

Luty 2015

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



BABSKE 7-8.02.
2015
granie



Zimową odsłonę Festiwalu Jazz Jantar można określić hasłem Teraz Polska.

Przez 6 dni festiwalowych trójmiejscy fani jazzu będą mieli okazję nieco nadrobić zaległości z polskiej sceny jazzowej i poznać nowe projekty.

Koncerty zaplanowane na pierwszy weekend lutego (7 - 8.02.2015) odbędą się pod hasłem Babskiego Grania. Wystąpią: Francesca Bertazzo Hart & Iłona Damięcka Quartet i Krystyna Stańko.

W ramach nadrabiania zaległości polecamy koncert pianisty Piotra Orzechowskiego (15.03), który swoją solową płytę „15 Studies for the Oberek” wydał pod koniec listopada 2014.

20 marca, koncert Vijay Iyer Trio zamknie zimowy Jazz Jantar. Tradycyjnie pianiście towarzyszyć będą kontrabasista Stephan Crump i perkusista Marcus Gilmore.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie. Informacje o zmianach będą zamieszczane na bieżąco na stronie festiwalu jazzjantar.pl.

Program

Sobota • 7.02.2015

Francesca Bertazzo Hart & Iłona Damięcka Quartet (Włochy - Polska) | Tribute To Thelonious Monk, część koncertu dedykowana pamięci Billie Holiday (specjalnie przygotowane na Festiwal Jazz Jantar)

Niedziela • 8.02.2015

Krystyna Stańko | Snik, część koncertu dedykowana pamięci Billie Holiday (specjalnie przygotowane na Festiwal Jazz Jantar)

Czwartek • 12.03.2015

Bilety na 12.03.2015 obejmują koncerty:
Marcin Masecki, Lotto

Piątek • 13.03.2015

Bilety na 13.03.2015 obejmują koncerty:
Mariusz Bogdanowicz, RGG Feat. Kari „Sonny” Heinilä

Sobota • 14.03.2015

Bilety na 14.03.2015 obejmują koncerty:
Dominik Bukowski & Waclaw Zimpel/Jazzzopolita

Niedziela • 15.03.2015

Bilety na 15.03.2015 obejmują koncerty:
Piotr Orzechowski, Gorzycki & Dobie

Sprzedaż biletów tylko w sieci eventim.pl (on-line i w punktach sprzedaży, między innymi w Empikach, MediaMarkt).

W lutym POLEGAMY

04.02

Spragnieni Lata: Marika, L.U.C - Klub Rotunda, Kraków



Heavy Metal Night V - Progresja, Warszawa
 Empire Night pres. donGURA-Lesko! - SQ klub, Poznań
 Marlejki 2015: Damian Syjonfam & D'Roots Brothers, Zjednoczenie SoundSystem, Splendid Sound - Klub Alibi, Wrocław
 PIH, JWP, KAEN, support: Stopa/Kleban - Klub Rotunda, Kraków

Luxtorpeda - Klub Kwadrat, Kraków
 Jelonek - Klub Pod Palmą, Rzeszów

07.02

Jessie Ware - Torwar, Warszawa
 Vintage - Teatr & Klub muzyczny Old Timers Garage, Katowice

The Black Opera - Klub Kwadrat, Kraków
 Koncert przedYAPOWY - Klub Wytwórnia, Łódź
 Jarek Wist - Swinging with Sinatra - Klub Rotunda, Kraków



Skalpel + Kfjatek + Mr. Krime - Klub Fabryka, Kraków
 Ghost Brigade, Agrimonia, Talbot - Klub Liverpool, Wrocław

08.02

DIKANDA - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
 Chelsea Grin / Veil of Maya - Klub Proxima, Warszawa
 KAZIK & KWARTET PROFORMA - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław

Spontaniczna architektura - Jagoda Malanin - wystawa fotografii oraz koncert ElectricDunk vs.Sedai - Klub Formaty, Wrocław

05.02

Fritz Kalkbrenner - BASEN, Warszawa
 Organek - Klub Stodoła, Warszawa
 Jelonek - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
 Incite - Klub Pod Minogą, Poznań
 Irlandzki Wieczór: Carrantuohill - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
 Spragnieni lata: Zimowa edycja - Marika, L.U.C.(LUC) - Klub Proxima, Warszawa
 Jinjer i Totem - Klub Rotunda, Kraków



06.02

Falling In Reverse - Klub Proxima, Warszawa
 Gienek Loska & Makar Akustycznie - Highway Club, Katowice
 Andy Burrows - Hydrozagadka, Warszawa

Anna Maria Jopek i Mino Cinelu - Klub Wytwórnia, Łódź

15.02

City Sounds: IZA LACH - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
 Maciek Balcar Live |- Klub Rotunda Kraków



NIEDZIELA, 8.02.2015 | GODZ: 18:00 | WSTĘP WOLNY

09.02
 Nights with Konono N°1 - Pardon To Tu, Warszawa

10.02

Kaliszuk & Mania in Songs - Teatr Capitol, Warszawa
 Nights with Konono N°1 - Pardon To Tu, Warszawa

11.02

Justyna Steczkowska - Klub Atlantic, Gdynia



Ethno Jazz Festival : MOTION TRIO, Stary Klasztor, Wrocław

12.02

JP ARTIST Festival - Klub Palladium, Warszawa

13.02

Hazaela - Progresja Music Zone, Warszawa
 Grzegorz Hyży - Klub Bahja, Szczecin

Kamil Bednarek - Klub Wytwórnia, Łódź
 AMPACITY & MIKOŁAJ TRZASKA | ARSZYN/DUDA - Żak, Gdańsk
 4szmery - Klub Rotunda, Kraków

14.02

LemON - CK Wiatrak, Zabrze
 Jeremi Sikorski - Klub Rotunda, Kraków
 ŁĄKI ŁAN - Klub Palladium, Warszawa



Kamil Bednarek - Klub Pokład, Gdynia
 KNŻ - Klub Eter, Wrocław
 Chicago Underground Duo - Pardon To Tu, Warszawa

16.02

Chicago Underground Duo - Pardon To Tu, Warszawa

17.02

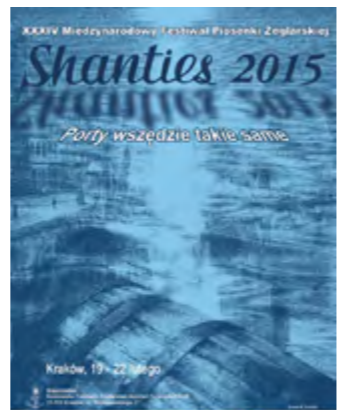
Książka w Pardon, To Tu - Spotkanie Autorskie z Jakubem Żulczykiem - Pardon To Tu, Warszawa

18.02

Mark Lanegan Band - Progresja Music Zone, Warszawa

19.02

FINK - Kwadrat, Kraków
 Mark Lanegan + Duke Garwood + The Faye Dunaways - Fabryka, Kraków
 Natalia Przybysz - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
 Shanties 2015 - Klub Rotunda, Kraków



20.02

FINK - Scenografia, Łódź
 Suicidal Angels + Dr Living Dead + Angelus Apatrida - Fabryka, Kraków
 Marek Piekarczyk - Arkady Kubickiego, Warszawa
 Rocket Festiwal - Torwar, Warszawa

szawa
 Iza Lach - Klub Wytwórnia, Łódź

21.02

The Black Keys - Torwar, Warszawa
 Hope / Lostbone / Spontane / Ametria - Progresja, Warszawa
 FINK - Klub Muzyczny Parlament, Gdańsk
 Marcelina Akustycznie - Highway Club, Katowice
 Rocket Festiwal - Hala Globus, Lublin

22.02

FINK - Klub Eskulap, Poznań
 Deine Lakaiein - Progresja Music Zone, Warszawa
 Peter Brötzmann / Steve Swell / Paal Nilssen-Love - Pardon To Tu, Warszawa
 NowoBrzmienia: Digit All Love i jako support d' dj set - Klub Formaty, Wrocław



NIEDZIELA, 22.02.2015 | GODZ: 18:00 | BILETY: 15, 20

23.02

Grzegorz Hyży & TABB - Impart, Wrocław
 Kazik & ProForma - Hotel Victoria, Warszawa
 Peter Brötzmann / Steve Swell / Paal Nilssen-Love - Pardon To Tu, Warszawa

24.02

Ethno Jazz Festival: MARCIN WYROSTEK & COLORIAGE - Klub Muzyczny Stary Klasztor, Wrocław
 CROWBAR / MAJOR KONG - Klub Muzyczny UCHO, Gdynia

25.02

Macy Gray - Klub Stodoła, Warszawa
 CROWBAR / MAJOR KONG - Klub Muzyczny UCHO, Gdynia

26.02

Koniec świata - Progresja Music Zone, Warszawa

27.02

19 WIOSEN - Ucho, Gdynia
 Stare Dobre Małżeństwo - IMPART, Wrocław

Bracia Figo Fagot - Klub CK Wiatrak, Zabrze
 FORTECA - Klub Rotunda, Kraków



Maciej Maleńczuk & Psychodancing - Hotel Victoria, Warszawa

Rocket Festiwal: Pidżama Porno; Luxtorpeda; Happysad; Oberschlesien; Muchy; Chemia - Azoty Arena, Szczecin
 Grown Cold; Emily's Bleeding; Sunday's Red Sky; Vela - Caryca Klub, Kraków

Christ Agony - U Bazyka, Poznań
 Anneke Van Giersbergen & Arjen Lucassen - Hybrydy, Warszawa

28.02

JARBOE / Helen Money - Klub Muzyczny UCHO, Gdynia
 R.O.I. - Progresja Music Zone, Warszawa
 Olga Szomańska - Nówka - Highway Club, Katowice
 Anneke van Giersbergen with special guest Arjen Lucassen - Blue Note, Poznań
 Koniec Świata - klub Atlantic, Gdynia



Rocket Festiwal: Hey, Luxtorpeda, Happysad, Oberschlesien, Muchy, Chemia - Arena Poznań

LADY PANK AKUSTYCZNIE - Sala Audytoryjna WCK, Wrocław

Tajne Komplety - Klub Rotunda, Kraków
 Szanty we Wrocławiu 2015 - Nocne śpiewanie w Starym Klasztorze, Wrocław

Christ Agony - Luka, Łódź
 Rise of Antagonism Tour: Chimera; Koios; Mammon - Avanguardia Art & Music Club, Opoczno

Asphyx; Oral Fistfuck; Embrional; Thunderwar - Słowianin, Szczecin

Vader; Oblivion; In The Name Of God - DK Bołko, Świdnica
 Trauma; Spirits Way; Disorder; Gmoch - Ciemna Strona Miasta, Wrocław

STODOŁA

more than live music

KUP BILET NA WWW.STODOŁA.PL

BILETY DOSTĘPNE:

KASA KLUBU STODOŁA - WARSZAWA, UL. BATOREGO 10

OPEN STAGE
 NOWA SALA NA PIĘTRZE

ORGANEK

5 LUTEGO - WARSZAWA

GRZEGORZ HYŻY

8 LUTEGO - WARSZAWA

OPEN STAGE
 NOWA SALA NA PIĘTRZE

IZA LACH

12 LUTEGO - WARSZAWA

SPONSOR GŁÓWNY:



KONKURS ROCK'N'ROLLA

16 LUTEGO - WARSZAWA

HARDBELIEVER
 TOUR 2015

LIVE NATION

FINK

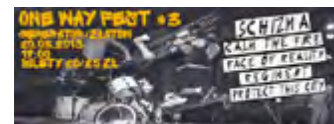
19.02 - KRAKÓW, 20.02 - ŁÓDŹ, 21.02 - GDAŃSK, 22.02 - POZNAŃ



KULT UNPLUGGED

12, 20.03 - WARSZAWA, 13.03 - WROCLAW, 21.03 - GDAŃSK, 22.03 - POZNAŃ, 23.03 - TORUŃ, 25.03 - ZABRZE, 26.03 - ŁÓDŹ, 27.03 - KIELCE, 7.04 - LUBLIN

WYDARZENIA



Już 20 marca czeka nas trzecia odsłona One Way Fest-u. Po raz kolejny do Złotowa zawitają kapele z całej polski, niektóre z nich po wielu latach nieobecności w polskiej stolicy HC.



Zapraszamy 5 marca do gdyńskiego klubu Atlantic na koncert Lao Che.



Zapraszamy na druga edycję Przeglądu Nowego Czeskiego Filmu Dokumentalnego „Czeskie Dokumenty Proszę!”, która odbędzie się 20-22 lutego, w warszawskim Kinie Murańów i wrocławskim Kinie Nowe Horyzonty. Czeskie kino dokumentalne to doskonała wizytówka tego, co obecnie najlepszego dzieje się w kinematografii. Podczas gdy czeskie kino fabularne nieco w ostatnim czasie zwolniło tempa, dokument ma się świetnie i ciągle oferuje świeże, aktualne i odważne spojrzenie na rzeczywistość.

Druga edycja Przeglądu to najnowsze i najciekawsze dokonania czeskich dokumentalistów: nagradzane na wielu festiwalach lub po prostu żywo dyskutowane na forach społecznych. W programie znajdzie się „adaptacja” głośnego bestselleru książkowego Mariusza Szczygła „Gottland” oraz oryginalne, dotąd niespotykane spojrzenie na pierwszą żonę Václava Havla („Olga”). Obraz show-biznesu wyłoni się na podstawie opowieści o czeskim girls bandzie i o pożądaniu sukcesu za wszelką cenę („Show!”). Autorzy słynnego „Czeskiego snu” przedstawia obraz funkcjonowania prasy bulwarowej w Czechach („Wyrobnicy tabloidów”). Pojawi się również problem mniejszości romskiej („Gadzio”) czy dewastacji przestrzeni publicznej, bezprawnych zmian w planach zagospodarowania przestrzennego Pragi i miejskiego aktywizmu („Plan”). Spojrzenie na czeską architekturę umożliwi artystyczny, intymny i szczery do bólu obraz o rewelacyjnym acz niespełnionym czeskim architekcie Davidzie Kopeckim nakreślony tuż po jego śmierci przez jego żonę - „DK”. Projekcją towarzyszyć będą spotkania z autorami i debaty. Więcej: www.muranow.gutekfilm.pl



OPERA WROCLAWSKA
INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA DOLNOŚLĄSKIEGO
EWA MICHELIK
DYREKTOR NAZELNI I ARTYSTYCZNY



LUTY FEBRUARY 2015		
7	19 ⁰⁰ 180 min.	EUGENIUSZ ONIEGIN EUGENE ONEGIN Piotr Czapkowski PREMIERA PREMIERE
8	19 ⁰⁰ 180 min.	EUGENIUSZ ONIEGIN EUGENE ONEGIN Piotr Czapkowski PREMIERA PREMIERE
10	11 ⁰⁰ 120 min.	Dziadek do orzechów The Nutcracker Piotr Czapkowski SPEKTAKL BILETOWY – MŁDZIK Z CD BALLET PERFORMANCE – CD MUSIC
11	19 ⁰⁰ 120 min.	Chopin Giacomo Torelli
12	19 ⁰⁰ 180 min.	Rigoletto Giuseppe Verdi
13	19 ⁰⁰ 120 min.	Król Roger King Roger Karol Szymanowski
14	19 ⁰⁰ 180 min.	Carmen Georges Bizet
15	19 ⁰⁰ 180 min.	WIEŚLAW OEHMAN I JEGO COŚCIE GALA KARNAWALOWA I CARMINAL GALA
17	11 ⁰⁰ 120 min.	Napój miłosny L'Amore d'amore Gaetano Donizetti
18	19 ⁰⁰ 140 min.	Joanna d'Arc Giovanna d'Arco Giuseppe Verdi
19	19 ⁰⁰ 180 min.	Falstaff – wesole kuzynki z Windsor Falstaff – The Merry Wives of Windsor Giuseppe Verdi
20	19 ⁰⁰ 180 min.	Rycerskość wieśniacza Cavallotta rusticana Pietro Mascagni Rajce Rajcajca Ruggero Leoncavallo
21	19 ⁰⁰ 180 min.	Raj utracony Paradise Lost Krzysztof Penderecki
22	17 ⁰⁰ 180 min.	Eugeniusz Oniegin Eugene Onegin Piotr Czapkowski
24	11 ⁰⁰ 180 min.	Czarodziejski flet Die Zauberflöte Wolfgang Amadeus Mozart
25	19 ⁰⁰ 180 min.	Nabucco Giuseppe Verdi
26	19 ⁰⁰ 180 min.	Siracusz dwór The Haunted Manor Stanisław Mienicki
27	19 ⁰⁰ 180 min.	Otello Giuseppe Verdi
28	19 ⁰⁰ 180 min.	Traviata Giuseppe Verdi

REZERWACJA BILETÓW | TICKETS RESERVATION:
Dział Promocji i Obsługi Widzów: Tel. 71 370 88 80 Tel./Fax 71 370 88 81
Sprzedaż biletów: Kasa Opery | ul. Świdnicka 35 | Tel. 71 370 88 18 | Czymas: Pn-Sb 12⁰⁰-19⁰⁰ | Nd 11⁰⁰-17⁰⁰ oraz na 1 godzinę przed spektaklem
www.opera.wroclaw.pl | promocja@opera.wroclaw.pl



07.02

Eugeniusz Oniegin - Opera Wroclawska, Wrocław
Rzeźnia - Teatr Ateneum im. Jaracza, Warszawa
Burza - Teatr Polski, Wrocław

11.02

Ruby - Teatr WARSawy, Warszawa

12.02

Czarodziejska góra - Teatr Syrena, Warszawa

13.02

Reisefieber, czyli podróż w nieznanie - Teatr Polski w Poznaniu

Ławeczka - Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki, Białystok

Szaletstwa nocy - Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Kraków

14.02

Lekcja - Teatr Mazowiecki, Warszawa

Miłość i polityka - Teatr im. Cypriana Kamila Norwida, Jelenia Góra

Żegnaj laleczko - Teatr Polski, Szczecin

Szklana menażeria - Teatr Powszechny im. Jana Kochanowskiego, Radom

W mrocznym, mrocznym domu - Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Pupa - Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa

Niewidzialny chłopiec - Wrocławski Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego

Karaoke box - Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

20.02

Okno na parlament - Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia

Maria Stuart - Teatr Wielki - Opera Narodowa, Warszawa

21.02

Oś - Teatr Powszechny w Łodzi

Życie: Trzy wersje - Teatr im. Adama Mickiewicza, Częstochowa

27.02

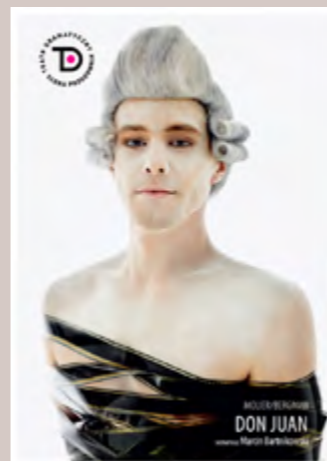
Balladyna - Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego, Wałbrzych

Co się przysniło Gregorowi, że zasnął - Teatr Gdynia Główna, Gdynia

Piękna Helena - Opera Krakowska w Krakowie

28.02

Sprawa Gorgonowej - Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków



Oto on – uwodziciel wszechczasów z latawcem zamiast serca. Inteligentny łowca wrażeń z naturalną skłonnością, by ulegać wszystkiemu, co go pociąga. Uwodzi, zniewala, kłamie, grzeszy. Ledwo zdołał uprowadzić z klasztoru Donnę Elwirę, a już planuje kolejną zdobycz i erotyczne chuligaństwo – porwanie zakochanej w innym niewiasty, uwiedzenie hoźych wieśniaczek Karolki i Małgośki. Czy bezbożnik znajduje w sobie odwagę, by stanąć twarzą w twarz ze Śmiercią? Spektakl łączy historię słynnego Molierowskiego kochanka ze światem filmów Ingmara Bergmana. Dlatego motywy niewierności, miłosnej udręki i wątplenia w istnienie metafizycznego ładu uzupełniają się, a spotkanie filmowej narracji ze stylistyką wykorzystującą lalki wkłada komedię Moliera w nieco inny kontekst.

„Don Juan”, Molier/ Bergman, Teatr Dramatyczny, Warszawa. Premiera: 31.01.2015. Kolejne spektakle: 21 i 22.02.2015.



„RUBY” to historia pisarza Calvina Weira – autora dotychczas jednej bestsellerowej

powieści, która poruszyła w posadach amerykański świat literacki. Po dziesięciu latach od premiery książki pozostaje on jednak autorem „jednej powieści”. Neurotyczny Calvin, będąc w głębokim twórczym kryzysie, szuka natchnienia i pomocy u swojej pani psycholog, pod której wpływem zaczyna pisać historię romansu z dziewczyną swoich marzeń. Autor powoli zakochuje się w napisanej przez siebie postaci. Pewnego ranka spotyka dziewczynę przygotowującą śniadanie w jego kuchni...

„Ruby” to swoista komedia romantyczna pełna Allenowskiego humoru i futurystycznych kontekstów. Nawiązuje do współczesnych trendów, zapoczątkowanych w kinie przez Charliego Kaufmana i Spike’a Jonze’a. To właśnie ich „Zakochany bez pamięci”, „Jak we śnie” czy niedawne „Her” przecierają szlak dla nowego gatunku, w którym obyczajowość miesza się z science fiction.



Czajkowski to największy z kompozytorów rosyjskich XIX wieku. Perłą jego twórczości jest „Eugeniusz Oniegin”, opera komponowana w latach 1877-1878, oparta na poemacie dygresyjnym Aleksandra Puszkina. Wielkie emocje, motyw niespełnionej miłości, przyjaźń, która ustępuje miejsca zranionej dumie i zazdrości, tragiczny pojedynek w tle, zbyt późno budzące się uczucie tytułowego bohatera – to wszystko odnajdą widzowie w tym poruszającym arcydziele. Eugeniusz Oniegin rozpoznaje w Tatianie miłość swego ży-

cia dopiero wtedy, gdy młoda kobieta jest już księżną, żoną księcia Gremina. Bezduślnie odrzucił niegdyś uczucie wrażliwej dziewczyny. Od strony czysto muzycznej zaś – jak zwykle u Piotra Czajkowskiego – urzekająca inwencja melodii, doskonałe wyciucie formy, pełne blasku brzmienie orkiestry, porywające tańce: wspaniały walc oraz szczególnie miłe polskiemu słuchaczowi mazur i polonez. Niezwykłe pole do popisu dla śpiewaków kreujących główne partie: subtelna i szczerą Tatiana „pisząca najpiękniejszy list miłosny w dziejach opery” i poeta Leński, „najpiękniejsze solo tenorowe w całej rosyjskiej literaturze operowej” (według opinii Piotra Kamińskiego). W inscenizacji wrocławskiej kierownictwo muzyczne objął Marcin Nałęcz-Niesiołowski, reżyseruje Yuri Alexandrov.

„Eugeniusz Oniegin”, Piotr Czajkowski, Wrocław. Premiera: 07 i 08.02.2015.

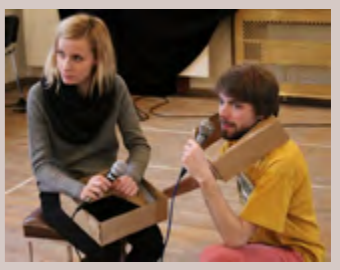


„Czarodziejska góra” to najsłynniejsza powieść Tomasza Manna, arcydzieło o ogromnym wpływie na światową literaturę i kolejne pokolenia czytelników. Powieść o czasie, dojrzewaniu, chorobie, przemianach. Dzieło wierzące belle époque, wieszczące kataklizmy, które spadły na Europę w XX w. Wojciech Malajkat, reżyser przedstawienia: „Mówią, że Wielka Wojna stanowiła koniec czasu Czarodziejskiej góry i początek rzeczywistości, w której jednostka stawała się mało znaczącym trybem w ogromnej maszynie - postępu, rozwoju gospodarczego, konsumpcji. Ale także w maszynie wojennej.

PREMIERY

Nie zgadzam się z tym, że czas Czarodziejskiej góry przemianą; że współczesność to nie miejsce na rozważania o przemianach, moralności i czasie (który kiedyś płynął, a teraz pędzi). Również z tego powodu chciałbym po wielu latach przemyśleń i przygotowań zrealizować na deskach teatru mój wymarzony projekt – inscenizację powieści Tomasza Manna. Dlaczego to robisz? Odpowiadając słowami Manna: Najistotniejszym i naturalnym powołaniem człowieka jest jego doskonalenie się.

„Czarodziejska góra”, Thomas Mann, Teatr Syrena, Warszawa. Premiera: 12.02.2015. Kolejne spektakle: 13, 15, 21, 22 lutego 2015.



Polska prapremiera niezwykle intrygującej sztuki jednego z najważniejszych współczesnych dramaturgów, w której autor pod płaszczykiem futurizmu ukrywa przemyślenia nad zagubieniem człowieka we współczesnym świecie, międzyludzkich relacjach oraz niezwykłej sile uczucia.

Tytułowy „Karaoke Box” to niewielka kabina w Hongkongu – miejsce rozrywki chińskich rodzin, które spędzają w niej całe godziny, śpiewając karaoke. U Wyrpajewa w jednym z takich boxów spotykają się dwa androidy - żeński i męski. Pozornie pozabawione uczucie maszyny zwierzają się sobie, zaskakująco poetyckim językiem opowiadając o miłości i cierpieniu. Spektakl przygotowuje rekomendowana przez samego autora, jego wieloletnią asystentką, uzdolnioną i obiecującą reżyserka młodego pokolenia – Aneta Groszyńska.

„Karaoke Box”, Iwan Wyrpajew, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Premiera: 14.02.2015. Kolejne spektakle: 15, 17, 18.02.2015. Na zdjęciu Agnieszka Judycka i Michał Wanio.



Samba (Omar Sy) i Alice (Charlotte Gainsbourg) pochodzą z dwóch różnych światów. On pracuje na zmywaku w paryskim hotelu, ona jest wolontariuszką, która po latach pracy w korporacji postanowiła przewartościować swoje życie i pomagać ludziom. Gdy wskutek biurokratycznej pomyłki Samba trafia do aresztu, jego sen o lepszym życiu pryska. Co więcej grozi mu przymusowa deportacja z Francji. Alice postanawia mu pomóc

za wszelką cenę, ale żeby to zrobić, będzie musiała, nie tylko przekroczyć granice prawa, ale też odpowiedzieć sobie na pytanie, gdzie przebiega granica między zaangażowaniem i poczuciem misji, a głębokim uczuciem.

„Samba”, reż. Olivier Nakache, Eric Toledano, dystrybucja Gutek Film. Premiera: 20.02.2015.



Pięciu żonatych mężczyzn potajemnie wynajmuje penthouse, w którym mogą swobodnie wdawać się w pozamałżeńskie romanse i spełniać ukryte fantazje. Seksualna idylla kończy się, gdy jeden z nich znajduje w apartamencie zwiłki brutalnie zamordowanej kobiety. W gęstniejącej atmosferze nieufności i wzajemnych oskarżeń, uporządkowane życie całej piątki zaczyna rozpadać się na kawałki. Czy morderca jest

jednym z nich, czy też ktoś usiłuje zrobić poszukiwaczy erotycznych wrażeń w zabójstwo?

„Loft”, reż. Erik Van Looy, dystrybucja Kino Świat. Premiera kinowa: 20.02.2015.



Kolbeinn kocha Solveig, A Solveig kocha Kolbeinn. Ale Kolbeinn kocha kogoś jeszcze. A mianowicie swoją ukochaną, zdobywającą medale kłacz Granę. Ale Grana jest obsesyjnie zakochana w ogierze Solveig, Brunn. Nadchodzi wiosna, śniegi topnieją, uczucia rozkwitają... Czy to się może dobrze skończyć?

Vernhardur kocha wódkę, a jego koń Jarpur kocha swojego pana. Kiedy na wodach Islandii pojawia się rosyjski statek, wypełniony 96% spirytusem, Vernhardur z miłości do wódki na swoim koniu, postanawia do statku dopłynąć... To nie może się dobrze skończyć!

Grimur kocha dawne drogi konne, ale Eglii kocha je grodzić drutem kolczastym. Podczas konnych wędrówek, Grimur przecina ogrodzenie, a Eglii goni go ciągnikiem po islandzkich górach...To na pewno nie skończy się dobrze!

Johanna kocha swoją kłacz Raudka, ale Raudka kocha wolność. W pogoni za koniem, Johanna znajduje na wrzosowisku rannego Grimura, otoczonego wianuszkami kłaczy... To na pewno się skończy dobrze!

Juan Camillo kocha życie i przygody. Jako turysta z Hiszpanii podziwia islandzką naturę i kobiety. Podczas przejażdżki na starym koniu, nagle spada śnieg. Czy historia gorącego Hiszpana i islandzkiego konia może skończyć się dobrze...?

„O koniach i ludziach”, reż. Benedikt Erlingsson, dystrybucja Spectator. Premiera kinowa: 20.02.2015.



Wizyta komornika zazwyczaj nie wróży niczego dobrego. I gdyby Jerzy Bydgoszcz (Tyton Tymański) trafił na urzędnika mniej ekscentrycznego niż Czesław Skandal (Grzegorz Halama), pewnie do dzisiaj spłacałby raty. Ale kiedy komornik proponuje muzykowi wskreszenie bandu, nagranie płyty i trasę koncertową, Bydgoszcz od razu zaczyna zbierać starą ekipę. Reszta jest już historią... Sęk w tym, że nie jest to historia rodem z telewizyjnej śniadaniowej.

Mimo, że perkusista rzadko bywa przytomny, bus zespołu powinien dawno wylądować na szrocie, a fanclub grupy liczy jednego słuchacza, Tranzystory dają radę. Zjeżdżają cały kraj, grając koncerty w dziwnych miejscach i coraz dalej przesuwając granicę ostrej imprezy. Zamiast blasku jupiterów, czeka na nich smród ciasnych garderób, a miejsce drogiego szampana zajęła ciepła wódka. Tak właśnie wygląda polski przemysł muzyczny od zaplecza. Gdyby jeszcze węsny menago angażował się w swoją pracę równie mocno, co w uwodzenie grupies...

„Polskie gówno” reż. Grzegorz Jankowski, dystrybucja Next Film. Premiera kinowa: 06.02.2015.



Nowy film twórców „Boya” i „Flight of the Conchords” jest wybuchową mieszanką horroru i czarnej komedii zrealizowaną w modnej konwencji mockumentu. Viago (379 l.), Deacon (183 l.), Vladislav (862 l.) i Petyr (8000 l.) mieszkają razem na przedmieściach współczesnego Wellington w Nowej Zelandii. Ich życie rozpoczyna się dopiero po zmroku, kiedy to opuszczają trumny i legowiska, by stawić czoła codzienności, która również dla wampirów bywa niełatwa. Nieśmiertelność i pragnienie świeżej ludzkiej krwi już dawno przestały być ich głównym zmartwieniem, bo współczesność stawia przed nimi nowe wyzwania. Grupa filmowców towarzyszy im podczas codziennych obowiązków, drobnych kłótni czy nocnych wyjść na miasto, które z błyskotliwym humorem uświadamiają nam, że choć ich serca przestały bić wieki temu, wciąż żywią gorące i bardzo ludzkie uczucia.

„Co robimy w ukryciu”, reż. Jemaine Clement, Taika Waititi, dystrybucja Mayfly. Premiera: 27.02.2015.



Nicole Kidman („Godziny”), Colin Firth („Jak zostać królem”) i Mark Strong („Wróg numer jeden”) w ekranizacji światowego bestsellera Stevena J. Watsona, jednego z najlepszych thrillerów XXI wieku. Christine codziennie budzi się nie pamiętając kim jest i nie potrafiąc przypomnieć sobie żadnych faktów z przeszłości. Będąca efektem wypadku sprzed lat amnezja sprawia, że jest uzależniona od otaczającego ją troską męża. Chcąc uporządkować rzeczywistość, prowadzi pamiętnik, w którym opisuje otaczający ją świat. Gdy jej zapiski zaczynają coraz bardziej odbiegać od tego, co słyszy od współmałżonka, postanawia za wszelką cenę odkryć prawdę o swojej przeszłości.

„Zanim zasnę”, reż. Rowan Joffe, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Nicolas Cage („Pan życia i śmierci”) i Tye Sheridan („Uciekinier”) w nagrodzonej na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji surowej opowieści o sile męskiej przyjaźni.

Joe (Nicolas Cage) zarabia na życie pracując przy wycinaniu drzew. Jest szanowanym członkiem teksańskiej społeczności, jednak jego przeszłość naznaczona jest piętnem pobytu w więzieniu. Pewnego dnia w poszukiwaniu pracy zgłasza się do niego nastoletni Gary (Tye Sheridan). Młody chłopak ma nadzieję, że biorąc życie w swoje ręce wyrwie się z patologicznej rodziny. Joe zaczyna się nim opiekować. Nie podejrzewa, że chęć pomocy Gary’emu i zarazem szansa odkupienia win z przeszłości okażą się skomplikowane, zaś jego charakter zostanie poddany prawdziwej próbie.

„Joe”, reż. David Gordon Green, dystrybucja Monolith Video. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Jedna z najzdolniejszych aktorek młodego pokolenia, Chloë Grace Moretz („Carrie”), w pięknej opowieści o miłości i odwadze, opartej na bestsellerowej powieści Gayle Forman „Jeśli zostanę”.

Mia Hall to nieśmiała, niezwykle utalentowana dziewczyna, która stoi przed najtrudniejszym życiowym wyborem. Jeśli zdecyduje się opuścić dom, by podążać za muzycznymi marzeniami, straci miłość swojego życia. Wszystko zmienia się w wyniku pewnego wydarzenia, a Mia zawieszona przez jeden dzień między życiem a śmiercią musi zdecydować, po której stronie zostanie. Czy wielka miłość przezwycięży niepewność i strach?

„Zostań, jeśli kochasz”, reż. R.J. Cutler, dystrybucja Monolith Video. Premiera: 02.02.2015.

Oscary 2015 coraz bliżej. Laureatów tych prestiżowych nagród poznamy 22 lutego, a wcześniej w Kinie Świt na warszawskim Targówku zaprezentowane zostaną cztery filmy, które uznawane są za faworytów tegorocznej rywalizacji. Zapraszamy na Przegląd Filmów Oscarowych 2015 od 23 stycznia.

30.01-05.02.2015 „Niezlomny” reż. Angelina Jolie

Film na podstawie bestsellerowej książki Laury Hillenbrand. Dzięki pomocy rodziny Zamperini (Jack O’Connell) został jednym z najlepszych biegaczy. II wojna światowa przekreśliła jego plany bicia rekordu świata na dystansie 1 mili i rzuciła nad Pacyfik. Jego samolot został zestrzelony, 47 dni dryfował na oceanie, przeżył 2 lata w japońskich obozach jenieckich.

06-12.02.2015 „Gra tajemnic”, reż. Morten Tyldum

Zespół najbardziej utalentowanych ludzi na świecie pracuje pod okiem genialnego brytyjskiego matematyka Alana Turinga nad złamaniem skomplikowanego kodu, którym posługują się nazisci. Ich niesamowite dokonania, oparte częściowo na pracy polskich naukowców, pozwalają położyć kres najbardziej okrutnej wojnie w historii dużo wcześniej, niż wydawało się to możliwe. Po tych wydarzeniach Turing w blasku chwały przystępuje do badań, których efektem będzie największa rewolucja naszych czasów – powstanie komputera. Mimo niesamowitych zasług, ekscentryczny geniusz wpadnie w poważne kłopoty, które doprowadzą do nieoczekiwanego zwrotu w tej fascynującej historii.

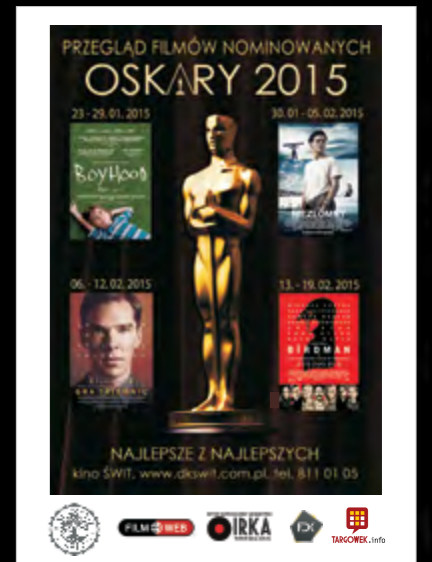
13-19.02.2015 „Birdman” reż. Alejandro González Iñárritu

Tragicomiczne perypetie aktora, który niegdyś zyskał sławę jako bohater serii hollywoodzkich filmów o komiksowym superbohaterze, a teraz próbuje wystawić na Broadwayu sztukę we własnej adaptacji i reżyserii, z sobą samym w roli głównej. Jeśli chce doprowadzić do premiery, musi stawić czoło licznym przeciwnościom losu i własnemu ego, odzyskać zaufanie bliskich, odbudować zrujnowaną karierę i odnaleźć siebie.



Lily chce być bardziej seksowna, Agathe ma wstydlivy sekret, a Fanny jest z niewłaściwym facetem. Adeline pragnie szalonych romansów i szampana, Sam boi się własnego cienia. Perfekcyjna i pedantyczna Rose natomiast osiągnęła szczyt korporacyjnych marzeń, za to po drodze zgubiła to, co najcenniejsze... kobiecość.

Najsłynniejsze Francuzki świata w zabawnej historii pełnej szalonych romansów i burzliwych rozstań, huśtawek nastrojów, przyjaźni, seksu i plotek. Mega dawka kobiecości ze wszystkimi jej odcieniami, a w tle Paryż – miasto miłości i mody i zmysłowe piosenki Imany. „Spódnice w górę!”, reż. Audrey Dana, dystrybucja Best Film. W SPRZEDAŻY.





fot. Paco Navarro

Czasem trzeba dać odpocząć neuronom

Debiutancką książkę „W butach Valerii” opublikowała samodzielnie na Amazonie i podbiła nią serca Hiszpanek. Wydawcy ustawili się w kolejce. Trzydziestoletnia dziś Elísabet Benavent ma na swoim koncie aż siedem wydanych powieści. W Hiszpanii jest objawieniem nurtu „chick lit”.

Dwie serie już skończyła. Trzecią dopiero zaczyna. Na polski rynek dzięki Wydawnictwu Literackiemu trafia właśnie pierwszy tom jej najbardziej rozrywkowego cyklu o Valerii. Kolejne – „Valeria w lustrze”, „Valeria czarno na białym” i „Wszystko o Valerii” – ukażą się już niebawem. To opowieść o przyjaźni, poszukiwaniu miłości i szczęścia, o codziennych rozterkach czterech koleżankach od serca. Valeria, Nerea, Lola i Carmen są niczym Carrie, Charlotte, Samantha i Miranda z „Seksu w wielkim mieście”, ale są nam bliższe, bo żyją nie na ekskluzywnym Manhattanie, lecz w całkiem niedalekim Madrycie.

Historia Valerii to jakby trochę Twoja historia. Obydwie piszecie książki o miłości, obydwie zrezygnowałyście z kariery w korporacji dla pisarstwa. Czy podobieństwa na tym się kończą? Ile Elísabet jest w Valerii?

Elísabet Benavent: – Obie wyszłyśmy za mąż bardzo młodo, obie mamy silną grupę wsparcia w postaci przyjaciółek i obu nam czasem brakuje pewności siebie. Trudno uniknąć przekazania bohaterom niektórych własnych cech, ale choć w Valerii jest sporo Elísabet, nie jesteśmy tą samą osobą. Jest mnie też dużo w Carmen, Nerei i Loli. Mnie i moich przyjaciółek. Bohaterki moich książek zawsze są do pewnego stopnia wzorowane na osobach z mojego otoczenia.

Valeria narodziła się w internecie – tam opublikowałaś pierwszy tom serii. Skąd taki pomysł?

– Bałam się wysłać tekst do wydawnictw, bo myślałam, że zostanie odrzucony. Obawiałam się tej typowej odpowiedzi w stylu: „Dziękujemy za manuskrypt. Niestety w tej chwili nie jesteśmy zainteresowani”. Znajomy usilnie namawiał mnie na

publikację, aż zgromadził wszelkie informacje na temat tego, jak zrobić to w formie cyfrowej, przez Amazon. W końcu doszłam do wniosku, że powinnam spróbować, choćby po to, żeby potem nie żałować i udowodnić, że nic się nie stanie. Ale Valeria przypadła czytelnikom do gustu i tak to się zaczęło...

Kto był dla ciebie inspiracją do stworzenia postaci Victora? Poznałaś kiedyś kogoś takiego?

– Myślę, że każda z nas trafiła kiedyś na swego rodzaju Victora... faceta emocjonalnie nieosiągalnego, którego pragnęłybyśmy zmienić. Kiedy byłam nastolatką, zdarzyło mi się poznać kogoś takiego, ale nie Victora. Mam to szczęście, że mój mąż daje mi wszystko to, czego potrzebuję i co mnie dopełnia. Postać Victora nie jest inspirowana żadną konkretną osobą, to raczej towarzyszący życiu kobiety „mit zmysłowo-emocjonalny”. Jeżeli natomiast chodzi o jego wygląd fizyczny, to kiedy go opisywałam, zawsze miałam w głowie obraz hiszpańskiego modela Andrésa Velencoso. Zmieniłam mu tylko kolor oczu :P

Czy zdziwił cię odzew internautów? Wciąż aktywnie kontaktujesz się ze swoimi fanami na Facebooku, Twitterze czy Instagramie. Czy czerpiesz inspiracje do pisania z rozmowy z nimi?

– To jak sen, który się ziścił. Po dziś dzień jestem zaskoczona, kiedy czytelniczki tak ciepło przyjmują moje bohaterki. Trudno mi uwierzyć w to, co się dzieje. Opinie czytelniczek w serwisach społecznościowych, a także pogawędki, żarty i tym podobne, są dla mnie nieskończonym źródłem inspiracji. Chcę, żeby moje bohaterki zawsze były wiarygodne i zachęcały ludzi do akceptowania samych siebie.

Książki o Valerii są porównywane do „Seksu w wielkim mieście”. Czym różni się Madryt od Nowego Jorku?

Życie w hiszpańskim wielkim mieście od życia bohaterem amerykańskiego serialu?

– Nigdy nie mieszkałam w Nowym Jorku, ale myślę, że bardzo różni się od Madrytu. Wynika to zapewne również z różnic pomiędzy kulturą północnoamerykańską i hiszpańską. Możliwe, że mój podziw dla Wielkiego Jabłka jest spowodowany dystansem jaki nas dzieli. Gdybym tam mieszkała, pewnie widziałabym to inaczej.

Myślę jednak, że życie dziewczyn z Seksu w wielkim mieście jest dużo bardziej glamour niż życie bohaterek serii o Valerii. Sądzę, że każda z nas chciała by być trochę taka jak Carrie, Samantha, Miranda czy Charlotte. Valeria, Lola, Carmen i Nerea to dziewczyny, z którymi łatwo się identyfikować. Ich problemy są bardziej przyziemne, a życie bardziej realistyczne (choć moje koleżanki zawsze mówią, że one nie wożą się tak-sówkami tak często, jak Valeria).

Nie zawsze jednak mieszkałaś w wielkim mieście. Pochodzisz z niedużego miasteczka. Czy wolisz zgiełk Madrytu czy spokój rodzinnych stron?

– Pierwszy rok w Madrycie był ciężki, bo nie mogłam przyzwycząć się do nowego rytmu. Tutaj wszystko jest szybsze i bardziej bezosobowe. Poza tym urodziłam się w mieście położonym nad Morzem Śródziemnym. Mówi się, że osoby pochodzące z wybrzeża wyrażają emocje dużo bardziej ekspresywnie. W pozostałych częściach Hiszpanii różnie z tym bywa. Na początku czułam się tu nie na miejscu, ale powoli przyzwyczajałam się do nowego stylu życia. Decydujące znaczenie w tej kwestii miało nawiązanie przyjaźni. Bez tego nie mogłabym poczuć się w Madrycie jak w domu. W końcu, kiedy mieszkasz daleko od swoich bliskich, musisz stworzyć „nową rodzinę”, bo najważniejsze jest nie miejsce, lecz ludzie. Natomiast teraz, kiedy już się przyzwyczaiłam, trudno mi wyobrazić sobie, że znów mieszkam w Walencji, choć uwielbiam to miasto.

Jakie książki czytujesz? Jakiej słuchasz muzyki? Jedną z bohaterek Valerii powraca wciąż do piosenki Lenny’ego Kravitz. Czy ty także w chwilach melancholii słuchasz jego przebojów?

– Czytam różne rzeczy. Myślę, że nie warto ograniczać się do jednego stylu. To samo dotyczy muzyki. Jestem absolutną fanką Lenny’ego Kravitz (przede wszystkim jego płyty „Five”), ale słucham bardzo różnych rodzajów muzyki. Uwielbiam włoskich piosenkarzy z lat pięćdziesiątych, ale też Eda Sheerana, Palomę Faith, Thirty Seconds to Mars, Imagine Dragons... i tak dalej!

A czego słuchałaś, kiedy przeżywałaś niemoc twórczą pisząc kolejne tomy Valerii?

– Słuchałam Lenny’ego Kravitz, Bena Harpera, Silvio Rodrígueza, włoskich klasyków... Pomagali mi też Morodo czy Rapsusklei. Są to bardzo odległe od siebie style. Grunt to różnorodność!

Jak radzisz sobie z brakiem weny? Piszesz systematycznie, codziennie konkretna ilość słów, zdań, krotek, czy może wręcz przeciwnie - czekasz na muzy?

– Próbowaliśmy wprowadzić do mojego dnia pewną rutynę, ale z czasem przekonałam się, że takiej pracy nie można wcisnąć w sztywne ramy czasowe. Zdarza mi się pisać do późna i szaleństwem byłoby wtedy wstawanie po trzech godzinach snu, żeby znów zasiać do biurka. Trzeba mieć wiele samodyscypliny, żeby nie tracić czasu i sensownie gospodarować minutami, ale bywa też tak, że choćbyś bardzo chciała, to muz ani widu, ani słychu. W takich momentach czytam, piszę coś innego, słucham muzyki, oglądam film albo idę na spacer. W porząd-



kowaniu myśli i skupieniu pomaga mi też jazda samochodem. Albo kawka i papieroszek (bardzo w stylu Valerii :P). Czasem trzeba dać odpocząć neuronom.

Wspominałaś w wywiadach, że lubisz opowieści o zombie. Mam nadzieję, że bohaterki twojej serii nie będą narażone na ich atak w kolejnych tomach :) A na poważnie – skąd taka fascynacja, różna przecież od rzeczy które piszesz?

– Myślę, że Valeria i jej przyjaciółki nie muszą obawiać się ataku zombie... póki co! Ze mną nigdy nie wiadomo! :) Bardzo lubię książki science fiction, a wątek zombie zawsze szczególnie mnie interesował. To fascynujące! Ciekawi mnie niepokój, jaki wywołuje ten temat. Poza tym jestem wielbicielek Manela Loureiro, hiszpańskiego pisarza, który oczarował mnie od swojej pierwszej trylogii, „Apokalipsa Z”. Zresztą jeden z bohaterów, który pojawia się w trzeciej części serii o Valerii, był wzorowany właśnie na nim. Nie zdradzę więcej szczegółów!

Polacy i Hiszpanie różnią się obyczajami i temperamentem. Myślisz, że książka spodoba się polskim czytelnikom?

– Mam nadzieję! Tu, w Hiszpanii, mam dwie przyjaciółki Polki, które przeczytały Valerię i bardzo im się podobała. Wierzę, że to pierwsza książka z wielu, które zostaną przetłumaczone na wasz język. Bardzo się cieszę, że moje dziewczyny wyjeżdżają daleko od domu w poszukiwaniu nowych czytelniczek.

rozmawiała Agnieszka Minkiewicz



Anna Drozd przyjechała do małego miasteczka, kupiła piękną willę na uboczu, wyremontowała ją i zamieszkała w niej razem z wyżym weimarskim o poetyckim imieniu Dante. Znalazła pracę w miejscowej bibliotece, a ponieważ była typem samotniczki, życie wśród bibliotecznych regałów bardzo jej odpowiadało. Mieszkańcy miasteczka zaintrygowani samotniczym życiem młodej kobiety, tonęli w domysłach, co też skłoniło Annę do porzucenia poprzedniego życia w dużym mieście. Większość stawiała na zawód miłośny, ale na nieszczęście plotkarzy, nikt więcej nie mógł się niczego o niej dowiedzieć.

Bomba wybuchła, kiedy Dante na spacerze przynosi do nóg swojej pani ludzki palec. Przerazona Anna biegnie na komisariat, gdzie poznaje komisarza Wiktora, podobnie jak ona pokiereszowanego przez życie. W spokojnym dotychczas miasteczku zaczynają się dziać dziwne rzeczy. Osoby, z którymi Anna rozmawia, próbując wyjaśnić kryminalną zagadkę, umierają w tajemniczych okolicznościach. Wkrótce jej samej zaczyna grozić niebezpieczeństwo...

Czy Anna rozwikła tajemnicę zbrodni? Czy znajdzie spokój i zostanie w miasteczku z psem i mężczyzną przy boku?

„Dante na tropie”, Agnieszka Olejnik, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.02.2015.



Cztery blogerki kulinarne, cztery życiowe historie i międzypokoleniowa przyjaźń, a do tego mnóstwo dobrej energii w kolejnym bestsellerze Barbary O'Neal.

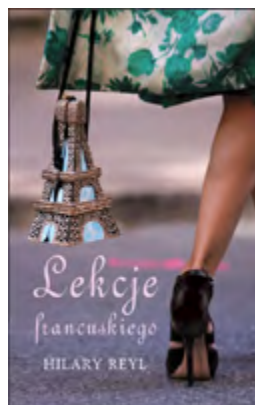
Lavender Wills to krzepka staruszka, prowadzi farmę, na której uprawia różne odmiany lawendy i hoduje kurczaki. Ma też pasiekę, od której gospodarstwo przybrało nazwę „Miodowa Farma”... Wiedząc, że nie będzie żyć wiecznie, a jej krewni najchętniej sprzedaliby ziemię okolicznemu potentatowi, chce zabezpieczyć dzieło swojego życia i znaleźć godnego następcę. W tym celu zaprasza do siebie trzy przyjaciółki. Ginny, blogująca o ciastach mistrzyni obiektyw, nigdy nie ruszyła się z rodzinnego Kansas i utknęła w nieszczęśliwym małżeństwie. Ruby - pogodna weganka - jest w ciąży ze swoim byłym chłopakiem, który wkrótce weźmie ślub z inną kobietą. Valerie zamknęła swojego bloga o winach dwa lata wcześniej, po tym jak jej mąż i dwie córki zmarli tragicznie w wypadku. Ginny, Ruby czy Valerie - która z nich zamieszka na Miodowej Farmie?

„Niech ci się spełnią marzenia”, Barbara O'Neal, Wydawnictwo Literackie. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Pewnego dnia Alix Madsen, świeżo upieczona absolwentka architektury, dowiaduje się, że daleka znajoma jej matki, Adelaide Kingsley, wymieniła ją w testamencie. Z jakiegoś powodu kobieta chciała, by Alix spędziła rok w jej domu na urokliwej wyspie Nantucket. Alix jest zaskoczona propozycją i nie zamierza z niej skorzystać. Niebawem jednak jej życie wywraca się do góry nogami - porzucona przez chłopaka, zmienia zdanie i wyjeżdża na wyspę. Tam czeka ją niespodzianka, tuż po zejściu z promu dostrzegła swojego idola - sławnego architekta Jareda Montgomery'ego. Początkowo myśli, że on spędza na Nantucket wakacje, ale szybko okazuje się, że mężczyzna dziedziczy dom Kingsleyów i nie jest zadowolony z jej przybycia... Co łączy Alix Madsen z wyspą Nantucket? I przede wszystkim jaką tajemnicę kryje stary dom?

„Prawdziwa miłość. Trylogia panien młodych z Nantucket”, Jude Deveraux, Wydawnictwo Black Publishing. Premiera: 25.02.2015.



Gdy Kate zaraz po ukończeniu Yale otrzymuje propozycję pracy w charakterze asystentki mieszkającej w Paryżu, znanej amerykańskiej fotografki Lydii Schell, nie waha się ani chwili. Młoda dziewczyna poznaje na nowo znany jej z dzieciństwa Paryż, a spośród grona znajomych wybiera przyjaciół, którzy w trakcie jej paryskiej przygody stanowią dla niej oparcie i niejako „tymczasową rodzinę zastępczą”. Stopniowo odkrywa jednak, że pociągająca i fascynująca rodzina Schellów nie jest tak krystaliczna i emanująca dobrem, jak jej się zdawało. Zaczyna również kwestionować własne motywacje, które pchnęły ją do podjęcia pracy u boku Lydii Schell oraz powody, dla których pragnie być przez nich kochana i akceptowana.

Lekcje francuskiego to zarazem list miłosny do Paryża jak i opowieść o młodej kobiecie, która pragnie określić, kim jest i odnaleźć swój kompas moralny w cieniu silnej szefowej.

Książka porównywana jest do najbardziej znanej powieści Lauren Weisberger, Diabeł ubiera się u Prady, a postać Lydii Schell - do słynnej szefowej amerykańskiego Vogue'a, choć nie sposób nie widzieć w niej także najsłynniejszej fotografki świata, Annie Leibovitz.

„Lekcje francuskiego”, Hilary Reyl, Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz. Premiera: 04.02.2015.



Najnowszy zbiór opowiadań jednej z najbardziej lubianych i podziwianych autorek krótkiej formy.

Lorrie Moore przywołuje nieuniknione smutki i komiczne pułapki życia.

Oto ludzie udręczeni, uciemiężeni, uwiązani: jedni utrzymują się na powierzchni dzięki nastoletnim dzieciom, drudzy obsesyjnie randkują po rozwodzie, inni mierzą się z poważną chorobą wieloletniego przyjaciela, jeszcze inni nie dochowują wierności swoim marzeniom.

Kora to opowiadania, których bohaterowie muszą zaryzykować radykalną życiową zmianę, byle tylko spełniło się ich pragnienie bycia w związku - z kimkolwiek.

Przenikliwe spostrzeżenia obyczajowe, publiczne i prywatne absurdy życia, dramatyczna ironia i lekko szalona miłość przewijają się przez wszystkie opowiadania w niepokojącym miszmaszu tragedii i komedii - to połączenie jest znakiem firmowym prozy Lorrie Moore.

„Kora. Opowiadania”, Lorrie Moore, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 02.02.2015.



Valeria pisze książki o miłości. Całą sobą przeżywa miłość. Ma trzy przyjaciółki: Nereę, Carmen i Lolę. Mieszka w Madrycie i kocha Adriana, do czasu aż pozna Victorę. Valeria musi być ze sobą szczerą. Seks, miłość, wymarzony mężczyzna - nie można mieć wszystkiego na raz. Valeria jest wyjątkowa. Tak jak ty. Wejdź w buty Valerii!

Zabawna, elektryzująca, skrzęca się kolorami niczym filmy Almodovara. Prawdziwa do bólu, jak „Seks w wielkim mieście”. Swoją debiutancką powieścią „W butach Valerii” zaledwie trzydziestoletnia dziś Elisabet Benavent podbiła serca tysięcy czytelników, nie tylko w Hiszpanii. Książkę opublikowała samodzielnie na stronach Amazonu, a kiedy ta wspięła się na szczyt listy bestsellerów, do Elisabet zaczęły zgłaszać się wydawcy. Dziś seria o Valerii ma już cztery części. Kolejne - „Valeria w lustrze”, „Valeria czarno na białym”, „Wszystko o Valerii” - już niebawem również w polskich księgarniach.

„W butach Valerii”, Elisabet Benavent, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.02.2015.

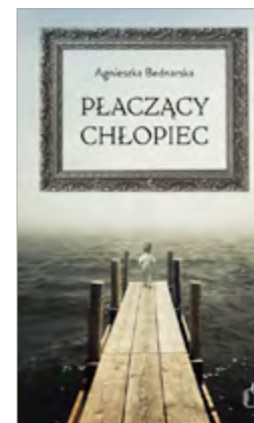


Sarah Nickerson jest jedną z wielu pracujących, ambitnych mam z Welmont, bogatego przedmieścia Bostonu. Mieszka tam z mężem Bobem, wierną nianią i trójką dzieci - Lucy, Charliem i dziewięciomiesięcznym Linusem.

Wciąż w biegu, ta ambitna i zapracowana kobieta praktycznie nie ma czasu na głębszy oddech. Jakimś cudem jednak, niczym kontroler lotów, Sarah trzyma w ryzach każdą minutę swojego życia. Ale ten nadmuchiwany do granic możliwości balon musi kiedyś wybuchnąć. Pewnego pechowego dnia, Sarah jadąc do pracy rozmawia przez telefon i o sekundę za długo nie patrzy na drogę.

Spowodowany wypadkiem uraz mózgu całkowicie wymazuje lewą stronę jej świata, i po raz pierwszy, Sarah pozwala na to, żeby kontrolę przejęli jej bliscy, w tym od dawna nieobecna w jej życiu matka. Nie mogąc nawet porządnie umyć zębów, musi przemyśleć swoją przeszłość i zastanowić się nad niepewną przyszłością...

„Lewa strona życia”, Lisa Genova, Wydawnictwo Papierowy Książyc. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Czy to możliwe, by na portrecie dziecka ciążyła straszliwa kłątwa? A jeśli nie, to dlaczego wszystkie domy, w których pojawił się obraz, spłonęły?

Portret Dominika owiany jest mroczną tajemnicą, podobnie jak jego losy. Wiele osób szuka odpowiedzi na pytanie, czy pogłoski o kławie są prawdziwe, czy stanowią jedynie wytwór wyobraźni. Prawdę chcą zgłębić Danielle, realistka od lat samotnie zmagająca się z życiem, i Susan Sparks, angielska arystokratka, która za błąd popełniony w przeszłości płaci wysoką cenę. Wywodzące się z odmiennych środowisk i różniące się niemal wszystkim kobiety łączy miłość do chłopca uwiecznionego na portrecie, a także pewność, że wyjaśnienie tajemnicy leży w historii dziecka sprzed lat.

Bohaterowie Płaczącego chłopca poruszają się na granicy dwóch światów, magicznego i realnego, dla każdego z nich przebiega ona w innym miejscu, wszyscy czegoś szukają - jedni sławy, inni zemsty, zasłużonej kary, odkupienia win... A jeszcze inni drogi do domu.

„Płaczący chłopiec”, Agnieszka Bednarska, Wydawnictwo Black Publishing. Premiera: 18.02.2015.



Wartka akcja, szalone przygody, niesłabnący entuzjazm i ironiczny humor na każdej stronie powieści Jonassona przykuwają uwagę od początku do końca. Wszystko zmienia się jak w kalejdoskopie. Bo czy ktokolwiek mógłby oczekiwać, że ubogie afrykańskie dziecko wmsza się pewnego dnia w świat międzynarodowej polityki na najwyższym szczeblu, w dodatku niejednokrotnie odnajdując się tam lepiej niż sami politycy lub monarchowie?

Szwedzki autor wydaje się sądzić, że wszystko jest na ziemi możliwe. Zresztą, jak na pewno potrafi matematycznie wyliczyć Nombeko, tytułowa bohaterka powieści - rzeczywistość jest. Ale nawet gdyby nie wiedziała, ile

wychodzi z równania 2+2, przygody jej i jej przyjaciół z całą pewnością jasno tego dowodzą.

„Analfabetka, która potrafiła liczyć”, Jonas Jonasson, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 18.02.2015.



wać pytania o szczerą Flynną oraz prawdziwość ich uczuć. Tymczasem okazuje się, że prawdziwa katastrofa dopiero nadciąga...

„Płomienna namiętność”, Sophie McKenzie, Wydawnictwo Akapit Press. Premiera: 06.02.2015.



Lata 2013-2014. Siedlce, Warszawa, Gdańsk.

Zabawna powieść o czterech pisarkach, które poznają się na gali festiwalu literatury kobiecej. Są w różnym wieku, ale łączy je pasja pisania.

Miłość i zdrada, problemy małżeńskie, skrywana przez lata tajemnica - wszystko, co przeżywają razem i osobno, jest doskonałą inspiracją dla ich twórczych umysłów.

Czy połączenie horroru, romansu i kryminału to nie jest mieszanka zbyt wybuchowa? „Złodziejki czasu”, Hanna Cygler, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 17.02.2015.



Mistrz obyczajowej, pachnącej bazylią i pomidorami opowieści powraca w wielkim stylu. Peter Pezzelli po raz kolejny zabiera nas w podróż do amerykańskiej Małej Italii. Bohaterem jego najnowszej powieści jest Fabio Terranova, mieszkający we Włoszech, młody, dobrze zapowiadający się tancerz, który marzy o karierze na Broadwayu. Nie jest mu jednak dane podbić serca amerykańskiej publiczności. W wypadku samochodowym giną jego przyjaciel Enzo oraz partnerka taneczna, Caterina. Pokiereszowany fizycznie i psychicznie Fabio wciąż na nowo przeżywa tragedię. Z demonami przeszłości rozprawi się dopiero na obcej ziemi, w Ameryce, ucząc się, pod czujnym okiem wuja trudnej sztuki artystycznego dmuchania szkła. Czy stanie się ona jego nowym fachim? A może Fabio powróci jednak do ukochanego tańca?

„Pierwsza lekcja tańca”, Peter Pezzelli, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.02.2015.

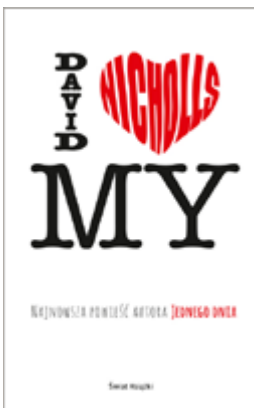


Autorski wybór najlepszych opowiadań Tove Jansson. Tworzą one portret jednej z najbardziej twórczych artystek XX wieku.

Książka (wydana po raz pierwszy w oryginale w 1998 roku) była pożegnaniem Tove z twórczością pisarską, ostatnią wiadomością wysłaną do czytelników. Opowiadanie to forma, której Tove Jansson najchętniej używała, a pisząc dla dorosłych, opanowała ją do perfekcji. Stawę przyniosły jej jednak głównie książki pisane dla dzieci, z kultowymi, tłumaczonymi na wiele języków, wielokrotnie wznawianymi opowieściami o Dolinie Muminków na czele. Tym razem widzimy inną Tove – która tworzy przejmującą, doskonale skomponowaną prozę dla dorosłych.

To intymna próba oswojenia pustki. W jej tle kręci się roller coaster historii: malowanie na śmierć i życie, wojna, Hitler i starch.

„Wiadomość”, Tove Jansson, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 11.02.2015.



Miliony czytelników pokochały Davida Nichollsa za charakterystyczny angielski humor i wdzięk powieści „Jeden dzień”. Teraz mogą się cieszyć długo oczekiwaną tragicomiczną powieścią „My”.

Książka nominowana do Nagrody Bookera 2014.

„Myślałem, że się razem zestarzejemy. Razem się zestarzejemy i razem umrzemy, ty i ja...”

– Douglasie, kto przy zdrowych zmysłach by się do tego palił? (fragment)

Douglas Petersen dostrzega, że jego żona poszukuje nowej drogi życia, a wydawało mu się, że będą szukali tej drogi we dwoje. Tym bardziej, że ich syn wkrótce opuści rodzinny dom i wyjedzie na studia. Kiedy więc Connie oświadcza, że i ona wkrótce się wyprowadzi, Douglas postanawia zamienić ostatnie rodzinne wakacje w podróż życia. Ma nadzieję, że czas spędzony razem pozwoli jemu i Connie znów się zbliżyć; sprawi, że żona pokocha go na nowo, a syn odzyska do niego szacunek. Bukuje więc hotele, kupuje bilety i wszystko starannie planuje. Czy coś może pójść nie tak? Okazuje się, że bardzo wiele...

„My”, David Nicholls, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 04.02.2015.



Soczewica, wolna miłość, radykalne ruchy polityczne i rodzinne sekrety... Różne zwierzęta żywe i martwe jest przeżabnącą, czwartą już powieścią Mariny Lewyckiej, autorki bestsellerowego „Zarysu dziejów traktora po ukraińsku”.

Ironiczna saga rodzinna o wartościach, którym hołdują kolejne pokolenia, opowiedziana z punktu widzenia trzech osób: rodzeństwa Serge’a i Clary oraz ich matki Doro. Tłem dla wątku o różnicach pokoleniowych są zmartwienia i radości związane z posiadaniem domowych zwierzątek. Wielki kryzys bankowy 2008 r. Serge pracuje jako analityk w filii międzynarodowego banku inwestycyjnego znajdującej się w londyńskim City. Boi się przyznać rodzicom, którzy są ideowymi lewicowcami, że rzucił pisanie doktoratu z matematyki na rzecz zarabiania pieniędzy. Skuszony możliwością łatwego wzbogacenia, włamuje się do rachunku bankowego swojego szefa i zaczyna spekulować na giełdzie. Jego siostra Clara jest nauczycielką w biednej dzielnicy Doncaster i mimo trudnych warunków stara się pomagać w wychowaniu dzieci z tamtejszych ubogich rodzin. Doro, ich matka, wspomina dawne życie w komunie i czasy, gdy najważniejsza była wolność, miłość i wspólnota. Teraz zajmuje ją głównie opieka nad adoptowaną córką z zespołem Downa, Oolie, która za wszelką cenę pragnie opuścić dom i rozpocząć życie na własną rękę.

„Różne zwierzęta żywe i martwe”, Marina Lewycka, Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Chrissie przyjeżdża do rodzinnej miejscowości, by zająć się spadkiem po zmarłym wuju. Spotyka tam Guya, który zajmuje się wycentowaniem starych mebli. Zakochują się w sobie od pierwszego wejrzenia. Wydają się wyjątkowo dobraną parą. Jednak szybko wychodzą na jaw sekrety, które obawiali się sobie wyjawić. Zrobią to za nich życzliwi znajomi...

Louise Crichton przeżyła młodość, nieszczęśliwą miłość do starszego kuzyna. Z tego powodu omal nie zrezygnowała ze studiów w Oksfordzie. Z depresji wydobyl ją wykładowca prawa, Gareth Simmonds, młody i lubiany przez studentów. Louise czuła, że Gareth od początku traktuje ją inaczej. Spędzili razem noc, ale potem ona nie chciała się wplątać w kłopotliwy układ. Po paru latach spotykają się w Brukseli. Louise uświadamia sobie, że to Gareth jest największą miłością jej życia. Czy znowu nieodwzajemnioną?

„Czas na miłość”, Penny Jordan, Wydawnictwo Mira. Premiera: 11.02.2015.



„Smutek aniołów”, druga i niezależna od pozostałych części trylogii, to wciążająca opowieść o bezkresie przyrody i ludzkiej duszy.

Tam, gdzie niebo i ziemia tworzą jedną wielką biel, żyje chłopak – sierota z zamiłowaniem do poezji, niepojętym uczuciem do Ragnheiður i wciąż żywym wspomnieniem o matce i siostrze. Jego los, jak wszystkich pozostałych mieszkańców Islandii, to ciągła walka ze śniegiem – smutkiem aniołów.

Najbardziej zmagają się z nim listonosz Jens, który na własnych nogach przemierza śnieżne pustkowia, aby dostarczyć i odebrać pocztę. Jednak nieustraszone, milczące olbrzym będzie teraz potrzebować pomocy chudego i rozgadane młodego marzyciela. I okaże się, że zmagania z naturą wcale nie są trudniejsze od tych, które toczą się w ich głowach. Czy odnajdą właściwą drogę? Czy wytrwają w morzu niepewności i lęków? I co zrobią, gdy wrócą?

„Smutek aniołów”, Jón Kalman Stefánsson, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 03.02.2015.



Samobójstwo ojca, chłód matki, pijący i bijący ojczym, samotność, poczucie odrzucenia: zdawałoby się, że Mira – żona i matka – ma to wszystko już za sobą. Że sobie z tym poradziła. Że nigdy nie powieli błędów swojej rodziny. Jednak demony przeszłości nie pozwalają o sobie zapomnieć. Mąż odchodzi, a ona topi żal w kolejnych kieliszkach wina. I tak jak wszyscy alkoholicy nie widzi swojego problemu. W końcu zostaje postawiona przed wyborem: przymusowe leczenie w zakładzie zamkniętym albo pozbawienie prawa do opieki nad córką...

„Blizny” to opowieść o próbie znalezienia swojego miejsca w świecie na przekór okolicznościom, o nieustannym rozdrapywaniu własnych ran, o przeszłości, która – jakkolwiek byśmy temu zaprzeczali – determinuje teraźniejszość. Czy wpływa też na przyszłość?

„Blizny”, Katarzyna Michalik-Jaworska, Wydawnictwo Dobra Literatura. Premiera: 16.02.2015.



Opowiadania Janusza L. Wiśniewskiego, którym towarzyszą teksty gwiazd literatury kobiecej układają się w opowieść o sile uczuć, poplątanych ludzkich losach, literacki flirt rozgrywający się w fascynującym świecie damsko-męskich relacji.

Wśród historii Wiśniewskiego znajdziemy opowieści o wielkiej miłości, przerwanej brutalnie przez Los, poruszającą monolog kochanki, dosłownie ocierającej się o brzuch ciężarnej żony swego ukochanego w poczekalni u lekarza, wstrząsającą rzeczą o Magdzie Goebbels, żonie hitlerowskiego ministra propagandy, która otruła swoje dzieci, i innych kobietach nazistów... A jak poradzi sobie z życiem bohaterka opowiadania Krew, napisanego przez mistrza specjalnie do tego zbioru, która po utracie najbliższych straciła jakikolwiek sens istnienia?

Osiem autorek zainspirowało się nowelami Wiśniewskiego na wiele różnych sposobów. Powstały kontynuacje dziejów jego bohaterów, swoiste dialogi z losami i motywacją postaci, a nawet... ostre polemiki. Teksty Wiśniewskiego „oświetlone” i „obudowane” z rozmaitych stron przez koleżanki po piórze, łączą się w zaskakującą całość, tworząc wielobarwny, nierzadko prowokujący fresk o byciu kobietą. Składają się nań nieoczekiwane wzloty, upadki i osobliwe przypadki kobiet w różnym wieku i sytuacjach życiowych.

„Kulminacje”, Janusz L. Wiśniewski, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 04.02.2015.



Trzy siostry i jeden spokojny dom. Ukryty wśród lawendowych pól, wypełniony wspomnieniami bez troskiej radości dzieciństwa. Po latach stanie się miejscem, gdzie siostry rozpoczną swoje życie na nowo.

Camille, najmłodsza z trzech sióstr Campbell, wciąż nie może otrząsnąć się z traumy, jaką przeżyła w Bostonie. Została napadnięta i brutalnie pobita na ulicy, a jej mąż stracił życie. Camille powoli odzyskuje zdrowie, ale nie jest już tak pełna radości i energii jak kiedyś. Mimo upływu czasu dramatyczne przeżycia są wciąż żywe. Za namową starszej siostry wraca na rodzinną farmę, gdzie w samotności chce zająć się plantacją lawendy. Czy dawny przyjaciel z dzieciństwa pomoże jej odnaleźć drogę do szczęścia? Czy Camille nauczy się znów ufać innym?

Ekstrawagancka, nieprzewidywalna i roztargniona – taka jest starsza siostra Camille, Violet. Trzy lata temu rozwiodła się i wróciła na rodzinną farmę. Świetnie sobie radzi: prowadzi sklep „Ziołowa Oaza” i hoduje własne eksperymentalne krzyżówki lawendy. Teraz ma szansę podpisać intratny kontrakt ze znaną francuską firmą kosmetyczną. Wszystko zależy od tego, jak Cameron Lachlan, naukowiec pracujący dla firmy z Francji, oceni jakość lawendy. Violet nawet nie przypuszcza, że mężczyzna zmieni wszystko w jej życiu.

Daisy, najstarsza z sióstr, wraca do rodzinnego domu z Francji. Wszyscy myśleli, że jest szczęśliwą żoną artysty. Początkowo zakochana, nie zauważała egoizmu i nieodpowiedzialności męża. Z czasem sytuacja stała się

nie do zniesienia. Daisy podjęła decyzję o rozstaniu i, zostawiając wszystko za sobą, z jedną walizką przyjeżdża do kraju. Teraz ta nad wyraz energiczna i pomysłowa kobieta, która zawsze z daleka opiekowała się siostrami, musi sama zająć się swoim życiem. Pierwszego dnia w zaskakujących okolicznościach poznaje Jacka Larsona. Oboje jeszcze nie wiedzą, jak ważne będzie dla nich to spotkanie.

„Lawendowe pola”, Jennifer Greene, Wydawnictwo Mira. Premiera: 11.02.2015.



Regina, kobieta silna i pełna sprzeczności. Apodyktyczna lecz o wielkim sercu. Wbrew okolicznościom dążyła do tego, by żyć tak, jak sobie wymarzyła. Urodzona przed wojną w biednej, wielodzietnej rodzinie ze wsi na Kielecczyźnie umiera w podeszłym wieku jako Austriaczka w swym eleganckim, wiedeńskim apartamencie. Jak tego dokonała? Nigdy nikomu się nie zwierzyła. Nawet ukochanemu synowi, który przyjeżdża z Warszawy, by pożegnać matkę i zarazem swe dotychczasowe życie...

Poruszająca historia rozgrywająca się na przestrzeni ponad 70 lat, kilku epok, w dwóch niepodobnych do siebie krajach. Hymn na cześć urody świata i elegia o odchodzeniu.

„Regina zamyka drzwi”, Jacek Melchior, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 04.02.2015.



„Kredyt na żula” to antologia prozatorskich miniatur, w których realia przeplatają się z groteską, a ponure konstatacje ze śmiechem. Narrator o specyficznym podejściu do życia w krótkich migawkach przybliża czytelnikom zmagania bohaterów tekstu z samymi sobą i otaczającą ich rzeczywistością, w której najmniejszy szczegół może urosnąć do rangi literatury. Błyskotliwe, zaskakujące i celne – oto najważniejsze cechy opowiadań Rafała Sochy.

„Kredyt na żula”, Rafał Socha, Wydawnictwo Oficynka. W KSIĘGARNIACH.



Jeden majowy dzień w życiu trzech z pozoru bardzo różnych kobiet, które łączy przeszłość i wspólne dorastanie w małym podwarszawskim miasteczku. Zuzanna, dobrze sytuowana Warszawianka pracuje w agencji reklamowej. Helena, matka dwójki dzieci, sprząta w ośrodku konferencyjnym Atena. Ewa, bezdomna mistyczka, dryfuje po ulicach miasta w poszukiwaniu alkoholu i miejsca do spania. Tragiczne zdarzenie z dzieciństwa, jakim było zaginięcie szkolnego kolegi, położyło kres niewinności, rzucając cień na ich dalsze losy, sprawiając, że każda z nich stała się, na swój sposób, nieważka.

Trzy kobiety, z których każda, w poszukiwaniu samej siebie, musiała zejść do innego piekła. Trzy losy naznaczone namiętnością i pragnieniem piękna. „Nieważkość”, Julia Fiedorczuk, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 04.02.2015.



Pewnego dnia Desideria Oliván zdała sobie sprawę, że jej życie nie potoczyło się tak, jak tego chciała. Plan podboju świata razem z trzema przyjaciółkami spalił na panewce, a ona musiała zrezygnować z większości swoich marzeń. Wyszła za mąż z rozsądku, a zamiast literackiej kariery musiała zadowolić się życiem pani domu u boku męża robiącego karierę. Uwięziona w Huesce, świecie małomiasteczkowych przesądów i zabobonów, odnalazła szczęście w przygodnym romansie z Yamamem, tureckim przewodnikiem, którego poznała na jednej z wycieczek. Rodząca się między nimi miłość zmusiła Desiderię do odrzucenia wszystkiego, co do tej pory miała. Pragnąc szczęścia, starała się usprawiedliwić wszystko kolejnymi teoriami na temat miłości wymagającej poświęceń. Do czasu, gdy Yamam przestał być księciem z bajki, a u Desiderii pojawił się przyjaciel z Interpolu.

Opowiedziana przez Galę historia wykracza poza ramy banalnego romansu, a pisarz po raz kolejny udowadnia, że potrafi przyciągnąć i zainteresować czytelnika. „Turecka namiętność”, Antonio Gala, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Nancy ma alzheimera, a Eugene znowu ma w życiu jakiś cel – pomóc jej umrzeć. Tak jak jej obiecał niemal pięćdziesiąt lat wcześniej, gdy oboje byli młodymi amerykańskimi studentami, a Nancy przeczuwała już, że będzie cierpieć na tę chorobę, podobnie jak jej mama i babcia.

Gdy nadchodzi czas, aby Eugene zabrał Nancy do Coffeerville w stanie Missisipi – idealnego miejsca, gdzie można zakończyć życie, kobieta nieoczekiwanie trafia na oddział zamknięty domu spokojnej starości. By wydostać stamtąd ukochaną, Eugene musi wezwać na pomoc dwóch przyjaciół, którzy mu jeszcze pozostali. Jednym z nich jest jego syn chrzestny, skompromitowany prezenter pogody przeżywający kryzys wieku średniego, a drugim – były snajper wojskowy, który oficjalnie nie żyje od czterdziestu lat.

W szaloną podróż wybierają się autokarem, niegdyś skradzionym podczas trasy koncertowej Paulowi McCartneyowi, w towarzystwie małego osieroconego chłopca, który szuka swojej kuzynki. Po drodze ta banda odmieńców wspomina czasy walki z segregacją rasową, roztrząsa problemy wojny i eutanazji, przeżywa rozterki religijne, a przy okazji odkrywa prawdziwe znaczenie miłości, rodziny i przede wszystkim przyjaźni.

„Ostatni bus do Coffeerville”, J. Paul Henderson, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 23.02.2015.



Stycziowej nocy 2012 roku pięciomiesięczny owczarek anatolijski został przywiązany do torów kolejowych. Maszynista dostrzegł psa o kilka chwil za późno...

Jednak szczeniak cudem przeżył, choć weterynarzom nie udało się uratować tylnej łapy. Na apel na Facebooku odpowiedzieli Colleen Drummond i Will Howkins. I tak Haatchi zamieszkał w ich domu.

Colleen i Will razem wychowują syna Willa – ośmiolletniego Owena. Chłopiec cierpi na rzadką genetyczną chorobę, która powoduje ciągle napięcie mięśni, ból, zniekształca twarz i ciało. Sprawiała, że Owen był zamknięty w sobie i bardzo samotny. Ale kiedy pojawił się Haatchi, od razu pokochał okaleczonego, cudem uratowanego psa. A Haatchi, jak się okazało potem, miał uratować jego...

Mały chłopiec i wielki pies. Niezwykli przyjaciele, którzy kochają się bezwarunkowo. Mimo cierpienia, radośni, pełni życia, otoczeni mnóstwem serdecznych ludzi poruszonych ich historią: ludzkiej dobroci i psiego hartu ducha.

„Chłopiec i pies”, Wendy Holden, Wydawnictwo Amber. Premiera: 19.02.2015.



Christian Perth odbija się od dna i staje się prezesem wielkiej firmy, której dorobił się dzięki staremu zręczdnie i chciwości mafii. Mimo posiadanej władzy i kochającej partnerki, nie czuje się dobrze na swoim miejscu. Nie ma komórki ani konta na FB, nie pasuje do tej rzeczywistości. Chce za to zobaczyć to, czego nikt z żyjących nie widział. Chce narodzić się

na nowo w zdrowym świecie, nieskażonym cywilizacją i zepsuciem. Pragnie oszukać matrix...

„Oszukać matrix”, Christian Mercuri, Wydawnictwo Oficynka. W KSIĘGARNIACH.



Książka z zakresu popularnej historii obyczajów przedstawia zjawisko kulturowe, jakim jest uwodzenie przez przyzmat najsłynniejszych uwodzicieli w dziejach: Don Juana, Casanovy, markiza de Sade i Valmonta, bohatera „Niebezpiecznych związków” Cloderlosa de Laclloisa. Publikacja opatrzona ilustracjami ze względu na erudycję przeznaczona dla szerokiego kręgu czytelników.

„Historia uwodzenia”, Knut Stene-Johansen, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

NIACH.



Były komandos Russell budzi się ze śpiączki i stwierdza, że przespał czterdzieści lat. I, że przy okazji został wampirem. Marzy o zemście na tym, który tak go urządził. Jak się przekona – nie on jeden.

Piękna Jia tropi tego samego wampira, bo chce pomścić śmierć rodziców. I koniecznie chce pomóc Russellowi. Jednak, żeby wszystko było jasne, to Russell ustala reguły:

1. Ich współpraca to tylko biznes. Ale: co będzie, jeśli on obejmie ją zbyt mocno, a ona spojrzy na niego swymi złotymi, seksownymi oczami?
2. To on jest szefem. Ale: Jia nie przywykła, by ktoś jej rozkazywał...
3. I żadnej miłości. Bo: Jia jest księżniczką. Na dodatek zaręczoną. I wampir to dla niej owoc zakazany...

„Przyczajona tygrysyca, zakazany wampir”, Kerrylyn Sparks, Wydawnictwo Amber. Premiera: 19.02.2015.



„Wybór Crossa” odsłania nieznanne tajemnice burzliwego związku pięknej Ewy Tramell i zmysłowego multimiliardera Gideona Crossa. Młodzi, piękni, bogaci mają świat u swych stóp, gdy tymczasem mroczna przeszłość kładzie się cieniem na idealnym związku. Kochankowie, oficjalnie już narzeczeni, próbują skupić się na przygotowaniu do najważniejszego dnia w ich życiu. Jednak osoby zainteresowane zniszczeniem tej relacji będą chciały uderzyć w najbardziej czuły punkt – w jedno z nich. Czy wygra walka o miłość czy o siebie samego? Najnowsza część głośnego cyklu trzyma w napięciu od pierwszej do ostatniej strony. Elektryzujące sceny miłosne wywołują iskry, stawiając bohaterów w nowym świetle i pobudzając wyobraźnię czytelników.

„Wybór Crossa”, Sylvia Day, Wydawnictwo Wielka Litera. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Summer z „Osiemdziesięciu Dni Żółtych” powraca, ale Dominika już nie ma...

Summer, płomiennoruda skrzypaczka, jest załamana śmiercią Dominika. Rozpaczliwie za nim tęskni. Odsuwa się od przyjaciół i traci w muzyce. Podczas światowej trasy koncertowej rzuca się w wir przelotnych przygód z nieznanymi w zakazanych klubach, na podejrzanych przyjęciach. Lecz to jeszcze boleśniej przywołuje wspomnienia o Dominiku... Niespodziewanie tajemniczy dyrektor londyńskiego teatru proponuje jej napisanie muzyki do nowej sztuki. Podczas wielkiej premiery ich przedstawienie i ich związek znajdą zaskakujący finał...

„Kwartet Przyjemności. Jesień”, Vina Jackson, Wydawnictwo Amber. Premiera: 05.02.2015.



Kontrowersyjna, przejmująca i przewartna (choć niekoniecznie poprawna politycznie) „Gra” jest obrazem dekadentkiej społeczności w szponach szaleństwa. Spowiedź Straussa, w której pojawiają się m.in. Paris Hilton, Tom Cruise i Courtney Love, jest nie tylko zwariowaną (i autentyczną) historią, ale też najbardziej niekonwencjonalnym poradnikiem dla mężczyzn (i kobiet).

„Gra”, Neil Strauss, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 04.02.2015.



Lord James Kirkland to właściciel potężnej floty i połowy londyńskich domów gry oraz... arcydzieła. Nie jest skłonny do sentymentów, chyba że chodzi o rezolutną piękność, która kiedyś była jego żoną. Laurel oddała Jamesowi serce jako młodzianka, niewinna dziewczyna. Aż do chwili, gdy na jej oczach mąż dopuścił się haniebnego czynu. Tej samej nocy opuściła go, a on pozwolił jej odejść bez słowa.

Teraz po dziesięciu latach ich niespodziewane spotkanie wywołuje nieprzewidywalną lawinę zdarzeń i uczuć...

„Lawendowa dama”, Mary Jo Putney, Wydawnictwo Amber. Premiera: 24.02.2015.



„Pięćdziesiąt twarzy Greya” w ognistym hiszpańskim wydaniu. Była sekretarką magnata biznesu... Była jego narzeczoną. Poznała miłość i ekstazę. Poznała ból i rozczarowanie...

Judith zerwała z Erikiem i porzuciła pracę w jego korporacji. Chce o nim zapomnieć. Wyjeżdża z Madrytu i zaszywa się w domu swego ojca. Lecz Eric nie potrafi pogodzić się z jej odejściem. Wciąż łączy ich pożądanie, a ich seksualne fantazje stają się coraz śmielsze. Tym razem jednak to

Judith chce dyktować warunki. Eric będzie musiał je zaakceptować - jeśli naprawdę ją kocha...

„Proś mnie, o co chcesz. Raz jeszcze”, Megan Maxwell, Wydawnictwo Amber. Premiera: 10.02.2015.



Jest rok 1992. Sarajewo podczas oblężenia. Snajperzy sieją śmierć, a pewien wiolonczelista siedzi przy oknie i gra Adagio Albiniego. Chwilę później na ulicy wybuch pocisku zabija dwadzieścia dwie osoby stojące w kolejce po chleb. Przez kolejne dni wiolonczelista gra oddając hołd zmarłym.

W swojej powieści Steven Galloway opisuje historię z punktu widzenia trzech mieszkańców Sarajewa: Kenana, który usiłuje zdobyć wodę dla swoich bliskich, Dragana, który mocno przeżywa rozłąkę z synem i żoną, oraz „kontrsnajperki” o pseudonimie Strzała.

Prawa do wydania książki zakupiło 30 krajów, sprzedano także prawa do ekranizacji.

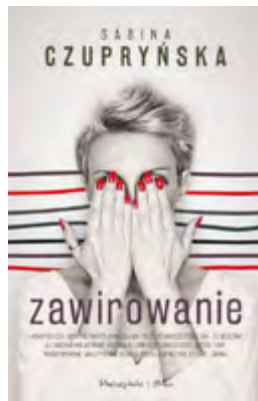
„Wiolonczelista z Sarajewa”, Steven Galloway, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 18.02.2015.



Koniec XX wieku. Emigrant z Trzeciego Świata, uchodźca znikąd o ciemnej karnacji, przedostaje się do Szwecji. Jest wykształconym slawistą, ma za sobą także epizod polski – małżeństwo i pracę naukową. Bezskutecznie próbuje się wtopić w nowe społeczeństwo, pogłębiając tylko przy tym swoją obcość. Dar obserwacji, cięty język i sarkazm pozwalają mu stworzyć błyskotliwy pamflet na cywilizację Zachodu, w którym nie będą oszczędzeni ani jego pobratymcy, ani Europa Wschodnia.

Powieść Schwedenkräuter, która ukazała się w niewielkim nakładzie dwadzieścia lat temu, zyskała entuzjastyczne przyjęcie krytyki i przewartościowała nasze wyobrażenie o tym, czym może być dziś literatura emigracyjna.

„Schwedenkräuter”, Zbigniew Kruszyński, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Mila jest emocjonalną ekstremistką. Energia, ekscytacja, erotyzm – one ją określają. Augusta przeciwnie – porządek, proporcje i piękno. No i facet, zresztą niejeden. Ale ten jeden – Robert – jest symbolem. Symbolem współczesności. A tu w morzu deficytów na fali unoszą się złote środki na ich zaspokojenie. Psychiatrzy. Pigułki. Poszukiwania straconego wzorca. Kobiety, od których świat wymaga piękna. Mężczyźni, którym ten sam świat odbiera potencję. Alkohol, który przelewa się przez gardła, przez palce, jak życie. Do tego seks, kilka trupów i sporo jedzenia. Słowem: trochę strasznie, trochę śmiesznie o tym, co współcześnie.

„Zawirowanie”, Sabina Czapryńska, Prószyński i S-ka. Premiera: 12.02.2015.



Jest rok 1929. George Pemberton i jego świeżo poślubiona żona, Serena, planują stworzenie imperium drzewnego. Bezwzględni w biznesie, twardą ręką zarządzają firmą i bezlitośnie rozprawiają się z każdym, kto wejdzie im w drogę. Kiedy okazuje się, że Pembertonowie nigdy nie będą mieli dzieci, a ich majątek może przyspaść nieślubnemu synowi Georga, Serena nie waha się przed niczym, by temu zapobiec. Silni bohaterowie oraz surowy krajobraz przywodzą na myśl prozę Johna Steinbecka i Cormacka McCarthy’go, co w połączeniu z porywającą historią tworzy powieść, która na długo zapada w pamięć.

W kinach nakręcony na podstawie „Sereny” film z laureatką Oscara Jennifer Lawrence i dwukrotnie nominowanym do tej nagrody Bradley’em Cooperem w roli Pembertonów

„Serena”, Ron Rash, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 04.02.2015.



Kundera nieustannie powtarza gest zrywania z przeszłością. Sam również odrzucił swoją przeszłość sprzed Żartu, młodzieńcze wiersze, zaangażowanie w socjalizm – dzisiaj nie wspomina już o tym. W powieściach jego bohaterowie również zrywają z przeszłością. Nie zawsze im się to udaje.

Justyna Sobolewska, Gazeta Wyborcza

Rok 1969. Aksamitna Rewolucja w Czechosłowacji. Irena właśnie spodziewa się drugiego dziecka. Za mężem decyduje się wybrać los emigrantki i budować namiastkę nowego, lepszego życia w obcym kraju. Mijają lata. Martin umiera, także żona Josefa oddaje ostatnie tchnienie. Irena i Josef. Poza wdowieństwem łączy ich naprawdę wiele: dawna miłość, emigracja i decyzja o wielkim powrocie do ojczyzny po dwudziestu latach banicji.

„Niewiedza”, Milan Kundera, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 18.02.2015.



Porywająca historia dwóch dziennikarek, które – poza łączącą je profesją – dzieli wszystko.

Tamara Sim, pisująca na zlecenie dla plotkarskiego dodatku z programem telewizyjnym, niespodziewanie otrzymuje zlecenie przeprowadzenia wywiadu z Honor Tait – legendarną korespondentką wojenną, która z linii frontu komentowała przebieg najważniejszych konfliktów zbrojnych XX wieku. Młoda dziennikarka nie ma jednak ani czasu, ani ochoty, by przeczytać wcześniejsze zbiory artykułów Honor Tait i ogranicza się do przejrzania wycinków prasowych. Interesuje się wyłącznie pikantnymi szczegółami z życia osobistego pani Tait: jej przyjaciółmi, kochankami, historią trzech małżeństw i krążącymi plotkami. Osiągnięcia zawodowe słynnej reporterki, którymi zasłużyła na nagrodę Pulitzera, wydają się młodej adeptce dziennikarstwa po prostu nudne.

Zderzenie Tamary i Honor, reprezentujących całkiem inne postawy życiowe i przede wszystkim inne rodzaje dziennikarstwa, przeradza się w skomplikowaną zabawę w kotka i myszkę – grę pełną kłamstw i wzajemnego szukania haków. Tymczasem konkurencyjne gazety wykorzystują ich zdaniem sensacyjny temat w zażartej walce o czytelników i zwiększenie nakładów.

„Skandal!”, Annalena McAfee, Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz. Premiera: 20.02.2015.



„Rowdy”, Jay Crownover, Wydawnictwo Amber. Premiera: 05.02.2015.

Rowdy, utalentowany tatuażysta, nie zamierza się angażować emocjonalnie w żaden związek, odkąd zostawiła go dziewczyna, którą kochał. Nagle w jego życiu pojawia się jej siostra, Salem. I przypomina mu o wszystkim, co stracił.

Salem ucieka od wspomnień o dzieciństwie pozbawionym miłości. Ma tylko jedno dobre wspomnienie – Rowdy’ego, chłopaka z sąsiedztwa bez pamięci zakochanego w jej siostrze. Nie przypuszcza, że tak daleko od domu spotka go znowu. Czy zdoła go przekonać, że wtedy wybrał niewłaściwą dziewczynę? Czy zada mu nowy ból?



Nowa powieść Małgorzaty Gutowskiej-Adamczyk, autorki bestsellerowych serii „Cukiernia Pod Amorem” oraz „Podróż do miasta światła”. Pełnie nowi bohaterowie, ten sam kunszt literacki i dbałość o realia historyczne.

Litwa, rok 1733. Na stosie ginie młoda dziewczyna oskarżona o czary. Przed śmiercią rzuca klątwę na winnych swojej krzywdy. Odtąd pech nie przestanie im towarzyszyć...

Tymczasem w kraju zaczyna się gorący czas: śmierć króla Augusta II i wolna elekcja. Dwa przeciwne obozy zjeżdżają do Warszawy, by wybrać następcę.

W tym barwnym okresie historycznym toczą się losy dwóch bohatererek: skromnej Zofii i namiętnej Cecylii. Która z nich skradnie serce zuchwałego infamisa?

„Fortuna i namiętności. Kłątwa”, Małgorzata Gutowska-Adamczyk, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 18.02.2015.



Przygoda jest tym, co pcha nas do działania i nadaje życiu smak. W nowym zbiorze rozmów Agnieszka Drotkiewicz wraz ze swoimi rozmówcami zaprasza Czytelnika do przeżycia przygód: w sentymentalnym ogrodzie Heleny Radziwiłłowej, na największych scenach operowych świata (oraz za ich kulisami), przy stole z Mrożkiem i Opałą, w prywatnej kolekcji malarstwa Estée Lauder, sadząc ziemniaki z Josephem Beuyssem, w kuchni Wojciecha Modesta Amaro, w berlińskiej makrobiotycznej restauracji z Imre Kertészem...

Autorka, poruszając się po różnych dziedzinach życia, rozmawia nie tylko o sztuce, ale także o naszym podejściu do ludzkiego ciała. Jej rozmówcy to fascynujące postaci, które dzielą się swoimi doświadczeniami, przemyśleniami i opowieściami o przygodach życia.

„Piano rysuje sufit”, Agnieszka Drotkiewicz, Wydawnictwo Dobra Literatura. Premiera: 18.02.2015.



„Dlaczego podskakuję”, Naoki Higashida, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W SPRZEDAŻY.

Co myśli i czuje autyk? Jak odbiera świat? Czy można się z nim porozumieć?

Naoki Higashida – trzynastolatek cierpiący na autyzm – nauczył się komunikować, wskazując litery na specjalnej tablicy. Jego opowieść daje czytelnikom dostęp do niezwykłego świata autystów. Naoki stara się wyjaśnić swoje zachowania i zwyczajnie, często zaskakujące dla osób zdrowych. Zachęca, by jego oczami spojrzeć na otaczającą nas rzeczywistość, relacje z innymi ludźmi czy upływ czasu. Udowadnia, że autykom nie brak wyobraźni i poczucia humoru. Jego książka to wzruszający apel o wyrozumiałość i empatię.

Dla Davida Mitchella, autora „Atlasu chmur”, książka Naokiego była bezcennym źródłem pozwalającym mu wejrzeć w umysł własnego syna. „Dlaczego podskakuję” to poruszająca lektura, która zmieni sposób postrzegania osób autystycznych.

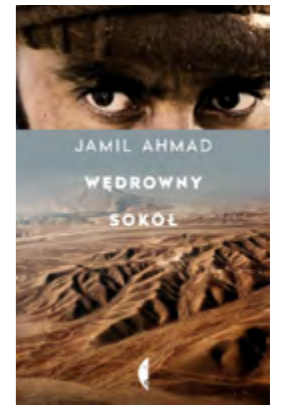


„Na Zawsze. Collin. Tom 4”, Sandi Lynn, Wydawnictwo Amber. Premiera: 24.02.2015.

Collin Black, syn Ellery i Connora i przyszły prezes Black Enterprises, ma dwadzieścia dwa lata, jest seksowny i uwielbia imprezować. Jego życie to marzenie każdego faceta. Może mieć każdą kobietę. Ale jedna złamała mu serce. Od tej pory to on zostawiał za sobą szlak złamanych serc.

Aż spotkał dziewczynę, która wszystko zmieniła.

Tylko czy on potrafi zmienić jej wspomnienia? Uleczyć jej rany? Czy oboje zdołają wzajemnie się przekonać, że jest coś, dlaczego warto żyć?



Rok spędzony na posterunku przy styku granic Iranu, Pakistanu i Afganistanu nawet najtwardszym żołnierzom wydaje się piekłem. Natura pokazuje tu bezwzględne oblicze: poszarpane wierzchołki skał, pustka, przecięta wysychającym strumieniem skorupa ziemi i budzący postrach bad-e-sad-o-bist-roz, wiatr dmący przez sto dwadzieścia dni w roku. Gdy więc na to odludzie przybywa para błagających o schronienie beludżańskich uciekinierów, nic nie zapowiada, że to miejsce stanie się ich domem na najbliższe lata. I że tu także urodzi się ich syn Tor Baz – Wędrowny Sokół.

Ta książka to niemal baśniowa opowieść o wędrowcu, który bywa informatorem władz, przewodnikiem, handlarzem, lecz gdy go zapytać o pochodzenie – milczy. Towarzysząc mu, czytelnik odkrywa tajemnice Beludżów, ludów Afridi, Waziri i Betanów. Nieznających władzy, granic, kierujących się własnym kodeksem honorowym. Tor Baz staje się także świadkiem zmian, które w drugiej połowie XX wieku poskromiły wypełniony wolnością świat wędrowców.

Książka znalazła się w finale Man Asian Prize, 2011.

„Wędrowny sokół”, Jamil Ahmad, przekład Hanna Pustuła-Lewicka, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 04.02.2015.



Podczas renowacji starego pianina Marta Maklakiewicz przypadkowo odnalazła w jego wnętrzu czarny notes. Jak się okazało - notes taty, Zdzisława. Moment ten stał się początkiem drogi, którą przeszła tropem znaleziska, śladami swego ojca, w miejsca ważne dla niego. Opowieść Marty Maklakiewicz pokazuje bohatera ponad stu polskich filmów w intymnym i nie do końca różowym świetle. Książka odkrywa wiele

rodziny tajemnic, bez pruderii opowiada o życiu w „baśniowym nastroju” suto zakrapianych imprez towarzyskich ówczesnej Warszawy.

Prócz anegdot z życia kolorowego ptaka odkrywa jego prywatną twarz. Jakim był ojcem? Jakim mężem? Co chciał w zanadrzu duszy? Dlaczego wolał film od teatru? Kto był jego aktorskim idolem i niedoścignionym mistrzem? **„Maklak. Oczami córki”, Marta Maklakiewicz, Wydawnictwo Prószyński i S-ka. Premiera: 04.02.2015.**



Najdroższa Astrid, (...) przyrzekłyśmy sobie nawzajem nie pokazywać tych listów nikomu! A teraz zostaną wydane w książce. (...) Każdy będzie mógł przeczytać wszystko, co było tylko między nami. Byłoby interesujące wiedzieć, co ty o tym sądzisz. Nie masz przecież żadnej szansy ich ocenić ani zrehabilitować. Teraz stanie się tak, jak mówiliśmy w szkole biblijnej w Orsa: Wszystko na światło dzienne!

Na początku lat 70. XX wieku trwała intensywna wymiana listów między Astrid a Sarą. Żadnej z nich nie przeszkadzało, że dzieliło je ponad pięćdziesiąt lat. Były dwiema „pokrewnymi duszami”, które rozmawiały o życiu, miłości i o tym, jak trudno być człowiekiem. Z czasem przerwy w korespondencji stawały się dłuższe, ale kontakt nie został zerwany aż do śmierci pisarki w 2002 roku.

Dzięki tym listom dostrzegamy mniej znane oblicze pisarki. Przede wszystkim jednak pokazują one, jak wielkie znaczenie ma dla młodego człowieka to, by zostać dostrzeżonym i zaakceptowanym.

„Twoje listy chowam pod materacem”, Astrid Lindgren, Sara Schwardt, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 18.02.2015.



Pasjonujący dokument o życiu pewnej żydowskiej rodziny, w której siedmioro z dziesięciorga rodzeństwa urodziło się jako karty. Uzdolnienia muzyczne i teatralne odziedziczone po ojcu pozwoliły im założyć trupę i koncertować po Europie Środkowej.

Gdy wybuchła wojna, trafili do obozu w Oświęcimiu, gdzie stali się przedmiotem eksperymentów „anioła śmierci” Josefa Mengele. Byli poddawani nieustannym testom i badaniom medycznym, pokazywani kolejnym grupom dostojników hitlerowskich jako przykład degeneracji rasy żydowskiej, narażeni na prozaiczne trudności w codziennej egzystencji. Opisując niezwykle losy żydowskich artystów, autorzy książki - para dziennikarzy z Jerozolimy - pokazali kulisy hitlerowskiej maszyny śmierci, a także nieznaną fakty związane z funkcjonowaniem obozu w Oświęcimiu.

„Kukielki doktora Mengele”, Yehuda Koren, Eilat Neggev, Wydawnictwo Videograf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Osmahński padyszch Sulejman II (1520-1566) był jednym z najwybitniejszych władców ery nowożytnej. Jego panowanie odcisnęło piętno na olbrzymim terytorium Europy i Azji, ponieważ za sprawą wielu zwycięskich kampanii wojennych, był on władcą imperium liczącego 14 mln 702 tys. kilometrów kwadratowych. Prawie pół wieku panowania Sulejmana II to nie tylko podboje, największy osmański zdobywca był także najlepszym spośród Osmanów prawodawcą, niezłym poetą i mecenasem wszelkich sztuk. Jego panowanie to szczytowy rozwój Imperium Osmańskiego i „złoty wiek” w literaturze, sztuce i architekturze.

„Sulejman II Wspaniały”, Jerzy Łątka, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Przejmujący zapis wspomnień zbieranych i notowanych w wolnym czasie w pamiętnikach podczas pięcioletniej służby autora we Francuskiej Legii Cudzoziemskiej, którą odbył na przełomie lat 80. i 90. XX wieku.

Jak na wstępie zaznacza autor - to jego prawdziwa historia. Książka odziera Legię z nimbu elitarności: autor gorzko rozlicza tę mityczną formację ze wszystkich toczących ją chorób i problemów. Przeszarżała, źle wyszkolona, źle dowodzona, skorumpowana, a na dobitkę rasistowska Legia, nie spełniła pokładanych w niej oczekiwań młodego poszukiwacza przygód.

„Maszerując z diabłem”, David Mason, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Listy” Kurta Vonneguta to opracowany przez Dana Wakefielda, jego wieloletniego przyjaciela, bogaty zbiór korespondencji obejmujący całe dorosłe życie pisarza. Kolekcję otwiera wiadomość

do rodziny napisana przez 22-letniego Vonneguta z Europy tuż po oswoobodzeniu z hitlerowskiego obozu jenieckiego. Na

ponad czterystu stronach Wakefield zgromadził - w większości niepublikowane wcześniej - listy do bardzo różnych adresatów: do rodziny, przyjaciół, krytyków, cenzorów i przeciwników. W korespondencji, opatrzonej notatkami redaktora, które wyjaśniają czytelnikowi ewentualne wątpliwości, amerykański pisarz w swym charakterystycznym ironicznym stylu szczerze komentuje rzeczywistość, dzieli się troskami, narzeka na niesprawiedliwość i brak zrozumienia wobec własnej osoby, wspomina bombardowanie Drezna, walczy o wolność słowa.

Czytelnik znajduje w zbiorze uwagi Vonneguta na temat najważniejszych wydarzeń w jego życiu prywatnym i zawodowym, a szeroka tematyka korespondencji w połączeniu z oddzielnymi wstępami Dana Wakefielda do każdej dekady sprawia, że Listy można czytać zarówno swoisty zbiór esejów, jak i - w pewnym sensie - nigdy nienapisaną autobiografię twórcy.

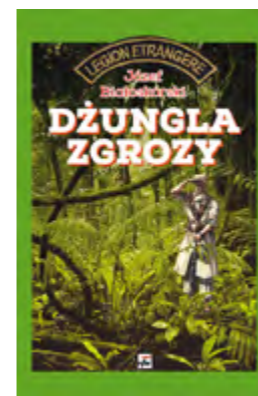
„Listy”, Kurt Vonnegut, Wydawnictwo Albatros Andrzej Kuryłowicz. Premiera: 20.02.2015.



Rosie uczyła tańca w całej zachodniej Europie. Nim skończyła dwadzieścia pięć lat, zdążyła stracić ukochanego w wypadku lotniczym, poślubić niewłaściwego mężczyznę i znaleźć pocieszenie w ramionach innego. Gdy do władzy doszli naziści, przeszła przez kilka obozów koncentracyjnych, ale energia, niewiarygodna zaradność i żywiołowy urok pozwoliły jej przetrwać - lekcje tańca udzielane esesmanom stały się przepustką do życia. Spośród tysiąca dwustu osób, które przybyły jednym transportem wraz z nią do hitlerowskiego obozu w Auschwitz, przeżyło jedynie osiem.

To niezwykle, naznaczone miłością, zdradą i niezwykłą determinacją życie staje się dla autora - jej bratanek, kluczem do odkrycia własnych korzeni. Łącząc w całość wojenne zapiski, fotografie i listy ciotki, Paul rekonstruuje dramatyczną historię, z której przebija optymizm i wbrew śmiertelnej grozie dnia codziennego - fascynujące ukochanie życia.

„Tańcząc z wrogiem”, Paul Glaser, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 03.02.2015.



Autor, sierżant Legii Cudzoziemskiej opisuje poszukiwanie francuskiej ekspedycji naukowej, która zaginęła w dżungli somalijskiej. Można spodziewać się najgorszego z uwagi na bunty przeciwko francuskim kolonizatorom. Idąc tropem zaginionych brną przez „zielone piekło”, gdzie na każdym kroku grozi im śmiertelne niebezpieczeństwo ze strony tubylców, drapieżnych zwierząt, jadowitych węży, owadów, a nawet roślin. Nieludzko zmęczeni, głodni, atakowani przez zbuntowane plemiona, w okrutny sposób mszczą się na tubylcach, mordując i paląc ich domostwa. Są przecież żołnierzami Legii, a w niej rozkaz - choćby najbardziej okrutny - musi być wykonany, a z dowódcami - choćby byli to sadyści i szaleńcy - nikt nie ma prawa dyskutować.

„Dżungla zgrozy”, Józef Białoskórski, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Latem roku 1683 Rzeczpospolitą obiegła wieść o wyprawie króla Jana III Sobieskiego na Turków. Młody szlachcic, Piotr Rzecki, wydziedziczony przez macochę, opuszcza rodzinny majątek aby zaciągnąć się do wojska i wyruszyć do Warszawy. Podczas podróży wpada w nie lada tarapaty, ale jako że zuchom zwykle szczęście sprzyja wychodzi z nich bez szwanku. Piotr niespodziewanie zdobywa sympatię samego króla. Zostaje jego pokojowcem i z całą wyprawą wyrusza z Wilanowa pod oblegany przez Turków Wiedeń. Tam jest świadkiem bitwy, która na zawsze złamała potęgę Turcji, lecz była też ostatnim zwycięskim zrywem chylącej się ku upadkowi Rzeczypospolitej.

„Namioty wezyra”, Walery Przyborowski, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Snajperzy. Świetnie wyszkoleni i śmiertelnie skuteczni zabójcy. Mogą działać samotnie lub jako część strategicznych oddziałów wojskowych...

Od nieznanego Francuza, który śmiertelnie ranił admirała Nelsona w bitwie pod Trafalgarem, po zamach na Johna F. Kennedy'ego w 1963 roku, snajperzy odcisnęli swoje piętno w historii.

Craig Cabell i Richard Brown, dwaj eksperci wojskowi, odsłaniają prawdę o najsukuteczniejszych strzelcach: od precyzyjnie zaplanowanych akcji podczas wojen, po taktykę terroru stosowaną przez niesławnego „Waszyngtońskiego Snajpera”.

Pełna fascynujących szczegółów książka przedstawia barwny obraz ludzi patrzących na świat przez krzyż celownika: ich motyw, psychikę, czasy, w których żyli, i broń, jakiej używali.

Przytaczając cytaty z powieści m.in. Fredericka Forsytha i wypowiedzi śledczego prowadzącego dochodzenie w sprawie najtragiczniejszego ataku snajperskiego w historii Ameryki, autorzy wnikają w umysły najbardziej niebezpiecznych zabójców.

„Snajperzy. Najniebezpieczniejsi zabójcy w historii”, Richard Brown, Craig Cambell, Wydawnictwo Amber. Premiera: 19.02.2015.



Przed wami „Make Life Harder”, czyli 350 stron o tym, jak się zachowywać na rynku, co robić z rękoma w windzie, gdzie siadać na dworcu i jak wychodzić z psem, żeby to wszystko miało ręce i nogi, i łapy. Słowem - przewodnik po życiu.

Ale jest więcej słów, którymi można opisać tę książkę. „Dobra” być może nie jest jednym z nich. Nie czepiajmy się jednak słówek. Kiedyś pewien mądry człowiek powiedział, że życie jest jak Karkonosze - niby ładne widoczki i wszystko spoko, ale jak nie masz przewodnika, to prędzej czy później spadniesz w przepaść albo zje cię niedźwiedź. Ta książka jest właśnie przewodnikiem po Karkonoszach życia. Dokąd zmierzamy? Jak kochać i być kochanym? I - co najważniejsze - jaki pasek do jakich lakierków? To tylko niektóre z pytań, na jakie odpowiadamy na stronach niniejszej książki. Razem będziemy płakać i śmiać się. Razem będziemy kotłować się w śpiworku pod gwiazdzystym niebem.

PS Tak naprawdę to nie jest przewodnik po Karkonoszach. Jeśli nie chcecie, żeby niedźwiedź was skonsumował, to kupcie prawdziwy przewodnik. Albo nie jedźcie w góry. Pojedźcie do Rowów albo coś.

„Make Life Harder”, Łucjan i Maciej, Prószyński i S-ka. Premiera: 17.02.2015.



Bogato ilustrowana publikacja, połączenie albumu, informatora i przewodnika, w przystępnej formie omawiająca zasady i możliwości sztuki przetrwania na rozległych terenach Europy i Ameryki. Wskazówki tu zawarte dotyczą sprzętu dostępnego w terenie, wykorzystania własnej ciężkiej fizycznej, możliwości dostosowania organizmu, zasad zdobywania żywności, uchronienia się przed niebezpieczeństwami.

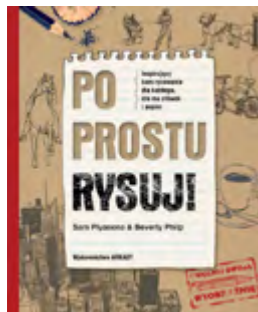
Publikacja przedstawia różnice w zasadach sztuki przetrwania w odniesieniu do różnych stref klimatycznych i przyrodniczych.

„Surwiwal ekstremalny”, Rich Johnson, Wydawnictwo Bellona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Design, mówiąc po prostu, jest rozwiązywaniem problemów. A bardziej konkretnie, jest to wielodyscyplinarne podejście do rozwiązywania problemów, które odzwierciedla potrzeby i pragnienia ludzkości. Od prehistorycznych narzędzi kamiennych, po najnowsze gadżety cyfrowe, historia designu jest historią ludzkiej wynalazczości i innowacyjności polepszającej jakość naszego codziennego życia. W książce Design Historia projektowania autorzy Charlotte i Peter Fiellowie śledzą jego ewolucję, ujawniając rzeczywiste znaczenie tej jedynej w swoim rodzaju, wszechobecnej aktywności twórczej i – co szczególnie istotne – jej przyszłą rolę w społeczeństwie. Ta pięknie ilustrowana opowieść jest pierwszym pełnym świadectwem fascynującej, wielowątkowej historii designu, od prapoczątków do czasów obecnych. Jest to lektura podstawowa dla każdego, kto interesuje się wzornictwem, jego historią i jego przyszłością.

„Design. Historia projektowania”, Charlotte Fiell, Peter Fiell, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



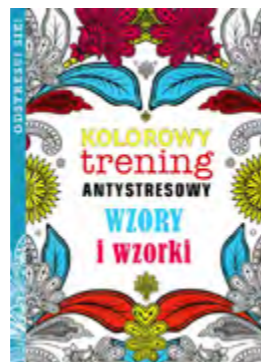
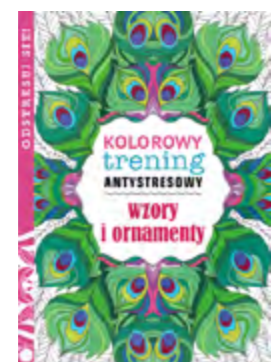
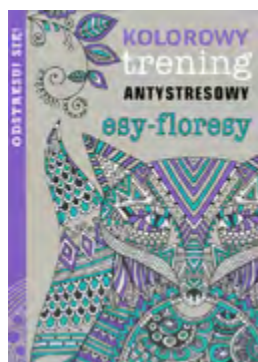
Książka przeznaczona jest dla każdego, kto chciałby chwycić ołówek i zacząć rysować. Przedstawia niezawodne sposoby nauki rysowania. Dzięki niej pozbędziesz się kompleksów, które hamują kreatywność. Po prostu rysuj! przyda się każdemu, od samouków pozbawionych nadziei do ambitnych artystów, którzy chcieliby opanować nowe umiejętności. Składa się z ciągu zadań, które wyćwiczą umysł, oko i dłoń, nauczą szybko rysować szkice, utrwalą tony, kontrasty i nastrój, a także przedstawiać kompozycje z zastosowaniem reguł perspektywy. W rezultacie książka zawiera niezwykle skuteczny kurs rysowania, dzięki któremu nauczysz się przewyższać zahamowania i rozwinięć umiejętności plastyczne.

„Po prostu rysuj”, Sam Piyasena, Beverly Philp, Wydawnictwo Arkady. Premiera: 10.02.2015.



Kiedy patrzyłeś tęsknie na komplet farb w sklepie dla artystów, czy pomyślałeś: jeśli kupię sobie farby, to co dalej? Ta książka przeznaczona jest dla każdego, kto chciałby chwycić pędzel i zacząć malować. Każdy może malować. Zacznij od razu. Chwyć tubę farby i wyciśnij. Weź pędzel i po prostu maluj. Nie bój się mieszania kolorów i nie martw się o kompozycję. Im więcej będziesz malować, tym lepiej poznasz właściwości farb i sposoby ich wykorzystywania. Dobrze bawiąc się podczas wykonywania 65 ćwiczeń zawartych w tej książce, możesz spodziewać się zdumiewającego wyniku: nauczysz się malować!

„Po prostu maluj”, Sam Piyasena, Beverly Philp, Wydawnictwo Arkady. Premiera: 10.02.2015.



SERIA: Kolorowy trening antystresowy:

1. Wzory i ornamenty
2. Wzory i wzorki
3. Esy-floresy

Bestseller i nowy trend za granicą!

Francuzi i Angliki nie mogą się od nich oderwać!

Nowy, świetny sposób na odstressowanie! Piękne, wyszukane ilustracje do kolorowania. Malowanie i kolorowanie to świetna zabawa, rozwijająca zdolności plastyczne, manualne i wyobraźnię. Dla osób dorosłych może okazać się wspaniałym pomysłem na odreagowanie stresów. Dostępne różne warianty: różnorodny zakres tematyczny, ilustracje czarno-białe lub częściowo kolorowe, zróżnicowane formaty, oprawy.

Seria „Kolorowy trening antystresowy”, Wydawnictwo Buchmann. Premiera: 18.02.2015.

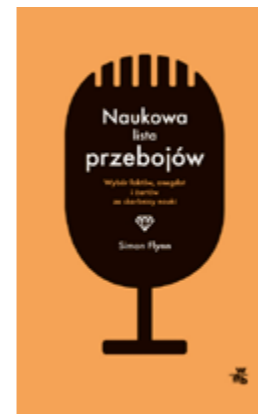


Pisanie, jak każdego zawodu, można się nauczyć. Kurs kreatywnego pisania Katarzyny Bondy, królowej polskiego kryminału, da początkującym pisarzom narzędzia, by mogli swoje pisarskie pomysły realizować pewnie, świadomie i coraz doskonalej. Wyjaśni, jak wygląda struktura powieści i w przystępny sposób uporządkuje teorię konstruowania tekstów literackich. Pomoże także przyszłym pisarzom w odkrywaniu ich

mocnych stron, otworzy ich na inną percepcję świata, nauczy samodyscypliny oraz tego, jak szukać tematów i pomysłów.

„Tak, uczyć ludzi pisać. Lubię dzielić się swoją wiedzą, pomagać adeptom, wydobywać ich z odmętów grafomanii. Spokojnie, to nie przytyk, gdyż każdy pisarz jest trochę grafomanem. Nie piszę za moich podopiecznych, nie redaguję, nie narzucam im swojej percepcji świata. Staram się jedynie - jak akuszerka - pomagać w ich „literackich porodach”. Bo pisanie książek to nie poezja, gdzie pocałunek Muzy zapładnia twórcę do napisania wiersza, zaś iluminacja jest cenniejsza niż warsztat. Pisanie książek to ciężka, także fizyczna, praca. By napisać kilkaset stron powieści trzeba mieć naprawdę twardy koniec kręgosłupa, a przy tym nadal pozostać artystą. Moim zdaniem to właśnie literatura – a nie film, jak przekonywał towarzysz Lenin – jest królową sztuk. I choć kiedyś sama nie wierzyłam, że to ma sens, bojkotowałam, wyśmiewałam, kpiłam, dziś odszkudekuję publicznie: pisanie można, a nawet trzeba się nauczyć!”

„Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania”, Katarzyna Bondy, Wydawnictwo Muza. Premiera: 11.02.2015.



Jak zmierzyć prędkość światła za pomocą linijki, czekolady i mikrofalówki? Dlaczego w stolicy Meksyku nie można napić się porządnie zaparzonej czarnej herbaty? Czy na podstawie dwóch wersetów z Biblii da się obliczyć temperaturę nieba i piekła?

Simon Flynn gromadzi ciekawostki, anegdoty i historie z różnych dziedzin wiedzy: matematyki, fizyki, geologii, chemii. Opisuje odkrycia, o których nie mieliście pojęcia. Zjawiska, z których istnienia nie zdawaliście sobie sprawy. Procesy, o których słyszeliście, ale nigdy ich nie rozumieście. A pisze o tym wszystkim przystępnie i z humorem. Tę wiedzę można chłonąć bez umiaru!

Książka Simona Flynna to także pean na część naukowców. Wbrew powszechnemu stereotypowi to nie są nudni i nieatrakcyjni towarzysko panowie, lecz grupa oryginałów, którym do głowy przychodzą najzuchwalsze pomysły, a ich konsekwencje nieraz ich zaskakują.

„Naukowa lista przebojów. Wybór faktów, anegdot i żartów ze skarbicy nauki”, Simon Flynn, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Dzieci mogące mieć w przyszłości problemy z czytaniem i pisaniem można zauważyć już w przedszkolu.

W pierwszym rozdziale książki przedstawiona jest problematyka ryzyka dysleksji i dysgrafii. W drugim omawiana jest organizacja zajęć terapeutycznych. Natomiast w rozdziale trzecim znalazły się praktyczne rozwiązania w postaci metod, ćwiczeń, scenariuszy zajęć i planów pracy przydatne podczas prowadzenia zajęć terapeutycznych w przedszkolach z dziećmi ryzyka dysleksji i dysgrafii.

Książka przeznaczona jest dla studentów studiów pedagogicznych o specjalności edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna, dla nauczycieli wychowania przedszkolnego, ale także dla kochających rodziców, którzy pragną zrozumieć problematykę dysleksji i dysgrafii oraz chcą pomóc swoim pociechom.

„Praca z dzieckiem ryzyka dysleksji i dysgrafii”, Anna Klim-Klimaszewska, Wydawnictwo Erica. Premiera: 12.02.2015.



Ten wyjątkowy poradnik napisany przez polską autorkę, specjalistkę do spraw relacji, pokazuje, że rozwiązanie większości problemów zazwyczaj mamy w zasięgu ręki. Dlatego jeśli nawet uważamy, że nasze życie uczuciowe jest pasmem niepowodzeń, możemy to zmienić. Czy rządzą nami ograniczające przekonania, z których nie zdajemy sobie sprawy? Czy powinniśmy wzmocnić swoją samoocenę? Lektura „Szczęścia w miłości” pomoże nam w zdefiniowaniu tego, co przeszkadza w osiągnięciu harmonii z samym sobą, w znalezieniu kochającego partnera i w utrzymaniu wartościowej więzi.

„Szczęście w miłości. Jak mądrze kochać i rozumieć siebie”, Joanna Godecka, Wydawnictwo Nasza Księgarnia. Premiera: 18.02.2015.



Jeżeli nawet nam się wydaje, że to my mamy decydujący wpływ na to, co dzieje się wokół nas, przez większość czasu jest dokładnie odwrotnie. Okoliczności, w jakich się znajdujemy, a w szczególności ludzie, wśród których przebywamy kierują naszymi myślami i uczuciami w dużo większym stopniu niż byśmy sobie tego życzyli.

Jesteśmy poddawani manipulacji niemal w każdej sferze naszego życia. Inni ludzie mają wpływ na to jak się ubieramy, jakiej muzyki słuchamy, co lubimy jeść (a także w jakich ilościach), na kogo głosujemy i w co inwestujemy nasze pieniądze. Oddziałują na nasz stan psychiczny, nastrojowe wloty i upadki oraz na emocje. Co więcej, wpływają na osady moralne, wymuszając na nas rzecz tak subiektywną jak pojmowanie dobra i zła. Badania naukowe na temat podświadomych procesów zachodzących w grupie wnoszą wiele nowego do stanu wiedzy na temat ludzkiej natury. Otóż, nie jesteśmy wyłącznymi wodzirejami naszego życia, jak nam się wydaje, lecz stworzeniami gromadnymi w każdym calu. Takie ujęcie problemu może zburzyć nasz spokój, ponieważ kwestionuje własny wizerunek, ukształtowaną wcześniej opinię o innych ludziach, jak również wiarę w możliwość przewidywania ludzkich zachowań na podstawie znajomości charakteru. Zmusza nas też do konfrontacji z kilkoma niewygodnymi pytaniami na temat ludzkiej psychiki. Czy chęć wyrządzenia zła to emocja? Czy zło rodzi zło? Czy bohaterstwo ma się we krwi?

Inna niż zakładaliśmy konstrukcja ludzkiej natury może się okazać zjawiskiem trudnym do zaakceptowania. Proszę sobie tylko przypomnieć krzyk oburzenia z lipca 2013 roku, gdy Rolling Stones na okładce swojej płyty zamieścili zdjęcie Dzohokhara Tsarnaeva, podejrzanego o podłożenie bomby w Bostonie. Z okładki spoglądał na wszystkich chłopak o niewinnym spojrzeniu i uroczym potarmonozonych włosach, a to już było za wiele jak na niektóre gusta. Mordercy nie powinni wyglądać jak gwiazdy rocka ani nawet jak zwykli ludzie.

Tymczasem oni mogą wyglądać dokładnie tak jak chcą, a my, choć trudno się z tym pogodzić, nie jesteśmy w stanie ich rozpoznać. Najogólniej rzecz ujmując, prawdę o ludziach zaciera ich zdolność podtrzymywania kontaktu oraz instynktowna potrzeba przynależności do grupy.

„Siła innych”, Michael Bond, Dom Wydawniczy PWN. Premiera: 23.02.2015.



Ta książka porusza najważniejsze kwestie związane z funkcjonowaniem w skomplikowanym, wymagającym wielu psychologicznych umiejętności systemie wzajemnych zależności – czyli w rodzinie. Wszystko o tym, jak budować bliskość opartą na zaufaniu i wzajemnym wsparciu, jak pielęgnować związki, jednocześnie dbając o relacje rodzinne, czyli więzi z rodzicami, rodzeństwem, dziećmi, a także jak odnaleźć się w gąszczu rodzinnych problemów i układów.

„Język rodziny”, Tracy Hogg, Melinda Blau, Wydawnictwo Buchmann. Premiera: 18.02.2015.



Kontynuacja serii z detektywem Jacksonem Brodiem!
W Edynburgu trwa słynny festiwal teatralny. Czekający w kolejce na spektakl są świadkami wypadku i brutalnej napaści. Kilka osób rusza poszkodowanym na pomoc. Wśród nich jest też Jackson Brodie, były detektyw. Wkrótce staje się on głównym podejrzanym w sprawie o morderstwo...

„Przysługa”, Kate Atkinson, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Pewnego zimowego dnia w całej Europie następuje przerwa w dostawie prądu - pełne zaciemnienie. Włoski informatyk i były haker Piero Manzano podejrzewa, że może to być zmasowany elektroniczny atak terrorystyczny. Bezskutecznie próbując ostrzec władze, sam zostaje uznany za podejrzanego. W próbie rozwiązania zagadki stara się mu pomóc dziennikarka Lauren Shannon. Tymczasem Europa pogrąża się w ciemności. Ludzie muszą zmagać się z brakiem podstawowych środków do życia: wody, jedzenia i ogrzewania. Nie działają sanitarium, a masowy pomór zwierząt grozi wybuchem epidemii. Stacje benzynowe przestają funkcjonować, a wiele państw staje przed realnym zagrożeniem wybuchu reaktorów w elektrowniach jądrowych. Rozpoczyna się dramatyczna walka o przetrwanie.

„Blackout. Jutro będzie za późno”, Marc Elsberg, Wydawnictwo W.A.B. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

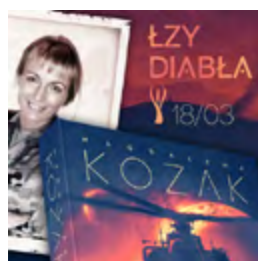


Lacey Flint przeniosła się z wydziału zabójstw do londyńskiej policji rzecznej. Mieszka na łodzi i codziennie pływa. W Tamizie szuka spokoju. Zapomnienia o traumatycznych śledztwach i o mężczyźnie, którego kochała.
Pewnego dnia na swojej stałej pływackiej trasie Lacey natrafi a na zawinięte w całun zwłoki zaczepione o pal pomostu. Tak, jakby ktoś chciał, żeby to ona je znalazła...
Wkrótce Tamiza wyrzuca kolejne ciała kobiet – zawsze tam, gdzie pływa Lacey.
Morderca jest bardzo blisko. Zna jej tajemnicę. I zaprasza do gry...
„Mroczne przyłwy Tamizy”, Sharon Bolton, Wydawnictwo Amber. Premiera: 17.02.2015.



Upalne i wilgotne lato 2010 roku. W krótkim odstępie czasu ginie urzędnik Starostwa Powiatowego w Wołogardzie oraz znany szczyński grafik i malarz, którego kariera niespodziewanie rozkwita na zachodzie Europy. Zbrodnie łączy dość niezwykły sposób ich dokonania, a także osoba starosty wołogadzkiego. Motyw zazdrości, a może jednak zemsta lokalnego biznesmena, któremu urzędnicy pomieszały szyki? Sytuacja komplikuje się, kiedy w identyczny sposób, w samym centrum Szczecina ginie ogarnięty manią zbieractwa stary człowiek. Dzieło szaleńca? Upadają kolejne hipotezy, brak świadków i śladów sprawy, prócz kilku przypadkowych i niewyraźnych ujęć z kamer miejskiego monitoringu. Sprawę identycznych zabójstw wyjaśnia Robert Krugły, oficer Wydziału Kryminalnego Komendy Wojewódzkiej Policji w Szczecinie, współpracujący ściśle z prokuratorem Mateuszem Michalczykiem.
W tle współczesnych wydarzeń, poznajemy losy Tadzika Rudzkiego, syna podoficera Ludowego Wojska Polskiego, straconego za szpiegostwo na rzecz obcego wywiadu. To i następne dramatyczne przeżycia doprowadzają chłopca na skraj przepaści, znad której zdołał go zawrócić własny umysł. Razem z nim idziemy drogą, którą kroczy później jako dorosły mężczyzna. Drogą, która mimo wszystko okazuje się pułapką i nie może doprowadzić do szczęśliwego końca.

„Rykoszet”, Marek Stelar, Wydawnictwo Videograf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Planeta Dżahan, gdzieś w odległej galaktyce. Zamieszkała przez rozwiniętą cywilizację, której nieobce są: honor, prawo, wierzenia, wojny. Planecie brak tylko zaawansowanej technologii, w tym militarnej. Ale tę dostarczają na Dżahan obcy z planety Ziemia – to oni, wykorzystując nowo odkryte możliwości podróży międzygwiazdnych, przywożą tu ziemski sprzęt: blackhawki, apache, land cruisery w zamian za uprawiany na Dżahanie czarny – zboże, służące Ziemiom do produkcji „leż diabła”, narkotyku, od którego uzależniona jest ludzkość.
„Łzy diabła” to opowieść o honorze, żołnierskim etosie, niezłomności i miłości. To pasjonująca historia walki o własną tożsamość: w wypadku Izzata potrzebną, by ocalić Farję i przejąć po ojcu tron, w wypadku Znajdy – dawno i zdawałoby się bezpowrotnie utraconą.
„Łzy diabła”, Magda Kozak, Wydawnictwo Insignis. Premiera: 18.03.2015.



Począwszy od wstąpienia w szeregi Metropolitan Police, Chris Płowman marzył o byciu tajnym agentem. Wytrwale piął się po szczeblach kariery, aż ostatecznie dołączył do grona najbardziej elitarnych oficerów policji. Gdy osiągnął to, o czym marzył od zawsze, jego życie niemal natychmiast zamieniło się w koszmarną. Pierwsze tygodnie były najgorsze. Aby rozpracować najpotężniejsze gangi, Płowman kupował i sprzedawał narkotyki, był bity, poniżany, więziony, aż wreszcie aresztowany przez policjantów, którzy nie wiedzieli, że jest jednym z nich. Wszystko to, by wejść coraz głębiej w struktury zorganizowanej przestępczości. Zonglując nieustannie kilkunastoma różnymi tożsamościami, doszedł do momentu, w którym sam już nie wiedział, kim tak naprawdę jest. Za pełne oddanie swojej pracy zapłacił niezwykle wysoką cenę – był w fatalnym stanie, znalazł się o krok od samobójstwa. Wtedy postanowił odejść ze służby.
„O krok za daleko”, Christian Płowman, Wydawnictwo Muza. Premiera: 21.01.2015.



Literacki debiut Jamesa Scotta to niezwykle thriller: skomplikowani bohaterowie, prowadzona po mistrzowsku fabuła, w tle dzika i groźna natura. Pisarz tworzy klimat tajemnicy i nieustannego zagrożenia, który z każdą stroną zaczyna udzielać się czytelnikowi. James Scott, podobnie jak Hitchcock, zaczyna od trzęsienia ziemi – a potem napięcie tylko rośnie.
Koniec XIX wieku, Stany Zjednoczone. Gdy trzech mężczyzn dotarło do domu w głębi lasu, Elspeth, położna z małego miasteczka, i jej syn, Caleb, cudem uniknęli śmierci. Ona wracała do domu po długiej nieobecności, mając prezenty dla dzieci i męża. On ukrył się i mógł jedynie patrzeć, jak rodzeństwo i ojciec zostają zastrzeleni przez nieznaną sprawców.
Żyjąc na odludziu, Elspeth i jej mąż Jorah wychowywali swoje dzieci w zgodzie ze Słowem Bożym, by uniknąć kary za grzechy. Gdy Elspeth zobaczyła ciała swoich dzieci oraz męża, zdała sobie sprawę, że kara właśnie na nią spadła. Z jej rodziny ocalał jedynie dwunastoletni Caleb, który postanowił pomścić swoich bliskich. Nie mogąc pozostać w domu, Elspeth i Caleb podążają tropem morderców, by dowiedzieć się, kto i dlaczego dokonał zbrodni...
„Bez litości”, James Scott, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 18.02.2015.



Todd zostawia Jodi dla dużo młodszej kobiety. Dla Jodi oznacza to koniec życia, które dotąd prowadziła: pięknego domu, stabilizacji, bezpieczeństwa. Jedynym, i najlepszym wyjściem z tej sytuacji wydaje się zamordowanie partnera, zanim ten zmieni testament.
„W cieniu” to przenikliwa, psychologicznie wiarygodna analiza rozpadu związku i tego, do czego zdolny jest zwykły człowiek, który może stracić wszystko.
„W cieniu”, A.S.A. Harrison, Wydawnictwo Znak. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Jest koniec lata. Wydaje się, że całe miasto jest już na skraju wytrzymałości. Tove, córka komisarz Malin Fors, pracuje jako opiekunka w domu starców. Pewnego dnia znajduje zwłoki jednego z pensjonariuszy, który powiesił się na kablu od dzwonka przyzwyczajonego pielęgniarki. Wszystko wskazuje na samobójstwo, jednak ci, którzy znali zmarłego, twierdzą, że był człowiekiem i optymistycznie nastawionym do życia. Sekcja zwłok potwierdza podejrzenia, że Konrad nie odebrał sobie życia. Kto mógłby zyskać na śmierci starego, schorowanego człowieka, nawet w społeczeństwie, w którym pieniądze wydają się ważniejsze niż ludzka godność?
„Duchy wiatru”, Mons Kallentoft, Wydawnictwo Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Aleja ślepeca” to pełen napięcia kryminał prawniczy, który ukazuje konflikt między interesami firmy, oczekiwaniami zamożnego klienta i sumieniem adwokata. Na miejscu budowy Aurora Tower, prowadzonej przez Roth Properties, potężną nowojorską firmę deweloperską, dochodzi do śmiertelnego wypadku. Na pozór nieszczęśliwy zbieg złych okoliczności otwiera puszkę Pandory i uwalnia całą serię zdarzeń pociągających za sobą śmierć kolejnych osób.
„Aleja ślepeca”, Justin Peacock, Fabryka sensacji. Premiera: 18.02.2015.



Dziennikarka Avery Chauvin otrzymuje wstrząsającą wiadomość, że jej ojciec popełnił samobójstwo. Nie może w to uwierzyć. Powrót w rodzinne strony, do Cypress Springs w Luizjanie, ma umożliwić znalezienie odpowiedzi na dręczące ją pytania. W domu znajduje artykuły prasowe sprzed piętnastu lat. Wszystkie opisują brutalne morderstwo popełnione na dziewczynie z miasteczka. Dlaczego ojciec zbierał te wycinki?
Nagle koszmarna przeszłość zderza się z teraźniejszością. W miasteczku zostaje bestialsko zamordowana kobieta i znika bez śladu młody naukowiec. Avery zaczyna podejrzewać, że jej ojciec też padł ofiarą morderstwa.
„W milczeniu”, Erica Spindler, Wydawnictwo Mira. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Mroczna i nastrojowa powieść Davida Hewsona, znanego polskiemu czytelnikowi z rozgrywającej się w mglistej Kopenhadze serii „Dochodzenie”.
Tym razem rzecz dzieje się w Amsterdamie, gdzie zaginęła Anneliese, szesnastoletnia córka policjanta Pietera Vosa. Poszukiwania nie dały żadnych rezultatów. Ostatecznie porzucił on pracę w policji i zamieszkał na łodzi w Jordaanie, barwnej dzielnicy Amsterdamu. Zdrzutotany, regularnie wyprawia się do Rijksmuseum, gdzie godzinami wpatruje się w domek dla lalek – w tajemniczy sposób powiązany ze sprawą zniknięcia jego córki.
Właśnie tutaj pewnego dnia spotyka się z Laurą Bakker, osobliwą policjantką z niewielkiego prowincjonalnego miasta, która powiadamia go o zaginięciu córki ważnego amsterdamskiego polityka. Okoliczności zniknięcia nastoletniej Kati Prins bardzo przypominają sprawę jego córki. Włączając się w śledztwo ma nadzieję, że cudem znajdzie wskazówkę prowadzącą do wyjaśnienia sprawy córki.
Pracując na swoich powieściach, Hewson spędza dużo czasu w miastach, w których zamierza osadzić swoich bohaterów, dzięki czemu świetnie oddaje ich atmosferę i specyfikę.
„Domek dla lalek”, David Hewson, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 18.02.2015.



Rok 439. Cesarstwo rzymskie staje w obliczu zagłady. Wandalska nawała w zdumiewającym tempie przetacza się przez Hiszpanię i północną Afrykę. Rzymianie tracą twierdzę w Kartaginie, a to może oznaczać kres ich panowania w basenie Morza Śródziemnego. Jednakże na wschodzie rodzi się nowe, nieporównywalnie większe zagrożenie: barbarzyńska potęga z azjatyckich stepów, plemię najokrutniejszych wojowników, gnanych żądzą podboju - armia Huna Attyli.

Dla grupki rzymskich żołnierzy i tajemniczego mnicha z Brytanii szansa na ocalenie jest jedna. Trzeba wnieść się ponad zepsucie i słabość cesarzy, przywrócić pamięć o dniach chwały rzymskiej armii. Natchnieni duchem walki, gotowi są zrealizować zuchwały plan, lecz droga do zwycięstwa prowadzi przez samo serce ciemności - cytadelę króla-wojownika, najokrutniejszego władcy w dziejach świata. Zbliża się bowiem rozstrzygające starcie, największa bitwa w historii Rzymu, a wygra ją ten, kto dźwierzć będzie najpotężniejszy symbol władzy stworzony ludzką ręką: święty miecz Attyli.

„Miecz Attyli”, David Gibbins, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 17.02.2015.



Kelsea dorastała w ukryciu, z dala od królewskiej twierdzy, i niewiele wie o straszliwej przeszłości Tearlingu. Jej przodkowie odpłynęli z chylącego się ku upadkowi świata, by stworzyć nowy, wolny od technologii. Jednak społeczeństwo podzieliło się na trzy zastraszone narody oddające hołd czwartemu: potężnemu Mortmesne pod rządami okrutnej Szkarłatnej Królowej.

W dniu dziewiętnastych urodzin Kelsea wyrusza w niebezpieczną podróż do stolicy, gdzie ma zająć należne jej miejsce na tronie Tearlingu. Jednak zło, jakie odkrywa w sercu królestwa, popycha ją ku śmiałemu czynowi, który otwiera Szkarłatnej Królowej drogę do zemsty. Śmiertelnie niebezpieczni przeciwnicy – od skrytobójców po ludzi posługujących się najmroczniejszą magią krwi – snują plany zamordowania dziewczyny.

Kelsea dopiero rozpoczyna walkę o ocalenie królestwa. Pełna zagadek, zdrad i niebezpieczeństw droga do jej przeznaczenia jest próbą ognia, z której wyłoni się legenda... lub która doprowadzi do jej upadku.

„Królowa Tearlingu”, Erika Johansen, Wydawnictwo Galeria Książki. Premiera: 04.02.2015.



Młody pisarz książek dla dzieci, Mikołaj Osadnik, po śmierci babki przyjeżdża do Czarciego Mostu - rodzinnego miasteczka, które opuścił jako dziecko. Miejsce to ma w regionie sławę niezwykłego, głównie za sprawą opowieści, które krążą wśród mieszkańców. Na miejscu Mikołaj spotyka Jagę - dziennikarkę lokalnej gazety i przyjaciółkę z dzieciństwa, która opiekowała się jego babcią przed śmiercią. Wkrótce siostra Jagi zostaje zamordowana, a jej dziesięcioletni syn znika. Mikołaj i Jaga próbują go odnaleźć. Odkrywają, że zmarła babka nie była zwyczajną staruszką. Okazuje się też, że miasteczko nie jest takie, jak się na pozór wydaje, a miejscowe legendy i opowieści kryją w sobie wiele z prawdy. W pobliżu działają tajemnicze siły, a postacie z baśni, legend i mitów od setek lat żyją tuż obok ludzi. Stary kamienny most, od którego wzięła się nazwa miejscowości, jest też czymś znacznie więcej niż zwykłą budowlą. Mikołaj i Jaga dołączają do tajemniczego zespołu i zyskują niezwykłych pomocników, wraz z którymi próbują powstrzymać niebezpieczne istoty i uratować chłopca. Przekonują się też, że wszystko wiąże się ze starą sprawą sprzed osiemnastu laty, kiedy zginęła siostra Mikołaja.

„Czarczi Most”, Anna Bichalska, Wydawnictwo Videograf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Demoniczny biskup Hannis Arc i jego wskrzeszony z martwych sprzymierzeniec król-duch Sulachan zmierzają na czele upiornej armii półludzi do Pałacu Ludu. Znosząc granicę między światami żywych i umarłych, pragną zaprowadzić swe nieludzkie rządy. Richard, Kahlan, Nicci, Zedd wraz z żołnierzami oraz młodą czarodziejką Samantha i jej matką starają się ich wyprzedzić. Richard i Kahlan coraz bardziej słabną, śmierć zasiana w ich wnętrzach przez Zasytą Służkę zaczyna się o nich upominać. Nie wiedzą, że w ich najbliższym otoczeniu czai się zdrajca, którego skryte działania doprowadzą do tego, co zdawało się niemożliwe i niewyobrażalne. Przepowiednie objawiają swą przewrotną naturę. Wszyscy się dowiedzą, co znacząły prastare zapisy mówiące o tym, że siewca śmierci zakończy prorocтво.

„Skradzione dusze”, Terry Goodkind, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 10.02.2015.



Głęboko w podziemiach Uniwersytetu, na którym najwybitniejsze umysły studiują sztuki tajemne, istnieje mroczne miejsce, o którym mało kto wie. To sieć starożytnych korytarzy i zniszczonych pomieszczeń. W sercu tego labiryntu mieszka dziewczyna, która przemierza samotnie rozległe tunele Podspodzia.

Ma na imię Auri i jest pełna tajemnic.

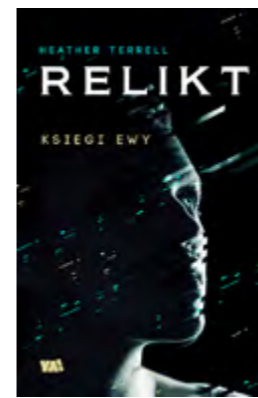
„Muzyka milczącego świata” to słodko-gorzka przygoda z życia Auri. Była studentka Uniwersytetu wie już, że niektórych zagadek lepiej nie rozwiązywać. Nastrojowa i liryczna opowieść ofiarowuje szansę ujżenia niezwykłego świata oczami bohaterki i poznania spraw, o jakich wie tylko ona...

„Muzyka milczącego świata”, Patrick Rothfuss, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 03.02.2015.



ALVETHOR (wyjaśnienie kwantyfikacją tezy) – zjawisko (fenomen), najwyższy stopień zagrożenia czterowymiarowej czasoprzestrzeni oraz stabilności procesów tu zachodzących. Najwyższy stopień zagrożenia życia Istot-rezydentów – w przypadku czasoprzestrzeni zamieszkaną. Proces nieodwracalny.

„Alvethor. Białe miejsce”, Magdalena Kałużyńska, Wydawnictwo Oficynka. W SPRZEDAŻY.



To Eamon jako syn Wielkiego Archona miał podejść do Prób i zwyciężyć, zdobyć tytuł Archona i w przyszłości zająć miejsce swojego ojca. Jednak gdy Eamon ginie podczas niebezpiecznej wspinaczki, to Ewa, jego siostra, postanawia go zastąpić. Wbrew rodzinie i tradycji rodu podejmuje decyzję, która może odmienić jej życie. I nie chodzi tylko o wyprawę daleko poza Gniazdo, na niebezpieczną lodową pustynię. Poszukiwania relikwów, które są częścią Prób, mogą doprowadzić do odkrycia tajemnic, które wywrócą cały jej świat do góry nogami.

Terrell przedstawia swoim młodym czytelnikom interesującą wizję przyszłości, w której globalne ocieplenie, a później nowa epoka lodowcowa zmusiły ludzi do przeniesienia się daleko na północ i do dostosowania się do nowych, ekstremalnie trudnych warunków życia.

„Księgi Ewy. Relikt”, Heather Terrell, Wydawnictwo YA! Premiera: 04.02.2015.



XIX-wieczny Londyn. Szesnastoletnia Lady Violet Adair przygotowuje się do debiutu w towarzystwie, zgodnie z nakazem ojca, choć najchętniej nie opuszczałaby swojego laboratorium.

W trakcie balu w domu Adairów dochodzi do gwałtownej śmierci jednego z gości, lorda Stantona. Śledztwo przejmuje szefowa Secret Service królowej, jednak ma do przekazania niepokojące informacje. Lord został otruty, a innym członkom parlamentu też może grozić wielkie niebezpieczeństwo.

Violet rozpoczyna własne dochodzenie, aby dotrzeć do prawdy i uchronić ojca. Odkrywa spisek i trafia do kostnicy, gdzie znajduje w ciele zmarłego egzotycznego pajaka... Czy ma z tym coś wspólnego mężczyzna w przepasce, którego widziała na balu? Dokąd zaprowadzi ją to dziwne odkrycie?

„Mechaniczne pajaki”, Corina Bomann, Wydawnictwo Uroboros. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Grypa to ostatnia niekontrolowana plaga ludzkości. Jednak wielu ją lekceważyło, a wybuch pandemii wirusa H1N1 był tylko kwestią czasu. Z całego świata napływają informacje o masowych śmiertelnych zachorowaniach. Społeczeństwa rozpadają się w chaosie i anarchii, odcięte od lekarstw, prądu i wody...

W konającej Moskwie resztki ocalałych weteranów w strachu przed chorobą i jej nosicielami. Tylko nieliczni mają odwagę żyć poza wojskowymi strefami kwarantanny. Anna z rodziną i przyjaciółmi wie, że aby przetrwać, trzeba przejąć inicjatywę. Ucieczka jak najdalej od epicentrum wydaje się najlepszym rozwiązaniem, w odległe miejsce z dostępem do świeżej wody i żywności, gdzie można nauczyć się żyć od nowa. Wybór pada na małą chatkę na wysepce jeziora Wong w Karelii przy granicy z Finlandią. Jednak przedarcie się tam to karkołomne zadanie, ponieważ nic już nie jest takie jak przedtem. Zwarta grupa wyrusza w pełną niebezpieczeństw podróż przez upiorny świat wyniszczony globalną zarazą.

Do czego posuną się, by przetrwać i jak wiele poświęcą dla tych, których kochają najbardziej? Pomysłowe i oryginalne połączenie thrillera, powieści drogi i dramatu psychologicznego! PANDEMIA trzyma w napięciu do ostatniej strony, a jej autentyczność na długo nie pozwoli spokojnie zasnąć.

„Pandemia”, Jana Wagner, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 02.02.2015.



Rodzice Dariana byli myśliwymi, którzy w Lesie Pelagirskim łapali w pułapki istoty zmienione przez magiczne burze, a potem sprzedawali ich fantastyczne skóry. Darian jednak nie towarzyszył im w ich ostatniej wyprawie do Pelagiru - polowania, z którego nigdy nie wrócili. Obecnie Darian jest uczniem czarodzieja Justyna, życzliwego starca, który uparcie twierdzi, że Darian ma „talent”. Jednak pograżony w rozpacz po stracie rodziców chłopiec nie jest zainteresowany magią i zamiast się uczyć, szuka pociechy w lesie, gdzie ukryty wśród olbrzymich drzew samotnie przeżywa żalobę.

I to właśnie ze swojej kryjówki na skraju Lasu Pelagirskiego Darian widzi atak północnych barbarzyńców na swoją wieś. Samotny i bezsilny ucieka w głąb lasu. Nie wie jednak, że w odwiecznych ostępach zamieszkują Jastrzębi Bracia, lud starożytny i magiczny, a ucieczka doprowadzi go do odkrycia, którego ani Justyn, ani rodzice nie mogli przewidzieć...

„Lot sowy”, Mercedes Lackey, Larry Dixon, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 02.02.2015.



Istnieją dwa światy – Amber i Dworce Chaosu. Pomiędzy nimi istnieje nieskończona liczba cieni – rzeczywistości równoległych, które są tylko błędym odbiciem prawdziwych światów.

Corwin jest księciem i prawowitym następcą tronu Amberu. W wyniku wypadku stracił pamięć i nieświadom tego, kim jest, spędził na Ziemi wiele stuleci. Jednak gdy ktoś z jego krewniaków chce go zabić, Corwin musi sobie przypomnieć swoją przeszłość. Dowiaduje się, że jego rodzina posiada niezwykle zdolności, pozwalające na kontrolowanie rzeczywistości i podróżowanie pomiędzy wymiarami. Corwin postanawia wyjaśnić tajemnicę zniknięcia swego ojca, króla Oberona i staje do brutalnej walki o należny mu tron.

„Kroniki Amberu. Tom 1”, Roger Zelazny, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 02.02.2015.

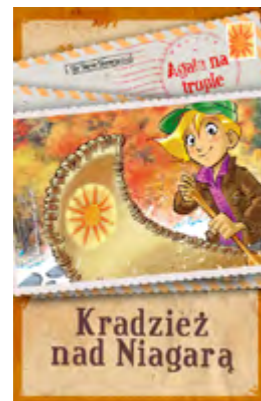


Rok 1898. Amerykański pancernik „Maine” eksploduje w porcie w Hawanie. Na jego pokładzie było dwustu sześćdziesięciu marynarzy... i kamienna, przełamana tablica.
Rok 2016.
Wybrzeże Kuby: nurkowie prowadzący odwierty dostrzegają nieznaną łódź podwodną.
Tracą łączność ze swoim statkiem i zostają uwięzieni na dnie oceanu. Ratuje ich Dirk Pitt. To początek kolejnej niebezpiecznej przygody Pitta.
„Burza nad Hawaną”, Clive Cussler, Wydawnictwo Amber. Premiera: luty 2015.



das to kraina harmonii. Połączenie między światami ludzi i zwierząt dokonuje się za sprawą więzi człowieka ze zwierzoduchem. Taką właśnie więź są w stanie wytworzyć tylko nieliczni. Conor, Abeke, Meilin i Rollan są wybrańcami – mają ten rzadki dar, ale łączy się z nim wielka odpowiedzialność. Zdobywcy starają się tę równowagę zakłócić. W swym dążeniu do przejęcia władzy nad światem, podbijają miasta i państwa. Kiedy rodzinne Zhong Meilin zostaje opanowane przez wroga, dziewczyna wraz ze swą pandą Jhi nie może dłużej znieść czekania i wyrusza walczyć za ojczyznę. Jej kompani podążają tuż za nią... ale nie tylko oni. Nieprzyjaciele są wszędzie.

„Spirit Animals, Tom 3 Wieży krwi”, Garth Nix, Sean Williams, Wydawnictwo Wilga. Premiera: 18.02.2015



Seria „Agata na tropie”: „Agata na tropie. Miecz króla Szkocji” i „Agata na tropie. Kradzież nad Niagarą”, Sir Steve Stevenson, Wydawnictwo Wilga. Premiera: 18.02.2015.

Agata to dziewczynka obdarzona niezwykłą pamięcią i intuicją, która marzy o pisaniu książek detektywistycznych. Podróżuje po świecie, aby rozwiązywać najbardziej zawiłe zagadki. Towarzyszą jej zwiariowany kuzyn Larry, wierny kamerdyner oraz kot Watson.

„Agata na tropie. Miecz króla Szkocji”

W zamku Dunnotar znajduje się pilnie strzeżony miecz legendarnego króla Szkocji, Roberta Bruce’a, drogocenna pamiątka, która po raz pierwszy miała zostać pokazana szerokiej publiczności. Jednak podczas prezentacji, zebranych gości ogarnia tajemnicza senność. Po przebudzeniu zauważają, że miecz zniknął! W atmosferze grozy dawnych legend, pełnej złośliwych upiórów, Finderowie dążą do odkrycia prawdy...

„Agata na tropie. Kradzież nad Niagarą”

W hotelu przy wodospadzie Niagara dokonano kradzieży. Najbardziej poszukiwany w Kanadzie złodziej obrabował sejf śpiewaczki operowej, rozpluwając się niczym duch wraz

z biżuterią ogromnej wartości. Tylko Finderowie, którzy ścigają go przez gęste lasy zamieszkałe przez łosie i brunatne niedźwiedzie, mogą dorównać mu sprytem!

Seria: „Agata na tropie”, Sir Steve Stevenson, Wydawnictwo Wilga. Premiera: 18.02.2015.

Zobacz też

Tom 1 „Zwierzoduchy”, Brandon Mull

Tom 2 „Polowanie”, Maggie Stiefvater



„Ostatnie dni Lorien” to piąta część „Zaginionej Kartoteki”, będącej suplementarną serią bestsellerowej sagi „Dzieci Planety Lorien”. Autor po raz pierwszy przekazuje czytelnikom tak wiele cennych informacji o tajemniczej planecie Lorien – przybliży loryjską kulturę, mitologię i ustrój polityczny. Zdradza też nareszcie, w jaki sposób doszło do

upadku cywilizacji na Lorien...

Pittacus Lore swoją tożsamość utrzymuje w sekrecie. Twierdzi, że dysponuje mocami, o jakich zwykły śmiertelnik może tylko śnić. Na Ziemię przybył 12 lat temu, by móc przygotować swój lud do wojny z Mogadorczykami. Pittacus Lore w swojej książce wprowadza Czytelnika w niezwykły i owiany aurą tajemniczości świat, w którym toczy się międzyplanetarna wojna cywilizacji.

„Zaginiona Kartoteka. Ostatnie dni Lorien”, Pittacus Lore, Wydawnictwo Burda Książki. JUŻ W SPRZEDAŻY.



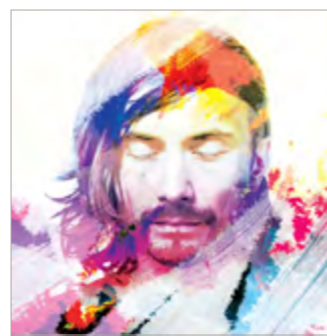
Zobacz też

„Numer dziewięć”,

„Numer sześć”,

„W poszukiwaniu Sama”,

Wydawnictwo Burda Książki. W SPRZEDAŻY.



„Genesa” to trzecia solowa płyta Antoniego Budzińskiego ukrywającego się pod pseudonimem Klimt. Na albumie można usłyszeć miksturę z pogranicza ambientu, post-rocka i nurtu shoegaze. „Genesa” to mistyczna podróż do własnego wnętrza. Dominują tu głównie transowe ściany dźwiękowe o onirycznym charakterze. Przekaz płyty został zainspirowany światem snu, jest całkowicie zatopiony w doświadczeniu sennym. Tytuł natomiast, odnosi się do pierwotnej kwintesencji ludzkiego umysłu, która w dzisiejszym świecie zamazuje się coraz mocniej i schodzi na plan nieświadomości. Mastering materiału został wykonany przez Tom’a Meyer’a (Brian Eno, Nick Cave, David Gray) w hamburskim studiu Master & Servant.

Klimt to projekt solowy Antoniego Budzińskiego grającego na co dzień na gitarze w sopockim zespole Saluminesia. Zadebiutował na składance Sleep Well III (Requiem Records) z utworem „Ennui” w maju 2007. W marcu 2008 ukazała się jego debiutancka płyta zatytułowana „Jesienna odcienie melancholii” (Requiem Records). Debiutancka płyta artysty znalazła się w wielu podsumowaniach polskich płyt 2008 roku m.in. w magazynie „Przekrój”. Klimt wystąpił na IX edycji Open'er Festival, na Seven Festival oraz na SpaceFest. Druga płyta sopockiego artysty „AGAPE” ukazała się w lutym 2011 roku. Wydana nakładem Polskiego Radia została objęta m. in. patronatem Trójki (Program Trzeci Polskiego Radia) oraz Myspace. W grudniu 2011 roku Klimt wziął udział w kolektywie międzynarodowym Pure Phase Ensemble u boku takich artystów jak Ray Dickaty (ex-Spiritualized) oraz Jamie Harding (Marion).

Klimt, „Genesa”, Requiem Records. Premiera: 09.02.2015.



Nowy, drugi album w dyskografii sosnowieckiej formacji Animators. Znalazło się na nim 11 kompozycji. Cechą charakterystyczną muzyki Animators jest głębokie, przestrzenne, niekonwencjonalne brzmienie: post-rockowe elementy, hardcore’owe gitary czy też melodyjne sekwencje charakterystyczne dla nowej fali rocka alternatywnego. Całość instrumentarium zwieńczona jest charakterystycznym wokalem. Specyficzne brzmienie zespołu wynika z indywidualnych inspiracji muzycznych każdego z członków formacji.

Grupa Animators powstała w 2009 roku. W 2012 roku otrzymali ogromną ilość nagród i wyróżnień w prestiżowych konkursach i festiwalach w całej Polsce, między innymi na: przeglądzie Liquid & Fire w Szczecinie, Widzewskiej Jesieni Muzycznej, FAZA Festiwalu, Rock Stars Pozytywna Energia, T-Mobile Zrób Głośniej, Festiwalu Emergenza, rockAUTO-STRADA, Zderzak, Go Red! Or Go Home i innych. Wydanie debiutanckiego albumu „Magick. Madness. Memphis.” (2013) było wypadkową świetnego przyjęcia przez słuchaczy i dziennikarzy EP „The Distance Between Us” (2012), co również zaowocowało zaproszeniem zespołu do programu „Pytanie na Śniadanie” w TVP2.

Tylko w 2013 roku członkowie zespołu pojawili się między innymi w audycjach Mariusza Owczarka w radiowej Trójce i Marka Wiernika w Jedynce, „Rannym Kakao” w Radiu Roxy, „Kasprologii” i „Sejsmologii” w Antyradiu, jak i w Muzycznej Strefie iTV. Ich teledyski „No!” (zdobywca tytułu Teledysk Tygodnia w portalu Interia.pl) oraz „Letters” zobaczyć można na ich oficjalnym kanale YouTube, na antenie rbl.tv, 4fun.tv oraz większości krajowych portali muzycznych.

Na przełomie 2013/2014 zespół doszedł do Top 20 zespołów w telewizyjnym show „X Factor”, otrzymując bardzo pozytywne opinie Jury i produkcji programu.

Animators, „The Universe”, Wydawca Animators. Premiera: 13.02.2015.

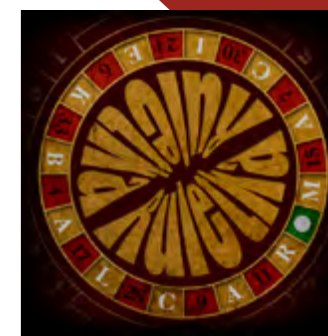


Czwarta duża płyta niesamowitego zespołu, którego muzykę określa się czasem mianem „progresywny bluegrass”, ma brzmienie nadane przez legendę muzyki, T-Bone Burnetta. To nie pierwsze spotkanie Punch Brothers z tym producentem i wybitnym muzykiem. Nie tak dawno panowie mieli okazję pracować przy okazji soundtracku do filmu braci Coenów „Inside Llewyn Davis”. I postanowili ponownie połączyć szczyki.

Latem 2014 roku zespół i Burnett wybrali się na miesiąc do studia Ocean Way Recording w Hollywood. Chris Eldridge (gitara), Paul Kowert (gitara basowa), Noam Pikelny (banjo), Chris Thile (mandolin, śpiew), Gabe Witcher (skrzypce) pracowali w tym legendarnym miejscu szybko i efektywnie. Efektem jest kilkanaście kompozycji, w których Punch Brothers dzielą się ze światem swoim poglądem na nowoczesne życie.

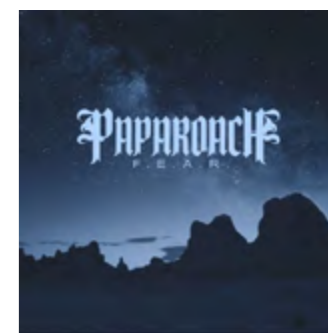
„Po koncertach często idziemy posiedzieć w barach, aby być w otoczeniu innych ludzi choćby przez chwilę. Z takich wypraw powstała niejedna piosenka” – zapewnia Thile. A ma na myśli między innymi te, że ludzie zamiast do siebie mówić, wolą lajki i szerowanie zdjęć. T-Bone Burnett miał w tym czasie podobne obserwacje na temat relacji człowieka i technologii, co uczyniło pracę nad albumem jeszcze ciekawszą.

Punch Brothers, „The Phosphorescent Blues”, Warner Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Trzeci, studyjny album Macieja Balcara. Jest to wydawnictwo, w którym można się doszukać elementów bluesa, ale chyba najlepiej można by go określić, jako połączenie muzyki: rockowej, folkowej i poezji śpiewanej. Na krążku znajdzie się 10 premierowych utworów, do których muzykę skomponował sam Maciek. Autorami tekstów jest m.in. dobry przyjaciel artysty – Krzysztof Feusette, jak i Rafał Rękosiewicz czy Michał Zabłocki.

Maciej Balcara, „Ruletka”, Warner Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Pod koniec stycznia 2015 roku ukazała się ósma studyjna płyta grupy, zatytułowana „F.E.A.R.”.

Piosenki nagrano w The Hideout Recording Studio w Las Vegas, które są własnością słynnego producenta Kevina Churko (m.in. Ozzy Osbourne, Five Finger Death Punch). W sieci można znaleźć pochodzący z albumu kawałek „Warriors”. Słychać w nim gościa, rapera z Detroit o ksywce Royce da 5’9”.

Z kolei kwietniu 2015 roku minie 15 lat od ukazania się płyty „Infest”, która dała Papa Roach sukces i wielką popularność. Dzięki tej płycie Papa Roach otrzymali nominację do Grammy dla najlepszego debiutanta oraz stali się jednym z najważniejszych amerykańskich zespołów rockowych.

Papa Roach, „F.E.A.R.”, Warner Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Pisz recenzje w IRCE i wygrywaj nagrody. Polub IRKĘ na Facebooku.

Zapraszamy www.irka.com.pl

Konkursy w IRCE:

http://irka.com.pl/portal/SiteContent?item=contest