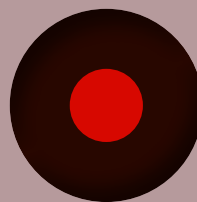


Grudzień 2024

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



IRKA

WWW.IRKA.COM.PL



PRZY KOMINKU
OGÓLNOPOLSKI
FESTIWAL PIOSENKI
POETYCKIEJ I
TURYSTYCZNEJ
KIELCE 2024

13 GRUDNIA KONCERT INTEGRACYJNY

WYSTĄPIĄ:

- **BRACTWO WIECZNEGO NATCHNIENIA**
- **WALDEK MIECHKOWSKI I JACEK JAKUBOWSKI**

CZERWONY FORTEPIAN. SALA PIWNICE UL. PIOTRKOWSKA 12 KIELCE

GODZINA 19:00, KONCERT BILETOWANY: 20 zł

14 GRUDNIA KONCERT GALOWY

PROGRAM:

PRZEGLĄD KONKURSOWY | KONKURS O NAGRODĘ PUBLICZNOŚCI | KIERMASZ ŚWIĄTECZNY

KONCERT GWIAZD:

- **ZESPÓŁ THE NIEROBBERS**
- **ANTONI MURACKI Z ZESPOŁEM**

CENTRUM KONGRESOWE TARGI KIELCE, UL. ZAKŁADOWA 1, SALA OMEGA

GODZINA 17:00, WSTĘP BILETOWANY: 40 zł

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

- **14 GRUDNIA - RAJD "Z PTTK I KOMINKIEM NA SZLAK" -**
- **15 GRUDNIA - TYMRAZEM "SPACER PO KIELCACH" PRZY KOMINKU**

UDZIAŁ W WYDARZENIACH W CENIE BILETÓW FESTIWALOWYCH

KARNET NA WSZYSTKIE WYDARZENIA - 50 zł

**MIEJSCE SPRZEDAŻY BILETÓW: Dom Kultury „BIAŁOGON”,
(ul. Pańska 1A, Kielce)**

www.przykominku.art.pl

Bilety ²⁴





Siedemnastoletni Adi wraca do swojej rodzinnej miejscowości w sercu delty Dunaju, by spędzić letnie wakacje z rodzicami. Na co dzień chłopak mieszka i studiuje w sąsiednim mieście Tulcea, do którego można dostać się tylko za pomocą łodzi. Malownicze miejsce, w jakim się wychował, niewielka społeczność, gdzie wszyscy się znają, dają bohaterowi złudne poczucie bezpieczeństwa. Pewnej nocy, wracając z imprezy, Adi zostaje brutalnie zaatakowany. Wszyscy, na czele z ojcem chłopaka, są w szoku. Szef lokalnej policji rozpoczyna śledztwo, które prowadzi do syna budzącego strach w okolicy Zentova. Pretekstem miałyby być nieuregulowane finansowe rozliczenia między starszymi mężczyznami. Wkrótce na jaw wychodzi jednak prawdziwy powód ataku. Budzi on nie mniejszą sensację niż samo pobicie i destabilizuje sytuację nie tylko w rodzinie Adiego, ale i w całej lokalnej społeczności. Niepokojąca atmosfera małej wioski kontrastuje z sielankowym pięknem otaczających ją krajobrazów.

„Trzy kilometry do końca świata”, reż. Emanuel Pârvu, Aurora Films. Premiera kinowa: 06.12.2024.



Zwycięzca festiwalu w Wenecji, „W pokoju obok”, łączy na ekranie dwie wielkie osobowości i gwiazdy kina: Julianne Moore i Tildę Swinton. Melodramat Pedra Almodóvara to pełna emocji opowieść o pożegnaniach, spełnieniu, macierzyństwie i rodzinie z wyboru, a przede wszystkim – o życiu na swoich zasadach. Anglojęzyczny debiut Hiszpana otwiera zupełnie nowy rozdział w jego twórczości, zachowując przy tym charakterystyczne dla reżysera humor, melancholię i uwodzący splendor kostiumów i wnętrz. Eksplozja soczystych barw głosi pochwałę życia tak w radosnych, jak i w gorzkich odsłonach i jest hołdem dla przyjaźni, której blask złagodzi każdy ból.

Akcję „W pokoju obok” umieścił Almodóvar na Wschodnim Wybrzeżu USA. To w Nowym Jorku spotykają się przyjaciółki sprzed lat: wzięta pisarka Ingrid (Moore) i Martha (Swinton), reporterka wojenna, która toczy właśnie najważniejszą bitwę swojego życia. Rozdzieliły je zawodowe i prywatne wybory, a na nowo połączył los, którego się nie wybiera. W dramatycznych okolicznościach Ingrid i Martha dostrzegają szansę, by jeszcze raz przeżyć coś wspólnie.

Jeden z najwyżej ocenianych filmów Pedra Almodóvara jest ekranizacją „Pełni miłości”, powieści Sigrid Nunez. „W pokoju obok” to terapeutyczne, niosące nadzieję kino, które nie wstydi się wzruszać i wierzyć: w uzdra- wiającą moc obecności i relacje odporne na upływ czasu.

„W pokoju obok”, reż. Pedro Almodóvar, Gutek Film. Premiera: 27.12.2024.



Lia (w tej roli Mzia Arabuli) jest emerytowaną nauczycielką. Kobieta złożyła obietnicę, że spróbuje się dowiedzieć, jaki los spotkał jej dawno zaginioną siostrzenicę Teklę. Kiedy od sąsiada Achiego (Lucas Kankava) dowiaduje się, że dziewczyna mogła opuścić Gruzję i przenieść się do Turcji, wraz z mężczyzną postanawia wyruszyć w podróż, by ją odnaleźć.

Trafiają do Stambułu, który jawi się jako miasto możliwości, ale też przytłacza swoją wielkością. To jedno z tych miejsc, gdzie poszukiwanie kogoś, kto w dodatku nie chce być znaleziony, wydaje się szczególnie skomplikowane. Z pomocą nieco zdezorientowanym bohaterom przychodzi Evrim (Deniz Dumanli), walcząca o prawa osób transpłciowych. Lia i Achi przedzierają się przez kolejne miejskie zaułki, licząc, że trafią w końcu na Teklę.

„Crossing”, reż. Levan Akin, Aurora Films. Premiera kinowa: 27.12.2024.



Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami niezwykle opowieść, od reżysera „Młodego renifera Alexa”, o dwóch zakochanych i dzielnych polarnych liskach, które muszą stawić czoła nieoczekiwanej rozłące. Zwierzątka zostają rozdzielone na skutek topnienia lodu morskiego. Za wszelką cenę chcą się odnaleźć.

Zanim znów się spotkają, po drodze nawiążą nieoczekiwane przyjaźnie: z troskliwą suczką Ritą czy Kuną Rozrabiaką. Każde z nich przeżyje wielką, choć czasami niebezpieczną, ale pełną wzruszeń i akcji przygodę.

To niezwykle inspirujący film o miłości, bohaterstwie i oddaniu, a w podróż pełną arktycznych niespodzianek i cudów natury zabierze nas Michał Żebrowski.

„Kina i Yuk”, reż. Guillaume Maidatchevsky, Best Film. Premiera kinowa: 06.12.2024.



Jest rok 1930, Antoine de Saint-Exupéry na kilkanaście lat przed wydaniem swojej najsłynniejszej książki „Mały Książę” pracuje jako pilot w świadczącej lotnicze usługi pocztowej firmie Aéropostale w Argentynie. Pewnego dnia, jego przyjaciel Henri Guillaumet nie wraca z jednej ze swoich podróży. Pomimo spodziewanych niebezpieczeństw, Antoine postanawia wyruszyć na poszukiwania zaginionego pilota.

To z pozoru niemożliwe zadanie zmusi go do przekroczenia piętrzącego się wysoko górskiego pasma And oraz własnych słabości. Podczas tej wyprawy pilot doświadczy wielu wrażeń, które później wykorzysta do stworzenia swojej niezwykłej książki.

„Saint-Exupéry. Zanim powstał Mały Książę”, reż. Pablo Agüero, Kino Świat. Premiera kinowa: 20.12.2024.



„Och, ależ męka to całe życie” – myśli bohaterka jednego z opowiadań Lorrie Moore. Bo jak inaczej postrzegać codzienność, w której koty umierają, dzieci chorują, mężowie zdradzają, a ludzie są po prostu nieżyczliwi?

To właśnie o życiowych rozterkach – małych i dużych – pisze jedna z najznakomitszych współczesnych amerykańskich pisarek. W tomie Ptaki Ameryki Moore z delikatnością pisze o tych, którzy się boją, są samotni, a ich decyzje i wybory wydają się czasem wątpliwe. Koncentruje się na postaciach, które coś uwiera, oddziela emocjonalnie od innych ludzi, którym wewnętrzne pęknięcia uniemożliwiają choćby chwilowe pochwycenie szczęścia. Jednak w jej prozie trud istnienia nie jest pozbawiony subtelного humoru i głębokiej empatii. Wszak czym innym jest życie niż splotem tragikomicznych zdarzeń?

Zbiór opowiadań zdobył Międzynarodową Nagrodę Literacką przyznaną przez „Irish Times”, otrzymał tytuł Książki Roku w rankingu „New York Timesa” oraz stał się bestsellerem.

„Ptaki Ameryki”, Lorrie Moore, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 04.12.2024.

„Cztery Tygodnie Dla Ciebie” to zaproszenie do podróży w bardziej wartościowym i pożytecznym kierunku, by żyć z pasją – nie „kiedyś”, ale „od razu”. Pośród – i pomimo – poczucia przytłoczenia i przemęczenia, rozpraszaczy i niepokojących nagłówków.

Wyrusz w trwającą cztery tygodnie wyprawę wypełnioną cytatami z filozofii, psychologii i literatury pięknej. Poznaj niezwykle praktyczną ideę perfekcjonizmu – zorientowanego na działanie, zdroworozsądkowego sposobu, by cieszyć się naszym skończonym życiem.

Książka Olivera Burkemana zabiera nas w wyzwalającą podróż ku bardziej spełnionemu życiu – zakotwiczonemu w rzeczywistości, w której żyjemy, a nie w wyobrażeniach o nieosiągalnym ideale.

To poszukiwanie nie tylko odpowiedzi na fundamentalne pytanie: „Jak dobrze żyć?”, ale również sposobu na wypełnienie życia tym, co istotne: oto filozofia, którą Oliver Burkeman nazywa perfekcjonizmem. Jak możemy pogodzić się z naszymi bezspornymi ograniczeniami? Jak podejmować dobre decyzje, kiedy zawsze mamy za dużo do zrobienia? A może prawdziwa produktywność polega na pozwoleniu, by rzeczy działały same, a nie na sprawianiu, by się działy?

Rozważając rozmaite koncepcje filozoficzne, religijne, literackie i psychologiczne, Burkeman oddaje w nasze ręce praktyczne narzędzia, które pomogą odmienić naszą perspektywę. Rzuca wyzwanie radom, które każdy z nas

słyszał już wiele razy, i oferuje krótki i treściwy kurs życia dającego poczucie spełnienia i satysfakcji.

Tę książkę można czytać jako czterotygodniowe medytacje, można ją też pochłonąć podczas jednej lub dwóch sesji – w obu przypadkach stanie się źródłem ukojenia i inspiracji oraz pomocą w prowadzeniu bardziej zrównoważonego, powolniejszego i pełniejszego życia. W czasach pełnych niepokoju przypomina nam prawdy, których chyba nigdy nie potrzebowaliśmy bardziej niż teraz.

„Cztery tygodnie dla ciebie. Sprawdź, jak znaleźć czas na to, co się liczy”, Oliver Burkeman, Wydawnictwo Insignis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Liwia i Gabriel jeszcze wczoraj nie mieli pojęcia o swoim istnieniu, dziś stają się dla siebie całym światem.

On uciekł do chaty na końcu wsi trzy lata temu. Ona uciekła wczoraj. Przed ludźmi, przed złym losem, przed sobą. Spotykają się nad rzeką, w środku lasu, w noc rozjaśnioną światłem księżyca oraz gwiazd i... natychmiast zostają wrogami. Gabriel nie życzy sobie niczyjej obecności w swojej samotni. Liwia ma spędzić święta w pięciogwiazdkowym hotelu, a nie w chacie przerobionej na księgarnio-kawiarnię, do której nikt nie zagląda.

Jest jednak coś, co tych dwoje zbliży do siebie bardziej, niżby chcieli.

Śnieżna zamięć, która odcina ich od świata, a może... magia świąt? Czy dwa złamane serca i dwie poranione dusze zaufają

ten jeden, ostatni raz?

„Szczęście pisane marzeniem”, Katarzyna Michalak, Wydawnictwo Znak Jednym Słowem. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Czułem, że moje wspomnienia zostały skradzione, a złodzieje uciekli tak daleko, że nie sposób było ich schwycić”. Duch Bardzo źle reagował, kiedy ktoś zabierał coś, co należało do niego.

Ella

Nie znośła zostawać sama. Może nie do końca o takich przyjaciółkach marzyła – przestępcach i oszustach – ale w ich towarzystwie wreszcie poczuła się sobą.

Pokerzysta

Myślał, że to on rozdaje karty. Niestety nie w każdej grze da się wszystko przewidzieć.

Który z nich jest ukrywającym prawdziwą twarz potworem: Duch czy Pokerzysta?

Wszyscy troje rozumieją, że miłość zawsze ma smak nie tyl-

ko miodu, lecz także trucizny.

„Z miodu i rtęci”, Julia Kubicka, Wydawnictwo NieZwykłe. Premiera: 11.12.2024.



Poszła do liceum jako 12-latką, maturę zdała w wieku 16 lat, ale do czasów studiów ojciec mył jej włosy. Wcześniej zaczęła życie miłosno-erotyczne. Starła się w s z y s t k o

opisywać w dziennikach, choć wiedziała, że jej rodzice regularnie je czytają. Otczenie wymusiło na niej przedwczesną dorosłość, ale na uniwersytet zabierała ze sobą pluszowe misie.

Panienska z Saskiej Kępy zawsze czuła się inna, ale robiła wszystko, by przynależeć. Najbardziej bała się zaufać.

Czy da się napisać biografię osoby, która od najwcześniejszych lat wymyślała i kreowała samą siebie?

Osiecka zawsze wyprzedzała swoje czasy, a teraz dzięki opowieści o początkach jej życia i kariery możemy w końcu zrozumieć skomplikowane wybory dorosłej poetki.

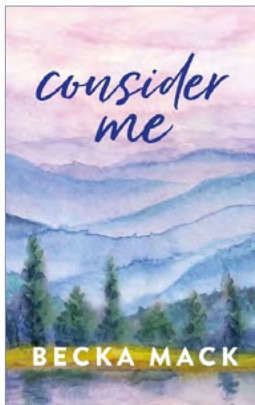
„Osiecka. Rodzi się ptak”, Karolina Felberg, Wydawnictwo Znak Literanova. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Po co wracać wspomnieniami tam, gdzie nikt cię nie chciał? Historia dziewczyny, która chciała być samodzielną, ale nie samotną. Ivanka Rotte to poukładana osiemnastolatka. Uczy się i pracuje w kawiarni. Dorasta w domu może nie bogatym, ale raczej szczęśliwym, otoczona czułą miłością ojca. Opiekuje się młodszym bratem. Jedyne, czego jej brakuje, to matka. Ona żyje, podobno nawet zamierza ponownie wyjść za mąż. Podobno, bo Ivanka nie ma z nią kontaktu. Dziewczyna zupełnie nie rozumie, jak jej matka mogła to zrobić - z dnia na dzień odejść od męża, którego kochała od czasów licealnych, i od dzieci, na których jej zależało... Wreszcie nadchodzi dzień, gdy Ivanka dowiaduje się, co kierowało matką - i nie jest to wiedza, która mogłaby ukoić zranione serce córki. By odreagować i poukladać sobie wszystko w głowie, dziewczyna idzie do pracy. A tam... czeka na nią klient. Hugo Vincitore. Chłopak, który wkrótce stanie się dla Ivanki bardzo ważny. Chłopak o oczach, w których odbijają się wszystkie odcienie jesieni...
„Vincitore. Chłopak od wspomnień”, Vanila, Wydawnictwo BeYA. Premiera: 17.12.2024.



Randkowanie w późnym kapitalizmie to sport ekstremalny. W kulturze zdominowanej przez wszystko, wszędzie, naraz trudno jest znaleźć miłość. Za to szybko można doświadczyć rozczarowania. Agata Romaniuk wchodzi do labiryntu, po którym poruszają się randkujący. Wyjaśnia tajemnicę zdjęć z rybą, tropi pana Stockowskiego i prezentuje zasadę espresso, która być może uratuje niejedną i niejednego. Przygląda się mężczyznom chodzącym na randki z matką i kobietom bez głowy. I cóż to jest za podróż – autorka opisuje historie cudze i własne, korzysta z dorobku biologii ewolucyjnej i ekonomii behawioralnej, sięga też do literatury, sztuki i popkultury: pani Bovary, Wokulski, Carrie Bradshaw i Bridget Jones podpowiadają jej, jak uniknąć najgorszej randki świata. I jak doprowadzić do tej udanej. Ta zabawna i miejscami gorzka książka powstała dla tych, którzy szukają miłości – lub wcale nie. Dla tych w związkach to też szansa na podpatrzenie świata randek z bezpiecznej odległości. Oni pewnie odetchną z ulgą.
„Najgorsze randki świata i kilka udanych”, Agata Romaniuk, Wydawnictwo Poznańskie. Premiera: 11.12.2024.



Dla miłości robi wszystko... Carter Beckett to najlepszy zawodnik NHL – jest w szczytowej formie zarówno na lodzie, jak i poza nim, a jego drużyna radzi sobie lepiej niż kiedykolwiek. Nie brakuje dziewczyn, które chciałyby spędzić z nim noc. Czego mógłby chcieć więcej? Olivia Parker jest popularna wśród zawodowych hokeistów dzięki znajomości z chłopakiem swojej najlepszej przyjaciółki, ale sama nie jest zainteresowana randkowaniem z którymkolwiek z nich – bez względu na to, jak seksowny by był. Dlaczego zakochana w swojej pracy nauczycielka chciałaby spędzać czas na adorowaniu sportowca z wybujałym ego? Kiedy Carter poznaje Olivie, nie może przestać o niej myśleć. Na nieszczęście dla niego Olivia woli trzymać go na dystans i nie ma zamiaru ulec jego urokowi. Być może nadszedł czas, aby Carter spróbował zmienić taktykę... W końcu nikt nie powiedział, że musi grać fair. Carter robi, co w jego mocy, aby Olivia zwróciła na niego uwagę.
„Consider Me”, Becka Mack, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Pośród pełnego blichtru, plotek i intryg świata elity Londynu jest tylko jedna stała rzecz: miłość, która łamie wszelkie reguły... Daphne Bridgerton jest uroczą i inteligentną, jednak żaden z amantów nie poprosił jeszcze o jej rękę. Z kolei książę Hastings, Simon Basset nie zamierza się żenić, choć jest idealną partią. Książę proponuje więc Daphne niezwykle korzystną dla obu stron tajną umowę – będzie udawał jej adoratora. Plan wydaje się niemal doskonały, pod warunkiem że oboje zachowają go w sekrecie. I faktycznie działa znakomicie – na początku... Oto historia Daphne Bridgerton i księcia Hastings: witajcie w salach balowych Londynu, zachwyćcie się ich przepychem i poczujcie aurę arystokracji z początku XIX wieku.
„Mój książę”, Julia Quinn, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 03.12.2024.



W świecie londyńskiej socjety równie ważne jak pokazanie się na sali balowej jest zachowanie pozorów, a te nigdy długo nie oprą się sile prawdziwej miłości. Anthony Bridgerton, najbardziej zatwardziały kawaler w londyńskim towarzystwie, nieoczekiwanie zdecydował się na małżeństwo. Jego wybranką zostaje miła i czarująca Edwina Sheffield. Jediną przeszkodą okazuje się Kate, starsza siostra jego narzeczonej, która za wszelką cenę chce doprowadzić do zerwania zaręczyn. Jest bowiem przekonana, że nawrócenie podrywacza nie są najlepszymi kandydatami na męża. Kate jest zdeterminowana, by chronić przed nim siostrę, ale z każdym dniem sama ulega hipnotyzującemu urokowi niepoprawnego uwodziciela. On zresztą też jest nią coraz bardziej oczarowany... Oto historia wicehrabiego Anthony'ego Bridgertona i Kate Sheffield: witajcie w świecie londyńskiego blichtru i salonowych intryg, których nie przewidzi nawet lady Whistledown!.
„Ktoś mnie pokochał”, Julia Quinn, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 03.12.2024.



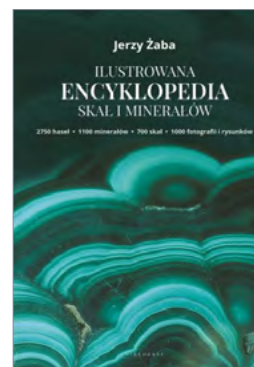
Ona szukała pracy. On miał zostać jej nowym szefem. Dwudziestoczteroletnia Viviana Harris nie miała już złudzeń dotyczących swojego małżeństwa: wciąż pozostawała mężatką, ale tylko na papierze. Nawet zaczęła przedstawiać się panińskim nazwiskiem – Tremblay. Kiedy stanęła oko w oko ze swoim potencjalnym nowym szefem Dario Rossim, powinna bardziej się postarać, aby dostać pracę – rzucanie sarkastycznych żarcików na rozmowie kwalifikacyjnej było co najmniej ryzykowne. A jednak została zatrudniona, i to od zaraz. A sam Dario wydał jej się nie tylko bardzo przystojny, ale też interesujący. Kobieta natomiast nie miała pojęcia, że ich spotkanie nie wydarzyło się przypadkowo, a jej życie od teraz bezpowrotnie się zmieni.
„Hell on Earth”, Barbara Łuszczzyńska, Wydawnictwo NieZwykłe. Premiera: 18.12.2024.



Niewyobrażalne pieniądze, piękni ludzie, ryzykowne transakcje, luksus, o jakim zwykły człowiek może jedynie pomarzyć. A za chwilę strach, samotność, zdrady, przemoc i nałogi, które ciągną na samo dno. Czy w takim środowisku naturalnym, gdzie zawsze wygrywa bogatszy, ma szanse przetrwać dziecko? I co jest w stanie zrobić matka Konstancina, żeby utrzymać swój status? Drakońskie diety i inwazyjne zabiegi medycyny estetycznej, nawet jeszcze w ciąży, zastrzyki powstrzymujące laktację, uzależniające leki na odchudzanie, alkohol. A potem, kiedy z małżeństwa zostaje już tylko czerwona plama na perskim dywanie, zmuszanie dziecka do szpiegowania ojca, manipulacje, intrygi, depresja, przemoc. Kim tak naprawdę są matki Konstancina? O czym myślą, czego się boją, jak wychowują swoje dzieci? I najważniejsze – co tak naprawdę im robią?
„Matki Konstancina”, Ewelina Ślotała, Prószyński i S-ka. Premiera: 05.12.2024.



Przełomowe momenty historii okiem Chrisa Niedenthala, jednego z najsłynniejszych fotoreporterów na świecie. Wyjątkowa kolekcja kanonicznych zdjęć, które zmieniły nasze postrzeganie historii, polityki, kultury i sportu. Każda fotografia opowiada jakąś historię – tu towarzyszą im także osobiste anegdoty. Chris Niedenthal, znany ze zdolności do uchwycenia esencji chwili, zaprasza do zanurzenia się w głębi tych obrazów. Od rewolucji po intymne portrety, od scen wojennych po triumfy sportowe – każde zdjęcie przemawia do wyobraźni i emocji.
„Właściwy moment” to nie tylko książka. To świadectwo czasu, które przetrwa pokolenia. To zaproszenie do refleksji nad tym, co widzimy, i zastanowienia się, jak obrazy kształtują naszą pamięć i tożsamość.
„Właściwy moment”, Chris Niedenthal, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 04.12.2024.



Zawiera około 2750 haseł, w których uwzględniono prawie 1100 minerałów i blisko 700 skał. W słowniku znajduje się także kilkaset haseł obejmujących terminy stosowane przy opisach skał i minerałów, a także najważniejsze wiadomości z dziedziny geologii i nauk pokrewnych. Zaprezentowano ponad 1000 barwnych fotografii i 150 rysunków przedstawiających minerały i skały oraz różne formy ich występowania.
„Ilustrowana encyklopedia skał i minerałów”, Jerzy Żaba, Wydawnictwo Videograf. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



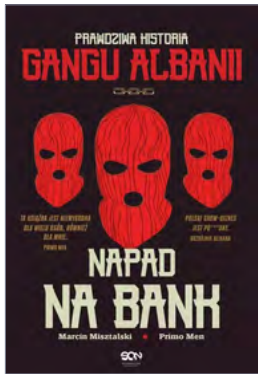
Część rozmów poświęcona jest przyjaciółom autora „Cudownej meliny” – M. Nowakowskiemu, M. Brandysowi, W. Odojewskiemu, W. Woroszyłskiemu, J. Szuberowi, głównym przedstawicielom opozycji demokratycznej przed 1989 rokiem. Nie brakuje również tematów zaskakujących, chociażby wymiany myśli o „soczystych słowach”, przyzwoitości, języku nienawiści we współczesnej polityce, cieniach kultury masowej, głupocie i mądrości..
„Rozmowy o ludziach i pisaniu”, Orłowski Kazimierz, Krzysztof, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 04.12.2024.



Bogato ilustrowane kompendium tego, co tworzy współczesną modę: 78 ikonicznych ubrań, 60 przełomowych kreacji, 22 kluczowe style, 52 kreatorów mody. Książka przybliży kulisy powstania kulturowych modeli, jak choćby męskiej spódnicy Jeana Paula Gaultiera czy torby Kelly Hermès, ale także wyjaśnia, skąd w naszych szafach wzięły się białe koszulki, dzinsowe kurtki czy trampki. Opisuje projekty i twórców, którzy zrewolucjonizowali branżę, oraz momenty kulturowe, które zdeterminowały to, jak się ubieramy.
„Ponadczasowe”, Hayley Edwards Dujardin, Wydawnictwo Marginesy. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Gardzę Alastorem Shawem. W San Francisco myślą, że jesteście rywalizującymi artystami. W rzeczywistości jesteście drapieżnikami walczącymi o tereny łowieckie. Nigdy nie ścigaliśmy tej samej ofiary. Aż pewnej nocy obaj zwróciliśmy uwagę na Marę Eldritch. Shaw chce użyć jej jako pionka w swojej pokręconej grze. Ja jestem zafiksowany na jej punkcie z innego powodu... Przez nią czuję rzeczy, których nigdy nie czułem. Pragnę rzeczy, których nigdy nie pragnąłem. Tylko ona może sprawić, że stracę kontrolę. Nie wiem, czy powinienem ją chronić za wszelką cenę... czy zniszczyć, zanim ona zniszczy mnie. Mara wie, że nie jestem święty. Ale nie ma pojęcia, że tańczy z diabłem... „Nie ma świętych”, Lark Sophie, Wydawnictwo Czwarta Storna. Premiera: 11.12.2024.

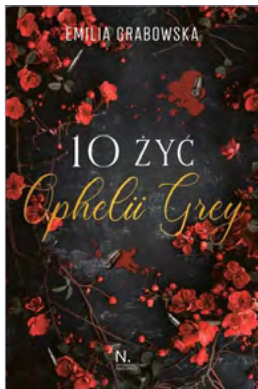


Ich klipy rozbiły bank na polskim YouTube, a muzyka dobiegała z samochodów, osiedlowych okien i rozbujanych klubów. Gang Albanii – muzyczny projekt Rozbójnika Alibaby, Borixona i Popka – szybko stał się ogromnym komercyjnym sukcesem, napędzanym dobrą zabawą oraz licznymi kontrowersjami. „Napiad na bank” to zakulisowe historie, wspomnienia z tras koncertowych i otwarte wyznania po latach od rozpadu jednego z największych projektów polskiej sceny muzyki rozrywkowej. Nie brakuje tu brudnych opowieści. Nie brakuje nieprzyjemnych obrazków. Ale inaczej o Gangu Albanii mówić się nie da. Marcin Misztalski przeprowadził setki godzin szczerych wywiadów między innymi z Rozbójnikiem Alibabą, Primo Menem, Claysteerem i Forxstem. Rozmawiał także z ludźmi, którzy od lat obserwują polską scenę muzyczną. Wyjaśnia skalę fenomenu i komercyjnego sukcesu Gangu, a przy okazji obnaża zakulisowe działania tej branży.

„Napiad na bank. Prawdziwa historia Gangu Albanii”, Primo Men, Marcin Misztalski, Wydawnictwo SQN. Premiera: 11.12.2024.



W odległej przeszłości władca z feudalnej Japonii zostaje pokonany przez istotę czystego zła – demona Agata. Młody wojownik, któremu nie udało się ochronić władcy, staje się pozbawionym pana samurajem – roninem – i przysięga demonowi zemstę. W niedalekiej przyszłości wielka korporacja w miejskiej dżungli Nowego Jorku przygotowuje się do wypuszczenia śmiertelnie niebezpiecznej nowej technologii. Jedynymi osobami, które starają się sprzeciwić jej wprowadzeniu są niepełnosprawny telepata i bezkompromisowa dowódczyni ochrony. Kiedy te dwa światy się zderzą, marzenia i rzeczywistość zleją się w ostatecznej, apokaliptycznej bitwie – a w sercu chaosu samotny samuraj stanie przed ostatecznym testem swojej wierności. Eksytingująca, płynna, zupełnie wyjątkowa mieszanina Wschodu i Zachodu, przeszłości i przyszłości, magii i nauki. RO-NIN to jedno z największych osiągnięć scenarzysty i rysownika Franka Millera („Batman: Powrót mrocznego rycerza”, „Batman: Rok pierwszy”, „Sin City”, „300”). W albumie zebrano oryginalną, sześcioczęściową miniserię, a ponadto dodano wstęp prezesa i wydawcy DC Jenette Kahn oraz kilkanaście szkiców i ilustracji promocyjnych Franka Millera. „Ronin”, Miller Frank, Wydawnictwo Story House Egmont. Premiera: 11.12.2024.



Ophelia pracuje w tajnej agencji przestępczej. Wciągnięta w świat zbrodni i niebezpieczeństw, pozostaje nieuchwytna. Dziewczyna ma nadzieję, że nowe zadanie będzie łatwe, jednak tym razem los ma inne plany. Na jej drodze pojawia się wiele przeszkód, a jedną z nich jest Miles - przystojny, arogancki brunet. Są zupełnie różni, ale łączy ich jedno - nienawiść, która może

przerodzić się w uczucie.

Jak Ophelia rozprawi się z nieznanym i którą z wielu tożsamości wykorzysta, żeby doprowadzić akcję do końca?

„10 żyć Opheli Grey”, Emilia Grabowska, Wydawnictwo Najlepsze. Premiera: 10.12.2024.



Silvestre Ojeda – mężczyzna, który ma wszystko i nie zna słowa „nie”. Do czasu, aż słyszy je od stanowczej, pięknej Poliny Klimowej. Od tej chwili istnieje dla niego tylko ona. Mężczyzna zrobi wszystko, by ją zdobyć. Nawet jeśli jego metody będą niekonwencjonalnie i niekoniecznie zgodne z prawem. Czy Silvestre ma szansę zdobyć serce Poliny? Czy mogą żyć „długo i szczęśliwie”? Kto w tej historii okaże się łowcą, a kto ofiarą? „Silvestre”, Magda Kukawska, Edyta Kene, Wydawnictwo motylewnosie. Premiera: 30.11.2024.



Królewską przystanią wstrząsa wieść o śmierci Tywina Lannistera. Brienne wciąż wędruje po trasie w nadziei odnalezienia Sansy Stark. W bibliotece nocnej straży na murze Samwell Turly szuka wskazówki, jak pokonać innych. Po stuleciach ciągłych wojen i zdrad siedem osłabionych potęg dzielących władzę nad krainą zawarło ze sobą rozejm. Tak się przynajmniej wydaje. Po śmierci króla potwora, Joffreya, Cersei przejęła władzę w Królewskiej Przystani. Śmierć Robba Starka złamała kręgosłup buntowi północy, a rodzeństwo Młodego Wilka rozproszyło się po całym królestwie. Trwająca tak długo wojna wreszcie się wypaliła.

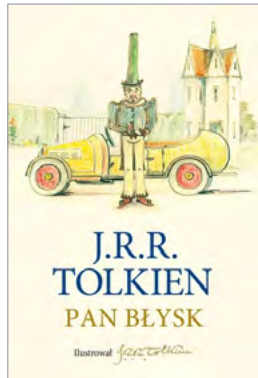
Jednakże wkrótce zaczynają się zbierać niedobitki, banici, renegaci i padlinożercy, którzy ogryzają kości poległych i łupią tych, którzy wkrótce również rozstaną się z życiem. W Siedmiu Królestwach ludzkie wrony zgromadziły się na bankiet z popiołów...

„Uczta dla wron. Część 1. Cienie śmierci. Pieśń Lodu i Ognia. Tom 4”, George R. R. Martin, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 12.12.2024.



Fascynująca powieść, która przenosi nas do niezwykłego megamiasta przyszłości, gdzie inteligentne maszyny przemierzają pustynię w poszukiwaniu sensu, a sztuka potrafi być groźniejsza niż najpotężniejsza broń. Neom to miejsce, które dla jednych jest futurystyczną baśnią pełną technologicznych cudów, a dla innych chaotycznym miastem na wybrzeżu Morza Czerwonego, bramą prowadzącą z Ziemi w kosmos. Dla wielu to jednak po prostu dom, jedyny, jaki znają. Młody sierota Elias marzy o opuszczeniu Ziemi, przyłączając się do karawany w nadziei na zdobycie środków na podróż w gwiazdy. Pustynia kryje wiele tajemnic – mechaniczne artefakty, z których część jest niezrozumiała, a inne groźnie niestabilne. Tymczasem w Neom odżywa dawna relacja pomiędzy policjantem Nasirem a kwiaciarką Mariam, która pracuje bez wytchnienia w targowym zgiełku, a nocami marzy o ciszy i spokoju. Ich losy splatają się z misją tajemniczego bezimiennego robota, który zamierza wskrzesić legendarnego złotego człowieka, od dawna uznawanego tylko za mit... Czy zdołają odnaleźć swoje miejsce w tej pełnej kontrastów rzeczywistości? A może to Neom samo zdecyduje o ich losie?

„Neom”, Lavie Tidhar, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 03.12.2024.



Pan Błysk, słynący z niezwykle wysokich cylindrów i z Żyrólka, który mieszka w jego ogrodzie, kierowany kaprysem postanawia pewnego dnia kupić samochód. Lecz jego pierwsza przejażdżka z wizytą do znajomych szybko zamienia się w całą serię katastrof. Niektóre są winą stylu jazdy Pana Błyska, ale nawet on nie był w stanie przewidzieć, że zostanie porwany przez trzy niedźwiedzie...

J.R.R. Tolkien stworzył książeczkę o przygodach pana Błyska dla własnych dzieci, ilustrując tekst mnóstwem szczegółowych i prześmiesznych kolorowych rysunków. W 1936 roku przesłał ją swojemu wydawcy, jako możliwą następną książkę po Hobbicie, ale choć porównywano tę ekscentryczną opowieść do bestsellerowej Alicji w Krainie Dziwów, wydawnictwa nie stać było na druk ilustracji. Po raz pierwszy Pan Błysk został wydany w 1982 roku, już po śmierci pisarza.

W tym wydaniu po raz pierwszy połączono barwne rysunki Tolkiena z polskim tekstem, tak że tworzą integralną całość z komiczną historyjką. Książka zawiera także oryginalne reprodukcje rękopisów autora, pozwalając czytelnikom w każdym wieku cieszyć się tą niezwykłą opowieścią.

„Pan Błysk” z ilustracjami autora, J.R.R. Tolkien, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Kate, zwykła barmanka pracująca w nocnym klubie i sierota wynajmująca małe mieszkanie, poznaje przystojnego i tajemniczego mężczyznę o imieniu Dominic. Jego zagadkowa natura przyprawia ją o szybsze bicie serca. Wkrótce okazuje się, że największy sekret, który skrywa Dominic, dotyczy jej samej. Kate jest bowiem Czarownicą. I to nie zwyczajną, ale najpotężniejszą w historii. Jej losy zostały zapisane w prastarej przepowiedni. To odkrycie wywraca życie młodej kobiety do góry nogami. Ayra, jej najbliższa przyjaciółka, a zarazem sąsiadka, okazuje się wiedźmą, a Dominic... wampirem. A to dopiero początek! Zdjąć klątwę z wampirów? Pokonać złą wiedźmę w krwawej bitwie i zbawić świat? To wszystko wydaje się absurdalne, zwłaszcza że jeszcze wczoraj serwowała drinki w miejscowym barze. „Przeznaczenie czarownicy – klątwa i odkupienie” to niezwykła opowieść nie tylko o odważnych wyborach, magii, miłości, przeznaczeniu, które prowadzi bohaterów przez labirynt tajemnic i zagadek, ale także o przejęciu kontroli nad własnym losem. Czy Kate zdoła wypełnić przepowiednię? I czy naprawdę wie, komu może zaufać? Przyjmij swoje przeznaczenie i staw czoła wyzwaniom u boku Kate. Nadszedł czas na spektakularne odkrycia i walkę o przyszłość!

„Przeznaczenie czarownicy. Klątwa i odkupienie”, Monika Czugała, Moje Wydawnictwo. Premiera: 13.12.2024.

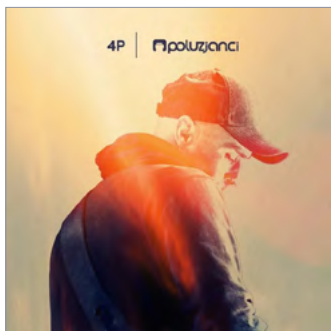


Początki związku z socjopatą bywają piękne i emocjonujące, jednak szybko – i nieuchronnie – przychodzi katastrofa. Ciągła krytyka i niszczenie poczucia własnej wartości to chleb powszedni osób mających styczność z socjopatami. Doskonałe bowiem wyczuwają oni emocje innych i brutalnie wykorzystują je dla swoich celów. Używają całego arsenału sposobów: wprowadzają w błąd, zastraszają współpracowników, znęcają się nad domownikami. Stanowią ogromne zagrożenie, mimo to pozostają niezauważeni – przez brak świadomości i bierność innych ludzi. Dzięki tej książce zdobędziesz kilka bezcennych umiejętności: rozpoznawania socjopatów, unikania ich, wreszcie – usuwania ich ze swojego życia. Dowiesz się, co należy potraktować jako sygnały ostrzegawcze socjopatycznych nadużyć, a także czym się charakteryzuje typowy socjopata. Dodatkowo autorka przeanalizowała relacje socjopatów z innymi ludźmi, w szczególności triadę socjopata - empata - apata. Przekonasz się, że socjopaci w swoich okrutnych rozgrywkach często korzystają z pomocy apatów. Bardzo ważną częścią książki są rozdziały poświęcone radzeniu sobie z traumą będącą bezpośrednim następstwem współpracy, przyjaźni lub intymnej relacji z socjopatą, a także procesowi zdrowienia i odzyskiwania kontroli nad własnym życiem. Nie zabrakło również cennych spostrzeżeń o potencjale empatii jako potężnego narzędzia naprawczego i remedium na socjopatyczne nadużycia.

Osoby, które stały się celem socjopaty, często reagują na to autoironicznymi stwierdzeniami typu „Byłem głupi”, „Co ja sobie myślałem?” albo „Powinienem być posłuchać intuicji”. Jednak związanie się z socjopatą jest jak przejście prania mózgu. Socjopata zazwyczaj podporządkowuje sobie ludzi za pomocą swojego powierzchownego uroku. Przy pierwszym kontakcie często testuje empatię innych, więc pytania służące odkryciu, czy jesteś wysoce empatyczny, czy też nie, powinny wzbudzić Twoją czujność. Osoby o empatycznym usposobieniu są na jego celowniku, ponieważ stanowią zagrożenie. Te o niższym poziomie empatii socjopata zazwyczaj ignoruje, choć mogą one zostać uwikłane i wykorzystane jako część jego okrutnej gry (...).

Człowiek żyjący z socjopatą funkcjonuje zazwyczaj w stanie ciągłego emocjonalnego chaosu. Może czuć niepokój i strach, nie wiedząc, kiedy socjopata wpadnie w furję. On tymczasem pozostaje niewzruszony, znęcając się bez przerwy, z użyciem agresji, przemocy lub emocjonalnego zastraszania.

„Socjopaci na co dzień. Jak ich rozpoznać i pozbyć się ze swojego życia”, Jane McGregor, Wydawnictwo Sensum. Premiera: 17.12.2024.



4P stał się nie tylko muzycznym wyzwaniem, ale również emocjonalnym przeżyciem. Proces jego tworzenia nazwała śmierć Tworcka Maciołka – współzałożyciela i jednego z filarów zespołu. Ten album to zapis ostatnich chwil, które mieliśmy szczęście dzielić z Przemkiem – podkreślają członkowie zespołu. Trzy z dziesięciu utworów powstały jeszcze wspólnie z nim, podczas sesji w Poznaniu. Pozostałe zostały ukończone dzięki wsparciu zaprzyjaźnionych gitarzystów, którzy nawiązali do szkiców muzycznych pozostawionych przez Przemka.

4P to pierwszy album Poluzjantów, stworzony w pełni zespołowo. Utwory powstały podczas jam sessions, gdzie „spotkalimy się, by po prostu pograć, wyrzucić z siebie dźwięki, które nam towarzyszyły – z tego powstały piosenki, które dziś oddajemy naszym słuchaczom” – mówią muzycy.

Teksty Janusza Onufrowicza plus pasja i energia, która łączy muzyków od lat to klucz do stworzenia albumu ważnego dla każdego fana wartościowego brzmienia. 4P warto mieć! **Poluzjanci, „4P”, Agora Książka i Muzyka Sp. z o.o. Premiera: 13.12.2024.**



W Stanach Zjednoczonych trąbka to jest moc. Prowadzi jazzowe parady i żegna poległych żołnierzy, gra w muzyce marszowej, zespołach mariachi i na kampusach uniwersyteckich.

Koncerty na trąbkę i orkiestrę pisali i John Williams, i Duke Ellington; ważną rolę odgrywa także w The Unanswered Question Charlesa Ivesa czy Quiet City Aarona Coplanda. Ten kojarzony z wieloma tradycjami instrument ma w No-wym Świecie znacznie wyższy status niż w Polsce czy innych krajach Starego Kontynentu. Stąd właśnie taki wybór repertuaru na płytę i ograniczenie się tylko do kompozytorów ze Stanów Zjednoczonych, co zaznaczał w rozmowie ze mną Aleksander Kobus – pomysłodawca i główny bohater nagrania.(...)

Wybór tylko kompozytorów północnoamerykańskich zapewnia albumowi wysoką spójność, ukazując różne oblicza neoklasycyzmu i tonalności w muzyce współczesnej. Od wzmiankowanego już klasyka Stevensa, przez przedstawicieli średniego pokolenia – Josepha Turrina, Bruce’a Broughtona czy Vizzuttiego i Ewazena – po najmłodszego w tym gronie Kevina McKee. Wszyscy mają swój wkład w utrzymanie ciągłości północnoamerykańskiego repertuaru, który od dawna stanowi ważny punkt odniesienia dla polskiego trębacza i jego żony.

Hanus-Kobus, Monika Kobus, Aleksander Padrón, Eloy Panizo, „American Music for Trumpet and Piano”, Universal Music Polska. Premiera: 20.12.2024.



****TO LOVE, FOR LOVE, BY LOVE****

Druga historia z serii GOLDEN HOUR ukazuje, czym jest dla ATEEZ miłość: to zarówno proces odkrywania całego „ja”, jak i sposób na życie. To także zaciekle, odważne i pozbawione lęku pielęgnowanie każdej chwili. Ważne jest, aby kochać swobodnie, pomimo bólu czy bycia zranionym i głęboko się zastanawiać, w pełni delektując się wszystkimi emocjami.

To zaproszenie do kochania siebie i innych w świecie, w którym trwa nieustanna podróż w przyszłość.

****WIELKIE UMYŚŁY MYŚLĄ PODOBNIEM****

Chłopcy, którzy prowadzili pracowite życie w wybranej przez siebie rzeczywistości, zebraли się ponownie. Szanują się i szczerze wspierają, ale każdy wybór tej drugiej osoby wymaga stawienia czoła wspomnieniom zakopanych głęboko w sercach.

Zadawanie się rzeczywistością lub odważenie się na kolejne wyzwanie, nie wiedząc, co jest bardziej lekkomyślne i bliższe porażki; stanie na rozdrożu bez właściwej odpowiedzi, kiedy trzeba dokonać kolejnego wyboru...

****PODĄŻAJ NAPRZÓD****

Czy tęsknimy za marzeniami z przeszłości, czy za wersjami siebie w pełnym blasku? Cienie rzucane przez rzeczywistość i ciężar życia szybko prowadzą do wątpliwości i ukrywają światło, które kiedyś wyznaczało nam drogę. Ścieżka, którą przeszliśmy, niemożliwa do określenia, jak daleko zaszliśmy lub gdzie jest koniec, wydaje się przechodzeniem przez czarny jak smoła tunel.

A jednak, aby dotrzeć do tego pojedynczego promienia światła, trzeba ciągle dążyć do posuwania się naprzód, przekraczania ulotnych chwil, które nigdy nie powrócą. Zupełnie, jakby nigdy nic się nie stało, podążajmy naprzód, niezrażeni. **Ateez „Golden hour. Part.2”, Sony Music Entertainment. Premiera: 12.12.2024.**



Nagrany na żywo (bez dogrywek) w czerwcu 2024 roku w zachwycającym architektonicznie miejscu nazwanym na cześć słynnego włoskiego kompozytora filmowego Ennio Morricone (Cavea Auditorium Parco della Musica Ennio

Morricone), „Rome” jest podsumowującym dokumentem koncertowym grupy The National. Ten dwupłytowy album z 21 utworami obejmuje niemal całą karierę zespołu i prezentuje porywające wersje uwielbianych piosenek, takich jak „Bloodbuzz Ohio”, „Don’t Swallow the Cap”, „I Need My Girl”, „The System Only Dreams in Total Darkness”, „England” oraz „Fake Empire”; a także intensywne i pełne muzycznych detali wersje nowszych utworów, takich jak „Eucalyptus”, „New Order T-Shirt”, „Tropic Morning News” oraz przekraczający granice „Smoke Detector”. Setlista The National znacząco różni się w zależności od koncertu, sięgając do ich 25-letniego katalogu, by na nowo odkrywać ukryte perełki. W przypadku „Rome” obejmuje to otwierający występ utwór „Runaway”, „Lemonworld”, „The Geese of Beverly Road”, „Lit Up” oraz niezwykle zestawienie „Humiliation” z docenionego przez krytyków albumu „Trouble Will Find Me” z piosenką „Murder Me Rachel” pochodzącą z „Sad Songs For Dirty Lovers”. Podczas bisów pojawił się hymn wyborczy „Mr. November”, a także „Terrible Love” - utwór z płyty „High Violet”, oraz zamykający koncert, śpiewany wspólnie z fanami, „Vanderlyle Crybaby Geeks.” Album został zmkosowany przez wieloletniego współpracownika zespołu, Petera Katisa. W swojej recenzji koncertu The Guardian określił The National jako „zespół definiujący epokę, będący u szczytu swoich możliwości... ponieważ to oszałamiające, trwające dwie i pół godziny widowisko jest wspólną formą katharsis.” Z kolei Rolling Stone UK napisał: „jasne jest, że zespół zasłużył na swoje miejsce wśród najlepszych. Koncert, który jest po prostu euforyczny i pokazuje, że zespół osiąga nowy szczyt swoich możliwości”. „Rome” oddaje intensywność i zaangażowanie, które towarzyszy występom na żywo The National, i stanowi nie tylko pamiątkę koncertową, ale także ważny element wyjątkowego dorobku i katalogu zespołu, obejmującego 25 lat istnienia. **The National, „Rome”, Sonic Distribution. Premiera: 13.12.2024.**