

Styczeń 2020

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



FESTIWAL TWÓRCZOŚCI NIEOGRANICZONEJ

ZACIERALIA

17-18.01.2020

17.01.2020

DRUŻYNA 10 SEDESÓW
GRUPA PIESEK ■ S.P.E.C.
SMKKPM ■ ZACIER ■ LEJ MI PÓŁ
TROLLFEST

18.01.2020

COCO BONGO
ZTUÖRKI EL DUPA KOLEKTYW
TPN 25 ■ TRANSGRESJA
ZENEK KUPATASA ■ ZACIER
ŁYDKA GRUBASA
PŁONĄCA PYTA NERONA

KONFERANSJERKA: TEŚCIOWA ŚPIEWA ORAZ BOSIEK



DRZWI: 16:30
BILETY: 1 DZIEŃ 59/80 ZŁ
KARNET 2 DNI: 89/110 ZŁ
BILETY DOSTĘPNE NA PROGRESJA.COM, GOOUT.PL



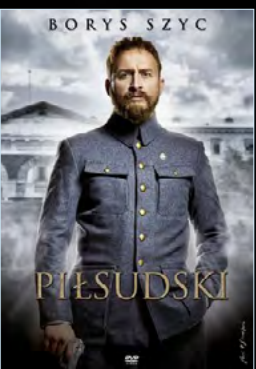
PROGRESJA
FORT WOLA 22
WARSZAWA



Główny bohater filmu, w którego rolę wcielił się sam reżyser, przestaje się czuć komfortowo w rodzinnym Nazarecie. Niewinne scysje z sąsiadem, niepokojące akty wandalizmu i narastająca agresja sprawiają, że dojrzewa w nim myśl o wyjeździe. Nowego życia i alternatywy dla swojej ojczyzny szuka najpierw w Paryżu, później w Nowym Jorku. Nie jest to jednak łatwe, gdyż myśli o Palestynie prześladowają go niemal na każdym kroku, a kusząca wizja świeżego startu zamienia się w komedię pomyłek. Podobną, jaką dla bohatera jest filmowy biznes, który przez Suleimana został tu sportretowany w groteskowy sposób. **„Tam gdzieś musi być niebo”, reż. Elia Suleiman, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 10.01.2020.**



Główna bohaterka filmu ma zaledwie dziewięć lat, a doświadczeniem mogłaby obdzielić kilkoro swoich rówieśników. Do jakiegokolwiek placówki by nie trafiła, prędzej czy później zostanie z niej wydalona. Takie przypadki, jak niewinnie na pierwszy rzut oka wyglądająca Benni, w slangu pracowników socjalnych nazywane są „lamaczami systemu”. Za agresją, krzykiem, gwałtownością, które charakteryzują zachowanie dziewczynki kryje się jeden cel. Jest nim desperacka chęć powrotu do domu i życie u boku ukochanej matki. Kobieta ma jednak spore wątpliwości, obawiając się, że krnąbrna córka nie pozwoli jej ułożyć sobie na nowo życia. Kiedy kolejne sposoby nie pomagają poskromić wybuchowego charakteru Benni, niespodziewanie pojawia się światło w tunelu w osobie nowego opiekuna Michy. Czy uda mu się odnieść sukces tam, gdzie wszyscy inni postawili na dziewczynce krzyżyk? **„Błąd systemu”, reż. Nora Fingscheidt, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 24.01.2020.**



To nie miało prawa się stać! Jest rok 1901. Józef Piłsudski „Ziuk” (Borys Szybc) po brawurowej ucieczce ze szpitala psychiatrycznego ponownie staje na czele polskiego podziemia niepodległościowego. Nieugięty na polu walki, w życiu prywatnym poddaje się namiętności, rozdarły między dwiema kobietami jego życia – żoną (Magdalena Boczarska) i kochanką (Maria Dębska). Przez zachowawczych członków Polskiej Partii Socjalistycznej uważany za terrorystę, Piłsudski wraz z najbliższymi współpracownikami nie cofnie się przed niczym – zamachami na carskich urzędników i najwyższych oficerów, szmuglowaniem bomb, zuchwałym napadem na pociąg, by osiągnąć swój cel: niepodległą Polskę. Zbliża się rok 1914 i „Ziuk” widzi nowe szanse na osiągnięcie niemożliwego. „Piłsudski” to kino awanturnicze, płomienny romans, historia prawdziwa Marszałka, jakiej dotąd nie znano. **„Piłsudski”, reż. Michał Rosa, dystrybucja AGORA S.A. Premiera DVD: 17.01.2020.**



27 lat po tragicznych wydarzeniach To powróciło. W Derry zaczynają znikać różne osoby. Mike wzywa do miasta członków Klubu Frajerów, żeby razem z nimi ostatecznie zabić To. Naznaczeni wydarzeniami z przeszłości Frajerzy muszą pokonać swoje najgłębsze lęki, by zniszczyć groźniejszego niż kiedykolwiek Pennywisa.

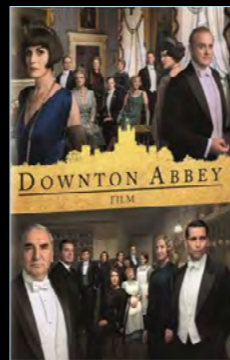
„To: Rozdział 2”, reż. Andy Muschietti, dystrybucja Warner Bros Entertainment. Premiera DVD: 15.01.2020.



Arthur Fleck, wałęsając się ulicami Gotham City w stroju klauna, spotyka brutalnych zbiorów. Odrzucony przez społeczeństwo, popada w obłądzenie, przeistaczając się w geniusza zbrodni znanego jako Joker.

„Joker”, reż. Todd Phillips, dystrybucja Warner Bros Entertainment. Premiera DVD: 29.01.2020.

Prawie 2 mln. widzów w kinach! Fenomenalna rola Joaquina Phoenixa! Oryginalna wizja historii niesławnego łotra z uniwersum DC! Bezrobotny komik



Światowy fenomen „Downton Abbey” powraca, jako zrealizowany z rozmachem film, ukazujący rodzinę Crawleyów i ich oddaną służbę, przygotowujących się do najważniejszej chwili w życiu. Wizyta króla i królowej Anglii wiąże się ze skandalem, romansiem i intrygą, stawiającymi przyszłość Downton pod znakiem zapytania.

„Downton Abbey”, reż. Michael Engler, dystrybucja Filmostrada. Premiera DVD: 16.01.2020.

KINO



Akcja filmu zaczyna się w latach 70-tych – już wtedy młody Bohater wie, że adrenalina smakuje bardziej niż mleko w proszku. Z czasem odkrywa

też pragnienie pieniędzy, władzy i bycia ponad prawem. Rozpoczyna się transformacja, a jego gangsterski talent rozkwita. Wspólnie z przyjacielem buduje własną armię. Oparta na faktach historia Bohatera po raz pierwszy pokazuje prawdziwe oblicze polskich mafiosów: zaczęli w kreszowych dresach i stworzyli organizację przestępczą, która przez chwilę panowała nad całym krajem.

„Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa”, reż. Maciej Kawulski, dystrybucja Next Film. Premiera kinowa: 03.01.2020.

DVD



Przejmująca opowieść o Stanisławie Leszczyńskiej.

W piekle obozu koncentracyjnego ocalała tysiące dzieci.

Do KL Auschwitz trafia kolejny transport więźniarek. Wśród nich jest położna z Łodzi, która na własną prośbę zaczyna pracę w nieludzkich warunkach: bez wody, podstawowych narzędzi medycznych i leków. Porody przyjmuje na piecu przykrytym starą derką. Wielokrotnie ryzykuje życie, przeciwstawiając się rozkazom bezwzględnej Josepha Mengele. Robi wszystko, by chronić dzieci przed okrutnymi eksperymentami. Wspiera młode matki, którym siłą odebrano niemowlęta i wysłano je do Rzeszy. Albo na śmierć...

W Auschwitz nie była Stanisławą Leszczyńską. Była Mamą. Była nadzieją.

„Położna z Auschwitz” to dramatyczna opowieść inspirowana bohaterką losom Stanisławy Leszczyńskiej. Polska położna odebrała w Auschwitz ponad 3 000 porodów, podczas których nie umarło żadne dziecko, żadna kobieta.

„Położna z Auschwitz”, Magda Knedler, Wydawnictwo Mando. Premiera: 15.01.2020.



Kontynuacja międzynarodowego bestsellera „Tatuażysta z Auschwitz”.

Kiedy w styczniu 1945 roku, po trwającym blisko trzy lata pobycie w Auschwitz, dziewiętnastoletnia Cilka Klein zobaczyła żołnierzy Armii Czerwonej, podobnie jak garstka innych ocalałych więźniów miała nadzieję na koniec koszmaru. Niestety – została skarżona przez komunistyczne władze o kolaborację i skazana na piętnaście lat łagru w głębi Związku Radzieckiego, na Syberii.

Tak zaczyna się długa, bolesna podróż Cilki. Młoda kobieta, która w Zagładzie straciła całą rodzinę, musi się zmierzyć nie tylko z trudnymi warunkami życia na nieludzkiej ziemi i pracą ponad siły, ale i ciężącym nad nią poczuciem winy.

W sowieckim łagrze spotyka ludzi dobrych i okrutnych, mądrych i zaślepionych. Nawiązuje przyjaźnię, powoli na nowo uczy się ufać innym, aż w końcu znajduje to, o czym do niedawna nie śmiała nawet marzyć – miłość, która da jej siłę, by myśleć o przyszłości.

Historia losów młodziutkiej dziewczyny, którą Lale, tatuażysta z Auschwitz, uważał za najdzielniejszą osobę, jaką kiedykolwiek poznał. To opowieść o cierpieniu, ale także o niezwykłej odwadze i hartie ducha w obliczu niesprawiedliwości i okrucieństwa. Opowieść o sile, niezłomności, człowieczeństwie i – przede wszystkim – nadziei, nawet w najgłębszych ciemnościach.

„Podróż Cilki”, Heather Morris, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 15.01.2020.



„Małe kobietki” i „Dobre żony” – jedyne dostępne wydanie zawierające dwa tomy autorstwa Louisy May Alcott, należące do światowego kanonu literatury – w specjalnym wydaniu z fotosami z planu ukaże się nakładem wydawnictwa Poradnia K już 15 stycznia. Dwa tygodnie później premierę będzie miała ekranizacja książki z gwiazdorską obsadą w reżyserii nominowanej do Oscara Greta Gerwig.

Czym jest wolność i jak podążać własną ścieżką? Pod koniec XIX wieku niewiele kobiet się nad tym zastanawia, jednak Marmee March uczy tej postawy swoje córki. Meg, Jo, Beth i Amy - cztery siostry o wyrazistych charakterach, mimo trwającej wojny secesyjnej, nieobecności ojca i wielu trudności dzielą się z innymi entuzjazmem i miłością do życia.

Od powstania „Małych kobietek” minęło sto pięćdziesiąt lat, a jednak ponadczasowa powieść niezmiennie inspirowała kolejne pokolenia; to historia o dorastaniu, buncie przeciw społecznym oczekiwaniom, zwłaszcza wobec kobiet, i balansowaniu pomiędzy potrzebą niezależności a miłością. Po licznych adaptacjach przyszedł czas na kolejną odsłonę, tym razem w gwiazdorskiej obsadzie - z Meryl Streep, Emmą Watson, Laurą Dern, Saoirse Ronan i Timothée Chalametem. To wyjątkowe filmowe wydanie zawiera fotosy z planu.

„Małe kobietki”, Louisa Alcott May, Wydawnictwo Poradnia K. Premiera: 15.01.2020.



Powraca budzący skrajne emocje i urzekająco socjopatyczny Joe Goldberg! Kontynuacja ciesząca się dużą popularnością debiutanckiej powieści Ty.

Trzydziestoparoletni Joe Goldberg ma wprawę w ukrywaniu zwłok - przez ostatnie dziesięć lat pozbył się czterech ciał, ofiar swych bezwzględnych poszukiwań miłości. Teraz zmierza do Los Angeles, miasta drugiej szansy, zdecydowany zapomnieć o przeszłości i zacząć od nowa. W Hollywood Joe bez trudu integruje się z nowym środowiskiem – jada guacamole, pracuje w księgarni, flirtuje z sąsiadką - dziennikarką. Jednak cały czas ogląda

się przez ramię, a czyni z przeszłości nie dają mu spokoju. A przecież on tylko szuka prawdziwej miłości!

Gdy poznaje nową dziewczynę, która coraz bardziej go fascynuje, nie chce jej skrzywdzić, pragnie być z nią na zawsze. Tylko jeśli ona odkryje, co zrobił, być może nie będzie miał wyboru...

„Ukryte ciała”, Caroline Kepnes, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 15.01.2020.



W Malowniczym przeszłość miesza się z teraźniejszością, a skrywane od lat sekrety rodzinne wychodzą na jaw.

Po pewnej aferze na uczelni Róża, archeolog, postanawia uciec do Malowniczego, które w dzieciństwie było jej ostoją. Czeka tam na nią ukochana babcia ze swoim niemiętym. Sielską atmosferę psuje jednak wstrząsająca informacja – pewien inwestor chce zrównać z ziemią uwielbianą przez Różę kapliczkę św. Antoniego...

Dziewczyna postanawia zawalczyć o swój raj na ziemi. Uda jej się w to zaangażować niemal każdego, kto akurat znalazł się na jej drodze.

Czy plan Róży się powiedzie? Czy uda jej się ocalić ukochaną ostoję?

„Okno z widokiem”, Magdalena Kordel, Wydawnictwo Znak. Premiera: 29.01.2020.



Marysia, Marta i Magda. Zaprzyjaźniły się w dzieciństwie, lecz potem ich drogi rozszły się. Przy grzonym winie w Piwnicy pod Liliowym Kapeluszem dorosłe już Maria, Marta i Magdalena zdobywają się na odwagę, by przyznać się do skrywanej od lat tajemnicy. Postanawiają działać. Czy uda im się zamknąć trudny rozdział swojego dzieciństwa? Dokąd zaprowadzi je ta droga? Ci, którzy czytali „Poduszkę w różowe słonie” lub „Sukienkę z mgieł”, w „Karminowym szalu” odnajdą magiczne miejsce, jakim jest Piwnica pod Liliowym Kapeluszem a także niektórych bohaterów poprzednich powieści

Joanny M. Chmielewskiej. Ich losy spleją się z losami bohaterek „Karminowego szala”.

„Karminowy szal”, Joanna M. Chmielewska, Wydawnictwo Mg. Premiera: 29.01.2020.



Świeżo upieczona pani magister ledwo startuje w dorosłość, ale już wie, że dzisiaj nikt nie liczy na uśmiech losu. Sorry, taki mamy klimat - samemu trzeba ogarnąć sukces, szczególnie gdy ojca nie ma się wcale, a Basia wesprze jedynie dobrą radą. Dziewczyna bierze więc życie za bary, nie podejrzewając, że czeka ją ostre sumo. Musi pokonać marny rynek pracy, fałszywe koleżanki, lubieżnego szefa, chybione uczucia i bronić miłości przed złymi stereotypami. Git! Co jej nie zabije, to ją

wzmocni. Tym bardziej, że Matka-Dobra-Rada niespodziewanie okazuje się nader skuteczną trenerką młodej wojowniczk.

„Drobne grzeszki”, Izabela Pietrzyk, Prószyński i S-ka. Premiera: 16.01.2020.



Jest rok 1914. Świat stoi u progu wielkiej wojny, a Niemcy szykują się do konfliktu zbrojnego. Osiemnastoletnia Felicja wiezie spokojne życie w rodzinnym majątku w Prusach Wschodnich. Dumna i uparta dziewczyna nie interesuje się światem polityki, do którego mimowolnie wprowadza ją jej przyjaciel Maksym. Między młodymi rodzi się uczucie, ale chłopak marzy, by poświęcić swoje życie dla socjalistycznych ideałów. Dlatego odrzuca Felicję i opuszcza Prusy, aż w końcu trafia do ogarniętej rewolucją Rosji. Rozczarowana dziewczyna wychodzi za przystojnego przedsiębiorcę z Monachium, Alexa Lombarda. Ten trudny człowiek kocha swoją żonę, ale silne osobowości małżonków nie pozwalają im się porozumieć. Gdy wojenne koleje losu znowu stawiają na drodze Felicji Maksyma, ta – targana emocjami i dawnym uczuciem – podejmuje decyzje, które mogą zaważyć na jej przyszłości.

„Czas burz” to pierwszy tom wielopokoleniowej sagi, która opowiada o niezłomnej sile charakteru kobiet z rodziny Domborgów. Każda z nich musi się zmierzyć z przeciwnościami losu, trudną miłością i własnym słabościami.

„Czas burz”, Charlotte Link, Wydawnictwo Znak. Premiera: 15.01.2020.



Dramatyczne dzieje polskiej rodziny ziemiańskiej z wileńskich Kresów. Pierwszy tom opowieści o niezłomnych kobietach, które w czasach wzniosłych spraw i wielkiej historii, kiedy miłość przeplatała się z nienawiścią, musiały sobie radzić z trudną codziennością. Wileńszczyzna, 1913 rok. Hrabia Aleksander Ostojański jest właścicielem ogromnego rodzinnego majątku ziemskiego, imponującego pałacu, gorzelnii i stadniny, gdzie hoduje wspaniałe konie czystej krwi. Od pokoleń Ostojańscy żyją w poczuciu, że ich obowiązkiem jest umacnianie polskiego ducha na opanowanej przez zaborcę ziemi.

Osiemnastoletnia Oleńka, najmłodsza spośród trojga dzieci hrabiego, jego ulubienica, została wychowana na gorącą patriotkę, ale także, inaczej niż jej rówieśnice, na samodzielną, pewną siebie kobietę, która wie, czego pragnie od życia.

A pragnie Joachima, uboższego nauczyciela z sąsiedztwa. W świecie, gdzie urodzenie stawia się nad uczuciem, hrabiostwo Ostojańscy nie dopuszczają do mezaliansu córki.

Zbliża się pierwsza wojna światowa. Pewnego poranka w ostojańskim pałacu dochodzi do tragicznych wydarzeń, które nieodwracalnie zmieniają przyszłość „panienki z Białego Dworu”.

„Oleńka. Panienska z Białego Dworu”, Wioletta Sawicka, Prószyński i S-ka. Premiera: 14.01.2020.

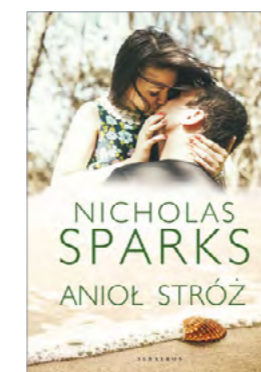


Niezwykła, płynąca prosto z serca powieść dla miłośniczek serii Ania z Zielonego Wzgórza oraz mistrzowskiego pióra Sarah McCoy. Kreśli obraz codziennego życia mieszkańców Wyspy Świętego Edwarda w okresie, zanim przybyła tam Ania.

Każdy z nas na pewno pamięta Anię z Zielonego Wzgórza i jej przygody od momentu, kiedy w roku 1876 przybyła na farmę rodzeństwa Maryli i Mateusza Cuthbertów. Niejednemu z Was, drodzy Czytelnicy, przemknęły przez myśl pytania, dlaczego właściwie Maryla i jej brat pozostali samotni do końca życia? Co zaważyło na podjęciu takiej, a nie innej decyzji? Czy spowodował to splot niesprzyjających okoliczności, czy ich własne wybory?

Dlaczego jako starsi ludzie wciąż mieszkali razem i wspólnie prowadzili gospodarstwo?

„Maryla z Zielonego Wzgórza”, Sarah McCoy, Wydawnictwo Świat Książki. Premiera: 22.01.2020.



Julie zostaje wdową w wieku dwudziestu pięciu lat. Wraz z listem pożegnalnym od męża otrzymuje nieoczekiwany prezent – doga niemieckiego. Mijają cztery samotne lata. O względy dziewczyny zabiega przystojny i pewny siebie Richard, w którym Julie dostrzega pokrewną duszę – mimo że ukochany pies go nie akceptuje. Wielką przyjaźnią darzy natomiast nieśmiałego Mike’a – zakochanego w Julie najlepszego przyjaciela jej zmarłego męża. W zachowaniu jednego z mężczyzn Julie odkrywa coś niepokojącego i daje mu kosza. Wtedy zaczyna się dla niej koszmar...

„Anioł stróż”, Nicholas Sparks, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 17.01.2020.



W styczniu 2018 roku Tomasz „Czapkins” Mackiewicz i Elisabeth Revol stanęli na wymarzonym szczycie Nanga Parbat. Mieli to zrobić po swojemu i bez żadnego rozgłosu. Jednak w drodze powrotnej Czapkinsa dopadła choroba wysokościowa, szybko tracił siły i coraz gorzej widział. Revol sprowadziła go do szczeliny w śniegu około 800 m. poniżej szczytu, gdzie został na zawsze. - Jest mi zimno, chcę odpocząć - miał powiedzieć w ostatnich słowach, które wspomina Francuzka.

Ocalała dzięki brawurowej akcji ratowniczej prowadzonej przez himalaistów, którzy w tym czasie uczestniczyli w Zimowej Narodowej Wyprawie na K2 – Adama Bieleckiego, Jarosława Batora, Denisa Urubkę i Piotra Tomalę, Revol po raz pierwszy z takimi szczegółami wspomina przebieg tych tragicznych wydarzeń. Szczera do bólu konfrontuje się z własną traumą i emocjami, by swoimi słowami opowiedzieć tę intymną historię, która wydarzyła się na oczach milionów internautów.

„Muszę żyć z tym ostatnim obrazem Tomka, tam na górze, z jego zachrypniętym głosem i z tymi słowami pełnymi nadziei, które mu wtedy zostawiłam, wierząc, że jeszcze przyjdzie pomoc” - mówiła Elisabeth w wywiadach po francuskiej premierze swojej książki.

O tym, jak pisanie pomogło jej przetrwać i jak poradziła sobie z traumą za pomocą terapii oraz uniknęła amputacji odmrożonych rąk i stóp pisze w książce „Żyję. Moja tragedia na Nanga Parbat”.

Revol jest pierwszą kobietą na świecie, która w ciągu 16 dni zdobyła trzy ośmiotysięczniki bez tragarza i tlenu (2008r). W 2017 roku weszła na Lhoste - czwarty najwyższy szczyt świata - bez tlenu.

Z zawodu Elisabeth jest wufistką, jednak po pamiętnych wydarzeniach pod Nanga Parbat nie wróciła już do pracy. W wiosce w Prowansji, obok domu Elisabeth, pojawiło się wielu dziennikarzy, zadających pytania, na które nie była gotowa. Przez długi czas nie była także gotowa na powrót w góry. Ostatecznie przełamała i tę barierę i ruszyła ponownie w góry.

„Przeżyć. Moja tragedia na Nanga Parbat”, Elisabeth Revol, Wydawnictwo Agora. Premiera: 22.01.2020.



Dlaczego pociągają nas określone typy osobowości?

Dlaczego głosujemy tak, a nie inaczej?

Co powoduje, że jesteśmy właśnie tacy?

Poznaj wyjaśnienie głęboko ukrytych tajemnic. Im więcej przecież się wie o sobie, tym łatwiej przejść przez życie i zrozumieć innych ludzi.

Dlaczego to powiedziałem?

Co mnie opętało, żeby tak postąpić?

Co się ze mną dzieje?!

Wciąż szukamy odpowiedzi na podstawowe pytania. Nauka zna rozstrzygnięcie. Źródłem uwielbienia pewnych potraw, wyboru partnera czy też odczuwanych emocji i naszych przekonań są: DNA, drobnoustroje i środowisko.

Autor z dużą dozą humoru i zrozumiałym językiem opowiada o tym, jak geny, ślady epigenetyczne, mikroby, procesy psychiczne i wzory zachowań wpływają na naszą osobowość i działania. Połączenie odkrywczych eksperymentów i lekkiej narracji z mnóstwem fascynujących spostrzeżeń sprawia, że Więcej niż DNA ułatwia zrozumienie, kim w istocie jesteśmy. Podpowiada też, jak stać się najlepszą wersją siebie.

„Więcej niż DNA. Geny, drobnoustroje i osobliwe moce, decydujące o tym, jacy jesteśmy”, Bill Sullivan, Wydawnictwo Burda Książki. Premiera: 15.01.2020.



Skandal w Kościele w czasach rodzącej się psychiatrii.

Zamurowane okno, brak mebli, strzępki porozrywanej słomy służące za materac, a przede wszystkim naga, wychudzona kobieta z obłędem w oczach – to ujrzeli policjanci po wejściu do jednej z cel w krakowskim klasztorze Karmelitanek Bosych. Barbarę Ubryk przetrzymywano w tym nieogrzewanym, wypełnionym smrodem odchodów pomieszczeniu ponad dwadzieścia lat.

O jej historii dyskutowano w Wiedniu, Paryżu i Nowym Jorku. W Krakowie – gdy prasa ujawniła sprawę – wybuchły zamieszki, tłum powybił okna w klasztorach, obrzucił zakonników kamieniami, raniąc wiele osób. Na ulicach pojawiło się wojsko. Historia Barbary Ubryk trafiła na wyjątkowo podatny grunt przetaczającej się przez Europę fali antyklerykalizmu. Przetrzymana przez współsiostry zakonnica dla wielu stała się kolejnym argumentem za koniecznością zlikwidowania zakonów. Tymczasem sama Barbara nie potrzebowała ideologicznych wojen, lecz jedynie troski, jaką chorych umysłowo obdarzono dopiero sto lat później.

Kim była Barbara Ubryk? Co sprawiło, że dwadzieścia lat spędziła w odosobnieniu? Dlaczego pomimo dowodów obciążających przełożone zakonnicy śledztwo w sprawie jej przetrzymywania zostało umorzone? Jak prowadzono dochodzenie w XIX wieku i co wiedzano wtedy o psychiatrii?

150 lat temu dyskusja wokół Kościoła była jeszcze gorętsza niż dzisiaj.

„Ja nie mam duszy. Sprawa Barbary Ubryk, uwięzionej zakonnicy, której historią żyła cała Polska”, Natalia Budzyńska, Wydawnictwo Znak. Premiera: 29.01.2020.



Współczesna medycyna pozostaje bezradna wobec pierwotnych przyczyn wielu schorzeń, bezskutecznie poszukując ich źródeł. Tymczasem podstawowe funkcje organizmu, takie jak oddychanie, poruszanie się, odżywianie czy seksualność, związane są z naszą duchowością o wiele bardziej niż sądzimy. Niewidoczny duch i obserwowalna cielesna materia łączą się w pojęciu danej nam z góry łaski, którą można określić „boskim duchem” działającym w ciele człowieka. Tak więc istnienie ludzkie to stan pewnej świętości, kompletności, jedności ziemskiego życia z tym, co boskie. Świętość owa i kompletność, czyli po prostu - zdrowie - najwidoczniej i najpewniej przejawia się we wdzięku ruchów, w cielesnym „blasku” i w żywotności, „przygaszenie” zaś i toporność ruchów mogą oznaczać nawet śmiertelną chorobę.

„Duchowość ciała. Bioenergetyka w terapii ciała i duszy”, Alexander Lowen, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 29.01.2020.



Natasha Preston, królowa thrillerów YA, powraca z kolejnym hitem! Nie ma nic gorszego od sytuacji, kiedy ktoś delektuje się twoim cierpieniem... A co, jeśli ta osoba jest kimś bardzo ci bliskim? W rodzinnym miasteczku Piper od pewnego czasu w tajemniczych okolicznościach znikają nastolatki. Władze miasta uznają zaginionych za uciekinierów i bagatelizują problem. Kiedy jednak znajomy Piper i jej przyjaciółki Hazel przepada bez śladu, dziewczyny zaczynają podejrzewać, że dzieje się coś naprawdę złego i postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce. Nawet nie podejrzewają, że prywatne śledztwo doprowadzi je w sam środek piekła... W pewnym budynku w lesie trwa walka o przeżycie. Każde pomieszczenie jest tu sprawdzianem dla instynktu przetrwania, a pierwszy fałszywy krok może być tym ostatnim... Czy cena za ocalenie zaginionych nie okaże się zbyt wysoka?.. Przygotuj się na mocny, mroczny thriller pełen szalonych zwrotów akcji! **„Uprowadzone”, Natasha Preston, Wydawnictwo Feeria Young. Premiera: 15.01.2020.**



Kiedy życie jest kłamstwem, a prawda może zabić! Allison Carpenter przeżywa katastrofę lotniczą w Górach Skalistych, lecz to dopiero początek jej walki o życie. Dziewczyna zna straszną tajemnicę, a wpływowi ludzie gotowi są ją zabić, by ukryć szokującą prawdę. Jeśli dowiedzą się, że przetrwała, ruszą za nią. Maggie Carpenter, matka Allison wciąż ma nadzieję, że jej córka żyje. Nie odnaleziono przecież jej ciała. Maggie także skrywa tajemnicę – w gruncie rzeczy nic nie wie o swojej córce. Podczas gdy Allison brnie przez dzikie góry, Maggie rozpaczliwie szuka odpowiedzi na kolejne pytania. Zagłębiwszy się w życie Allison, odkrywa, że w świecie pieniędzy i luksusu jej córka zmieniła się nie do poznania. Czy zdąży odkryć prawdę, żeby ją uratować? **„Bezwład”, Jessica Barry, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 28.01.2020.**



Przekonaj się, jak o służbach, bandytach, wielkich pieniądzach i dziennikarzach pisze Tomasz Sekielski – dziennikarz, pisarz, autor głośnego dokumentu „Tylko nie mów nikomu”! Trylogia „Sejf” zaprzecza potocznej opinii, że w Polsce nie da się napisać dobrego, trzymającego w napięciu thrillera polityczno-spiegowskiego. W książkach Sekielskiego nieustannie toczy się gra, w której każdy ma coś do ukrycia i nic nie jest takie, jakie się wydaje. Są tu robiący – po trupach, dosłownie – karierę oficerowie wywiadu, jest rywalizacja ministerstw i służb, walka wywiadów, są rozgrywki polityczne na najwyższym szczeblu oraz wielkie media i jeszcze większe pieniądze. A w całym tym napędzanym żądzą władzy świecie są jeszcze zwykli ludzie z bagażem trudnych, tragicznych nawet doświadczeń i nadzieją na miłość. Z każdą stroną tych książek coraz trudniej odróżnić przyjaciół od wrogów, napięcie i tempo rosną, a fabuła się komplikuje. To klasyczne, bardzo dobrze napisane thrillery! **„Sejf. Trylogia”, Tomasz Sekielski, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 14.01.2020.**



Simon Greene żyje na krawędzi obłądu. Od miesiąca szuka swojej córki, Paige. Kiedy wreszcie trafia na jej ślad – namierza ją w Central Parku, gdzie ćpuni grają dla pieniędzy przy pomniku Lennona – na jego drodze staje Aaron, człowiek, przez którego uciekła. A Paige znowu znika. Tym razem jednak Simon nie zamierza odpuścić – za wszelką cenę chce sprowadzić córkę do domu. Ale sytuacja się komplikuje... W mieszkaniu, w którym koczowała dziewczyna, zostają znalezione włoski Aarona. A kiedy żona Simona, do której ktoś strzelał, walczy o życie, on musi zadać sobie pytanie – w co wplątała się ich córka? I czy to ona zabiła? Aby znaleźć odpowiedź, Simon posunie się nawet... o krok za daleko. **„O krok za daleko”, Harlan Coben, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 15.01.2020.**



Dwa podejrzane zabójstwa stawiają przed inspektorem Alanem Banksem i jego zespołem nowe wyzwania. W porzuconym samochodzie na samotnej wiejskiej drodze znaleziono ciało młodej studentki z okolicy. Sprawa wygląda na samobójstwo, ale liczba niewiadomych nie pozwala policjantom na całkowite wyeliminowanie udziału osób trzecich. Ofiara nie miała samochodu ani nawet prawa jazdy. Jak mogła się znaleźć na środku pustej drogi pośrodku niczego? Gdzie – i kiedy – tak naprawdę zmarła? Czy ktoś przeniósł jej martwe ciało, a jeśli tak, to dlaczego? W tym samym czasie w parowie na dzikich wrzosowiskach znalezione zostaje ciało mężczyzny po sześćdziesiątce, ubranego w drogi garnitur i pozbawionego jakichkolwiek wskazówek co do tożsamości. Sekcja zwłok wykazuje, że ofiara zmarła od ran po upadku. Czy mężczyzna po prostu potknął się i przewrócił? A może ktoś go popchnął? Co robił na wrzosowiskach? I dlaczego przy miejscu upadku nie ma śladów po środku lokomocji? Wątpliwości się mnożą, a obydwie sprawy otacza coraz gęstsza mgła tajemnicy. Zespół otrzymuje mrozącą krew w żyłach informację: ich stary wróg powrócił... **„Nieostrożna miłość”, Peter Robinson, Wydawnictwo Sonia Draga. Premiera: 15.01.2020.**



Oto nadciąga czterech jeźdźców, a każdy ma swoją historię. Wojna zacznie swoją opowieść od niemożliwego – oto doktor Skórzewski, niewinniony decyzją samego Hitlera, dołącza do nazistowskiej ekspedycji naukowej. Zaraza szepnie Ci do ucha, jak pozostawiła po sobie tylko zgłiszczą starego świata, na których wbrew wszystkiemu wyrasta coś nowego. Bo trudniej jest złamać ludzkiego ducha, niż unicestwić ciało. Głód pokaże Ci swoje nieoczywiste oblicze. Bo głód wiedzy, tak samo jak głód jedzenia, potrafi zmusić człowieka do szalonych kroków. Śmierć przypomni Ci, że żywi nie powinni zbliżać się do świata zmarłych, bo za przekroczenie cienkiej granicy przyjdzie im słono zapłacić. Cztery opowiadania – cztery portrety ludzkiej natury. **„Przyjaciel człowieka”, Andrzej Pilipiuk, Wydawnictwo Fabryka Słów. Premiera: 15.01.2020.**



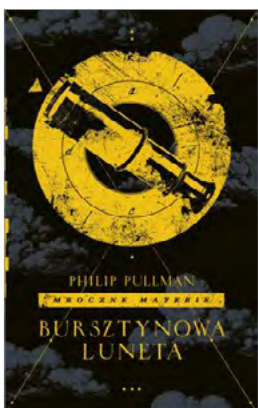
Drugi tom magicznej serii o odważnej władczyni ognia! Kalinda niedawno odkryła swoją niezwykłą moc władania ogniem. Jako setna wybranka radcy Tarka musiała zmierzyć się z jego pozostałymi żonami i kurtyzanami. Jednak krwawy turniej i śmierć tyrana były jedynie początkiem jej problemów. Razem z kapitanem Davenem musi uciekać z miasta opanowanego przez rebeliantów. Ich szansą na ratunek jest syn radcy, książę Ashwin. Najpierw jednak Kalinda musi udowodnić mu swoją wartość, stając do walki z trzema potężnymi rywalkami. Kapitan Daven zaczyna obawiać się mocy, które drzemią w dziewczynie, a książę wydaje się nimi zafascynowany. Tak jak kobietą, która nimi włada. Czy Kalinda zjednoczy imperium, nie poświęcając wszystkiego, co bliskie jej sercu? **„Ognista królowa. Królowa. Tom 2”, Emily R. King, Wydawnictwo Young. Premiera: 22.01.2020.**



Młoda studentka medycyny, Liv, zawsze myślała, że wie, skąd pochodzi i kim byli jej rodzice. Wszystko się zmienia, gdy postanawia odnaleźć ich grób w rodzinnej Szkocji. Dziewczyna odkrywa, że jej przeszłość kryje więcej tajemnic, niż mogłaby kiedykolwiek przypuszczać. Tymczasem na świecie zaczyna panoszyć się tajemnicza epidemia, a Liv trafia do niezwykłego miejsca, w którym aż roi się od intryg, złych emocji i mrocznych sekretów. Poznaje tu przystojnego Excalibura, który zdaje się znać odpowiedzi na nurtujące dziewczynę pytania. Może się wydawać, że on jeden z potężnej rasy Lilainu widzi w niej istotę równą sobie. A jednak chłopak nie mówi jej wszystkiego... Nieświadomie Liv staje się zarzewiem konfliktu, w którym stawką jest przetrwanie całej ludzkości. Nie wie tylko, jak wysoką cenę przyjdzie jej za to zapłacić. **„Excalibur. Dziedzictwo ludzkości”, Delfina Chmielecka, Wydawnictwo Novae Res. Premiera: 14.01.2020.**



Oddana żona, wierny mąż i okrutna zbrodnia. Nigdy nie odgadniesz, kto ma ręce splamione krwią... Maddie i Ian poznali się na przyjęciu za granicą – on służył w brytyjskiej armii, ona jako dziennikarka odwiedziła swoją przyjaciółkę Jo. Po latach już jako małżeństwo wiodą idealne życie na przedmieściach Kansas City i wychowują pięknego synka Charliego. Wskutek pewnego wypadku Maddie rozpoczyna terapię, która stopniowo ujawnia jej lęki związane z mężem cierpiącym na zespół stresu pourazowego i burzliwą historią swojego małżeństwa. Obawia się także o Charliego. Co to wszystko ma wspólnego ze skomplikowaną przeszłością Jo? Wypełniona emocjami historia ukazująca złożoność przyjaźni, wyzwania małżeństwa i macierzyństwa. Szesnaście lat miłości, przygód i tajemnic – na Bałkanach, w Anglii, w Iraku i na Manhattanie, a wreszcie zwykłym domu na przedmieściach Kansas – które prowadzą do dnia, gdy policja zjawia się na miejscu szokującej zbrodni. Zawsze jest druga strona idealnej historii. **„Piękne zło”, Annie Ward, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 29.01.2020.**



Lyra i Will muszą stawić czoła swojemu największemu wyzwaniu i narażać się na wielkie niebezpieczeństwo. Z pomocą przychodzą im starzy przyjaciele: pancerny niedźwiedź Iorek Byrnison i naukowiec dr Mary Malone. Zyskują też nowych sprzymierzeńców w postaci niezwykle zdolnych stworów obdarzonych zdolnością widzenia Pyłu, który jawi się materia tworząca wszystko, co opisano w Biblii, łącząc z samym Bogiem. Trwa wojna w niebiosach, a jej wynik i losy całego świata spoczywają w rękach Lyry i Willa... **„Bursztynowa luneta”, Philip Pullman, Wydawnictwo Mag. Premiera: 15.01.2020.**



Teddy Cannon nie jest typową dwudziestokilkuletnią kobietą. Owszem, jest zaradną, bystra i pokręcona. Ale potrafi też z niesamowitą precyzją czytać ludzi. Nie zdaje sobie jednak sprawy, że jest prawdziwym medium. Kiedy seria złych decyzji prowadzi Teddy do wpadki z policją, interweniuje tajemniczy nieznajomy. Zaprasza ją do złożenia podania do instytutu dla mediów, placówki ukrytej u wybrzeży San Francisco, gdzie studenci uczą się telepatii, telekinezy, umiejętności śledczych i taktyki SWAT. Gdy Teddy czuje, że być może wreszcie znalazła swoje miejsce na ziemi, zaczynają się dziać dziwne rzeczy: dochodzi do włamań, giną studenci i wiele więcej. Teddy przyjmuje niebezpieczną misję, która ostatecznie sprawi, że dziewczyna zacznie kwestionować wszystko – swoich wykładowców, rodzinę, a nawet samą siebie. **„Instytut”, K.C. Archer, Wydawnictwo Uroboros. Premiera: 29.01.2020.**



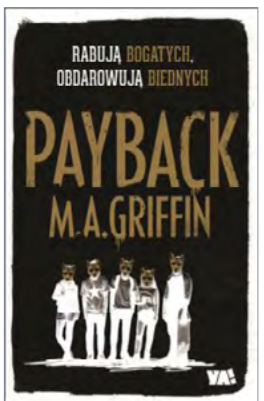
Co zrobić, kiedy jesteś nastolatką, a życie rzuca cię znieca z słonecznej Kalifornii wprost do zaściankowego Greenwich? Wokół zero znajomych twarzy, a jako opieka – Macoszydło, które „i tak ogarnia więcej niż ojciec”. Generalnie niewesoło...

Kiana postanawia jednak traktować tę sytuację jako przejściową. Za kilka tygodni mama skończy zdjęcia do filmu w Utah i obydwie wrócą do domu. Na razie trzeba po prostu przetrzymać. A jednak wszystko się sypie, już pierwszego dnia... Najpierw Macoszydło odjeżdża z piskiem opon sprzed nowej szkoły, zostawiając dziewczynę samą na pastwę systemu edukacji, a chwilę później na szkolnym parkingu niemal miażdży ją swoim pick-upem niejaki Parker Elias.

I tak zbieg okoliczności sprawia, że Kiana łąduje w niecodziennej, zapomnianej przez szkołę i nauczycieli klasie, odizolowanej od świata i reszty uczniów, w sali numer 117. Mówią o nich Nienauczalni. Ale czy tak jest naprawdę? Jakie tajemnice skrywają te z pozoru niezdiscyplinowane dzieciaki? I dlaczego pan Zachary Kermit został zesłany jako nauczyciel do tej klasy wyrzutków na rok przed wcześniejszą emeryturą? Czy takie zestawienie nie okaże się przypadkiem mieszanką wybuchową?

Zabawna i zarazem ciepła opowieść o nadzwyczajnych uczniach i niezwykłym nauczycielu. Znajdziecie tu wszystkich – zawistnych kolegów, mściwego dyrektora, zgorzkniałego mistrza, który powraca w glorii chwały, i grupę nietuzinkowych dzieciaków, indywidualistów, którzy nie boją się wypowiedzieć wojny skostniałemu systemowi.

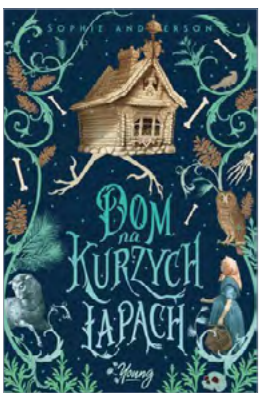
„Nienauczalni”, Gordon Korman, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 29.01.2019.



Payback – tajemnicza antykapitalistyczna grupa złożona z nastolatków, ma jeden cel: okraść bogatych i obdarowywać biednych. Ich upubliczniane na Youtube napady i akcje przekazywania pieniędzy potrzebującym szybko stają się elektryzującą sensacją w Internecie. Jednak kiedy do organizacji dołącza jej fan Tom, nieświadomie naprowadza on na trop grupy policję oraz okradzionego przez nią nieuczciwego biznesmana Ruiza. A to tylko niektórzy spośród wrogów, z jakimi przyjdzie się zmierzyć członkom Paybacku. Przed piątką nastolatków walka o to, aby pozostać przy życiu, która skonfrontuje ich z prawdą o tym, czy ich motywacje w rzeczywistości są bezinteresowne.

z nastolatków, ma jeden cel: okraść bogatych i obdarowywać biednych. Ich upubliczniane na Youtube napady i akcje przekazywania pieniędzy potrzebującym szybko stają się elektryzującą sensacją w Internecie. Jednak kiedy do organizacji dołącza jej fan Tom, nieświadomie naprowadza on na trop grupy policję oraz okradzionego przez nią nieuczciwego biznesmana Ruiza. A to tylko niektórzy spośród wrogów, z jakimi przyjdzie się zmierzyć członkom Paybacku. Przed piątką nastolatków walka o to, aby pozostać przy życiu, która skonfrontuje ich z prawdą o tym, czy ich motywacje w rzeczywistości są bezinteresowne.

„Payback”, M.A. Griffin, Wydawnictwo YA! Premiera: 15.01.2019.



Magiczny świat, w którym budząca grozę „Baba Jaga” spotyka „Anię z Zielonego Wzgórza”.

Fantastyczna baśń o przeznaczeniu i sile przyjaźni oraz rodzinnych więzów. Dwunastoletnia Marinka mieszka z babcią w niewielkiej chatce. Co może być w tym niezwykłego? Cóż, nie każdy mieszka z prawdziwą Babą Jagą w domu na kurzych łapach, który co chwilę wędruje w inne miejsce. Może ukrywać się w ciemnym lesie, lub przycupnąć pod szczytem wysokiej góry, gdzie nikt go nie znajdzie. Nikt z żywych. Babcia jest Strażniczką Bramy pomiędzy światami i wskazuje drogę umarłym. Marinka czuje się przez to bardzo samotna. Jak ma znaleźć przyjaciela, mieszkając w domu, który wciąż ucieka od ludzi pełnych życia?

Kiedy poznaje dziewczynkę ze świata umarłych postanawia pielęgnować tę przyjaźń wbrew wszystkim zasadom. Przez jej decyzję Baba Jaga znika w tajemniczych okolicznościach. Marinka musi wykazać się teraz odwagą i odnaleźć ukochaną babcie po drugiej stronie Bramy. Dom na kurzych łapach ma jednak zupełnie inne plany.

„Dom na kurzych łapach”, Sophie Anderson, Wydawnictwo Young. Premiera: 29.01.2019.



Zima 1937 roku. Tuż po północy zaspas śnieżna zmusza Orient Express do zatrzymania się w szczyrim polu. Jak na tę porę roku ten luksusowy pociąg jest zdumiewająco pełny. Jednak wczesnym rankiem okazuje się, że liczba pasażerów zmniejszyła się o jedną osobę... Zginął Amerykański bogacz, ugodzony dwanaście razy sztyletem. Kto dokonał tej makabrycznej zbrodni? Drzwi do jego przedziału były zamknięte od wewnątrz... W odciętych od świata pociągu Herkules Poirot rozpoczyna śledztwo...

Komiks na podstawie bestsellerowych powieści Agathy Christie. Autorem scenariusza jest rysownik i ilustrator Benjamin von Eckartsberg, znany przede wszystkim jako scenarzysta serii „Gung Ho”. Rysunki wykonał Tsai Chaiko („Chronique des immortels”).

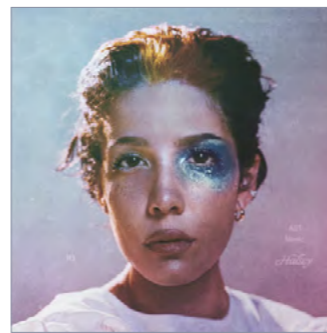
„Morderstwo w Orient Expressie. Agatha Christie. Herkules Poirot. Tom 2”, Benjamin Eckartsberg, Wydawnictwo Egmont. Premiera: 22.01.2019.



Londyn 1891 roku. Sherlock Holmes nie żyje! Przynajmniej tak podają brytyjskie gazety... Podczas ostatego starcia z diabolicznym Moriartym sławny detektyw spadł w otchłań wodospadu Reichenbach. Partyzanci z Baker Street, wstrząśnięci nagłym wydarzeniem, nie są w stanie nad sobą zapanować. Dochodzi do kłótni, po której każdy z naszych młodych przyjaciół idzie w swoją stronę.

Wytrawny tropiciel Billy, złodziejaszek Czarny Tom i Charlie z kotem Watsonem podążają swoimi drogami. Jednak szybko wpadają w poważne tarapaty! Pozbawieni wsparcia dawnego mentora sami będą musieli zmierzyć się z niebezpieczeństwami i pułapkami, jakie czyhają w obskurnych dzielnicach Londynu... Na domiar złego ich najbardziej zaciekle wróg depcze im po piętach. A jedyne, czego pragnie, to dobrać się Czwórce z Baker Street do skóry...

„Sieroty z Londynu. Czwórka z Baker Street. Tom 4”, Jean-Blaise Djian, Olivier Legrand, David Etien, Wydawnictwo Egmont. Premiera: 22.01.2019.



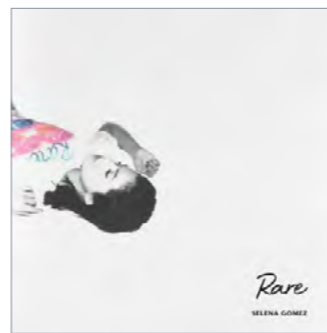
„Manic” to następcza świetnie przyjętego „Hopeless Fountain Kingdom” z 2017 roku. Na nowym albumie znajdzie się m.in. wielki hit „Without Me”, który w USA pokrył się platyną już pięciokrotnie.

Od 2015 roku Halsey zdążyła zgromadzić ponad 23 miliardy streamów i sprzedała ponad 9 mln egzemplarzy albumów na całym świecie. Koncertowała na pięciu kontynentach, była nominowana do Grammy i pojawiła się na okładkach licznych magazynów – m.in. „Rolling Stone”, „Forbes”, „Nylon”, „Cosmopolitan”, „Playboy” czy „Billboard”.

Debiutowała krążkiem „Badlands” w 2015, który w USA ma status platyny. „hopeless fountain kingdom” (2017) po premierze trafiło na szczyt Billboard 200. Krążek promowały single „Now or Never” (podwójna platyna) i „Bad at Love” (czterokrotna platyna).

„Without Me” nie tylko ma tytuł pięciokrotnej platyny, ale również zapewnił Halsey tytuł artystki, która najdłużej utrzymywała się w top 10 Billboard Hot 100 w XXI wieku. Niedawno Halsey razem z Future gościennie pojawiła się w utworze „Die for Me” na nowej płycie Post Malone’a.

Halsey, „Manic”, Universal Music Polska. Premiera: 17.01.2020.



Selena Gomez ogłosiła tytuł najnowszego albumu: „Rare”. Krążek trafi do sklepów 10 stycznia. Wersja podstawowa będzie zawierać 13 utworów.

Gościennie usłyszymy 6lack oraz Kid Cudi. Na wydanie deluxe trafi dodatkowo pięć piosenek: „Bad Liar”, „Fetish”, „It Ain’t Me”, „Back To You” oraz „Wolves”.

Wydanie deluxe będzie miało inną okładkę. Singlami promującymi wydawnictwo są „Lose You To Love Me” oraz „Look At Her Now”.

Singiel „Lose You To Love Me” okazał się przełomowy dla Seleny Gomez – to pierwsza piosenka, z którą artystka trafiła na szczyt Billboard Hot 100. Artystka napisała utwór wspólnie z Julią Michaels, Justinem Tranterem oraz Mattiasem Larssonem. „Lose You To Love Me” błyskawicznie trafiło na szczyt najpopularniejszych utworów w Spotify, Apple Music czy iTunes.

Selena Gomez, „Rare”, Universal Music Polska. Premiera: 10.01.2020.



Trzy lata po premierze albumu „POP” Miuosh wraca z nowym materiałem. 24 stycznia na rynku ukaże się krążek „Powroty”.

Ósmy solowy album artysty to 11 utworów, które dotyczą najważniejszych i najbardziej przełomowych momentów w jego życiu. Napisaną w trasie płytą katowicki muzyk powraca do kamieni milowych swojej muzycznej i prywatnej podróży przez życie i świat - dotyka wewnętrznych problemów, decyzji i deklaracji, rozlicza sam siebie i podsumowuje swoje dotychczasowe kroki i potknięcia.

„Powroty” to album wymykający się kategoriom, łączący to, co mogliśmy już u Miuosha usłyszeć, z tym czego, zupełnie się po nim nie spodziewaliśmy. Za muzykę na albumie odpowiada on sam, ale także Maciej Sawoch, Michał Kush i Kuba Karaś (The Dumplings). Producentem albumu jest Michał Fox Król, który swoim nietuzinkowym

podejściem zadbał o nadanie wyraźnego i ostrego brzmienia tej swoistej mieszance rapu, popu, muzyki elektronicznej i rockowej.

Jak zawsze ważnym elementem całości są goście - usłyszemy Mela Koteluka, Natalię Nykiel, Igo, The Dumplings, Mateusza Koniecznego i Palucha.

Oprócz poznańskiego rapera, który razem z Miuoshem współpracował już dwukrotnie niemal dekadę temu, reszta gości zaszczyliła jego utwory swoją obecnością po raz pierwszy..

Miuosh, „Powroty”, Agora S.A. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

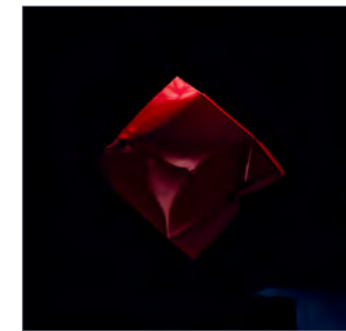
Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

który czuwał nad spójnością aranżacyjną projektu. Z kolei akompaniament zapewnił: pięcioosobowy zespół muzyczny, kameralna orkiestra smyczkowa złożona z muzyków orkiestry Aukso (12 osób) oraz czteroosobowa sekcja dęta.

V/A „Herbert 3.0”, Dressler. Premiera: 24.01.2020.



„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.

Na płytę składa się jedenaście utworów, które przynoszą muzyczną zmianę - elektroniczne instrumentarium o szerokim brzmieniu, duże melodie i futurystyczna produkcja, w tekstach zaś kosmos, absolut i potrzeba bliskości.

Razem z muzyką przyszedł pomysł na film. Tematy podjęte na płycie zainspirowały Julię do stworzenia scenariusza pełnometrażowej opowieści o tym samym tytule. Swoją debiut fabularny rozwija wspólnie z producentką filmową Natalią Grzegorzek z Koskino. Julia o projekcie: „„Skull Echo” to opowieść o czasie, percepcji i samotności. O głowach, w których jesteśmy uwięzieni, budując poprzez zmysły swój obraz świata – pełen niepewnych informacji, wybiórczo pamiętanych i dowolnie przekształconych. To opowieść o pragnieniu porozumienia, o tęsknocie za drugim człowiekiem.”!

„Skull Echo”, Mystic Production. Premiera: 24.01.2020.

„Skull Echo” to płyta i film - tematycznie połączone, ale niezależne od siebie. Album powstał w Berlinie. Rejestrując piosenki, producent muzyczny Michael Haves i Julia nagrywali każdy syntezator, który wpadł im w ręce i godzinami budowali chóry z setek warstw nakładanych na siebie wokali. Potem dołączyli perkusista Thomas Fietz i basista Thomsen Slowey Merkel, dodając swoją wrażliwość muzyczną i iskrę ciepła żywych instrumentów do tych kosmicznych przestrzeni dźwiękowych.