

Czerwiec 2026

# Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



WWW.IRKA.COM.PL

# 6. Festiwal Muzyka Świata Warszawa

28.06

# Dikanda

TERMINAL KULTURY  
GOĆŁAW



George Fahmy (w tej roli Fares Fares) to największa gwiazda egipskiego kina. Zwany jest "faraonem ekranu". Zwraca na niego uwagę sam prezydent Egiptu Abd al-Fattah as Sisi, który życzy sobie, aby gwiazdor zagrał główną rolę w filmie biograficznym, gloryfikującym prezydenta. Okazuje się, że jest to propozycja nie do odrzucenia – władza szantażem wymusza na aktorze jej przyjęcie. Początkowo, jak przystało na gwiazdę, bohater liczy na to, że będzie miał sporo do powiedzenia, zarówno w sprawie swojej roli, jak i kształtu całego filmu. Szybko jednak zostaje sprowadzony na ziemię. Głównie za sprawą obecnego na planie tajemniczego doktora Manssoura, który sprawuje pieczę nad produkcją i jej odpowiednim, propagandowym tonem. Sytuację dodatkowo komplikuje romans, w jaki Fahmy wdaje się z żoną jednego z wysoko postawionych generałów. To moment, w którym fikcja i rzeczywistość zaczynają się niebezpiecznie przenikać.

**„Orły republiki”, reż. Tarik Saleh, Aurora Film. Premiera kinowa: 05.06.2026.**



Po rewolucji islamskiej w Iranie, która miała miejsce w 1979 roku, ulice Teheranu patrolowane są przez obrońców moralności, a fundamentaliści przejmują kontrolę nad uniwersytetami. Kobiety muszą nosić hidżab, ich swobody są ograniczane, a lektura zachodniej literatury staje się aktem buntu.

Taki stan rzeczy sprawia, że Azar Nafisi (Golshifteh Farahani), ambitna wykładowczyni literatury, rezygnuje z pracy na Uniwersytecie Teherańskim. Kobieta potajemnie zaczyna zapraszać do swojego domu grupę najbardziej zaangażowanych studentek. Razem czytają zakazane klasyki literatury zachodniej – „Lolite” Vladimira Nabokova, „Wielkiego Gatsby’ego” F. Scotta Fitzgeralda, powieści Henry’ego Jamesa czy Jane Austen. Początkowo nieśmiało młode kobiety stopniowo otwierają się – dzielą marzeniami, lękami, historiami miłosnymi oraz upokorzeniami związanymi z życiem w totalitarnym reżimie.

**„Czytając Lolitę w Teheranie”, reż. Eran Riklis, Aurora Film. Premiera kinowa: 19.06.2026.**



Maria Ángeles od czterdziestu lat mieszka w słonecznym apartamencie w sercu marokańskiego Tangeru. To miejsce, które pamięta jej miłość, codzienne rytuały i całe życie zapisane w ścianach, meblach i drobnych gestach. Gdy zostaje zmuszona do opuszczenia swojego domu, nie potrafi się z tym pogodzić – bo dom to nie tylko adres, lecz część tożsamości. To, co początkowo wydaje się bolesną koniecznością, nieoczekiwanie stanie się jednak nowym początkiem. W życiu Marii Ángeles pojawia się miejsce zarówno na nowe grono przyjaciół, jak i na niespodziewaną miłość.

Nowy film Maryam Touzani („Turkusowa suknia”) to poruszająca i uskrzydlaająca opowieść o przywiązaniu do miejsca, o dojrzałym życiu bez rezygnacji z siebie i o kobiecej niezależności, która nie zna wieku. Na ekranie zachwyca Carmen Maurya, ikona filmów Almodóvara, tworząc jedną z najbardziej mądrych i energetycznych ról ostatnich lat – pełną humoru, uporą i czułości. „Drugie życie” to kino delikatne, słoneczne i bliskie widzowi. Opowieść o tym, że czasem, by ocalić siebie, trzeba zawalczyć o swój dom. I że nigdy nie jest za późno, by zacząć od nowa.

**„Drugie życie”, reż. Maryam Touzani, Gutek Film. Premiera kinowa: 12.06.2026.**



„Ojczyzna” to najnowszy, długo wyczekiwany film laureata Oscara®, Pawła Pawlikowskiego, twórcy „Idy” i „Zimnej wojny”, zdobywca nagrody za reżyserię na tegorocznym 79. Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes. W swoim najnowszym dziele, podobnie jak w poprzednich dwóch filmach, reżyser podejmuje tematy tożsamości, winy, rodziny i miłości na tle chaosu i moralnego zagubienia powojennej Europy.

„Ojczyzna” opowiada o relacji między Thomasem Mannem (Hanns Zischler), laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, a jego córką Eriką (Sandra Hüller) – aktorką i pisarką. Akcja rozgrywa się w szczytowym okresie zimnej wojny. Ojciec i córka wyruszają w trudną, pełną emocji podróż czarnym Buickiem przez zrujnowane Niemcy – z Frankfurtu pod kontrolą amerykańską do Weimaru pod wpływem sowieckim. Po raz pierwszy od zakończenia wojny Mann wraca do swojej ojczyzny, po tym jak podjął wcześniej trudną decyzję o emigracji do Stanów Zjednoczonych.

W rolach głównych zobaczymy nominowaną do Oscara® Sandrę Hüller („Strefa interesów”, „Anatomia upadku”, „Projekt Hail Mary”) i Hannsa Zischlera („Monachium”). Scenariusz napisali Paweł Pawlikowski i Henk Handloegten. Do realizacji filmu reżyser ponownie zaprosił swój wieloletni zespół twórczy – nominowanego do Oscara® operatora Łukasza Żala („Hamnet”), kostiumografkę Aleksandrę Staszko („Ministranci”) oraz scenografów Katarzynę Sobańską i Marcela Sławińskiego („Lalka”). Charakterystykę przygotował Waldemar Pokromski, za montaż razem z Pawłem Pawlikowskim odpowiadał Piotr Wójcik PSM.

**„Ojczyzna”, reż. Paweł Pawlikowski, Kino Świat. Premiera kinowa: 19.06.2026.**



Efio Mulas, żyjący po swojemu pasterz, musi nagle stanąć do nierównej walki z bezkompromisowym deweloperem. Nie spodziewany najeźdźca chce zamienić jego dom i ziemię w luksusowy kurort. Gdy w grę wchodzi milionowe oferty oraz nowe miejsca pracy dla lokalnej społeczności, drobny konflikt przeradza się w pełną emocji, ale i komediowego absurdu batalię. Stawką są dom, ziemia i przyszłość kolejnych pokoleń, a także prawo do życia w zgodzie ze swoimi wartościami. W centrum tej historii znajduje się Francesca, córka pasterza – rozdarta między obietnicą zmian a rodzinnymi relacjami.

**„Takiej jest życie”, reż. Riccardo Milani, Best Film. Premiera kinowa: 26.06.2026.**



„Dziedzictwo” to kwartet powiązanych ze sobą historii, które ukazują dalsze losy bohaterów bestsellerowych powieści Elle Kennedy – Układu, Błędu, Podboju i Celu. Życie po studiach okazało się nie do końca takie, jak je sobie wyobrażali Garrett i Hannah, Logan i Grace, Dean i Allie oraz Tucker i Sabrina. Owszem, mają przecież siebie nawzajem, ale doszły też wyzwania prawdziwego życia, na które nie przygotowały ich cztery lata na uniwersytecie Briar.

Wesele. Oświadczyły. Potajemny ślub. I niespodziewana ciąża. To właśnie wokół tych wydarzeń ogniskują się historie zawarte w tomie. Choć dla tych czterech par miłość to bułka z masłem, dorosłość okazuje się znacznie bardziej skomplikowana. Jak daleko sięgają konsekwencje wielkich decyzji? I czy upragnione szczęście rzeczywiście przynosi to, czego się po nim spodziewamy?

**„The Legacy. Dziedzictwo”, Elle Kennedy, Wydawnictwo**

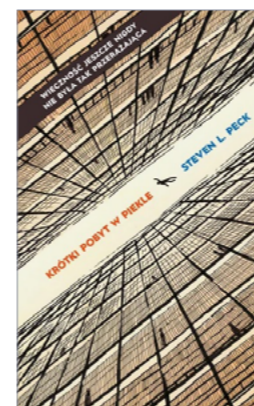
**Zysk i S-ka. Premiera: wkrótce.**



Melina Green jest młodą dramatopisarką i całym sercem wierzy w historię, którą napisała. Sztuka inspirowana losem jej przodkini może stać się głośnym dziełem, ale w świecie teatru, gdzie kobiece głosy wciąż łatwo się ucisza, szansa na wystawienie spektaklu jest nikła. Kiedy Melina wątpi, jej najbliższy przyjaciel podejmuje ryzyko, które zmieni wszystko: zgłasza na festiwal sztukę pod męskim pseudonimem.

Emilia Bassano żyje w elzbietańskiej Anglii i chociaż posiada bystry umysł oraz talent do opowiadania historii, jej zdanie – jak większości kobiet epoki – nie ma znaczenia. Zmuszona zostać kochanką lorda nadzorującego przedstawienia teatralne, Emilia widzi, jak słowa dramatopisarzy poruszają publiczność. Postanawia zaryzykować, aby jej historia została opowiedziana – nawet jeśli oznacza to zapłacenie mężczyźnie o nazwisku William Szekspir, by podpisał się pod jej sztuką.

**„Gdybyś miała inne imię”, Jodi Picoult, Wydawnictwo Po- znańskie. Premiera: 02.06.2026.**



Soren Johansson był zwykłym człowiekiem. Mężem, ojcem, mormonem, który wierzył, że po śmierci spotka swoich bliskich w wiecznym raju. Potem umarł.

I obudził się w bibliotece.

Nie w piekle z ognia i siarki – w czymś znacznie gorszym. W nieskończonych korytarzach wypełnionych każdą książką, jaka kiedykolwiek mogła powstać. Każdą kombinacją każdej litery, każdego słowa, każdego zdania. Większość to beładny szum. Ale gdzieś pośród miliardów tomów – więcej niż atomów w poznanym wszechświecie – istnieje jedna jedyna księga. Dokładna, prawdziwa, litera po literze, historia życia Sorena.

Zasada jest prosta: znajdź ją, a zostaniesz uwolniony.

Jak w miejscu zawierającym wszystkie możliwe książki odnaleźć tę jedną, która jest twoja?

**„Krotki pobyt w piekle”, Steven L. Peck, Wydawnictwo Muza. Premiera: 03.06.2026.**



Myślisz, że współczesna sztuka to tylko prowokacja? Magdalena Ujma udowadnia, że skandal jest starszy niż myślisz i znacznie ważniejszy, niż sądzisz.

Historię sztuki można opowiadać, kładąc nacisk na ciągłość i przechodzenie jednych form w drugie. Wybierając taki punkt widzenia, przekonujemy się o tym, że istnieje tradycja, a to, co cenimy dzisiaj, ma źródło w działalności poprzedników. Zyskujemy zatem poczucie bezpieczeństwa i zadowolenia się w kulturze.

Istnieje też druga możliwość. Historię sztuki można opowiadać, nie pomijając kryzysów, okresów braku kontynuacji, momentów zrywania tradycji i wprowadzania rewolucyjnych nowości. Dążenie do zmiany i potrzeba odróżnienia się od poprzedników są wszak motorem przemian artystycznych. W dziejach sztuki sporo jest wydarzeń ocenianych jako przełomowe.

Historię sztuki można zatem opowiadać, odnosząc się do najbardziej bulwersujących dzieł, do skandali, jakie wywoływały, i zmian, do jakich doprowadziły. Ta książka zaś jest próbą określenia, czym są skandale i jaką rolę odgrywają w dziejach sztuki.

Skandal to czyn przynoszący wstyd. Dotyczy więc takich działań, które powodują gwałtowną reakcję widzów. Odbiorcy mogą poczuć się nimi głęboko dotknięci. Skandaliczny czyn wywołuje negatywne emocje i może popchnąć wzburzonych ludzi do protestu. Pociąga też za sobą inne konsekwencje: może okryć hańbą jego sprawcę. Ale to, co przynosi wstyd w jednym momencie, w drugim może przysporzyć sławy.

Pojęcia „skandal” przez długie lata w ogóle nie używano w teorii sztuki. Wiązanie skandali ze sztuką i podejrzewanie artystów o celowe ich wywoływanie to wynalazek nowoczesności. I tak zresztą naprawdę bywało. Kiedy Théodore Géricault malował Tratwę Meduzy (1819), a Édouard Manet – Rozstrzelanie cesarza Maksymiliana (1867), to każdy z nich zamierzał wywołać wrzawę wokół swego obrazu i zyskać sławę, według nich – zasłużoną, a przy tym zaprotestować przeciwko polityce ówczesnych władców czy rządów.

**„Między miłością a nienawiścią”, Shain Rose, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 12.05.2026.**

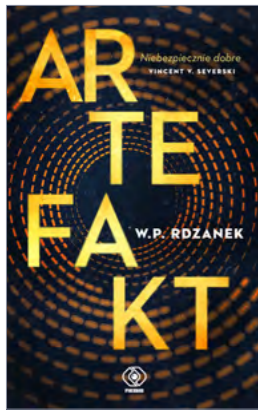


Pasja, rywalizacja i tajemnice w najnowszej powieści Carli Montero, autorki „Smaragdowej Tablicy”

W tej wypełnionej emocjami powieści linię mety przecinają miłość, ambicja i ukryte prawdy. Wyspa Man, rok 1938. W tym odległym zakątku Morza Irlandzkiego Mila Kovac, młoda Hiszpanka, która zdobyła już sławę i pozycję w kręgach sportu motorowego, ma wziąć udział w wyścigu samochodowym. Zostawiła za sobą śmierć męża oraz przeszłość pełną wciąż otwartych ran.

Na wyspie zebrali się wielcy kierowcy owych czasów, mężczyźni i kobiety. Jednak to nie wyścig i ostra walka na trasie okażą się dla Mili największym wyzwaniem. Ona będzie musiała się zmierzyć z własną historią, niespodziewanym uczuciem i podejrzeniami co do śmierci męża. Podczas gdy nad światem unosi się widmo nowego konfliktu, Mila poszukuje swojego miejsca między mgłą, pamięcią i pożądaniem.

**„Dziewczyna z mgłą”, Carla Montero, Dom Wydawniczy Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Myślisz, że era programowania zaczęła się w XX wieku? A co jeśli pierwszy kod powstał tysiące lat temu i dziś okazuje się groźniejszy niż najbardziej zjadliwy wirus? Ostatni tom trylogii „AI-gent. Mroczne kody”

Marta, doktorantka archeologii, potajemnie wynosi z muzeum w Elblągu gocką bransoletę. Wkrótce potem policja znajduje na brzegu Wisły jej nagie ciało pokryte nordyckimi runami. Okazuje się też, że nie ona jedyna padła ofiarą tajemniczego rytuału. Artefakt ginie bez śladu. Kilka dni później padają systemy

bankowe, a z kont klientów znikają miliony. Północnokoreański szpieg powraca, by definitywnie zemścić się na Karolu Koppelu.

Gdy ostatni element pradawnego kodu zostanie uruchomiony, świat, który znasz, przepadnie.

**„Artefakt”, W.P. Rdzanek, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 16.06.2026.**



Powieść, która zainspirowała kultowe arcydzieła kina: „Blade runner” oraz „Blade runner 2049”.

Trzecia wojna światowa zdewastowała Ziemię. Pozostali na niej nieliczni zdeperowani ludzie, którzy nie wyemigrowali na Marsa lub inne skolonizowane planety. W Los Angeles łowca nagród Rick Deckard marzy o posiadaniu żywego zwierzęcia, symbolu najwyższego statusu na niemal pozbawionej życia Ziemi. Dostaje lukratywne zlecenie – ma wytropić sześć zbiegłych z kolonii, zbuntowanych androidów typu Nexus-6. Empatyczny Test Voigta-Kampfa pozwala łowcy demaskować zbiegów.

Zadanie wydaje się dość proste do czasu, gdy przed jego aparaturą testową siada Rachael Rosen, pracownica wielkiej korporacji produkującej androidy... Likwidacja androidów niespodziewanie staje się dla Deckarda moralnym wyzwaniem, zmuszając go do rozważenia wraz z czytelnikiem: co czyni nas ludźmi?

**„Blade runner. Czy androidy marzą o elektrycznych owcach?”, Philip K. Dick, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 16.06.2026.**



Po ostatnich wstrząsających wydarzeniach życie w Nałęczowie toczy się znowu swoim rytmem. Ale niech sielski nastrój Was nie zmyli...

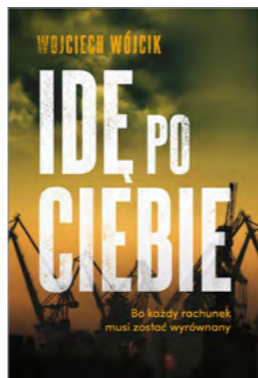
Gabriela – była policjantka, dziś recepcjonistka w rodzinnym pensjonacie – stara się odzyskać spokój. Żałoba po ukochanym mężu i ciąża to wystarczająco dużo wyzwani. Jednak kiedy w zagadkowym wypadku ginie miejscowa lekarka, instynkt śledczy popycha Gabi do działania.

Trop prowadzi do niszowego kryminału omawianego na spotkaniu w lokalnej bibliotece. Wszystko wskazuje na to, że ktoś postanowił przenieść historię z kart książki do rzeczywistości. W miasteczku buzują emocje, narastają podejrzenia, a fikcja staje się niepokojąco realna.

Tymczasem w Jaśminowym Dworze pojawia się tajemniczy gość o magnetycznym głosie, który sprawia, że serce Gabrieli zaczyna uderzać mocniej. Po co przyjechał do Nałęczowa? Co go łączyło z ofiarą? I czy dla Gabi nie jest za wcześnie na nowe uczucie?

Ciepły, pełen humoru kryminał, w którym mnożą się tajemnice, a prawda jest ukryta tam, gdzie nikt jej nie szuka. Seria, którą pokochają fani „Czwartkowego Klubu Zbrodni” Richarda Osmana!

**„Zbrodnia, której nie było”, Katarzyna Gacek, Wydawnictwo Agora. Premiera: 03.06.2026.**



Do komendy policji w Szczecinie zgłasza się Ludwik Fettner – bezdomny alkoholik znany z zasypywania funkcjonariuszy bezwartościowymi donosami. Tym razem zajmuje się nim stażystka Iga Kostrzewa. Fettner twierdzi, że szczecińskie podziemie wydało wyrok śmierci na Gerarda „Choiń” Choińskiego – gangstera skazanego za zabójstwo policjanta. Informacja brzmi jak kolejna pijacka fantazja, ale następnego dnia Choina, oddelegowany do pracy na cmentarzu w okolicach Darłowa, ucieka. Morduje współwięźnia i ciężko rani funkcjonariusza Służby Więziennej.

Na Pomorzu Zachodnim wybucha panika, bo Choina jest skrajnie niebezpieczny. Iga zostaje przydzielona do zespołu, który ma odnaleźć Fettnera. Okazuje się jednak, że bezdomny zniknął. Tymczasem Choina, wymykając się policyjnej obławie, kieruje się do Szczecina. Chce z kimś wyrównać rachunki? Ale dlaczego uciekł tuż przed końcem kary – i dlaczego była ona tak niska? I dla kogo zostawił wiadomość na cmentarzu?

Odpowiedzi kryją się w najmroczniejszych zaułkach Szczecina. A tam policjantów nikt nie wita z otwartymi ramionami.

**„Idę po ciebie”, Wojciech Wójcik, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 02.06.2026.**



Na krańcu świata, pośród ciszy i sztormów, rodzina strzeże przyszłości, która z każdym dniem staje się coraz mniej pewna. Aż morze wyrzuca na brzeg kobietę – i nic już nie pozostaje na swoim miejscu.

Shearwater, niewielka wyspa u wybrzeży Antarktydy, to dziś niemal całkowite pustkowicie. Z dawnego centrum badań pozostał jedynie bank nasion i ostatnia rodzina, której powierzono zadanie dopilnowania, by bezcenny zbiór trafił w bezpieczne miejsce. Dominic Salt i jego troje dzieci żyją tu w izolacji, każde z nich zmagając się z tym, co utracili – i z tym, czego wciąż nie potrafią wypuścić z rąk.

Gdy podczas gwałtownej burzy na brzeg trafia nieznajoma, wszystko zaczyna się zmieniać. Rowan – zraniona i niechętna do zwierzeń – powoli zyskuje ich zaufanie. Ale jej obecność rodzi też pytania. Kim naprawdę jest? I co tak naprawdę dzieje się na wyspie?

W miejscu, gdzie każda decyzja może zaważyć na przyszłości świata, bohaterowie będą musieli odpowiedzieć sobie na pytanie, czy można zaufać komuś, kto sam czegoś się boi – i czy możliwe są jeszcze nowe początki.

**„Dziki, mroczny brzeg”, Charlotte McConaghy, Wydawnictwo Filia. Premiera: 03.06.2026.**



W książce „Jak myśleć o sztuce” Ryszard Kasperowicz przekonuje, że warto myśleć o sztuce. Znajomość zagadnień teoretycznych pozwala bowiem na lepsze zrozumienie tego, czym jest sztuka, jakie są jej cele i jak wpływa na nasze życie. Autor prezentuje najważniejsze kwestie tworzące fundament refleksji nad sztuką w tradycji europejskiej – od starożytności po wiek XIX – wskazując przy tym na współczesne próby rozwiązywania konkretnych problemów. W swoich rozważaniach odnosi się nie tylko do sztuk wizualnych, lecz także do poezji i literatury pięknej. „Jak myśleć o sztuce” to opowieść niezwykle erudycyjna i jednocześnie wnikliwa. To książka przeznaczona dla wszystkich osób zainteresowanych twórczością artystyczną, którym namysł nad nią pozwoli pogłębić wrażliwość na piękno i lepiej zrozumieć przekaz dzieł stworzonych przez pokolenia artystów. Zachęca do refleksji i głębszego spojrzenia na sztukę.

**„Jak myśleć o sztuce”, Ryszard Kasperowicz, Wydawnictwo Naukowe PWN. Premiera: 03.06.2026.**



Kot: Dwunodzy zamknęli mnie w ekskluzywnym więzieniu i zaczęli tuńczyć. Potem nazwali mnie Nie. Specyficzne imię, ale o gustach nie będę dyskutował. Istnieje też szansa, że jestem Bogiem, bo wykrzykują to słowo, gdy tylko mnie zobaczą.

Są naprawdę dziwni. Ale muszę przyznać, że umieją upolować dobrą karmę i oferują pieśczęoty, gdy tylko sobie tego zażyczą. Tworzymy dziwaczne dwunozno-czworonozne stado. Ale dobrze nam tu razem. (Chyba chcę tu zostać już na zawsze).

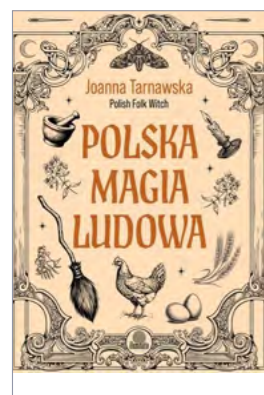
**„Chyba nie jestem Bogiem”, Stefania Gander, Wydawnictwo Znak Jednym Słowem. Premiera: 17.06.2026.**



Rzym łśni bogactwem i tonie w intrygach Neron, odurzony władzą, wielbiony jest za wygląd i błyskotliwy umysł, jednak budzi strach z powodu nieprzewidywalnego temperamentu. Jego imperium rozciąga się od leśnych ostępów Brytanii po pustynię Partii, lecz wrogowie zawsze czają się gdzieś blisko – dowódcy legionów, senatorowie, lud, który oklaskuje go w cyrku, ale przeklina na ulicach.

Władzy się z nikim nie dzieli, tylko się ją przejmuje. Usunął już niejednego wroga, w tym także swoją matkę Agrypinę. Tymczasem teraz na północy zagraża mu Boudika, królowa plemienia Icenów, która wszczęła rewoltę przeciwko Rzymowi. A nieco bliżej Gajusz Juliusz Windeks, wyższy urzędnik rzymski, który jawnie potępił zepsucie Nerona i stanął na czele galijskiego powstania przeciwko cesarzowi.

**„Inferno”, III tom trylogii „Neron”, Conn Iggulden, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 02.06.2026.**



Pisarka, animistka, propagatorka praktyk ludowych i psycholożka starannie łączy wątki przekazane w lokalnym folklorze i legendach z opisami tradycji zachowanych w rodzimych źródłach historycznych, etnograficznych i antropologicznych i prowadzi czytelnika przez szerokie spektrum zagadnień – od słowiańskiego kalendarza obrzędowego, przez kult ognia domowego, aż po tradycyjne formuły zamawiania.

„Polska magia ludowa” jest jedną z nielicznych publikacji poświęconych rodzimym praktykom magicznym, której autorka aktywnie kultywuje tradycję. To wędrówka przez ludową wizję świata, zasady działania magii i agrarny rytm roku, otwierająca serce na życie osadzone w lokalnych korzeniach. Książka wprowadza w świat słowiańskich tradycji i zachęca do aktywnego kultywowania naszych rdzennych zwyczajów.

**„Polska magia ludowa”, Joanna Tarnawska, Wydawnictwo Illuminatio. Premiera: 03.06.2026.**



Rozbij lustro. Rozprosz iluzję. Odzyskaj swoje serce.

Dawno, dawno temu dziewczyna o imieniu Sophie wyruszyła do lasu w towarzystwie łowczego. Jej wargi miały kolor dojrzałych wiśni, skóra była miękka jak świeżo spadły śnieg, a włosy czarne niczym bezgwiezdna noc. Kiedy zatrzymała się na odpoczynek, łowczy wyciągnął nóż... i odebrał jej serce.

Nie powinno to dziwić. Od dawna krążyły plotki i szept: że jest zbyt dobra i naiwna, by rządzić, że jako przyszła królowa okaże się porażką. A Sophie w

to wierzyła. Wierzyła we wszystko, co o sobie słyszała – w zatrute słowa, którymi próbowano ją przekonać, że dziewczęta takie jak ona nie powinny być zbyt silne.

Z pomocą siedmiu tajemniczych nieznajomych Sophie udaje się przetrwać. A gdy odkrywa, że zazdrosna królowa może nie ponosić winy, musi znaleźć w sobie odwagę, by stawić czoła jeszcze groźniejszemu wrogowi. I przekonuje się, że nawet najciemniejsza magia nie zdoła zgasić ognia płonącego w ludzkim sercu i że dobroć bywa najpotężniejszą siłą.

**„Zatruta”, Jennifer Donnelly, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: WKRÓTCE.**



Porywająca kontynuacja mrocznego urban fantasy dla miłośników mitologii i niebezpiecznych sekretów.

Jillian, Hyde i ich przyjaciele ledwo uchodzą z życiem z krwawej konfrontacji ze Skalanymi. Muszą zmierzyć się z przerażającą prawdą, która wyraca ich świat do góry nogami i z coraz śmielszymi poczynaniami Voida, Jillian zaś nie spocznie, póki nie uratuje siostry przetrzymanej przez okrutnego Skalanego. Co tak naprawdę próbuje osiągnąć Void i jak daleko posuną się Jillian i jej towarzysze, by go powstrzymać?

Sprawę dodatkowo komplikuje nieuchronnie zbliżająca się przemiana Feniksjanek oraz pojawienie się tajemniczych Mitycznych, których motywacje pozostają dla bohaterów niejasne. Kto okaże się sprzymierzeńcem, a kto zagrożeniem? Czy trudna sytuacja zbliży do siebie Jillian i Hyde'a, czy pogrzebie ich szanse na szczęście?

Walka dopiero się zacznie, a jej konsekwencje okażą się nieodwracalne.

**„Płomień poświęcenia”, Agnieszka Mróz, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 16.06.2026.**



Album o tym samym tytule co nazwisko lub pseudonim artysty to często jego najbardziej osobiste wyznanie. W przypadku Kehlani nie jest inaczej. Ten projekt ukazuje ją w najbardziej szczerym wydaniu, łącząc obnażające duszę historie z bogatym, wymykającym się klasyfikacjom gatunkowym brzmieniem, które uczyniło ją jednym z najbardziej wpływowych głosów współczesnego R&B. Eksplorując tematy miłości, przemiany, wrażliwości i dojrzewania, album prezentuje Kehlani w jej pełnym żywiole. Surową, refleksyjną i bezkompromisowo autentyczną.

**Kehlani, „Kehlani”, Warner Music Poland. Premiera: 12.06.26.**



Hania Rani „Sentimental Value” - album nagrodzony prestiżową Europejską Nagrodą Filmową, to poruszająca ścieżka dźwiękowa do filmu „Wartość sentymentalna” Joachima Triera, nominowanego do Oscara w dziewięciu kategoriach. Nagrana między legendarnym studiem Abbey Road a studiami Polskiego Radia, oryginalna muzyka Hani do tego obrazu - nagradzane także w Cannes i Złotymi Globami - została skomponowana, zanim powstała choćby jedna klatka filmu. To rezultat niezwykle, intuicyjnego porozumienia twórców.

Największym wyzwaniem przy pracy nad tą ścieżką dźwiękową był dla Hani jej ciężar - a właściwie jego odczuwalna, lecz nieuchwytna natura. Hi-

storia opowiedziana w filmie oscyluje wokół trzech postaci oraz stałej obecności domu, jednak relacje między bohaterami nie są trwałe, lecz nieustannie ewoluują. Te subtelności stały się tematem licznych rozmów z Joachimem o muzyce, filmie i filozofii stojącej za „Sentimental Value”.

**Hania Rani, „Sentimental Value”, Universal Music Polska. Premiera: 22.05.2026.**



Po niemal trzech dekadach zespół Sublime powraca nakładem Atlantic Records z płytą *Until The Sun Explodes* - swoim pierwszym pełnowymiarowym albumem z Jakobem Nowellem w roli frontmana. Krążek, na którym gościnnie pojawiają się m.in. H.R. z Bad Brains, Fletcher Dragge z Pennywise oraz G Love, pozostaje głęboko zakorzeniony w klasycznym brzmieniu grupy, otwierając jednocześnie jej zupełnie nowy rozdział.

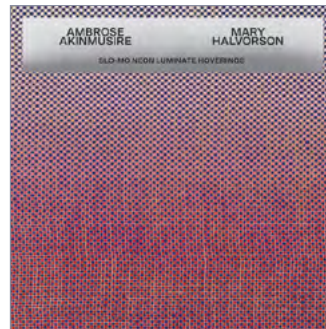
**Sublime, „Until The Sun Explodes”, Warner Music Poland. Premiera: 12.06.26.**



Lunatic Soul, projekt multiinstrumentalisty i kompozytora Mariusza Dudy, prezentuje „Transition II”. Album zawiera nowo zremiksowane i zremasterowane bonusowe utwory z siódmego albumu Lunatic Soul, „Through Shaded Woods”, a także wcześniej niepublikowany „Realm Of The Weeping Willows”, którego pierwszy szkic narodził się podczas sesji na-

graniowych w 2020, ale został ukończony na początku 2026 roku. W rezultacie powstało wyjątkowo spójne wydawnictwo, prezentujące Lunatic Soul z interesującej, bardziej instrumentalnej, folkowo - melancholijnej perspektywy, nawiązującej do wczesnych albumów oraz do twórczości Mike'a Oldfielda i Dead Can Dance. Mariusz Duda: „To album, który pojawia się w idealnym momencie. Można zapytać: dlaczego akurat teraz? Dzieje się tak dlatego, że Lunatic Soul się zmienia. Po opublikowaniu ośmiu albumów tworzących mroczny cykl „The Circle of Life & Death”, Lunatic Soul przekształca się w projekt, w którym zaczną pojawiać się więcej muzycznego światła i nadziei. A „Transition II” już zawiera te jaśniejsze elementy i zajmuje miejsce dokładnie pomiędzy starym a nowym”.

**Lunatic Soul, „Transition II”, Mystic Production. Premiera: 26.06.26.**



Trębacz i kompozytor Ambrose Akinmusire oraz gitarzystka i kompozytorka Mary Halvorson wydadzą 12 czerwca 2026 roku nakładem wytwórni Nonesuch Records swój wspólny album zatytułowany *Slo-Mo Neon Luminare Hoverings*. Na płycie znajdą się po cztery nowe kompozycje każdego z muzyków oraz jeden utwór stworzony wspólnie. Poniżej można posłuchać pochodzącego z tego albumu nagrania „Soundcheck”. Duet, od dawna podziwiany nawzajem swoje umiejętności muzyczne, poznał się w brooklińskim mieszkaniu Halvorson i zaczął od czasu do czasu wspólnie grać, co sięga korzeniami aż 2009 roku. Muzycy odbyli próby do materiału z *Slo-Mo Neon Luminare Hoverings* w styczniu 2025 roku, tuż przed zaprezentowaniem go na żywo w nowojorskim klubie The Stone, a już następnego dnia

zarejestrowali ten album w studiu Sear Sound.

**Mary Halvorson, „Slo Mo Neon Luminare Hoverings”, Warner Music Poland. Premiera: 12.06.26.**



„Halo, co jest grane?” to trzeci studyjny album Darii ze Śląska, wydany nakładem Jazzboy Records. To płyta o tym wszystkim, o co sami czasem boimy się zapytać. Daria ponownie zaprasza nas do świata szczerych i osobistych historii, jednak tym razem patrzy nieco szerzej. W przenikliwy i właściwy sobie sposób komentuje ludzkie słabości oraz absurdy rzeczywistości, których sama bywała częścią.

Jak mówi artystka:

„Nie wiem, kiedy minęły ostatnie dwa lata pracy nad tym albumem, ale doskonale wiem, że najczęściej pojawiającym się w mojej głowie pytaniem było właśnie „Halo, co jest grane?”. Chyba nie istnieje na nie poprawna odpowiedź. Znam za to swoją i to właśnie ją opisałam na przestrzeni tych kilkunastu historii. Cieszę się, że podjęłam tę samodzielną próbę, bo dzięki temu mogłam odwiedzić miejsca, do których kiedyś nie miałabym odwagi wejść. To daje siłę”. Artystka zaprosiła do wspólnej produkcji muzyków, z którymi pracowała nad pierwszymi albumami: Olek Świerkot, Kuba Galiński, trio: Pat Stawiński, Kuba Staruszkiewicz i Kamil Pater, ale też otworzyła się na zupełnie nowe współprace jak te z Patrickiem the Panem czy lessmanem. To też pierwszy album, na którym powstały utwory skomponowane, w części, bądź całości, podczas prób wraz z zespołem, z którym od ponad 2 lat koncertuje (Żenia Shadziul, Tomasz Kasiukiewicz, Michał Jastrzębski). Gościem na albumie jest Fis, a za miks odpowiada Emade.

**Daria ze Śląska, „Halo, co jest grane?”, Jazzboy Records. W SPRZEDAŻY.**