować w społeczeństwo.

Przeciwnikiem głównego bohatera w pierwszym tomie serii pt. „Wykolejony” i ucieleśnieniem zła zdaje się być wschodnioeuropejska mafia. Czy tak jest naprawdę?

- Dla mnie, kiedy pisałem tę historię, prawdziwymi oprawcami byli Duńczycy i Szwedzi, mężczyźni, którzy wykorzystywali i upokarzali wiezione przez mafię kobiety, dawali na to przyzwolenie.

Opisana przez Ciebie Szwecja to prawdziwe piekło na ziemi!

- Z punktu widzenia Duńczyka, Szwecja to na pewno piekło na ziemi... (śmiech). Jeśli wybierzesz miejsce, to musisz mu być oddany, zaangażowany, musisz umieć opisać je z uczuciem. Dla mnie nie tyle Szwecja, co sam Sztokholm był miejscem, które bardzo chciałem opisać w nowy, nieoczywisty, diaboliczny sposób.

W drugiej części serii o Ravnieniu oddalasz się od Skandynawii. Znaczna część akcji toczy się w Berlinie, po którym wydajesz się poruszać równie swobodnie jak po Kopenhadze. Co łączy cię z tym miastem?

- Jakiś czas temu pracowałem w Berlinie przez kilka miesięcy. Napisa-

łem tam część jednej z moich wcześniejszych powieści. Zakochałem się w tym mieście i miałem nadzieję, że pewnego dnia tam wrócę, może na kartach kolejnej książki... Będę mógł na nowo odwiedzić miejsca, które urzekły mnie przed laty i jednocześnie przypomnieć dramatyczną historię tego miasta. Ulica i dom, w którym wówczas mieszkałem pojawiają się zresztą w „Zaginionym”.

Do Berlina Thomas trafia poszukując księgowego, który okradł swoją firmę i w pośpiechu opuścił Danię. To niby współczesny stolica Niemiec, ale okryta cieniem mroźnych krew w żyłach wydarzeń sprzed lat...

- Tak, pomijając współczesny wątek zaginionego mężczyzny, który sprowadza Ravną do Berlina, w książce cofamy się do czasów upadku muru berlińskiego. To był dla mnie szczególny moment. Pamiętam wszechogarniającą radość, a jednocześnie to surrealistyczne uczucie, towarzyszące właściwie każdemu z nas – nie wiedzieliśmy co nadchodzi i co wydarzy się za chwilę. To właśnie tę zwariowaną dziką sytuację na wschodzie i ślepią wiarę w wolność chciałem opisać.

W „Wykolejonym” cierpieliśmy razem z Maszą, czuliśmy jej upodlenie i fizyczny ból. W „Zaginionym” dojmująca jest przemoc psychiczna, której doświadczają bohaterowie...

- Rzeczywiście to dramatyczna historia. Wiele strasznym wydarzeń miało wtedy miejsce. Ale pamiętajmy, że Niemiecka Republika Demokratyczna była brutalnym reżimem, w którym nie stroniono zarówno od przemocy psychicznej, jak i fizycznej. Wiele makabrycznych wydarzeń opisanych w książce, to prawdziwe historie, na które natrafiłem robiąc research.

„Zaginiony” to nie tylko kolejna rozwiązana przez Ravną zagadka, ale także nowy zaskakujący trop w sprawie tragicznej śmierci jego żony, Evy... Czy ten wątek będzie się rozwijał? Jakże jeszcze katusze szykujesz dla Thomasa?

- Tak, sprawa Evy jest w toku. Niebawem pojawią się w niej nowe wątki, a może nawet nowi podejrzani??? Dla Thomasa, albo też Ravną, jak go nazywam, to będzie z pewnością wyprawa w niebezpieczne rejony, ale jak już zapewne wiesz to twardy zawodnik. Wie jak kontrolować niebezpieczeństwo i nie odpuści dopóki sprawiedliwości nie stanie się zadość.

W bardzo ciepły sposób piszesz o Evie, której nie poznajemy, bo ginie, zanim cała opowieść się zaczyna. Dwa pierwsze tomy cyklu rozpoczynasz od dedykacji dla swojej żony, Lis. Czy pisząc Wykolejonego myślałeś o uczuciu, które was łączy?

- Pewnie! Pomyślałem, co najgorszego w życiu mogłoby mnie spotkać. I doszedłem do wniosku, że byłaby to strata ukochanej żony. Gdyby jeszcze zginęła w tak okrutny i bezsensowny sposób... Nie mogłem sobie wyobrazić niczego gorszego, więc jako autor to właśnie wziętem na warsztat. Żal i gniew są czymś nieokielznanym. Thomas nie potrafi sobie wyobrazić dalszego życia w mieszkaniu, które dzielił z Evą; dlatego tak chętnie przenosi się do Łodzi. Nie będę go jednak zmuszał do pozostawiania w żałobie. Jego uczucia w stosunku do Evy i relacje z innymi kobietami będą się oczywiście zmieniały.

Zmianę tych relacji przynosi już „Zaginiony”...

- Siostra mężczyzny, którego poszukuje Ravną to pociągająca, pewna siebie kobieta, która intryguje go tak dalece, że po raz pierwszy od tragicznej śmierci Evy nasz bohater decyduje się związać z kimś bliżej. Obydwoje wiedzą jak to jest stracić kogoś bliskiego i to uczucie ich zbliża.

W Danii ukazał się właśnie trzeci tom serii o Ravnieniu – „Sekta”. Gdzie tym razem śledztwo zawiedzie Thomasa?

- Do południowej części Danii, biednego, odizolowanego regionu, gdzie otoczony wysokim murem obóz założyli przedstawiciele religijnego kultu „Wybrany”, i gdzie... znikają ludzie. W tym tomie zobaczycie charakter Ravną bardziej wyraziście, niż kiedykolwiek wcześniej. Poznacie też inną Danię, odległą i różną od portowej dzielnicy Christianhavn w Kopenhadze.

Rozmawiała Agnieszka Minkiewicz