

Czerwiec 2020

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



Klasyka na Koszykach

CYKL NIEDZIELNYCH KONCERTÓW

SUPPORTED BY SYMPHAR

GODZ. 15:00

HALA KOSZYKI
UL. KOSZYKOWA 63

#KLASYKANAKOSZYKACH



Koszyki

JULIAN
COCHRAN
Foundation



VANK



Młoda, bogata amerykańska reżyserka Katie Broughton chce zrealizować dokument o emigrantach mieszkających w post-Brexitowym Londynie. Na castingu jej uwagę przykuwa pochodząca z Polski Alicja. Bezrobotna aktorka, pracująca w jednym z londyńskich kin, która ledwie wiąże koniec z końcem. Alicja ma w sobie wiele sprzeczności, czym od razu zwraca na siebie uwagę Katie. Z jednej strony nieśmiała i tajemnicza, z drugiej prowokująca i buzująca seksualnością dziewczyna, za której zachowaniem stoi dramatyczna historia. Alicja nie może znaleźć upragnionej pracy w swoim zawodzie, jej chłopak umiera na raka. Katie jest tak zafascynowana nowo poznaną kobietą, że postanawia nakręcić film o niej.

W trakcie realizacji dokumentu, natarczywość Katie, która próbuje ingerować w losy własnej bohaterki oraz wykorzystująca swoją seksualność Alicja, wprowadzają na plan niezdrową atmosferę, co prowadzi do poważnych konsekwencji. Film, który miał być dokumentem o życiu Alicji na emigracji, staje się eksploracją ukrytych pragnień i ciemnych stron, zarówno bohaterki jak i reżyserki. Obie wciągają się nawzajem w niebezpieczną grę.

„Moja polska dziewczyna”, reż. Ewa Banaszekiewicz, Mateusz Dymek, dystrybucja Aurora Films. W KINACH.



W swoim zmysłowym, drapieżnym filmie Carlos Reygadas („Post Tenebras Lux”, „Ciche światło”, „Japón”) opowiada o małżeństwie w kryzysie, które na skraj przepaści prowadzi decyzja o otwarciu związku. W główne role, szalejącego z zazdrości Juana i jego zaangażowanej w romans z innym partnerki Esther, wcielił się sam reżyser i jego żona Natalia López. Na ekranie towarzyszą im ich własne dzieci, Rut i Eleazar Reygadas. „Nasz czas” nie ma jednak nic wspólnego z ekshibicjonizmem. Intymne są w nim przede wszystkim pytania – o związki, namiętności, pragnienia; a przede wszystkim szczerość, z jaką twórca dzieli się nimi z widzami.

Akcja filmu rozgrywa się na meksykańskiej prowincji, w rodzinie zamożnych farmerów, którzy łączą ciężką pracę na ranchu z zamiłowaniem do sztuki. Stabilna relacja Juana i Esther przechodzi gwałtowny wstrząs, gdy kobieta wdaje się w romans z amerykańskim „zaklinaczem koni”. Zraniony Juan rozpaczyliwie próbuje zapanować nad emocjami, odzyskać utraconą kontrolę i ocalić małżeństwo. W prowokacyjnym „Naszym czasie” Reygadas równie odważnie portretuje ekranowy seks, co rozmawia o miłości. Bezbłędnie przy tym trafia w samo sedno konfliktu, który rozgrywa się w każdym z nas. Rozdarcie pomiędzy potrzebą bezpieczeństwa, a potrzebą ekscytacji, chcemy chronić ukochanych, a jednocześnie realizować w pełni nasze wszystkie pragnienia. Jak pogodzić zobowiązania z tęsknotą za całkowitą swobodą?

„Nasz czas”, reż. Carlos Reygadas, dystrybucja Gutek Film. Premiera kinowa: 16.06.2020.



Tuż po czterdziestce życie Stephane’a Haskella, utalentowanego fotoreportera i dokumentalisty, stanęło na głowie. Mężczyzna, u którego zdiagnozowano ciężką chorobę, został sparaliżowany. Tam, gdzie lekarze bezradnie rozkładali ręce, a tradycyjna medycyna nie dawała wielkich nadziei na powrót do zdrowia, szansa niespodziewanie pojawiła się za sprawą... jogi.

Przełomowym momentem było dla Haskella spotkanie z Teresą Poulsen, za namową której zgłębił nie tylko tajniki, ale i filozofię, jaka kryje się za jogą. Stopniowo ból, zniechęcenie i brak cierpliwości zastępowała coraz większa wiara oraz empatia w stosunku do ludzi pokrzywdzonych przez los podobnie jak reżyser. To właśnie z tych inspiracji narodziła się idea nakręcenia dokumentu, będącego połączeniem osobistej historii z szerszym spojrzeniem na fenomen jogi.

By go w pełni zrozumieć, Haskell wyrusza w podróż po świecie, odwiedzając miejsca, jakie pewnie nie przyszłyby nam w tym kontekście do głowy. Od celi śmierci w słynnym amerykańskim więzieniu San Quentin po Kenię, gdzie – jak się okazuje – Masajowie praktykują jogę od wieków. Rozmawia z parą Żydów, którzy drogę do judaizmu odnaleźli... poprzez jogę. Te doświadczenia pozwalają reżyserowi spojrzeć z nieco innej perspektywy nie tylko na zachodnią kulturę, ale i własne życie.

„Powitanie słońca”, reż. Stéphane Haskell, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 19.06.2020.



Objęta trzema dekadami rodzinną sagą, której tłem są społeczne, polityczne i ekonomiczne przemiany, do jakich doszło w Chinach, począwszy od lat 80. Pod płaszczykiem epickiego kina Wang Xiaoshui, czołowy twórca szóstej generacji chińskich reżyserów, opowiada o bolesnej stracie, niezabliźnionych ranach i próbie pojednania.

Główni bohaterowie Yaojun i Liyun byli niegdyś szczęśliwym małżeństwem. Ich los naznaczony został z chwilą, gdy w tragicznym wypadku śmierć poniosł ukochany syn pary. To wydarzenie odcisnęło się piętnem na całym ich dalszym życiu, którego celem od tej pory stało się znalezienie ukojenia. Dramatyczne skutki „polityki jedne-

go dziecka” oraz skomplikowane relacje rodzinne opowiedziane są subtelnie i z głęboką wrażliwością.

Posługując się historią jednostek, chiński reżyser krytycznym okiem spogląda na transformację, jaką na przestrzeni trzech dekad przeszło Państwo Środka. Od rewolucji kulturalnej do agresywnego kapitalizmu dnia dzisiejszego.

„Zegnaj, mój synu”, reż. Wang Xiaoshuai, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 26.06.2020.



Zainspirowany prawdziwymi wydarzeniami obejmującymi trzy epoki niemieckiej historii, opowiada historię młodego studenta Akademii Sztuk Pięknych Kurta, który zakochuje się z wzajemnością w swojej koleżance Ellie. Na drodze uczuci staje ojciec dziewczyny, szanowany lekarz, profesor Seeband. Młodzi bohaterowie nie mają

świadomości, że ich życie uwikłane zostało w mroczną tajemnicę z przeszłości, którą skrzętnie skrywa Seeband.

„Obrazy bez autora”, reż. Florian Henckel von Donnersmarck, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 12.06.2020.



Wojna na Pacyfiku, której początek dał atak Cesarskich Sił Powietrznych na bazę Pearl Harbour, od początku układała się po myśli japońskiego dowódcy. Duża część amerykańskiej floty wojennej uległa zniszczeniu, a dowództwo, szczególnie polityczne, nie potrafiło odnaleźć się w nowej sytuacji. W takich okolicznościach amerykańska baza na Midway pełniła rolę ostatniego szanca obrony, przerwanie którego pozwoliłoby Japonii zapanować niepodzielnie na Pacyfiku i tym samym przesądzić o losach wojny.

Śledzimy dzieje bitwy oczami zwykłych marynarzy, pilotów, a także generałów i polityków, których decyzje miały wpływ na życie tysięcy ludzi.

„Midway”, reż. Roland Emmerich, dystrybucja Monolith. W SPRZEDAŻY.



Obsypany nagrodami na kilkunastu festiwalach filmowych niezwykle film dokumentalny, który ogląda się jak najlepszą fabułę. Realizowany przez osiem lat hold złożony niezwykle bogactwu otaczającej nas przyrody, którą musimy nauczyć się rozumieć zanim będzie za późno. Nieocenione źródło wiedzy o świecie, który okazuje się znacznie bardziej niezwykły, niż nam się wydaje.

Znakomity reżyser John Chester wraz z żoną Molly muszą opuścić swoje małe mieszkanko w Los Angeles. Wszystko za sprawą ukochanego psa Todda, którego szczeniak drażni sąsiadów. Chesterowie traktują swoje wygnanie jako pretekst do realizacji marzenia o własnej farmie, funkcjonującej w zgodzie z prawami natury. 80 hektarów ziemi w upalnej Kalifornii staje się odtąd ich nowym domem. Z pomocą przyjaciół i zapaleńców z całego świata, Jack i Molly realizują wyjątkowy projekt: 10 tysięcy drzew, ponad 200 rodzajów upraw i dziesiątki gatunków zwierząt żyjących w zgodzie ze sobą i swoją naturą, a wszystko to bez udziału szkodliwej chemii i bezdusznej technologii.

„Nasze miejsce na ziemi”, reż. John Chester, dystrybucja Monolith. W SPRZEDAŻY.



Człowiek bez pamięci to thriller kryminalny, oparty na bestsellerowej powieści autorstwa Kim Young-ha (Czarny kwiat, Imperium światła, Mogę odejść, gdy zechcę). W ciągu 5 dni od premiery film zdobył milion widzów, stając się jednym z najbardziej kasowych thrillerów koreańskiego box office. Główną rolę w filmie zagrał Kyung-gu Sol, który za Człowieka bez pamięci otrzymał 2 nagrody dla najlepszego aktora (Korea Film Reporters Association Film Awards oraz Director's Cut Awards).

Kiedyś Byung-su był seryjnym mordercą - zabijał tych, którzy według niego zasłużyli na śmierć. Ale to było dawno temu, gdyż po tragicznym wypadku samochodowym skończył z zabijaniem. Obecnie mężczyzna mieszka ze swoją nastoletnią córką, Eun-hee, i zmaga się z chorobą Alzheimera - jego pamięć jest zawodna, a wspomnienia coraz bardziej fragmentaryczne. Tymczasem w mieście pojawia się nowa fala zabójstw i Byung-su zastanawia się, czy to przypadkiem nie on sam jest odpowiedzialny za te zbrodnie.

„Człowiek bez pamięci”, reż. Shin-yeon Won, dystrybucja Mayfly. Premiera DVD: 05.06.2020.



Najnowsza animacja współtwórców filmów „Jak ukraść księżyc”, „Sekretne życie zwierzątek domowych” i „Epoka lodowcowa 4”. Porywająca komedia o przygodach arktycznego lisa i jego polarnych przyjaciół, którzy muszą połączyć siły w walce z podbiegunowym złoczyńcą.

Swift, polarny lis, pracuje na arktycznej poczcie, ale marzy skrycie o karierze psakuriera, która zwyczajowo przypisana jest psom husky. Pewnego dnia, by udowodnić swe niezwykle umiejętności, postanawia osobiście dostarczyć przesyłkę do odległego adresata. U celu Swift odkryje, że odbiorcą przesyłki jest ekscentryczny mors, który planuje roztopienie arktycznych lodów, by zalać świat i zyskać nad nim absolutną władzę. Swift musi skrzyknąć swych najdzielniejszych przyjaciół, by pokrzyżować te podstępne plany i pokazać światu, że nie warto zadzierać z lis-tonoszem i jego ekipą lodowcową.

„Śnieżna paczka”, reż. Aaron Woodley, dystrybucja Monolith. W SPRZEDAŻY.



Jack Cunningham (Ben Affleck) był w liceum gwiazdą koszykówki, rysowała się przed nim obiecująca przyszłość. Niespodziewanie porzucił sport. Po latach zmaga się z alkoholizmem, zapłacił już małżeństwem i nadzieją na lepsze życie. Propozycja objęcia funkcji trenera koszykówki w jego dawnej szkole jest pretekstem do stawienia czoła rozterkom duszy. Czy to wystarczy, żeby zabiłby się

głębokie rany z przeszłości? Czy Jack wreszcie przejdzie wewnętrzną przemianę?

„Droga powrotna”, reż. Gavin O'Connor, dystrybucja Galapagos. Premiera DVD: 17.06.2020.



Hugo wyjeżdża na wakacje do babci – Sary (Carmen Maur). Podczas hucznego przyjęcia z całą rodziną starsza pani opowiada niezwykłą historię. Według niej – w dzień swoich 80-tych urodzin – zostanie porwana przez... wilka. Ma to być część umowy, którą ona i zwierzę zawarły wiele lat temu. Dla do-

rosłych cała opowieść to oczywiście tylko legenda wymyślona przez staruszkę. Jednak dzieci wierzą w każde słowo Sary i są gotowe do rozpoczęcia wielkiej i tajemniczej przygody. Wszystko po to, by powstrzymać wilka i ocalić ukochaną babcię.

„Chłopiec i Wilk”, reż. Adria García, dystrybucja Monolith. W SPRZEDAŻY.



Czwarty tom tej barwnej i trzymającej w napięciu opowieści to okres komunizmu, kiedy bohaterowie sagi, postawieni wobec zupełnie nowej rzeczywistości, z różnym skutkiem usiłują się w niej odnaleźć i ocalić wartości nadrzędne, takie jak miłość, lojalność, tolerancja. Jest rok 1945 - wyczekiwany koniec niemieckiej okupacji. Radość z wyzwolenia trwa krótko, gdy okazuje się, że stary terror bardzo szybko zastępuje nowy, dla niektórych równie dotkliwy. Folwark w pięknej dolinie, zapewniający dotąd tylu pokoleniom dobre i wygodne życie, to teraz tylko trochę większe gospodarstwo, młyn zostaje upaństwowiony - dawny świat bezpowrotnie przechodzi do historii; byli właściciele, chcąc nie chcąc, muszą iść z duchem czasu, bez względu na przekonania czy niechęć do narzuconego systemu. Adela i Kajetan Konarscy mają dwóch urodzonych tuż po wojnie synów. Ci, ani w dzieciństwie, ani w życiu dorosłym, nie przysporzyli im większych zmartwień. Natomiast z córką Marceliną, która przytrafiła im się, gdy oboje byli po czterdziestce, już nie było tak łatwo. Kiedy więc w przeddzień upadku komunizmu Marcelina zakłada białą suknię, rodzice oddychają z wielką ulgą, wierząc, iż małżeństwo położy wreszcie kres jej nieprzewidywalności, utemperuje niepokorny charakter. Jednak gdy auto wiozące młodych do ślubu zatrzymuje się nagle w połowie drogi, wszystko na nowo staje pod znakiem zapytania...

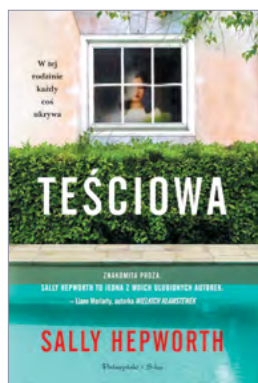
„Aksamitka”, Grażyna Jeromin-Galuszka, Prószyński i S-ka. Premiera: 09.06.2020.



Anka uczy się w liceum i trenuje boks. Jest wygadana, twarda, czasem bezczelna. Ale to tylko pozory. Niedawno wydarzyło się coś, co ją złamało. Dziewczyna czuje się winna tragicznej śmierci starszego brata. Zamyka się w sobie, a jedyny dotyk, jaki toleruje, to bokserkie ciosy. Nie potrafi zapomnieć. Nie potrafi sobie wybaczyć... Igor po kilku latach wraca do rodzinnego miasta. Wciąż myśli o pewnej dziewczynie z przeszłości, która kiedyś była mu bliska. Kiedy jednak znów się spotykają, okazuje się, że ona bardzo się zmieniła. I że nie zamierza wpuścić go z powrotem do swojego świata... Czy Igor znajdzie w sobie siłę, by przełamać jej opór? Czy Anka pozwoli sobie na to, by otworzyć swoje serce na drugiego człowieka? **„Bądź ze mną szczęśliwa”, Iwona Sobolewska, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 17.06.2020.**



Szalona komedia kryminalna, kontynuacja bestsellerowej powieści Niedaleko pada trup od denata. Do drogiego ośrodka leczenia zaburzeń odżywiania przyjeżdżają dwie „polskie Amerykanki”. Kiedy zwłoki jednej z nich zostają znalezione na klatce schodowej pobliskiego bloku, marząca o karierze prywatnego detektywa Magda postanawia rozpocząć śledztwo. Niebawem okazuje się, że zmarła kobieta była milionerką, że pochodziła właśnie z tych okolic i że... zobaczyła ducha. Magda zakłada agencję detektywistyczną, licząc na pomoc ze strony swojego chłopaka policjanta, ale Mikołaj od początku był przeciwny temu pomysłowi i nie zamierza jej wspierać. Magda nie poddaje się i zaczyna działać na własną rękę. Sytuację wykorzystuje Paweł, który nadal chce odzyskać byłą dziewczynę. Tymczasem Emilia Gałązka jest już gotowa na kolejny koniec świata. **„Głodnemu trup na myśli”, Iwona Banach, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 17.06.2020.**



W rodzinie Goodwinów każdy ma coś do ukrycia. Relacje Lucy oraz jej teściowej Diany jeszcze przed ślubem nie układały się dobrze. Lucy już podczas pierwszego spotkania z przyszłą teściową zorientowała się, że nie jest wymarzoną partnerką życiową dla jej idealnego syna. Któż jednak winiłby matkę za wysrubowane oczekiwania? Zwłaszcza taką matkę! Ta kobieta to jeden z filarów społeczeństwa, orędowniczka sprawiedliwości społecznej, a przy tym wolontariuszka, niosąca pomoc uchodźcom, którzy osiedlają się w nowej ojczyźnie. Od lat jest szczęśliwą mężatką, opływa w dostatki. Zawsze miła, przyjazna, szczodra... nikt nie ma powodu powiedzieć o niej złego słowa. Nikt, prócz Lucy. Po pięciu latach od ślubu młodych Diana nagle sobie odbiera życie. W liście pożegnalnym wspomina o nieuleczalnej chorobie, tymczasem autopsja nie wykazuje niczego takiego. Od tej chwili sprawy nabierają niezwykłego tempa i nie wszystkie elementy układanki do siebie pasują. Poszlaki kierują śledztwo w stronę udziału osób trzecich. Ciężkie podejrzenia pada na najbliższych, spośród których to Lucy zdaje się mieć najsilniejszy, podziwiony zazdrością motyw. Jedno jest pewne: prawda na temat sekretów Goodwinów prędzej czy później ujrzy światło dzienne... **„Teściowa”, Sally Hepworth, Prószyński i S-ka. Premiera: 23.06.2020.**



Zakochanie jest stanem bliskim szaleństwa. Zwłaszcza gdy miłość zostaje odrzucona. Ellen nie wie, co powiedzieć, gdy podczas jednej z pierwszych randek jej nowy chłopak Patrick tajemniczo z zakłopotaniem: „Ktoś mnie nęka”. Poprzednia dziewczyna prześladowała go i wciąż jest obecna w jego życiu, choć od rozstania minęło kilka lat. Wie, kiedy Patrick wychodzi do pracy i jaką ma na sobie koszulę. Zna terminy jego wizyt u dentysty. Wie, co przygotował synowi do szkoły na drugie śniadanie. Wie też, dokąd zabrał Ellen na randkę i gdzie planują spędzić noc. Jednak prześladowczyni, zamiast przerażać Ellen, dziwnie ją intryguje. Ellen jak zafascynowana zbiera o niej informacje, próbuje zrozumieć jej motyw. Jako hipnotyzerka potrafi w końcu przenikać ludzkie umysły, a ta historia nie daje jej spokoju. Nie zna przecież przeszłości Patricjki, czy może zatem być go pewna? **„Miłość i inne obsesje”, Liane Moriarty, Wydawnictwo Znak. Premiera: 03.06.2020.**



Keziah Montgomery żyje pod ciężarem oczekiwań ze strony rodziny, zagorzałych konfederatów, zmuszona do ukrywania swojej epilepsji w obawie przed skandalem. Gdy do ich domu w Savannah wkraczają napięcia związane z wojną secesyjną, Keziah nie widzi powodu, by uczestniczyć w balach i flirtach. Mimo iż czuje się w nim bardzo źle, nie potrafi sobie wyobrazić ucieczki ze znanego środowiska, dopóki jej kolega z lat szkolnych, Micah, nie ukaże jej prawdy, która zmieni losy dziewczyny. Doktor Micah Greyson nigdy nie waha się postępować zgodnie z poczuciem obowiązku, nawet gdyby miało się to dla niego okazać niebezpieczne – dopóki w jego życiu nie wkracza czarująca Keziah. Rozdarty między dotychczasowym życiem w Savannah i walką o abolicję, Micah próbuje realizować Boży plan w burzliwych czasach wojny secesyjnej. Walcząc z własnymi demonami, Keziah i Micah muszą zdecydować, czy prawdziwa miłość jest warta tej ceny i czy oboje są na tyle silni, by przetrwać. **„Wyrte w sercu”, Tara Johnson, Wydawnictwo Dreams. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Wyjątkowa powieść o miłości porównywana do „Oczyszczenia” Sofii Oksanen. Jedno z najbardziej chwalonych i czytanych fińskich dzieł literackich ostatnich lat Krzywe Oko, wychowana w surowej rodzinie zastępczej, wyrasta na outsiderkę i godnie nosi swoje niepoehlebne przezwisko. Bogata wyobraźnia pomaga jej w pracy akuszerki i sprowadzaniu dzieci na świat, gdy przez Finlandię przetacza się druga wojna światowa. Dziewczyna zakochuje się w bardzo przystojnym esesmanie i fotografie wojennym Johannesie Angelhurście. Aby być blisko niego, Dzikie Oko –jak zule nazywa ją ukochany – zgłasza się na ochotnika do pracy pielęgniarki w obozie jenieckim, w którym stacjonuje Johannes. „Akuszerka” jest opowieścią o burzliwym romansie, przesywających duszę rozterkach i surowym pięknie zacisznego fiordu, która dzieje się na tle brutalnej rzeczywistości niemieckiego obozu, ale także niezwykłych zórz polarnych rozpościerających się nad Morzem Arktycznym. **„Akuszerka”, Katja Kettu, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 03.06.2020.**



Barcelona, początek XXI wieku. Gianna odnosi sukcesy jako architektka, romansuje z przystojnym aktorem i wkrótce będzie musiała podjąć decyzje, które zaważą na jej życiu. A że nie wszystko układa się tak, jak by sobie życzyła, postanawia wyruszyć do Włoch w poszukiwaniu własnych korzeni. Nawet się nie spodziewa, czym ta podróż się dla niej skończy. Castelupo, początek XX wieku. Młyn na obrzeżach włoskiego miasteczka jest domem Anice, niezwyklej dziewczyny, która zna się na ziołach i zaklęciach. Anice kocha ze wzajemnością, ale kiedy wydaje jej się, że szczęście jest w zasięgu ręki, wybucha wojna. Dwie kobiety, dwa pokolenia, dwa punkty na mapie – oto spleciona historia rodziny Verelli i odkrywania tego, co w życiu najważniejsze: miłości, przyjaźni i miejsca, które nazywamy domem. **„Ogród kobiet”, Carla Montero, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 16.06.2020.**



Fascynująca, pełna emocji, miłości i dramatów historia polskiej rodziny Bydgoszcz przełomu lat 80. i 90. Trudne czasy zmuszają bohaterów do podejmowania nowych wyzwań i mierzenia się w praktyce z tak długo wyczekiwaną wolnością oraz kapitalizmem. Tymoteusz poszukuje sposobów na pomnożenie fortuny. Justyna otwiera małą firmę. Nadal utrzymuje kontakty z domniemanym synem Heleny Wetlik, nie mając pojęcia, jaką niespodziankę chowa w zanadrzu Klaus Engel... **„Szczyty chciwości”, Grzechy młodości, tom 4, Edyta Świętek, Wydawnictwo Replika. Premiera: 09.06.2020**



Kotka Psotka, jak sama nazwa wskazuje, nie boi się psocić. Zaś tytułowy Misiek bez grzechu też nie jest. Spotkanie Kotki Psotki z Miškami (tak, nie o jednym Mišku mowa w tej książce) to mieszanka wybuchowa. Lepiej jej nie denerwować, ponieważ potrafi odplacić pięknym za nadobne. Kotka Psotka to kobieta z pazurem, szalona i kreatywna, postrzega świat w sposób niebanalny. Robi z życia kabaret, komedię na żywo, przygląda się współczesnym relacjom międzyludzkim i ocenia je dość krytycznym okiem. W efekcie otrzymujemy opowieść o świecie, który nas otacza, ale właściwie jest ukryty w nas samych. Autorka postanowiła zdjąć bohaterom maski, pod którymi się ukrywali. Przed przystąpieniem do lektury jednak warto pamiętać, że mężczyźni są z Marsa, a kobiety z Wenus... Uwaga! Dozwolone od lat osiemnastu. **„Misiek”, Kotka Psotka, Wydawnictwo Poligraf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



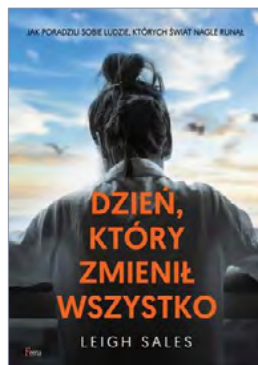
Magda jest atrakcyjną, niezależną kobietą. Już dawno obiecała sobie jedno: żadnego angażowania się w związki. Idealny mężczyzna to taki, który nie pyta, nie oczekuje miłości i... płaci. Chłodna materialistka i bezduszna kocietka ma jednak swoje słabości. Czy wysoki brunet, który gardzi takimi kobietami, dostrzeże w niej to, czego nie widzą inni? I czy Magda odważy się zdjąć maskę utkaną z pozorów i znów pokochać? „Pozerka” to druga powieść J. Harrow, autorki świetnie przyjętej przez czytelników Nieodpowiedniej dziewczyny. **„Pozerka”, J. Harrow, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 09.06.2020.**



Ludmiła Murawska-Péju – malarka i aktorka urodzona w 1935 roku w Warszawie. Już jako mała dziewczynka obcować ze sztuką, dzięki wujowi Ludwikowi Heringowi. Dosić wcześniej dało się poznać jej talent malarski, już w wieku 11 lat została zauważona dojrzałość jej prac w konkursie organizowanym przez „Przekrój”. Duży wpływ na jej prace i życie miał Józef Czapski, przyjaciel wuja, pod opieką artystyczną którego malowała. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie u Artura Nacht-Samborskiego skąd trzykrotnie była usuwana z powodów ideologicznych. Wraz z Heringiem i Mironem Białoszewskim współtworzyła Teatr Osobny w mieszkaniu poety w Warszawie. W 1980 roku po wielu latach związku poślubiła Marcela Péju, dziennikarza, wydawcę i sekretarza pisma Sartre’a „Les Temps modernes”, i mieszkała z nim w Paryżu. Przez całe życie maluje portrety, martwe natury i pejzaże, wiele podróżowała i pisała wspomnienia. **„Wolność w łupinie orzecha”, Ludmiła Murawska-Péju, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 17.06.2020.**



Co łączy wynalazek koła, zagładę Pompejów, krach na Wall Street, Harry’ego Pottera i Internet? Dlaczego wszyscy prognostycy są oszustami? Co miłośnicy Katarzyny Wielkiej mogą nam powiedzieć o prawdopodobieństwie? Dlaczego nigdy nie powinieneś gonić ruszającego pociągu ani wierzyć codziennym gazetom? Bestsellerowa książka Nassima Nicholasa Taleba analizuje zjawisko Czarnych Łabędzi: niespodziewanych wydarzeń, które spadają na nas nagle i odciskają ogromne piętno na naszym życiu. Czy to będzie wybuch I wojny światowej, dojście Hitlera do władzy, zamachy z 11 września 2001 roku w Nowym Jorku, kryzys finansowy 2008 roku czy aktualna pandemia koronawirusa Covid-19, wydarzenia te całkowicie zmieniają podstawy naszego życia. Ich wpływ na los świata jest ogromny, ale są niemożliwe do przewidzenia, dopiero po ich wystąpieniu staramy się je zracjonalizować. „Połączenie niskiej przewidywalności i znacznych skutków dla otaczającej rzeczywistości czyni Czarnego Łabędzia wielką zagadką” - pisze Nassim Nicholas Taleb. I proponuje czytelnikowi rozwiązanie tej zagadki. Jego książka to niezmiernie ważna lektura dla wszystkich, którzy chcą żyć świadomie w dzisiejszym, pełnym niepewności i niebezpieczeństw, szybko zmieniającym się świecie. **„Czarny łabędź. Jak nieprzewidywalne zdarzenia rządzą naszym życiem”, Nassim Nicholas Taleb, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



„Jak radzimy sobie z tym, że życie potrafi nas nagle potwornie zaskoczyć? Co dzieje się, gdy zdarzy się coś absolutnie nie do pomyślenia? Jak ludzie dotknięci tragedią radzą sobie po niej? Czy jako społeczeństwo odpowiadamy za tych, którzy bezwiednie znaleźli się w centrum wydarzeń i o których reszta ludzi chce się czegoś więcej dowiedzieć? A kiedy już sobie uświadomimy, że nie jesteśmy wcale wyjątkowi, lecz tak samo bezbronni jak inni, jak zmienia to nasze podejście do życia?” Australijska dziennikarka, Leigh Sales, wciąż spotyka w swojej pracy osoby, które niespodziewanie dla siebie przeżywają wyjątkowo trudne chwile w pełnym blasku fleszy. Zresztą nawet ona, mimo że zawsze zachowywała się ostrożnie, pewnego dnia doznała nagłej tragedii. Z czasem przerażające doświadczenia zmusiły ją do poszukiwania odpowiedzi na pytania: Jak my, zwykli ludzie, radzimy sobie w obliczu niebывałych nieszczęść? Jakie są nasze szanse na przetrwanie? Czego najbardziej się boimy i dlaczego? A kiedy wydarzy się najgorsze – co dzieje się potem? Czy tragedia może pozwolić nam się... rozwinąć? Autorka, łącząc empatię z pełnym taktu poczuciem humoru, przeprowadza intymne rozmowy z ludźmi, którzy zmierzili się z niewyobrażalnym – od terroryzmu, przez klęski żywiołowe po zwykłe przebywanie w niewłaściwym miejscu i w niewłaściwym czasie. Z tych do bólu szczerych rozmów wypływają też wskazówki, jak znaleźć w sobie siłę, kiedy nadejdzie najtrudniejszy czas w naszym życiu. Bo za którymś razem zdanie „to mogłem być ja” może nabrać realnych kształtów... **„Dzień, który zmienił wszystko”, Sales Leigh, Wydawnictwo Feeria. Premiera: 17.06.2020.**



Dziewięcioletni Mirek, trzyletnia Ola, pięcioletni Romek, ośmioletnia Marysia. Dzieci rodzące się w bydłych wagonach w drodze na Syberię. Dzieci umierające z zimna, pragnienia, wycieńczenia, wyrzucane z transportu na kolejowy nasyp. Dzieci pracujące w tajdze przy wyrębie lasu, walczące o chleb. Dzieci osierocone, którym przyszło odgrywać rolę matek i ojców dla swych młodszych sióstr i braci. Dzieci odważne i niezłomne, które ocalały siebie i bliskich z sowieckiego piekła. Przeszły z armią Andersa jej żołnierską odyseję, trafiły do Iranu, Indii i Nowej Zelandii. Polskie dzieci, którym wydarto dzieciństwo, pamiętają wojnę inaczej niż dorośli. Lektura ich wspomnień porusza, budzi sprzeciw wobec sowieckiego zbydlenia i podziw dla heroizmu małych Polaków. **„Dzieci wygnane”, Monika Odrobińska, Wydawnictwo Znak. Premiera: 03.06.2020.**



„Bez trudu serca niemożliwe jest rozeznawanie myśli”, pisał św. Baranufiusz z Gazy. Mimo to współcześnie kształtowanie wrażliwości zdaje się niemal zapomnianym elementem osobistej formacji. Dostrzegając tę lukę, wieloletni duszpasterz, terapeuta i wykładowca, ojciec Amedeo Cencini (ur. 1948), podejmuje refleksję nad tym, jak zadbać o kształtowanie własnej wrażliwości. Odsłania przy tym jej tajemnice i pokazuje wpływ, jaki wywiera na nasze codzienne decyzje, postawy oraz te najistotniejsze życiowe wybory. Warto podjąć ten trud, bo jeśli pracujemy nad wrażliwością, budujemy dom na solidnym fundamencie, a kształtowanie nie tylko przekonań, ale i uczuć, które nadają życiu ciepło i barwę, jest wysiłkiem zadowalającym jak nic innego. **„Szukam Ciebie od świtu”, Amedeo Cencini, Wydawnictwo Promic. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Rośnie liczba mężczyzn nienawidzących kobiet. Nazywają siebie incelami i zamieszkują najmroczniejsze zakamarki internetu. Łączy ich chęć zemsty na ignorujących ich kobietach... W mieszkaniu w północnym Sztokholmie policja odkrywa zwłoki młodej kobiety. Ofiara otrzymała ponad dwadzieścia ciosów nożem... Atak szaleńca? Detektyw śledcza Vanessa Frank rozpoczyna dochodzenie z niejasnym uczuciem, że w tej sprawie umyka kluczowy aspekt. Aż dociera do siatki inceli... **„Black Pill”, Pascal Engman, Wydawnictwo Amber. Premiera: 15.06.2020.**



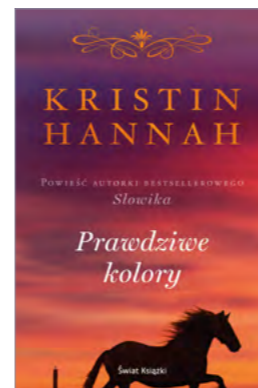
W starożytnym świecie jedna armia budziła największy respekt wśród wrogów. Rok 401 p.n.e. Król perski Artakserkses rządzi imperium rozpościerającym się od Morza Egejskiego po północne Indie. Jego władza jest absolutna. Kiedy Cyrus Młodszy, brat wielkiego króla, chce sięgnąć po koronę, u jego boku stają elitarne oddziały Spartan, których dziadowie i ojcowie polegli pod Termopilami i ginęli w wojnach peloponeskich. Jednak bitwę można wygrać – lub przegrać – jednym ciosem. Książę Cyrus przegrywa. A kiedy opada kurz, grupa Spartan zostaje zdana na własny los w sercu wrogiego imperium. Daleko od domu, otoczeni przez nieprzyjaciół, powierzają swój los młodemu żołnierzowi, Ksenofontowi, uczniowi Sokratesa. Ich długa droga do domu przejdzie do historii jako „marsz dziesięciu tysięcy”. **„Sokół spartański”, Conn Iggulden, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 16.06.2020.**



W tym wybuchowym pamiętniku konsultantka polityczna i była pracownica Cambridge Analytica ujawnia niepokojącą prawdę o branży danych wartych wiele miliardów dolarów. Upublicznia, w jaki sposób firmy się bogacą, korzystając z naszych danych osobowych oraz pokazuje, w jaki sposób Cambridge Analytica wykorzystwała luki w przepisach dotyczących prywatności, aby pomóc wygrać wybory Donaldowi Trumpowi – i jak łatwo może się to powtórzyć w wyborach prezydenckich gdziekolwiek na świecie. Zwycięstwo Trumpa, ingerencja Rosji, afera Wikileaks i Brexit – za tymi sprawami stała jedna firma, która pociągała za wszystkie sznurki: Cambridge Analytica. Na wielką skalę potajemnie gromadziła dane użytkowników Facebooka oraz ich znajomych, które następnie reklamodawcy wykorzystywali do bardzo precyzyjnego targetowania reklam. I do manipulowania: tym, co kupujesz, co robisz, co myślisz i na kogo głosujesz... W wyniku skandalu wokół Facebooka, dotyczącego wycieku wrażliwych danych, Cambridge Analytica upadła w maju 2018 roku. Jednym z dwóch demaskatorów była Brittany Kaiser. W jaki sposób ta młoda, ambitna kobieta o idealistycznym nastawieniu została uwikłana w światową sieć gromadzenia i analizowania oraz – co bardzo kontrowersyjne – sprzedaży danych? I czego możemy się nauczyć o prywatności w przestrzeni cyfrowej? **„Dyktatura danych”, Brittany Kaiser, Studio Harper Collins. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Lęk społeczny, w mniejszym lub większym stopniu, towarzyszy każdemu z nas. We współczesnym świecie przybiera zresztą sytuację, w której może się on wzmocnić. Boimy się, że ktoś dostrzeże nasze wady lub słabości albo przynajmniej zauważy jakąś drobną niezdarność i obdarzy nas pogardliwym spojrzeniem... Nawet niepozorne zdarzenia wywołują w nas spirale niepotrzebnych myśli, od których nasz lęk pęcznieje jak nadmuchiwany balonik. Wraz z nim za nasza pewność siebie staje się coraz mniejsza. W konsekwencji zwykłe sytuacje czy czynności wydają nam się pełne niebezpieczeństw niczym ścieżki najeżone tłuczonym szkłem... A przecież jesteśmy w stanie opanować swój lęk. To, że go odczuwamy, nie musi czynić z nas aspołecznych odludków ani uniemożliwiać przeżywania codziennych radości. Jeśli uświadomimy sobie, z czego biorą się nasze obawy, będziemy mogli stawić czoła sytuacjom, które do tej pory budziły w nas instynktowny strach. Dr Ellen Hendriksen, psycholożka kliniczna, która na co dzień pomaga ludziom wyzwolić się z lęku społecznego, korzystając z najnowszej wiedzy i swojego doświadczenia, przedstawia w tej książce konkretne wskazówki, które pozwolą ci odnieść sukces w każdej nieznannej sytuacji społecznej. I może cię to zaskoczy, ale... tak naprawdę nie masz problemu z umiejętnościami społecznymi. Dowiedz się, w czym tkwi twoja trudność, i odzyskaj siebie! Potraktuj tę książkę jako klucz do zmiany – do zrzucenia zewnętrznej powłoki nerwowości, tak by ujawnił się pełen swobody i pewności rdzeń twojej osoby. Zaczyniesz od prowadzenia życia, na jakim ci zależy, razem z lękiem – zabierając go z sobą. A w miarę jak będziesz to robić, lęk zacznie nieoczekiwanie odpływać. Nic się nie zmieni. I wszystko się zmieni. **„Jak przestać się bać. Dla introwertyków, nieśmiały i tych, którzy odczuwają lęki społeczne”, Ellen Hendriksen, Wydawnictwo Feeria. Premiera: 03.06.2020.**



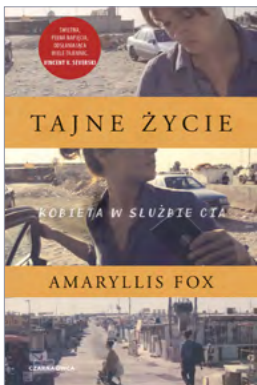
Siostry Grey zawsze sobie bliskie, po śmierci matki zjednoczyły się jeszcze bardziej, stając najbliższymi przyjaciółkami. Ich surowy ojciec, pełen pretensji i wiecznej dezaprobaty, dba raczej o swoją reputację niż o własne dzieci. Dla Henry’ego Greya pozory są wszystkim; przez lata żąda, aby córki zwały na jego pozycję społeczną. Winona, najstarsza, najbardziej łaknie ojcowskiej aprobaty. Mająca nadwagę i zatopiona w książkach, nigdy nie czująca się dobrze na rozległym końskim ranczu, należącym do jej rodziny od trzech pokoleń, ma świadomość, że nie posiada zalet, które byłyby cenne w oczach jej ojca. Pewnego dnia, będąc najlepszym prawnikiem w mieście, postanawia, udowodnić mu swoją wartość. Aurora, średnia, jest prawdziwym rodzinnym rozjemcą, kładzie kres wszelkim sporom i stara się wszystkich uszczęśliwić, nawet wówczas, gdy skrywa własny bolesny sekret. Vivi Ann to niekwestionowana rodzinna gwiazda. Uwielbiane przez wszystkich ośniewającą piękną marzycielce o sercu otwartym jak rozpościerający się przed jej domem ocean, wszystko przychodzi z łatwością do chwili, gdy w miasteczku pojawia się nieznajomy... W pewnym momencie wszystko się zmienia. Siostry Grey stają ze sobą w szranki w trudny do wyobrażenia sposób. Ich lojalność wystawiona zostaje na próbę, tajemnice ujawnione, a szokująca zbrodnia podzieli ich rodzinę i ukochane miasteczko. **„Prawdziwe kolory”, Kristin Hannah, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 03.06.2020.**



Wyszkolony w Starych Kiejkutach i oszlifowany w Centrali trafiłem do nigeryjskiego Lagos. To tam jako młody oficer operacyjny, pod przykryciem konsula w ambasadzie, przez kilka lat nadstawiałem karku w imię wyższych celów. I wtedy żelazna kurtyna zarządzała i właśnie zawałała się z hukiem. Opisałem to w pierwszym tomie wspomnień pod tytułem „Zwyczajny Szpieg”. Po powrocie z misji usłyszałem: „Już tu nie pracujesz!”. Ale przecież z wywiadu ponoć się nie wychodzi! Byłem więc nadal szpiegiem, tyle że bezrobotnym... Długo to nie trwało. Tak zaczyna się moja kolejna opowieść. Bez wahania wkroczyłem w wartki nurt nadwiślańskiego kapitalizmu, który w tamtych latach rozwijał się w całej swojej barbarzyńskiej krasie. Importowałem pomarańcze, o mało nie dopadli mnie handlarze narkotyków w Grecji, uratowałem polskie cukrownie przed bankrutstwem, a potem byłem świadkiem narodzin Radia Kolor. Zostałem nawet giełdowym „milionerem”. Świat należał do mnie. I wtedy zadzwonił telefon...

Powrót do dawnej Firmy wcale nie był łatwy. W drugiej części mojej opowieści zdradzę Wam liczne tajemnice... nie, nie te o jakich myślicie. Te należą do naszego Państwa. Opowiem za to w szczegółach, jak zwyczajny szpieg uprawia swoje rzemiosło, prowadząc z pozoru zwyczajne życie. Niektórzy powiedzieliby – nadmiernie urozmaicone. Zwłaszcza, gdy Rzeczpospolita posłała mnie, swojego szpiega, do Gorącego Kraju. Było... naprawdę gorąco. Jak udało mi się przeżyć, jak przetrwałem liczne burze i niejedną samur?

„Zwyczajny szpieg. Powrót”, Filip Hagenbeck, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 17.06.2020.



Amaryllis Fox kończyła teologię i prawo międzynarodowe na Oksfordzie, kiedy jej mentor pisarski Daniel Pearl został schwytany i ścięty. Wstrząśnięta tą brutalnością Fox zaczęła badać terroryzm, co skutkowało stworzeniem algorytmu, który z niesamowitą pewnością przewidywał prawdopodobieństwo powstania komórki terrorystycznej w dowolnym miejscu na całym świecie. W wieku dwudziestu jeden lat została zatrudniona przez CIA. Jej pierwszym zadaniem było czytanie i analizowanie setek tajnych komunikatów od obcych rządów i syntetyzowanie ich w zwięzłe noty dla prezydenta. Następnie została zwerbowana do centrum antyterrorystycznego w Iraku. W wieku dwudziestu dwóch lat przeszła zaawansowane szkolenie operacyjne. Przez pół roku żyła w symulowanym świecie, ucząc się, jak korzystać z glocka, jak otworzyć kajdanki, będąc zamkniętą w bagażniku, jak wytrzymać tortury i jakie są najlepsze sposoby popełnienia samobójstwa w przypadku pojmania. Pod koniec szkolenia została wysłana jako szpieg pod nieoficjalną przykrywką – handlarza dzieł sztuki specjalizującego się w sztuce plemiennej i tubylczej – do infiltracji sieci terrorystycznych w odległych rejonach Bliskiego Wschodu i Azji.

„Tajne życie”, Amaryllis Fox, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 03.06.2020.



Gdy przyjechał do Dubaju, był pełen nadziei, że jego życie będzie spokojniejsze, lepsze, wartościowsze, pozbawione lęków. Życie, w którym pogodzony z przeszłością będzie mógł budować siebie na nowo. Los miał wobec niego inne plany. Artur Ligęska, wrzucony na 13 miesięcy do więzienia, nie poddał się i walczył o swoją wolność. Po „Innej miłości szejka” Artur Ligęska powraca z Pamiętnikiem więziennym zawierającym zapiski z emirackiego piekła, z opowieścią o tym, jak szansa na odbudowanie życia w nowym, egzotycznym miejscu zmieniła się w koszmar. „Patrzę w przyszłość z wiarą i nadzieją, że ten roczny kurs „rozwoju osobistego” zaraz się skończy. Nadal trwam przy swoim. Przetrwam, modłę się i ćwiczę, dbam o siebie, piszę, czytam, odwiedzam mnie Ambasada, ostatnio nawet ksiądz, od czasu do czasu dzwonię do domu. Takie moje własne, jedyne w swoim rodzaju ŻYCIE... ŻYCIE wycenione na 100000 dirham.” Artur Ligęska

„Pamiętnik więzienny”, Artur Ligęska, Wydawnictwo Burda Książki. Premiera: 03.06.2020.



Dla byłego lekarza Armii Krajowej gęste mazurskie lasy są idealnym miejscem, aby nie rzucać się zanadto w oczy władzom nowej, komunistycznej Polski. Mazury to też nowa ziemia obiecana dla polskich osadników. Pierwsi z nich zaczynają się osiedlać. Jednak coś wywołuje w nich ciągły lęk. COŚ niezwykle silnego i okrutnego rozszarpuje w puszczy kolejne ofiary... Tymczasem w Moskwie referat Nikity Chruszczowa ujawnia bezmiar zbrodni Stalina. Zszokowany Bolesław Bierut umiera na miejscu. W Warszawie rozpoczyna się gra o władzę między „betonem partyjnym” a zwolennikami reform. To wszystko jednak mało interesuje Ingę Ochab, córkę najważniejszego człowieka w państwie. Nastolatka wraz z przyjaciółmi planuje szalony wyjazd nad jezioro Śniardwy, aby uczcić Dzień Wagarowicza. Wilkołaki czy „ruskie” z pobliskiej tajnej bazy? Kto jest sprawcą krwawej masakry w mazurskich lasach? Tylko wykłety Roman „Trop” Kielecki wie, że prawda jest jeszcze bardziej przerażająca. Aby ratować dzieci znieuważonych wrogów, będzie musiał sobie przypomnieć wszystko, co wie o zabijaniu...

„Dzień wagarowicza”, Robert Ziębiński, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 16.06.2020.



Godziny szczytu, Londyn. W wyniku zderzenia zatłoczona podmiejska kolejka zostaje kompletnie zniszczona. Na miejscu wypadku profilerka Ziba Mackenzie próbuje pomóc ofiarom. Jedną z umierających kobiet przekazuje jej niezrozumiałą wiadomość: „On to zrobił. Musisz komuś o tym powiedzieć”. Kiedy zostaje odnalezione ciało z makabrycznym „podpisem” sprawcy – może to oznaczać tylko jedno – do Londynu, po dwudziestu pięciu latach, powrócił seryjny morderca. Ziba zostaje zaangażowana w śledztwo. Czy uda się jej odkryć, dlaczego Kastrator powrócił po tak długiej przerwie? Czy ma to coś wspólnego z wiadomością przekazaną jej podczas wypadku?

„Krew za krew”, Victoria Selman, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 17.06.2020.



Robert to policjant, mężczyzna z przeszłością. Pewnej nocy wraca ze spotkania z informatorem... Na moście dostrzega coś, co każe mu się zatrzymać. Młoda kobieta wchodzi na barierkę. Robert działa błyskawicznie. Ściąga ją na ziemię i zabiera na komisariat. Kobieta oznajmia, że właśnie tak świętowała swoje urodziny. Robert odwozi ją do domu. Od tej chwili nie może przestać o niej myśleć i szuka okazji do spotkań. Iza, artystyczna dusza, fascynuje go. Dlaczego mieszka sama w starym dużym domu? Czego mu nie mówi? Krótko po tym przyjaciółka znajduje Izę pobitą do nieprzytomności. Pojawia się wiele znaków zapytania... „Zgadnij, kim jestem” jest kolejną, po Historiach miłosnych, powieścią Kamili Cudnik.

„Zgadnij, kim jestem”, Kamila Cudnik, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



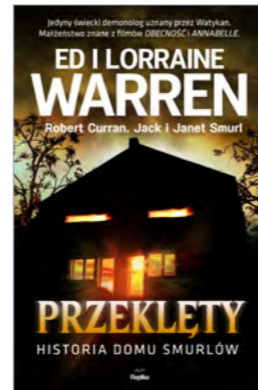
Las. Młoda dziewczyna. Wygląda, jakby spała. Ale nie śpi. Wie, że zaraz umrze. I czuje, co robi z nią jej morderca, tyle że nie jest w stanie nawet mrugnąć. Kiedy nad ranem zostają znalezione zwłoki, na miejscu zjawia się komisarz Agnieszka Polkowska. Nikt nie chce z nią pracować – zbyt wiele wymaga, słynie z ostrego języka i jest bardziej inteligentna od kolegów. Jej zaangażowanie w każdą ze spraw nie bierze się znikąd: ma kilka tajemnic i wolałaby się nimi nie dzielić. Ostatnie, czego jej trzeba, to błyskotliwy psychopata – człowiek, który odczuwa emocje tylko wtedy, gdy poluje: wybiera dziewczyny, osacza je i powoli zabija, delektując się ich cierpieniem. Jest precyzyjny i metodyczny, przekonany, że nikt mu nie dorówna. Nie popełnia błędów. Do czasu. Będzie jednak musiał zmierzyć się równym mu przeciwnikiem, kimś, kto potrafi rozgryźć tok jego rozumowania i podążyć za makabrycznymi wskazówkami. Czy Polkowskiej uda się ocalić kolejną dziewczynę, mimo seksizmu i niekompetencji jej szefów? Czy tajemnica z przeszłości, która dopada ją w chwili, gdy jej życie zaczyna się układać, pokrzyżuje śledztwo? Czy zdoła uratować życie kogoś, kto jest jej najbliższy? Obecnie w TVN Player emitowany jest serial „Szadz” z Aleksandrą Popławską i Maciejem Stuhrem w rolach głównych.

„Szadz”, Igor Brejdygant, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 03.06.2020.



Na sopockiej plaży znaleziono ciało brutalnie zamordowanej nastolatki. Z jej łydki wycięto fragment skóry, a pod paznokciami nieżyjącej dziewczyny, uczeniicy elitarnego liceum, odkryto naskórek szkolnego kolegi. Chłopak po szybkiej akcji policji trafia do aresztu. Kilka dni później, po dziewiętnastu latach spędzonych w zakładzie karnym, na wolność wychodzi Jakub Ramon, policjant skazany za zabójstwo partnera z patrolu. Zarówno jego proces sprzed niemal dwóch dekad, jak i wcześniejsze zwolnienie warunkowe są owiane tajemnicą. Znikome informacje w gazetach z dawnych czasów i obecny brak zainteresowania tematem mediów każą młodej dziennikarce Aśce Jaworskiej wy badać tę sprawę. Dziewczyna nieświadomie trafia do świata, w którym życie ludzkie jest jedynie towarem. Wbrew ostrzeżeniom, Jaworska coraz głębiej zanurza się w śledztwo i odkrywa powiązania Ramona z morderstwem nastolatki. Tuż po jego zwolnieniu na wolność wychodzi także oskarżony o zabójstwo nastolatki, a sprawą zajmuje się w znany w Trójmieście adwokat kojarzony z półświatkiem. Ambitna dziennikarka jeszcze nie wie, że sama jest tylko pionkiem w rękach ludzi, którzy kryją się w cieniu wydarzeń...

„Zapłacz dla mnie”, Piotr Borlik, Prószyński i S-ka. Premiera: 02.06.2020.



Niesamowita i mroźna krew w żyłach historia będąca jednym z najważniejszych doświadczeń związanych z nawiedzaniem. Legendy mówią, że kiedy do zbudowanego w 1896 roku domu w West Pittson w stanie Pensylwania wprowadziła się pierwsza rodzina, od razu było wiadomo, że z budynkiem jest coś nie w porządku. Podobno każdy, kto tam mieszkał, stykał się z tajemniczymi siłami, których nie potrafił wytłumaczyć. Nawet gdy dom stał pusty, ludzie z okolicy słyszeli dziwne i niepokojące dźwięki... Sprawa zyskała potężny rozgłos, gdy do posiadłości wprowadziła się rodzina Smurłów. Przeżyli oni prawdziwy koszmar. Odór jak z rzeźni. Ogłuszające dudnienie. Półczłowiek z kopytami zamiast stóp. Ataki fizyczne. Nieskuteczne egzorcyzmy. Strach... Ed i Lorraine Warrenowie całkowicie zaangażowali się w sprawę, badając ją od podszewki. Okazało się jednak, że nawet tak doświadczeni demonolodzy nie potrafili stawić czoła złu, które opanowało dom... Sprawa nawiedzonego domu Smurłów została potwierdzona przez wielu świadków – księży, policję, dziennikarzy i badaczy zjawisk paranormalnych – a także sfilmowana.

„Przeklęty. Historia domu Smurłów”, Ed i Lorraine Warren, Robert Curran, Jack i Janet Smurł, Wydawnictwo Replika. Premiera: 09.06.2020.



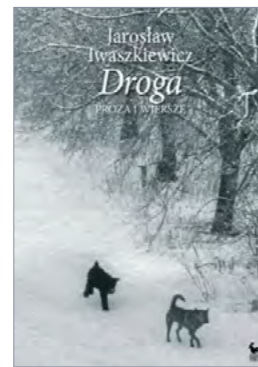
Dziennikarz Damian Wolczuk ma ogromnego pecha. Jego życie prywatne wali się w gruzy, później traci pracę i przegrywa proces o zniesławienie. W poszukiwaniu drugiej szansy rusza więc do Krakowa, gdzie planuje zacząć nowe życie. Nie jest mu jednak dane tam dotrzeć. W środku nocy na rozkopanym odcinku drogi dochodzi do kraksy. Auto Wolczuka zostaje skasowane, sprawca zamieszania ucieka, a on sam udaje się do pobliskich Chęcìn, gdzie czeka go nocleg w miejscowym ośrodku leczenia uzależnień. Z czasem Damian Wolczuk dowiadyuje się, że w miasteczku grasuje morderca, a do tego miejscowi przekazują sobie szeptem legendy o czającym się w okolicy złu. Giną kolejni ludzie i Wolczuk decyduje się przeprowadzić własne śledztwo, pod nosem policji i ekscentrycznego prokuratora, Arkadiusza Painera. Wieść niesie, że w tym niepozornym miasteczku każdy ma swoje tajemnice. Wolczuk próbuje poznać je wszystkie...

„Odmęt”, Jacek Łukawski, Wydawnictwo Czarna Strona. Premiera: 17.06.2020.



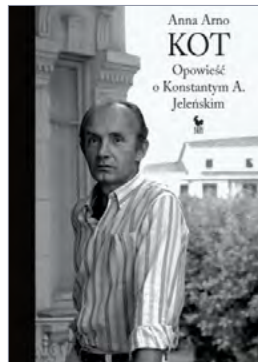
Nadając „Pięknym dwudziestolennym” rys powieściowy, zrewolucjonizował Hłasko polskie myślenie o literaturze wspomnieniowej. Umiejętnie balansując między prawdą a zmyśleniem, wplątał czytelnika w niemożliwą do rozwiązania grę. Tylko autor potrafi z całą pewnością rozróżnić fakty od zmyślenia, a odbiorcy pozostają domysły i próby rozwikłania najbardziej zagadkowych fragmentów. Oczywiście można przyjąć także inną strategię lektury i zawierzyć Hłasce całkowicie, wówczas pozostaje tylko radość ze znakomicie napisanego utworu, bezkompromisowo rozprawiającego się z oficjalną wizją Polski Ludowej.

„Piękni dwudziestolenni”, Marek Hłasko, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Droga” to wybór najlepszych opowiadań, esejów i wierszy Jarosława Iwaszkiewicza, zawartych w jednym tomie. Literacka podróż przez gatunki i epoki, której przyświeca sformułowane przez pisarza za młodu zadanie: „poznać, zrozumieć, wyrazić”. Po przeszło siedemdziesięciu latach doprowadziła ona do powstania wielkiej narracji autobiograficznej, unikalnej w polskiej literaturze. Iwaszkiewiczowi udało się stworzyć dzieło głęboko własne, a jednocześnie współbrzące ze światem wewnętrznym wielu ludzi.

„Droga. Proza i wiersze”, Jarosław Iwaszkiewicz, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Kot Jeleński, żołnierz, intelektualista, przyjaciel Gombrowicza, Miłosza i Czapskiego, kłębny niekiedy współpracownik paryskiej „Kultury”, człowiek światowy, wyłamuje się ze wszystkich znanych nam szablonów polskiej emigracji. Trudno go sobie wyobrazić na pomniku. Błyskotliwy, zmienny – ale bezkompromisowy w sprawach zasadniczych – ukrywający swoje życie prywatne przed wzrokiem emigracyjnych plotkarzy; nawet ci, którzy go długo znali, nie mogą być pewni, że go naprawdę poznali. Biografia Anny Arno świetnie uchwyciła tę proteuszową postać w stu migawkach, ze stu punktów widzenia. Adam Zagajewski

„Kot. Opowieść o Konstantym A. Jeleńskim”, Anna Arno, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



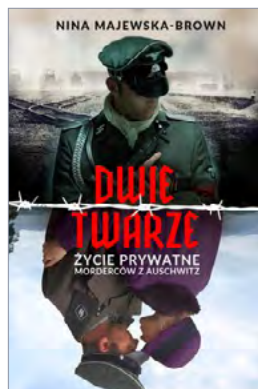
Początek XX wieku. Sztorm. Benedykt Czerski żegna się z życiem. Przeklina patriotyczne uniesienia, które kilka dekad wcześniej doprowadziły do jego zesłania na Daleki Wschód, a teraz kazaly mu wracać do ojczyzny. Czerski wraca jednak nie jako więzień, lecz jako wielki uczonec, badacz dalekich plecion Syberii. Obsesyjnie pilnując skrzyń, zawierających bezcenne zabytki tajemniczego ludu Ajnów.

Początek XXI wieku. Bogdan Smuga, chłodny naukowiec i wyznawca religii rozumu, wierzy, że wśród zbiorów Czerskiego kryje się prawdziwy skarb, mogący odmienić przyszłość ludzkości. Jego wysiłki nie przynoszą rezultatu. Decyduje się na desperacki krok.

Zofia Lorentz, słynna historyczka sztuki i poszukiwaczka zaginionych arcydzieł, mierzy się z tajemniczym zniknięciem pamięci męża. Gdy Smuga proponuje jej udział w odnalezieniu zbiorów, przywiezionych przez Czerskiego z Syberii – podkreślając, że kwestia ceny nie ma w tym wypadku żadnego znaczenia – przyjmuje zlecenie.

Tak zaczyna się niezwykła wyprawa, która zaprowadzi bohaterów między innymi na rosyjską Wyspę Przekłątą, do Paryża i na statek-widmo. Ich przygody okażą się decydujące dla dalszych losów cywilizacji. I jak to u Miłoszewskiego, wszystko okaże się nie tym, czym zdawało się na pierwszy i drugi rzut oka.

„Kwestia ceny”, Zygmunt Miłoszewski, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 17.06.2020.



Ann, żona esesmana, która właśnie przeprowadziła się z dziećmi do Auschwitz, nie potrafi odnaleźć się w nowej rzeczywistości. Jest przerażona, bo jeszcze nigdy nie widziała ukochanego Hansa tak zmęczonego. Nabiera przekonania, że jego praca musi być naprawdę ciężka i wyczerpująca, bo mąż stał się bardzo nerwowy. Najbardziej jednak martwi ją to, że nie chce powiedzieć, czym się zajmuje, co budzi w niej jeszcze większy niepokój. Ann nie ma wątpliwości, że ciągle przebywanie z tymi kryminalistami w pasiakach odbija się na jego zdrowiu.

Po morderczej pracy w obozie Auschwitz esesmani wracali do swoich domów prosto w ramiona stęsknionych żon i dzieci. Tuż za obozowymi drutami uprawiali róże i hodowali króliki, a w ogródkach radośnie poszczekiwały psy.

O ich wygodę dbali więźniowie oraz zmuszona do pracy okoliczna ludność. Pili w pobliskiej kantine, chodzili do burdelu, wyjeżdżali na urlopy i zakochiwali się w okolicznych dziewczynach. Niektórym życie tutaj tak przypadło do gustu, że nie chcieli opuszczać Auschwitz, a niektórzy nawet po wojnie tu wracali.

„Dwie twarze. Życie prywatne morderców z Auschwitz”, Nina Majewska-Brown, Wydawnictwo Bellona. Premiera: 03.06.2020.



Louise uciekła przed dwoma laty z sabatu, wyrzekając się magii i swoich mocy. Plan był prosty: schronić się w Cesarine i żyć z tego, co będzie w stanie ukraść. Ale tu, w mieście ogarniętym strachem przed magią, więdźmy takie jak Lou są ściągane. I palone na stosach. Reid Diggory, łowca czarownic na usługach Kościoła, kieruje się w życiu jedną zasadą: więdźmy muszą zginąć!

Ścieżki Reida i Lou miały się nigdy nie przeciąć, lecz niegodziwy rozkaz zmusza ich do małżeństwa. Pradawna wojna wiedźm z Kościołem trwa, a najniebezpieczniejsi wrogowie Lou szykują się, by zgotować jej los o wiele gorszy od stosu. Niezdolna do ignorowania coraz potężniejszych uczuć i zmiany tego, kim jest, Lou musi podjąć decyzję, która zaważy na jej przyszłości, i odpowiedzieć sobie na pytanie... Czy miłość robi z nas głupców? „Gołab i wąż”, Shelby Mahurin, Wydawnictwo We need YA. Premiera: 17.06.2020.



„Wszystkie zwierzęta są równe, ale niektóre zwierzęta są równiejsze niż inne”.

„Folwark zwierzęcy” to wybitna powieść satyryczna i alegoryczna o konsekwencjach totalitaryzmu i nieodpowiedniej władzy, jedna z najgłośniejszych powieści George’a Orwella, zwanego „sumieniem swojego pokolenia”.

W tym w pełni autoryzowanym wydaniu, artysta Odyr przekłada świat i przesłanie „Folwarku zwierzęcego”

na wspaniale wyobrażoną powieść graficzną.

Komiksowa, malarska adaptacja Odyra płynnie przechodzi między satyrą a bajką i spodobają się wszystkim, niezależnie od wieku, zgodnie z zamierzeniami Orwella.

„Folwark zwierzęcy”, George Orwell, adaptacja i ilustracje: Odyr, Wydawnictwo Jaguar. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Inteligentna i zabawna opowieść o zakochanych nastolatkach, którzy niepodziewanie muszą stawić czoło krwawemu koszmarowi...

Minął prawie rok, odkąd Makani Young zamieszkała w domu babci w samym środku kukurydzianej Nebraski, lecz dziewczyna wciąż jeszcze przyzwyczaja się do nowych śródłądowych warunków. I ciągle prześladowuje ją przeszłość z czasów życia na Hawajach.

Nagle wokół niej zaczynają ginąć uczniowie z jej liceum, Osborne High – jedno po drugim, w serii makabrycznych morderstw, z których każde ma coraz bardziej groteskowy charakter od poprzedniego. Przerazenie w miasteczku rośnie, a polowanie na zabójcę nie odnosi zamierzonego skutku – wręcz przeciwnie, zwiększa jego pewność siebie. Natomiast Makani musi stawić czoło własnym mrocznym sekretom...

Horror jest bliżej niż sądzisz...

„Ktoś jest w twoim domu”, Stephanie Perkins, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 09.06.2020.



Pozwól się zabrać w podróż do świata pełnego legend, gdzie magia jest czymś tak oczywistym jak oddychanie. Wyobraź sobie, że musisz żyć w społeczeństwie podzielonym na kasty... Że to, do której z nich należysz, ma wpływ na całe twoje życie i określa twoją wartość w oczach innych. Gdyby przyszło ci należeć do królewskich Feniksów, twoje życie byłoby pełne przepychu, jako wojowniczy Sokół brałbyś udział w walkach, będąc uczoną Sową, zgłębiałbyś wiedzę. Jeśli jednak, tak jak Fe i jej stado, wywdziłybyś się z kasty Wron, twoje zadanie polegałoby na paleniu zwłok ofiar trawiącej kraj zarazy, a społeczeństwo odnosiłoby się do ciebie z pogardą. Mimo że Wronom Litość przypadła w udziale najgorsza robota, to podczas stanowiącej treść ich życia niekończącej się podróży po królestwie Saboru wspólnie stawiają czoła napotkanym trudnościom, wspierając się nawzajem. Nie są też zupełnie bezbronni – część z nich potrafi czerpać magię z zębów i kości członków innych kast, a dzięki temu unikalnemu darowi są w stanie korzystać z ich przyrodzonych talentów.

Fe, tak jak inne Wrony, jest w pełni oddana swojemu stadu, a jako czarownica przygotowuje się do przyszłej roli wodza. Pewnego dnia staje na czele nieoczekiwanej misji, w której stawką jest los jej kasty i... całe królestwo.

Czy uprzedzenia i nienawiść okażą się silniejsze niż dobro Saboru? Czy w obliczu niewyobrażalnego zła bohaterowie znajdą w sobie dość siły, żeby się zjednoczyć? Oto fascynująca opowieść o trawiącej świat zarazie. Przekonaj się, ile współczesności jest w tym magicznym uniwersum...

„Wrona”, Margaret Owen, Wydawnictwo Feeria Young. Premiera: 03.06.2020.



Bryce Quinlan kocha swoje życie. W dzień pracuje w galerii z antykami, sprzedając nie do końca legalne magiczne artefakty, a nocą imprezuje razem z przyjaciółmi, delektując się każdą przyjemnością, jaką Lunathion, znane również jako Księżycowe Miasto, ma do zaoferowania. Gdy dochodzi do bezwzględnego morderstwa, wszystko zaczyna się rozpadać – również jej świat. Mimo że oskarżony łąduje za kratami, zbrodnie zaczynają się na nowo, a Bryce trafia w centrum dochodzenia. Zrobi wszystko, aby pomóc śmierć przyjaciół.

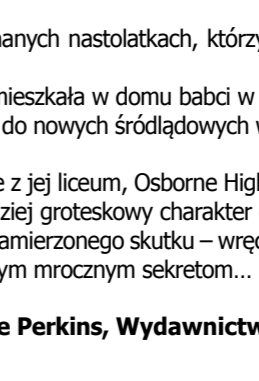
„Dom Ziemi i Krwi” cz.1, Sarah J. Maas, Wydawnictwo Uroboros. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Upokorzona w sieci 15-letnia Anna usuwa wszystkie konta internetowe, zmienia nazwisko i żegna stare życie. Dziewczyna przeżywa trudne chwile z powodu żaloby po ojcu, który odszedł raptem kilka miesięcy wcześniej, a jednocześnie próbuje zachować anonimowość w małej, szkockiej wiosce, gdzie przeniosła się z matką, by wszystko rozpocząć od nowa. Kiedy nieświadomie wchodzi na odcisk szkolnemu przywódcy, Simonowi Stewartowi, ten zaczyna wykazywać niebezpieczne zainteresowanie jej osobą, które poważnie zagraża jej anonimowości. Podczas gdy okrucy dawnych plotek znów pojawiają się w jej szalonym życiu, Annę zaczyna interesować mroczna odsłona lokalnej historii – opowieść o Maggie, buntowniczej dziewczynie, która wpadła w oko synowi właściciela ziemskiego – i drogę za to zapłaciła.

nych plotek znów pojawiają się w jej szalonym życiu, Annę zaczyna interesować mroczna odsłona lokalnej historii – opowieść o Maggie, buntowniczej dziewczynie, która wpadła w oko synowi właściciela ziemskiego – i drogę za to zapłaciła.

„Spalona”, Laura Bates, Wydawnictwo Media Rodzina. Premiera: 17.06.2020.



Bryce Quinlan w połowie jest człowiekiem, a w połowie Fae. Traci niemal wszystko, co kochała, gdy w Lunathionie pojawia się nieznaną demon siejący spustoszenie. Upadły anioł Hunt Athalar otrzymuje od Gubernatora propozycję nie do odrzucenia – ma pomóc Bryce wytropić złoczyńcę. W zamian odzyska swoją wolność. Bryce i Hunt zgłębiają się w najskrytsze zakamarki miasta. Odkrywają mroczną siłę zagrażającą porządkowi wszechrzeczy oraz znajdują w sobie płomienną pasję, która może wyzwolić ich oboje, jeśli tylko jej na to pozwolą.

„Dom Ziemi i Krwi” cz.2, Sarah J. Maas, Wydawnictwo Uroboros. Premiera: 03.06.2020.



Najpopularniejsza podczas pandemii COVID-19 wśród nauczycieli, bibliotekarzy i rodziców w Stanach Zjednoczonych książka dla dzieci poświęcona chorobom i ich zapobieganiu. Nowa, śliczna, pierwsza edukacyjna książka w Amberku, która - nie strasząc - w zabawny, ciekawy i mądry sposób tłumaczy krok po kroku dzieciom, jak przenoszą się wirusy, bakterie i inne zarazki.

Ruszajmy więc w podróż z Romkiem i z wirusami, które wtargnęły do nosa Romka. I tam się rozmnażają... jest ich coraz więcej... i... A - PSIK... rozbiegają się po całym pokoju... A potem zobaczymy jak atakują całą klasę, a potem cały autobus. A potem... jak roznosi się zakażenie. I jak możemy temu zapobiec. **„Jak podróżują wirusy, bakterie i inne zarazki”, Thom Rooke, Wydawnictwo Amber. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



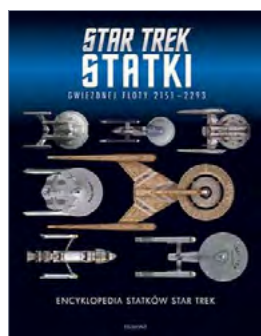
Ciepła, podnosząca na duchu, ilustrowana barwami czterech pór roku opowieść o tym, że nie wszystko można zaplanować. I jeśli nawet los przynosi nam przykre niespodzianki, to po burzy nadejdą znowu dobre i piękne dni. Borsuk tak bardzo chciał mieć najpiękniejszy ogródek. Wszystko dokładnie sobie obmyślił i zaplanował. Od poprzedniego lata zbierał i gromadził w idealnym porządku nasionka. Na wiosnę z wielkim przejęciem rozpoczął pracę. Przyjaciele przyszli mu z pomocą: razem pielili, grabili, aż wreszcie zasiali. A potem świętowali. Borsuk nie mógł się doczekać: już widział swoje równiutkie rządki kwiatów i warzyw. Aż przyszedł deszcz - to dobrze. A potem burze i wichury - to niedobrze... I porwały nasionka. Borsuk zamknął się sam w domu i bardzo się martwił: - W tym roku nie będę miał najpiękniejszego ogródka... A może jednak?

„Najpiękniejszy ogródek Borsuka”, Marsha Diane Arnold, ilustracje: Ramona Kaulitzki, Wydawnictwo Amber. Premiera: 04.06.2020.



Miejcie się na baczności, wszyscy superprzestępcy! Bo oto w mieście jest nowy szpieg... Nazwisko: Tajny Agent Słoń Umiejętności: dochowanie tajemnicy, ukrywanie się, zabójczy wygląd w smokingu Słabości: zjadanie się minipizzami Misja: znalezienie geniusza zła Wincentego Zagłady i powstrzymanie go przed zniszczeniem świata Powodzenia, Agencje Słoni, świat liczy na ciebie. Tylko pamiętaj: nie rozpraszać się na minipizzę! Zabawna, tryskająca humorem i kolorowością wyrazistych i pięknie zilustrowanych bohaterów książka. Atrakcyjna forma akcji szpiegowskiej pomoże dziecku zrozumieć, jak wiele przeszkód, a przede wszystkim własnych słabości, trzeba pokonać, by osiągnąć upragniony sukces.

„Tajny Agent Słoń”, ilustracje: Ross Collinas, Eoin McLaughin, Wydawnictwo Amber. Premiera: 16.06.2020.



Po raz pierwszy na polskim rynku! Bogato ilustrowana encyklopedia statków kosmicznych z uniwersum Star Trek Gene Roddenberry'ego z lat 2151-2293. Książka opisuje wszystkie najważniejsze jednostki kosmiczne, które pojawiały się w serialach telewizyjnych spod znaku Star Treka („Enterprise”, „Discovery”, „The Original Series”) oraz filmach o przygodach załogi U.S.S. Enterprise NCC-1701 pod wodzą kapitana Jamesa T. Kirka. Ta wyczerpująca publikacja zawiera szczegółowe ilustracje każdego okrętu wraz z opisem technicznym i historią jednostki. Dzięki niej dowiesz się, jak ewoluowała myśl techniczna

Gwiezdnej Floty, poznasz pierwszy ziemski statek, który przekroczył prędkość światła i odkryjesz wiele istotnych szczegółów dotyczących najsłynniejszych kosmicznych bitew. Książka po raz pierwszy w historii przedstawia rozwój Gwiezdnej Floty w ujęciu chronologicznym, uwzględniając również mniej ważne jednostki, które mogły umknąć uwadze widza. To pozycja obowiązkowa dla prawdziwych fanów uniwersum!

„Encyklopedia statków Star Trek. Statki Gwiezdnej Floty 2151-2293”, Ben Robinson, Marcus Riley, Matt McAllister, Wydawnictwo Egmont. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Napisana niczym powieść historyczno-przygodowa, a jednak rzetelna i nieodbiegająca od oryginalnego tekstu Biblia dla dzieci - starszych i młodszych. Przenosi w dawne czasy, objaśnia i uczy, prowadząc krok po kroku przez Stary i Nowy Testament, czyniąc prostym to, co zwykle skomplikowane i niejasne dla młodych czytelników. Krótkie teksty opatrzone odniesieniami

do Biblii i malarskie, pełne emocji ilustracje! **„Biblia opowiedziana dzieciom”, Marie-Noëlle Thabut, Wydawnictwo Promic. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**

do Biblii i malarskie, pełne emocji ilustracje! **„Biblia opowiedziana dzieciom”, Marie-Noëlle Thabut, Wydawnictwo Promic. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Ekipa Złych znowu w akcji! Ekipa Złych będzie miała naprawdę zły dzień... Pan Wilk i jego kumple zadarli z niewłaściwą świnką morską. A ten mały, niecny futrzak niczego nie pragnie tak jak zemsty! Czy przetrwają? Czy zostaną bohaterami? I czy wreszcie przestaną próbować pożreć się nawzajem?!

Tej przygody - tak zabawnej, że będziecie się turlać ze śmiechu - nie możecie przegapić! Trzeci odcinek bestsellerowej serii, która sprzedawała się w milionach egzemplarzy na całym świecie. **„Bad Guys. Ekipa Złych. Odcinek 3. Futrzak kontratakuje”, Aaron Blabey, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 16.06.2020.**



Kazik powraca! Po raz pierwszy od kilkunastu lat solowy album Kazika, zatytułowany „Zaraza” ukazuje się 5 czerwca. Jego muzyczna zapowiedź - utwór „Twój ból jest lepszy niż mój” - wstrząsnęła Polakami i stała się niemalże symbolem.

Na płytę złoży się piętnaście premierowych kompozycji, w tym wręcz legendarny już utwór „Twój ból jest lepszy niż mój”, który w ciągu kilku dni od premiery w serwisie YouTube zebrał prawie 8 milionów odsłon, a także zyskał gigantyczny odzew mediów i słuchaczy.

Na krążku Kazik powraca do komentowania rzeczywistości politycznej i społecznej w charakterystycznym dla siebie stylu.

Wyraziste, nieco ironiczne i wyjątkowo aktualne teksty - znak rozpoznawczy Staszewskiego - nabiorą szczególnego znaczenia w kontekście sytuacji epidemiologicznej, a ciekawe aranżacje Wojtka Jabłońskiego dodają niezwyklego charakteru..

Kazik, „Zaraza”, Wydawca: e-Muzyka. Premiera: 05.06.2020.



„Spotlight” to powrót Jessie do jej najlepszego wcielenia, gdzie artystka działa wyłącznie na własnych warunkach, zrzuca zasłonę i odkrywa to, nad czym pracowała intensywnie od ponad dwóch lat. Jessie przy pracach nad „What’s Your Pleasure?” powróciła do korzeni klubowych. Artystka na krążku porusza tematy

kobiecości, wolności wyobraźni oraz eskapizmu. Gościnnie na płycie pojawiają się m.in. Kindness, Danny Parker, Shungudzo Kuyimba, Clarence Coffe Jr., producenci i DJ-e Benji B, Midland, Morgan Geist (Storm Queen), Matthew Tavares, niezastąpiony Joseph Mount z Metronomy na gitarze oraz James Ford - kreatywna siła albumu.

Z czterema nominacjami BRIT i nominacją do Mercury Prize oraz trzema albumami w top 10 UK, Jessie Ware udowodniła swój status jako jednej z najbardziej wpływowych brytyjskich artystek naszych czasów. Powracając z albumem „What’s Your Pleasure?” pełnym tanecznych utworów, Jessie zdołała uchwycić esencję nostalgii i dołożyć cegiełkę do odradzającego się ducha scen klubowych.

Jessie Ware, „What’s Your Pleasure?”, Wydawca: Universal Music Polska. Premiera: 19.06.2020.



Sebastian: „Jestem bezczelny, więc bezczelnie sam sobie nadałem prawo do tego, żeby wreszcie wydać album. „Wreszcie” bo robiłem rapy od 17 roku życia. Ta muzyka to pierwsza miłość, więc to materiał który powstał z czystej, niczym nieskalanej potrzeby serca. Nie będę nikogo przeproszał, że miałem tyle szczęścia, że poznałem Adama Ostrowskiego, któremu niewątpliwie zawdzięczam, że ukazuje się mój debiutancki krążek. Wielu pewnie ma z tym problem, że w ogóle aktor wziął się za rap, ale na szczęście to nie mój problem, bo ja nie podpisałem umowy na wyłączność z aktorstwem. Z rapem też nie. Kim ja wobec tego jestem, chciałoby się zapytać? Pewnie po prostu „artystą”, ale to chyba zbyt pretensjonalne i nobliwe. Został przy tym, że jestem człowiekiem uzależnionym od artystycznego ryzyka i tą płytą karmię swój na-

łów. Karmię też swoją potrzebę wolności. Co tu dużo gadać, potrzebuję tej muzyki, potrzebuję pisać, potrzebuję stać za mikrofonem, ale pytanie, czy ta muzyka potrzebuje mnie? Pożyjemy, zobaczymy”. Producentami wykonawczymi są szef Asfalt Records - Tytus oraz DJ Haem.

Sebastian Fabijański, „Primityw”, Wydawca: Asfalt Distro. Premiera: 12.06.2020.



Na solowy album Igora Herbuta czekaliśmy przez ponad osiem lat, ale warto było uzbroić się w cierpliwość.

Ala Boratyn i Jakub Sikora to piosenkowa para, która łącząc tradycję rodzimego popu ze współczesnym r’n'b, lo-fi elektroniką i hip-hopem tworzy nową jakość w polskojęzycznej muzyce rozrywkowej. Ich entuzjastycznie przyjęty pierwszy singiel „Pilot” znalazł się w wielu podsumowaniach najlepszych polskich singli 2017 roku. Ala|Zastary byli też finalistami plebiscytu Gazety Wyborczej „Sanki”, w którym dziennikarze i przedstawiciele branży muzycznej wyłaniaли najciekawsze nowe twarze w polskiej muzyce. Wyczekiwany pierwszy album „Jutro?” ukazuje się nakładem ich własnej wytwórni Postaranie. Płyta składa się z elektronicznych piosenek wypełnionych popowymi melodiami i charakterystycznymi, harmonijnymi dwugłosami. Pobrzmię-wają na niej również echa dźwiękowych eksperymentów.

To podróż przez najróżniejsze odmiany muzyki syntezatorowej i bitowej. Począwszy od klasycznego synthpopu, poprzez r’n'b i hip-hop, na ambientie kończąc.

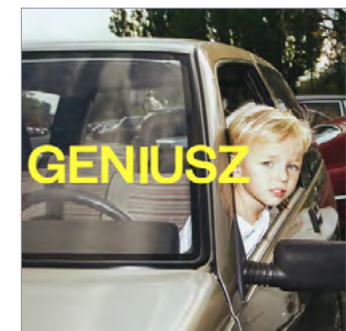
W wersji tekstowej Ala|Zastary dzielą się swoimi obawami i przemyśleniami, składając do refleksji. Wersja fizyczna płyty zawiera dwa bonusowe utwory. **Ala|Zastary, „Jutro”, Wydawca: e-Muzyka. Premiera: 05.06.2020.**



„Arctic Riff” pierwsza kooperacja polskiego, genialnego jazzowego zespołu Marcin Wasilewski Trio i obdarzonego głębokim brzmieniem amerykańskiego saksofonisty tenorowego Joe Lovano, od razu zaowocowała muzyką, w której liryzm i siła wydają się idealnie zrównoważone. Ten wspólny projekt przedstawia nowe kompozycje Marcina i Joego, jak również standard Carli Bley, „Vashkar” (w dwóch wersjach), oraz improwizację z pełnym zaangażowaniem każdego z czterech muzyków. Kunstz gry na kontrabasie Sławomira Kurkiewicza została pięknie wyeksponowana w spontanicznym utworze „Arco”.

Album „Arctic Riff” został nagrany we francuskim Studio La Buissonne w sierpniu 2019 roku, i wyprodukowany przez Manfreda Eichera.

Marcin Wasilewski Trio, „Arctic Riff”, Wydawca: Universal Music Polska. Premiera: 26.06.2020.



Parafrazując klasyka - wszyscy jesteśmy geniuszami. Albo nikt z nas. O tym będzie najnowszy album zespołu Rasmentalism o tym przewrotnym tytule. „Geniusz” to zdecydowanie Rasmentalism a.d. 2020, z jednej strony bardzo hipopowy gościnnie udział Białasa, a z drugiej Dawid Podsiadło czy Kuba Badach. Ras i Ment XXL przygotowali genialną mieszankę muzyczną.

Rasmentalism, „Geniusz”, Wydawca: Sony Music Entertainment. Premiera: 19.06.2020.