

Listopad 2017

# Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



WWW.IRKA.COM.PL



Ogólnopolski  
Festiwal Gospel

**24-26**  
listopada  
**2017**

**GOSPEL  
NOWINIA**

XV Poznańskie  
**Warsztaty Gospel**

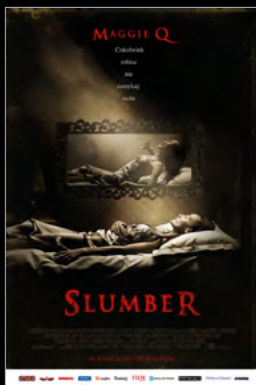
XX-lecie  
**Gospel Joy**

Przeгляд  
**Chórów Gospel**

Koncert  
**Finałowy**

szczegóły:  
**[www.gospeljoy.pl](http://www.gospeljoy.pl)**

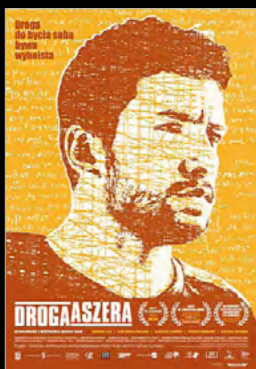




Prerażający horror z gwiazdą trylogii „Niezgodna” - Maggie Q - w roli głównej. Koszmary, strach, pobudka w środku nocy i poczucie, że człowiek nie jest w stanie się ruszyć. Na klatce piersiowej czuć ciężar, który pozbawia powietrza. Kątem oka dostrzegamy czającą się z boku złowrogą postać... to jednak nie zły sen, lecz najczęstsze symptomy stanu zwanego paraliżem sennym lub porażeniem przysennym. Alice (Maggie Q) jest cenioną specjalistką zajmującą się zaburzeniami snu. O pomoc do niej zwraca się rodzina, która jest nawiedzana przez demona. Paraliżuje on swoje ofiary w czasie snu, stając się ich prawdziwym koszmarem i uwalniając straszną agresję, którą kierują przeciwko sobie. Alice musi porzucić naukowy racjonalizm, by pomóc nękanej rodzinie i zmierzyć się z własnymi demonami z przeszłości. **„Slumber”, reż. Jonathan Hopkins, dystrybucja Mayfly. Premiera kinowa: 10.11.2017.**



Ana (Diana Cavallotti) i Toma (Mircea Postelnicu) poznają się na studiach z literatury i błyskawicznie w sobie zakochują. Poważnym testem dla ich związku będą jednak zaburzenia psychiczne dziewczyny. Czy para poradzi sobie z traumatycznym doświadczeniem? Czy młodzieńcze zauroczenie przetrwa próbę czasu? Odpowiedzi, jak zwykle u Netzera, będą zaskakujące i niejednoznaczne... **„Ana, mon amour”, reż. Calin Peter Netzer, dystrybucja Aurora Films. JUŻ W KINACH**



Fabula koncentruje się wokół 17-letniego Aszera, któremu impulsywna natura od zawsze przysparza kłopotów w szkole i poza nią. Ojciec chłopaka widzi w synu przede wszystkim spadkobiercę, któremu powierzy rodzinną firmę zajmującą się budową rusztowań. Tymczasem Aszer nawiązuje bliską relację z nauczycielem literatury Ramim, dzięki któremu odkrywa, że istnieje świat poza biznesem ojca. Przynajmniej do chwili, kiedy tragiczny wypadek wszystko zmienia... Dużym atutem filmu jest znakomita gra aktorska, ze szczególnym wskazaniem naturszczyka Aszera Laxa - studenta Matana Yaira, reżysera filmu. **„Droga Aszera”, reż. Matan Yair, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 17.11.2017.**



Po śmierci męża Hana mieszka samotnie w rodzinnym domu. Jej dwaj dorośli już synowie odwiedzają ją wraz ze swoimi żonami i dziećmi, ale te wizyty na ogół kończą się kłótniami, więc atmosfera w rodzinie jest nienajlepsza. Kiedy Hana spotyka Bronę, twardego mężczyznę uzależnionego od pływania w morzu zimą, przed kobietą otwiera się nagle zupełnie nowy świat. Brona przyjmuje Hanę do swojego zespołu morsów, a ona stopniowo uczy się pokonać strach przed lodowatą wodą. Przede wszystkim jednak na nowo uczy się kochać... **„Kobieta z lodu”, reż. Bohdan Ślăma, dystrybucja Aurora Films. Premiera kinowa: 03.11.2017.**



Ridley Scott powraca do stworzonego przez siebie świata - „Obcy: Przymierze” to nowy rozdział popularnej serii „Obcy”. Statek osadniczy Przymierze dociera na nieznaną planetę w odległym zakątku galaktyki. Z pozoru, nowy świat jawi się jako prawdziwy raj dla człowieka. Członkowie ekspedycji szybko się jednak przekonują, że trafili do mrocznego, pełnego tajemnic i zagadek miejsca. Gdy odkrywają, co im zagraża, prawda wykracza daleko poza granice wyobraźni. Nie pozostaje im nic innego, jak podjęcie przerażającej próby ucieczki... **„Obcy: Przymierze”, reż. Ridley Scott, dystrybucja Imperial CinePix. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Reżyser Michael Bay i producent wykonawczy Steven Spielberg zrealizowali „najlepszy film serii Transformers”\*. Największy bohater naszego świata, Optimus Prime, staje się naszym najzagrożalszym wrogiem, gdy w celu ocalenia Cybertronu postanawia zniszczyć Ziemię. Bumblebee i Cade Yeager (Mark Wahlberg) muszą poprowadzić Autoboty i zapobiec zagładzie ludzkości. **„Transformers: Ostatni Rycerz”, reż. Michael Bay, dystrybucja Imperial CinePix. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Festiwal Terra Italiana to nowe wydarzenie filmowe na mapie Warszawy, które prezentuje współczesną kinematografię włoską, niezobowiązującą atmosferę i możliwość spotkania z gośćmi, którzy licznie odwiedzą stolicę. Festival kina włoskiego Terra italiana przygotowuje się do swojej jesienopokazanie starszych lub nowszych produkcji filmowych z Włoch, ale przede wszystkim spotkanie z ludźmi, którzy to kino w różnych przestrzeniach tworzą, albo uczestniczą w nim. Terra italiana to okazja, żeby ponownie odnaleźć włoskie wspomnienia, emocje z podróży do miast Półwyspu Apenińskiego, ale też pogłębić tę znajomość. To wszystko staramy się pokazać w rytmie wiosna - jesień. Piotr Dziubak, dyrektor Festiwalu.

W tym roku w programie znalazły się aż trzy filmy pokazywane i nagrodzone na 74. Festiwalu Filmowym w Wenecji: komedia Wspólne życie (La vita in comune) Edoardo Winspeare, animacja Kopciuszek (La gatta cenerentola) Allesandro Rak, Dario Sansone e Marino Guerrieri oraz Czułość (La tenerezza) w reż. Gian Amelio.



11. Festiwal Filmów Rosyjskich „Sputnik nad Polską” odbędzie się w dniach 2 - 12 listopada w warszawskich kinach Luna, Elektronik oraz Iluzjon. Dwa programy konkursowe: filmów fabularnych i dokumentalnych oraz Kalejdoskop Nowego Kina w całości zaprezentują najnowsze produkcje rosyjskie. The best of Sputnik tradycyjnie zgromadzi najbardziej docenione filmy poprzednich edycji. Przypomnimy widzom m.in. „Krajinę Oz” Wasilija Sigariewa, „Ucznia” Kirilla Sieriebriennikowa i „Zoologię” Iwana I. Twierdowskiego. Chwile wytchnienia od ekranu kinowego zapewnią koncerty, wystawy, spektakle i masterclassy. Trajektoria Sputnika przebiegnie m.in. przez Planetarium Centrum Nauki Kopernik, klub „Bardzo, bardzo”, Big Book Cafe i Południk Zero. Zawirujemy do elektronicznych beatów na koncercie zespołu „My”, zejdziemy do podziemia rosyjskiej sceny hip-hopowej z pisarzem, dj-em, znawcą rosyjskiej sceny muzycznej Konstantym Usenko. Za pomocą specjalnej aplikacji mobilnej przeniesiemy się w cyfrowy świat obrazów na wystawie „Odrębna rzeczywistość” nieszablonego artysty z Petersburga Aleksieja Andriejewa.

POLECAMY



Jessica Chastain w popisowej, nominowanej do Złotego Globu roli lobbytki, ryzykującej życie i karierę w walce z amerykańskimi producentami broni! Pełny napięcia thriller, przywodzący na myśl „House of Cards”, wyreżyserował John Madden - twórca obsypanego Oscarami obrazu „Zakochany Szekspir”. Elizabeth Sloane (Jessica Chastain) jest najlepiej opłacaną i najskuteczniejszą lobbytką w Waszyngtonie. W świecie wielkiej polityki i brudnych pieniędzy, gdzie korupcja i szantaż są na porządku dziennym, nie ma sobie równych i zawsze pozostaje o krok przed konkurencją. Sprawy komplikują się, gdy pod wpływem osobistych doświadczeń, Elizabeth zwraca się przeciwko dotychczasowemu pracodawcom - wypowiada wojnę amerykańskiemu producentom broni. Szybko staje się jasne, że w starciu z najgroźniejszym przeciwnikiem w karierze, za wygraną przyjdzie jej zapłacić naprawdę wysoką cenę. **„Sama przeciw wszystkim”, reż. John Madden, dystrybucja Kino Świat. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



FILMOWE PODRÓŻE  
ZANURZ SIĘ W KOSMOSIE

PLANETARIUM  
W CENTRUM NAUKI KOPERNIK

www.niebokopernika.pl

Organizatorzy



MINISTERSTWO  
EDUKACJI  
NARODOWEJ



Ministerstwo Nauki  
i Szkolnictwa Wzrostego





## Żyje się tylko raz, ale dobrze

**Lubię te babki. Są takie poobijane, ale twarde – mówi o bohaterkach swoich książek Agnieszka Krakowiak-Kondracka, scenarzystka i autorka powieści obyczajowych. Do księgarń trafiła właśnie jej nowa książka „Zostań do rana”.**

### Agnieszka Minkiewicz: O czym jest twoja nowa książka?

Agnieszka Krakowiak-Kondracka: – To opowieść o kobiecie, która wierzyła w miłość, w to, że poświęcenie swoich aspiracji dla ambitnego małżonka przyniesie jej szczęście i która ostro się na tym zawiodła. Oszukana, wykorzystana, ląduje sama ze stadem przegarniętych psów w zapadłej dziurze w lesie. Musi się podnieść z depresji, najpierw uwierzyć w siebie, żeby potem znów móc komuś zaufać. Pomagają jej w tym najpierw zwierzęta, potem ludzie, którzy się wokół niej znajdują. I to się udaje, Baśka „składa się” na nowo, jako silniejsza, bardziej niezależna kobieta, która może, ale nie musi, otworzyć się na nowy związek.

**Twoje książki są słodko-gorzkie, jak życie. Tak bliskie naszemu tu i teraz, że niemal każda z czytelniczek może się w nich przejrzeć. Skąd czerpiesz natchnienie? Czy niektóre sytuacje lub postaci są wzorowane na prawdziwych wydarzeniach i osobach?**

Do stworzenia postaci Baśki zainspirowała mnie historia mojej przyjaciółki, która po latach związku, w który zaangażowała całą siebie, została porzucona „z dnia na dzień” i wylądowała niemal na bruku. Bez pracy, bez kasy. Mąż banalnie związał się z młodszą. Kostek pojawił mi się w głowie, kiedy usłyszałam o osadzonych, którzy pracują z psami i – w ramach prac nakazanych przez sąd – pomagają w schronisku dla zwierząt. A miejsce akcji? Kiedyś byłam w takiej świętokrzyskiej wsi, która zagubiona w lasach, ledwie majaczyła na mapie, a po stodołach stały porozbierane wraki aut. I w tamtym miejscu, tak zamkniętym dla obcych, działy się różne dramaty, rzadko wychodzące na światło dzienne. Większość nie nadawałaby się do umieszczenia w historii romansowej. Jak kazirodztwo, z którym bałabym się zmierzyć.

**Na swoim koncie masz już trzy powieści i całą masę serialowych odcinków Na dobre i na złe, Niani w wielkim mieście, Pierwszej miłości, Drugiej szansy... Czym różni się pisanie książek od pisania scenariuszy?**

W scenariopisarstwie potrzeba wciąż nowego i nowego paliwa, każdy odcinek to nowa historia, nowi bohaterowie, nowe motywacje. Każdy nowy pomysł prawie natychmiast staje się kanwą jakiejś historii, wątku czy mikro wątku. Seriale są „wszystkożerne”. W książce mam więcej czasu na sportretowanie bohaterów, na skupienie się nad ich emocjami. No i mam nadzieję, że któraś z tych historii mogłaby się stać kanwą osobnego serialu. Kiedy pisałam odcinki *Niani w wielkim mieście* miałam już za sobą *Jajko z niespodzianką*, które kręcono się w tematyce dziecięcej. Więc jakoś to się przeplata.

**Chyba prościej jest kreować wymyślony, fantastyczny świat. W powieści obyczajowej, gdzie bohaterowie powinni być prawdziwi, przypominać sąsiada, przyjaciółkę, panią Iwonkę z cukierni, to chyba trudniejsze. Długo zastanawiasz się nad motywacjami stworzonych postaci?**

Najczęściej moi bohaterowie mają za sobą jakieś trudne doświadczenie, które wpływa na ich wybory, mocno ich ukierunkowuje. Lubię pisać o ludziach doświadczonych przez życie, są ciekawsi, no i fajnie, że muszą się od czegoś odbić, pójść w jakąś nową stronę, czegoś się nauczyć. Ada z *Jajka* miała dziecko, które chciała chronić przed światem, Ewa z *Jabłek* walczyła o utrzymanie rodziny w całości, a Baśka musi powalczyć o siebie. Każda z tych bohaterek zmagają się z przeciwnościami. Lubię te babki. Są takie poobijane, ale twarde.

**Masz niezwykły talent do opisywania nawet dramatycznych sytuacji z dystansem i humorem. Czy trudno znaleźć go w sobie, kiedy piszesz o kimś tak pokiereszowanym przez życie, jak Baśka czy Kostek?**

Jak życie rzuca mną o grunt, to staram się pozierać zębami z podłogi, trochę się podleczyć i wrócić. Zwykle mocniejsza, bo bardziej doświadczona. Takie cechy dają moim bohaterkom. Ktoś kiedyś powiedział, że żyje się tylko raz, ale jak się to dobrze zrobi, to jeden raz zupełnie wystarczy. Podoba mi się ta teza.

**W twojej najnowszej książce lekiem na złamane serce Baśki okazuje się miłość porzuconych psów, które ratuje z opresji. Czy to oznacza, że należysz do grona psiarzy? Czy może jednak doczekamy się opowieści z kotem w roli głównej?**

U mnie w domu koty mają przewagę liczebną nad starą suką Rurką, bo nasz kochany Koper, wielki leonberger, zakończył swoje życie. Więc na razie koty rządzą, strasznie się zrobiły bezczelne i z pewnością to jest temat na sagę. Ale syn robi wszystko, żebyśmy powiększyli nasze stado o kolejnego zwierzęcia. Ponieważ stara się mnie namówić na tygrysa albo nosorożca, być może skończy się na drugim psie...

**Twoi bohaterowie pojawiają się w kolejnych powieściach, ich losy spletają się w nieoczekiwany sposób. Czy wyniknie z tego jakaś nowa, zupełnie nieoczekiwana intryga?**

To dopiero mnie zainspirowała...Siadam i myślę...

rozmawiała Agnieszka Minkiewicz



Pieczolowicie wznoszony przez lata szklany zamek Baśki rozpadł się z dnia na dzień niczym domek z kart. Andrzej, którego przysięgała kochać w zdrowiu i w chorobie, na dobre i na złe, póki śmierć ich nie rozłączy, odszedł do innej. Z litości zostawił Baśce dom na prowincji (mieli tam, z dala od stolicy, zbudować swoje szczęścia), ale przywłaszczył sobie wspólnie stworzony przez ostatnie lata projekt architektoniczny. Nie oponowała, nie miała siły. Samotna kobieta z wielkiego miasta uwieczona na odludziu, bez pracy i dochodów... Z rozpacz zaczęła przygarniać psy – obolałe, porzucone, niekochane. A one odwdzięczały się z nawiązką, poza jednym – choć bardzo próbowała, nie potrafiła zdobyć zaufania największego i najgroźniejszego z nich, Baszira. A jednak wciąż wierzyła, że wszystko się ułoży... Gdyby tylko nie wypadek i ta przeklęta złamana noga!

Kto pomoże samotnej kobiecie na skraj bankructwa? Taką może liczyć co najwyżej na pomoc recydywisty! Kostek ma za sobą mroczną i tajemniczą przeszłość. Może właśnie dlatego jako jedyny potrafi zdobyć zaufanie Baszira? Czy uda mu się oswoić również Baśkę? Czy najzdolniejsza na roku pani architekt odzyska wiarę w siebie i zbuduje na nowo swoje „szklane gniazdo”?  
**„Zostań do rana”, Agnieszka Krakowiak-Kondracka, Wydawnictwo Literackie. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Lata 40. XX wieku. Czternastoletnia Elizabeth Poor, córka latarników z Kiss River, zakochuje się w Sandym, żołnierzu ze Straży Wybrzeża. Na świecie panuje wojna, w Kiss River działa niemiecki szpieg. Bess wpada na jego trop – a później znika. Współcześnie. Nauczycielka Gina Higgins przemierza setki kilometrów, by dotrzeć do Kiss River. Na miejscu z rozpacz przekonuje się, że latarnię przed laty zniszczył sztorm, a jej imponującą soczewkę pochłonął ocean. Zawiedziona Ginę, która podaje się za badaczkę zabytkowych latarni morskich, przyjmują pod swój dach Lacey i jej brat Clay. Gina nagłaśnia akcję wydobywania soczewki z dna oceanu, pod pozorem przywrócenia Kiss River ważnego dziedzictwa. Zataja przed wszystkimi, że w soczewce latarni ukryty jest skarb... Gdy jednak zakocha się w Clayu, przekona się, że jej brak szczerości może zniszczyć kielkującą miłość. Ich relacja, złożona i niełatwa, przypomina romans Bess z Sandym. Ale nie tylko skłonność do trudnych związków łączy te dwie kobiety. Jest coś jeszcze... Diane Chamberlain z właściwą sobie lekkością połączyła dwie na pozór odrębne opowieści.

**„Latarnia z Kiss River”, Diane Chamberlain, Prószyński i S-ka. Premiera: 16.11.2017.**



Camille dorastała w Napa Valley, w wielkim domu, który jej ojciec zbudował na wzór rodzinnego zamku w Bordeaux. Miała idealne dzieciństwo, wypełnione luksusem i miłością rodziców. Po studiach wraca pomóc im prowadzić winnicę. Lecz bajka kończy się wraz z nagłą śmiercią matki... Sześć miesięcy po stracie żony zrozpaczony ojciec staje się łatwą zdobyczą dla tajemniczkiej, czarującej Francuzki. Camille jest zaszokowana jego decyzją o ponownym ślubie. Tylko ona dostrzega mroczną prawdę ukrytą za modnymi strojami i eleganckimi manierami macochy, z którą przyjdzie jej walczyć najpierw o swoje dziedzictwo, a potem o życie...  
**„Jak w bajce”, Danielle Steel, Wydawnictwo Amber. Premiera: 30.11.2017.**

„Uciekaj!” Te słowa widzi Anna na łóżku swojej martwej pracodawczyni. Napisała jej własną krwawą... Anna była sekretarką tej wpływowej kobiety. Znała jej sekrety... Jak widać, nie wszystkie. Takie jak zaszyfrowany notatnik, który zabiera, uciekając z Nowego Jorku. Pod przybranym nazwiskiem Irene Glasson zaczyna pracę w plotkarskiej gazecie w Hollywood. Jest bezpieczna. Do chwili gdy w luksusowym hotelu gwiazd filmu znajduje piękną aktorkę na dnie basenu... Oliver Ward, kiedyś iluzjonista światowej sławy, ma własne powody, by zde-maskować mordercę. Jako właściciel hotelu nie może pozwolić sobie na skandal. Nawet jeśli oznacza to, że będzie musiał zaufa Irene – fascynującej i tajemniczkiej kobiecie, która pojawiła się nie wiadomo skąd. Wspólne śledztwo poprowadzi ich w głąb mrocznych sekretów miasta snów...  
**„Dziewczyna, która wiedziała za dużo”, Ann Krentz Jayne, Wydawnictwo Amber. Premiera: 16.11.2017.**

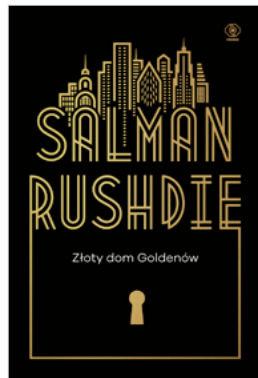


„Obczyzno moja” to debiutancka powieść dla dorosłych Elizy Piotrowskiej – pisarki, tłumaczki, ilustratorki, laureatki wielu nagród literackich za twórczość dla dzieci. Autorka, która od wielu lat mieszka za granicą, przegląda się w Polsce – tej dawnej i tej obecnej, tworząc fascynujący obraz naszych narodowych cech, wad, zalet, udręk, radości i smutków... Podróże bohaterki do innych krajów stają się pytaniem o polskość, jednak bez narodowego zadęcia. Miejscami zabawna, miejscami gorzka, błyskotliwa powieść o uwikłaniu, klaustrofobii i wolności.  
**„Obczyzno moja”, Eliza Piotrowska, Wydawnictwo Media Rodzina. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



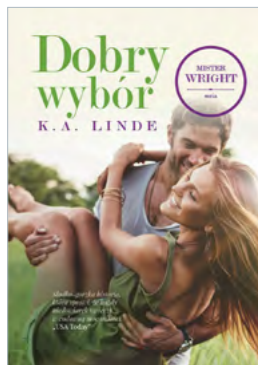
Sir John Fanning – dla bliskich Jack – co dzień na sali sądowej staje twarzą w twarz ze zbrodnią, lecz nie boi się niczego... poza wizytą swojej matki. Teraz, przed Bożym Narodzeniem, jej przyjazd właśnie się zbliża. I nie obejdzie się – tego jest pewien – bez prób wyswatania go z kolejną, zdaniem matki najbardziej odpowiednią kandydatką. Jednak sir John stawia zdecydowany opór. Bo po raz pierwszy od lat jego serce bije mocniej dla kobiety... Madeline Hennessy jest śliczna, inteligentna... i zdaniem matki zupełnie nieodpowiednia na żonę Jacka. Czy rzeczywiście? Jeśli nawet tak mogło by się wydawać, to ze zgola innych powodów...  
**„Sir John”, Grace Burrowes, Wydawnictwo Amber. Premiera: 23.11.2017.**





Akcja Złotego domu Goldenów rozpoczyna się w dniu inauguracji prezydentury Baracka Obamy – w Nowym Jorku osiedla się tajemniczy cudzoziemiec, miliarder Neron Golden. Razem z osobliwym imieniem, nieokreślonym akcentem i aurą niebezpieczeństwa przywozi ze sobą trzech dorosłych synów, ale ani jednej żony lub kochanki. Przewodnikiem po imperium Goldenów, powoli wikłającym się w sieć rodzinnych intryg, sekretów i zbrodni, jest młody filmowiec, ich sąsiad, któremu zbliżenie do ekscentrycznej rodziny pozwala stać się mężczyzną. Tymczasem kampanię prezydencką rozpoczyna pewien bezwzględnie ambitny, narcystyczny arogant z makijażem i farbowanymi włosami, postać jakby wyjęta z komiksu.

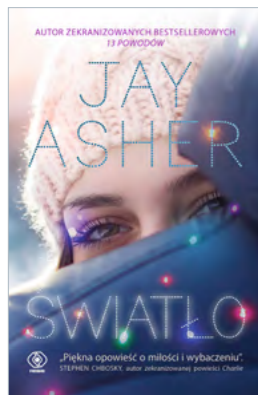
**„Złoty dom Goldenów”, Salman Rushdie, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 21.11.2017.**



Heidi Martin to kobieta z zasadami. Jedną z nich jest to, że nie łączy spraw zawodowych z życiem prywatnym. Wszystko zmienia się, kiedy po odniesionej kontuzji sportowej, zmagając się z nieudanym małżeństwem, Landon Wright niespodziewanie wraca do miasta i zostaje nowym, seksownym szefem w swojej rodzinnej firmie – tym samym zostaje szefem Heidi. Atmosfera w biurze staje się gorąca, a Heidi ma coraz większy problem z przestrzeganiem swojej żelaznej zasady. Do tego jest jeszcze Miranda – żona Landona, która mimo kryzysu w małżeństwie, za wszelką cenę chce zatrzymać męża przy sobie...

Czy pomimo miliona przeszkód, przez które związek Heidi i Landona nie ma przyszłości, bohaterowie dokonają dobrego wyboru? Przeczytajcie koniecznie, jeżeli nie wierzycie w prawdziwą miłość!

**„Dobry wybór”, K.A. Linde, Wydawnictwo Burda Książki. Premiera: 08.11.2017.**



Sierra prowadzi podwójne życie, a jego rytm wyznaczają święta Bożego Narodzenia. Jedno to życie w Oregonie, przy plantacji drzewek choinkowych, którą prowadzi jej rodzina. Drugie to życie świąteczne, kiedy przychodzi czas ich sprzedaży i wszyscy przenoszą się na miesiąc do Kalifornii. Gdy podczas jednej ze świątecznych podróży poznaje Caleba, wszystko się zmienia. Calebowi daleko do idealnego chłopaka. Kiedyś popełnił ogromny błąd, którego cenę wciąż płaci. Sierra potrafi w nim jednak zobaczyć coś więcej niż jego przeszłość i jest gotowa zrobić wszystko, by pomóc mu odzyskać wiarę w siebie. Sierra i Caleb odkrywają coś, co może przewrócić nieporozumienia, podejrzliwość i niechęć, które narastają wokół nich: prawdziwą miłość.

**„Światło”, Jay Asher, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 07.11.2017.**



Kalina ma cudowną pracę, kochającego męża i własny dach nad głową. Wydawać by się mogło, że nic więcej nie potrzeba młodym ludziom do szczęścia. Nic bardziej mylnego...

Lena to nastolatka poturbowana emocjonalnie przez los, jaki zgotowali jej rodzice. Skrzywdzona przez najbliższych i osamotniona, staje się łatwym celem dla człowieka, który chce wykorzystać jej niewinność...

Elżbieta jest dojrzałą kobietą. W młodości spotkała mężczyznę, który odcisnął piętno na jej życiu. Dramatyczna decyzja dotycząca dziecka wciąż głęboko tkwi w jej podświadomości i nie pozwala normalnie funkcjonować. Okrutny los drwi z kobiet, a feralny wypadek splata ich historie...

**„Marzenia Kaliny. Małe tęsknoty”, Anna Krasieńska, Wydawnictwo Replika. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Sabrina James ma zaplanowaną całą przyszłość: ukończyć college, dać z siebie wszystko na wydziale prawa i dostać dobrze płatną pracę w jednej z najlepszych kancelarii. Nade wszystko chce zerwać z parszywą przeszłością i w tym planie z pewnością nie ma miejsca dla niesamowitego hokeisty, który wierzy w miłość od pierwszego spojrzenia. Ona może mu ofiarować co najwyżej jedną upojoną noc, ale czasami jedna noc wystarczy, by życie stanęło do góry nogami.

Tucker wierzy w siłę drużyny. Na lodowisku nie musi stać w centrum uwagi, ale gdy w wieku dwudziestu dwóch lat ma zostać ojcem, nie chce grać ławki rezerwowych. I świetnie się składa, że matka jego dziecka jest piękna, inteligentna i trzyma go w gotowości. Sęk w tym, że serce Sabriny jest szczelnie zamknięte i ognista brunetka uparcie odmawia przyjęcia jego pomocy. Jeśli pragnie spędzić życie z kobietą swoich marzeń, będzie musiał ją przekonać, że niektórych celów nie można osiągnąć bez asysty...

**„Cel”, Elle Kennedy, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Pozory mylą. Lila Summers wydaje się nieskazitelna: jest piękna, nosi drogie stroje i uśmiecha się szeroko. Ale jej perfekcyjną fasadę może zrujnować mroczna przeszłość i skrywane tajemnice. Lila robi wszystko, by ukryć pustkę, którą czuje w duszy. Przez to wpada w sytuacje, które zawsze źle się kończą. Gdy znajdzie się na dnie, tylko jedna osoba może ją z niego podźwignąć: Ethan Gregory... Ethan od dawna wyznaje zasadę: „Lila jest tylko przyjaciółką”. Zresztą, sam nie angażuje się w związki. Wytatuowany buntownik nie pasuje do ślicznej księżniczki Lili. Jednak Ethan nie może zaprzeczyć, że teraz wiąże ich coś więcej niż kiedy się poznali. Jeśli nie zachowa ostrożności, grozi mu, że podda się uczuciom – a z doświadczenia wie, jak mocno potrafią go ranić. Jeśli Lila upadnie jeszcze niżej, czy Ethan zdoła jej pomóc jako przyjaciel? Czy też odkryje, że znalazł się o włos... od uczucia, którego się nie spodziewał?

**„Lila i Ethan: nie kuś mnie”, Jessica Sorensen, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 06.11.2017**



Lucy Muir ma dość braku miłości, zdrad swojego męża i tego, że ten beczelnie podkrada jej autorskie przepisy, które następnie lansuje w mediach jako własne. Problem polega na tym, że rozwód oznacza również rozstanie z Circa, restauracją, którą budowali wspólnie przez ostatnich kilka lat.

Teraz w wieku 35 lat nadszedł czas stworzyć coś tylko swojego. Błąkając się nocą po przedmieściach Sydney, Lucy znajduje nawet idealne miejsce na sezonową knajpkę. To Fortune, niegdyś kultowy lokal należący do legendarnego szefa kuchni Frankiego Summersa. Zrujnowane wnętrze czeka, by ktoś pomógł przywrócić mu dawną świetność. I tym kimś ma być właśnie ona. Może liczyć tylko na własny talent i oddanych przyjaciół, których w przeciwieństwie do pieniędzy jej nie brakuje.

Sęk w tym, że w restauracyjnej kuchni niepodzielnie rządzi duch poprzedniego właściciela. W dodatku bardzo męski i bardzo, ale to bardzo przystojny duch... W sam raz, by w niego uwierzyć.

**„Przepis na drugą szansę”, J.D. Barrett, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 22.11.2017.**



Lee Clark, młody agent nieruchomości, w okazałym londyńskim domu widzi jedynie nieruchomość, którą musi jak najkorzystniej sprzedać. A jego właścicielka, Edwina Spinner, to tylko kolejna nieco dziwna staruszka. Jednak Edwinie, oprowadzającej tego chłopca po kolejnych pomieszczeniach, każdy mebel, każdy detal przywołuje chwile przeżyte w ciągu ostatnich pięćdziesięciu lat. Przed oczami ma pierwszego męża, Olliego, narodziny bliźniąt, ich dorastanie. A potem drugi ślub – z Dickiem – kolejną ciążę, wspólnie przeżyte lata. Ten dom kiedyś tętnił życiem, teraz straszny pustką. W każdym kącie czai się rozpacz, niedopowiedzenia i wspomnienie krzywdy, jaką wyrządził jej rodzinie syn Dickiego, Lucas. Co sprawiło, że ta utalentowana, niebanalna kobieta, którą kiedyś była, zmieniła się w staruszkę, przytłoczoną własną samotnością?

Ta powieść, czasem nostalgiczna, czasem pełna czarnego humoru, to poruszająca historia brytyjskiej rodziny, autorstwa Jenny Eclair, znakomitej satyryczki.

**„Przeprowadzka”, Jenny Eclair, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 08.11.2017.**



Robinson w Bolechow opowiada rodzinną historię rozpoczynającą się tuż przed wybuchem drugiej wojny światowej. Bolechowski hrabia, właściciel pałacu i kolekcji dzieł sztuki, skrytowanie ukrywa bezcenne skarby, by nie dostały się w ręce okupanta. Kiedy hrabia zginie z rąk hitlerowca, strażnikiem kolekcji zostaje pałacowy ogrodnik... Główny bohater Robert, ceniony malarz, wraca do Bolechowa po kilku latach nieobecności. Na miejscu wspomina bolechowskie perypetie, które zagadkowo go pociągają, i próbuje odkryć największą tajemnicę swojego życia. Na tle posępnego świata wojennej oraz powojennej grozy i tułaczki stopniowo odsłania się historia dwu rodzin: Roberta oraz miejscowego kamieniarza o niejasnej przeszłości.

Proza Macieja Płazy opowiedziana jest zmysłowym, bogatym i sugestywnym językiem, pełna niezwykłych postaci, prowincjonalnych zdarzeń i obrazów. Na scenie, której centrum stanowi bolechowski pałac, rozgrywają się nieproste historie, z motywem miłości, zdrady, śmierci i lęku.

**„Robinson w Bolechow”, Maciej Płaza, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 08.11.2017.**



Marianna, lat kilkadziesiąt z lekkim plusem, nie jest specjalnie przebojowa i żadna z niej superbohaterka. Jest za to kobietą, z którą chce się przebywać i towarzyszyć jej w życiowych perypetiach. Bliską. Niemal znajomą.

Po ocknięciu się z żałoby po siostrze Lilce walczy z zalanym mieszkaniem i remontem, jednocześnie poszukuje pracy i próbuje zrozumieć fakt, że w życiu jej ojca pojawiła się nowa kobieta. Jak małe dziecko, Marianna jest o tatę zazdrosna. Sfrustrowana i samotna odnajduje radość w mailowaniu z Antonim – dawnym znajomym, teraz pracującym w Korei Południowej. By uciec od codziennego zgiełku, Mańka przyjmuje zaproszenie na krótki wypad do Korei. Nieoczekiwanie rozmawia z kobietami z różnych stron świata, które zdecydowały się żyć tak, jak chcą, i odnalazły w ten sposób szczęście. Rezultat tego „desperackiego susa” zaskakuje ją samą. Okazuje się, że najlepsze w jej życiu wcale nie minęło, a dopiero się zaczyna.

**„Trzymaj się, Mańka!”, Małgorzata Kalicińska, Wydawnictwo Burda Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



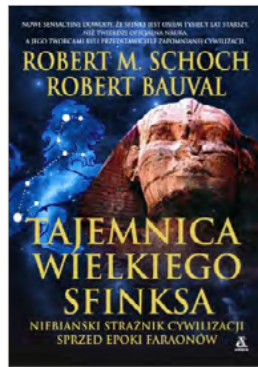
Przyszłość należy do miast. Już teraz żyje w nich połowa ludzkości, a one wciąż się rozrastają. Równoległe z dynamicznym wzrostem w miastach zachodzi wiele innych procesów – metropolie, próbując sprostać nowym wyzwaniom i oczekiwaniom mieszkańców, muszą się zmieniać. Niektóre chcą być miastami sprawliwymi, ucieleśniającymi idee równości, inne inwestują w ekologię i nowe technologie, są też takie, i to najczęstsze przypadki, które rozwijają się chaotycznie, bez żadnego planu.

Miasta na naszych oczach stają się doświadczalnymi poligonami, na których ścierają się rozmaite urbanistyczne wizje, filozoficzne idee, marzenia i utopie. Politycy, aktywiści, czasem szaleni miliarderzy przeprowadzają w nich eksperymenty o trudnych do odgadnięcia konsekwencjach.

Paulina Wilk postanowiła zmierzyć się z ogromem i fenomenem miasta. Zabiera czytelnika w podróż do dziewięciu metropolii, w których przeszłość i teraźniejszość odważnie spotykają się z przyszłością. Dubaj, Bombaj, Kampala, Songdo, Singapur, Lima, Masdar, Seul, Kopenhaga. Do kogo należą miasta? Czy możliwe jest miasto idealne? Jak będą wyglądały wielkie metropolie za 10, 20, 50 lat?

**„Pojutrze. O miastach przyszłości”, Paulina Wilk, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 09.11.2017.**





Nowe sensacyjne dowody, że Sfinks jest o 8000 lat starszy, niż twierdzi oficjalna nauka, a jego twórcami byli przedstawiciele zapomnianej cywilizacji.

Prehistoryczni budownicowie Sfinksa dali początek naszej cywilizacji!

Żaden inny monument starożytnego świata nie jest tak tajemniczy, jak Wielki Sfinks w Gizie. Przetwał w surowym egipskim klimacie tysiące lat i będzie trwał jeszcze długo po tym, jak nasza cywilizacja zniknie z powierzchni Ziemi. Według ortodoksyjnej egiptologii powstał około 2500 roku p.n.e. dla upamiętnienia faraona Chafre. Jednak dowodów na poparcie tego „faktu” jest zaskakująco mało.

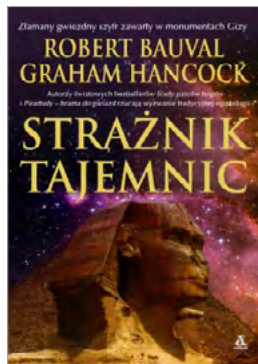
W tej prowokacyjnej książce dwaj niezależni badacze ujawniają swoje najnowsze odkrycia dotyczące prawdziwego wieku i przeznaczenia Sfinksa – ukoronowanie wieloletnich badań.

Porównują teorie egiptologów z historycznymi relacjami i wynikami ostatnich badań seismologicznych i geologicznych. Analizują archeoastronomiczne orientacje budowli w Gizie i dowodzą, że ich położenie zostało skorelowane z konstelacjami Lwa i Oriona.

Sfinks został zbudowany 12 000 lat temu, w tej samej epoce, kiedy powstał zespół architektoniczny w Göbekli Tepe. Upamiętnia legendarny czas „Pierwszego Razu”, gdy według starożytnych Egipcjan na Ziemi pojawili się

„bogowie”. I jest świadectwem, że była to rzeczywista, historyczna epoka, kiedy w Egipcie kwitła nieznaną zaawansowaną kulturą – pramatka cywilizacji.

„Tajemnica Wielkiego Sfinksa”, Robert M.Schoch, Robert Bauval, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.11.2017.



Autorzy światowych bestsellerów Ślady palców bogów i Piramidy – brama do gwiazd rzucają wyzwanie tradycyjnej egiptologii

Od tysięcy lat Wielki Sfinks spogląda na wschód. Zapatrzony w wieczność, odczytuje z gwiazd przesłanie, o którym ludzkość zapomniała. Przesłanie, które domaga się, by je nareszcie zrozumiano...

Robert Bauval i Graham Hancock twierdzą, że wszystkie klucze do rozwiązania zagadki znajdują się właśnie tu, w Gizie. Badania geologiczne i archeoastronomiczne wskazują, że Sfinks jest o tysiące lat starszy, niż twierdzą egiptolodzy. Powstał nie 2500 lat p.n.e., lecz 8000 lat wcześniej! – w początkach astronomicznej ery Lwa. A piramidy są nie tylko grobowcami faraonów, lecz dokładną gwiazdą mapą Pasa Oriona zamkniętą w 15 milionach ton kamienia.

W mistrzowskim naukowym detektywistycznym śledztwie autorzy używają komputerowych symulacji, by złamać starożytny gwiazdny szyfr zawarty w monumentach Gizy i na nowo zinterpretować Teksty Piramid i inne egipskie zapisy. I ujawniają prawdziwe przeznaczenie Sfinksa i piramid, wzniesionych przez przedstawicieli prehistorycznej wysokorozwiniętej kultury, którzy zakodowali w nich swoją wiedzę. Ta identyfikacja otwiera drzwi do zaginionego rozdziału naszej historii i nieznanego początku cywilizacji...

„Strażnik tajemnic”, Robert Bauval, Graham Hancock, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.11.2017.



Nasza przeszłość była zupełnie inna!

Czy przed ludzkością istniała inna ludzkość?

Łowca tajemnic, autor bestsellera Tajne archiwa archeologii, Luc Bürgin dokumentuje to, co archeolodzy przed nami ukrywają – od A do Z.

Fascynujące kolorowe zdjęcia ukazują niewyjaśnione kontrowersyjne znaleziska z zaginionych zbiorów prywatnych i mrocznych piwnic muzeów.

Odciski stóp współczesnych ludzi sprzed milionów lat, rysunki jaszczurów z zamierzczłej przeszłości, prastare ludzkie włosy, których DNA nie pasuje do żadnej ziemskiej rasy – ta książka wydobywa na światło dzienne przemilczane odkrycia i artefakty, na wieść o których nauczyciele historii błędną.

Dowiedz się, co zatajają naukowcy, i zanurz się w zakazanym świecie historycznych nieprawdopodobieństw.

„Nowa księga zakazanej archeologii”, Luc Bürgin, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.11.2017.



W książce Przewodnik po tajemnicach nauki pisarz i redaktor Robert Cave przedstawia 100 niezwykłych teorii i eksperymentów, które zaplanowano i przeprowadzono w imię nauki. Od klonowania zwierząt do ludzi cyborgów i od polowania na neutrino do teorii chaosu – Cave ukazuje każdy eksperyment i odkrycie w jego naukowym kontekście, tworząc porywający przewodnik po najosobliwszych wydarzeniach w historii nauki.

Wiedza naukowa jest owocem ludzkiej ciekawości. Większa jej część wypływa z logicznego rozumowania, ale czasami pojawia się ona w nieoczekiwanych miejscach i daje nieprzewidziane wyniki. Naukowcy niekiedy ryzykują narażenie się na śmieszność, a także gotowi bywają narazić własne zdrowie, również psychiczne, wykorzystując siebie samych jako króliki doświadczalne w niebezpiecznych eksperymentach, takich jak przecięcie i ponowne łączenie własnych nerwów lub zażywanie eksperymentalnych leków. Cokolwiek jednak czynią, celem w ich pogoni za lepszym rozumieniem jest nauka w swej najczystszej formie. W książce Przewodnik po tajemnicach nauki Robert Cave opowiada o 100 teoriach naukowych i eksperymentach, które wywarły wielki wpływ na poszczególne dziedziny nauki. Niektóre budziły kontrowersje; inne wydawały się wręcz dziwaczne. Ale Cave udowadnia, starannie i wyczerpująco, że tylko poprzez zadawanie dziwnych pytań i uważne analizowanie odpowiedzi naukowcy są w stanie tworzyć postęp. Eksperymenty, które na pierwszy rzut oka wydają

się osobliwe, powiększają naszą wiedzę o nas samych i o otaczającym nas świecie. Doprawdy, wiele badań dało nieoczekiwane rezultaty, oferując nowe perspektywy naukowych dociekań. Książka Przewodnik po tajemnicach nauki podzielona jest na rozdziały dotyczące ludzkiego ciała, psychologii, społeczeństwa, naszej planety i wszechświata. Niektóre z opisanych eksperymentów mogą wydawać się, według dzisiejszych norm, dziwaczne lub nawet niemoralne, niemniej jednak czytelnik tej książki zyska wiedzę o tym, jak dzięki wspólnemu, choć czasem zaskakującej pracy naukowców, zyskuje cała ludzkość.

„Przewodnik po tajemnicach nauki. Dlaczego to nie jest czarna magia?”, Robert Cave, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Upadek cywilizacji zachodniej to narracja historyka z przyszłości, który próbuje wyjaśnić marazm XXI stulecia oraz przyczyny braku działań na rzecz polityki niskoemisyjnej. Narrator pyta: dlaczego doszło do upadku, skoro ludzie wiedzieli, co się dzieje? Dlaczego nie potrafili oni zamienić swej wiedzy w potęgę?

Książka przedstawia dramatyczną historię Ery Półcienia (Penumbral Age), która trwała na Ziemi w latach 1988-2093. Era Półcienia to epoka wyparcia i zaprzeczeń. Oreskes i Conway posługują się w tym kontekście określeniem „cienia ignorancji”. XXI stulecie to epoka drugich Wieków Ciemnych na Ziemi, podzielona na okres Wielkiego Upadku i dramatyczną erę Masowych Migracji (które trwały w latach 2073-2093).

Narrator eseju The Collapse of Western Civilization omawia kolejne, trudne wydarzenia XXI stulecia.

Jak mówi Oreskes w wywiadzie dołączonym do eseju, jako historyczka nauki nie umiała ona inaczej poradzić sobie z pytaniem o przyczyny zbiorowego fiaska działań na rzecz ochrony klimatu, z którym mamy współcześnie do czynienia. Fikcyjna perspektywa przyszłości pozwoliła jej nabrać dystansu do opisywanego tematu. Należy jednak podkreślić, że esej Oreskes i Conwaya jest dobrze udokumentowany danymi dotyczącymi współczesnego stanu klimatu oraz polityki klimatycznej. Szkicowane w nim katastroficzne przewidywania bazują na najnowszych ustaleniach nauk empirycznych.

„Upadek cywilizacji zachodniej. Spojrzenie z przyszłości”, Naomi Oreskes, Eric M. Conway, Wydawnictwo Naukowe PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



W 2016 roku, kiedy Wielką Brytanię przemierzał brexitowy czerwony autobus, a amerykańscy fact-checkerzy nie nadawali za sprostowywaniem wypowiedzi Donalda Trumpa, coś się zmieniło. Obserwatorzy po obydwu stronach oceanu jednoznacznie stwierdzili – prawda i fałsz nie mają już znaczenia. Nastaly czasy postprawdy. Wydana w 2004 roku książka Keyesa jest jednocześnie przepowiednią i odpowiedzią na pytanie o stan dzisiejszej debaty publicznej. Przeglądając się historii kłamstwa, Keyes stwierdza jednoznacznie – ludzie kłamałi od zawsze i prawdopodobnie już zawsze będą kłamać. Tym, co różni nas od naszych przodków, jest fakt, że współcześni kłamcy bardzo rzadko ponoszą konsekwencje swoich oszustw. Wręcz przeciwnie: moment, w którym zostają zdemaskowani, bardzo często okazuje się początkiem ich zawrotnej kariery. Jak pokazuje Keyes, kłamstwo nie jest domeną jedynie kryminalistów czy świata rozrywki – równie często z prawdą mijają się dziennikarze, akademicy, prawnicy i politycy. Wśród postaci opisywanych przez Keyesa znaleźli się wszyscy: od literaturoznawcy Paula de Mana, przez dziennikarza Jaysona Blaira aż do prezydentów Stanów Zjednoczonych – Richarda Nixona, Lyndona B. Johnsona, Ronalda Reagana i Billa Clintona.

Diagnoza Keyesa jest niepokojąca, a jej efekty obserwujemy dzisiaj. Jeśli prawda przestaje być naszym domyślnym wyborem, nie możemy nikomu zaufać. A bez zaufania – przekonuje Keyes – nie mamy szans na stworzenie społeczeństwa.

„Czas postprawdy. Nieszczerość i oszustwa w codziennym życiu”, Ralph Keyes, Wydawnictwo Naukowe PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Danych jest po prostu za dużo. Bo kiedy na świecie żyje ponad 7 mld osób osobne rozpatrzenie każdego wniosku kredytowego czy aplikacji na studia jest po prostu niemożliwe. Na szczęście firmy mają do dyspozycji big data – algorytmy i modele matematyczne, których zadaniem jest przetwarzanie ogromnej liczby danych. Ich moc obliczeniowa pozwala przetworzyć o wiele więcej informacji niż standardowe procedury. Przede wszystkim są jednak niezależne i wolne od uprzedzeń i wykonują tylko jedno zdanie: wskazać poprawny, obiektywny i właściwy wynik.

To idealny obraz. Problem polega na tym, że podobne algorytmy pisane są przez ludzi, a ci bardzo rzadko bywają obiektywni. W konsekwencji zaprojektowane przez nich narzędzia zamiast opisywać świat, kreują rzeczywistość zgodnie z tym, w co wierzy ich stwórca. To właśnie Broń Matematycznej Zagłady – Beemzet – ten szczególny rodzaj algorytmu, który działa poza prawem i zasięgiem naszego wzroku. Mechanizmy, o których pisze Cathy O'Neil, nie tylko przemycają szereg uprzedzeń i dyskryminujących czynników, ale przede wszystkim wykorzystują ludzkie słabości. Z ich powodu parabanki pogrążają ubogich i zdesperowanych a słabo wykształceni kończą na uczelniach, których dyplomy nie mają żadnej wartości.

Książka Cathy O'Neil została nominowana do National Book Award for Nonfiction 2016.

O'Neil, matematyczka i weteranka kryzysu finansowego z Wall Street, podąża tropem przegranych i skrzywdzonych, odkrywając kolejne Beemzety wszędzie: na uczelniach i w szkołach, w sieciowych restauracjach, służbie zdrowia, internetowych agencjach reklamowych, bankach, towarzystwach ubezpieczeniowych, policji, mediach społecznościowych czy podczas kampanii wyborczych...

„Broń matematycznej zagłady. Jak algorytmy zwiększają nierówności i zagrażają demokracji”, Cathy O'Neil, Wydawnictwo Naukowe PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Gdy we wrześniu 2015 roku rozpoczęła się afera spalinowa związana z tzw. „czystym dieslem” Volkswagena, z dnia na dzień największy producent samochodów na świecie stał się symbolem chciwości i kłamstwa. Klienci byli oburzeni, inwestorzy wpadli w panikę, a firma musiała stawić czoło widmu bankructwa.

Książka Szybciej, wyżej, dalej Jack Ewing zrywa kurtynę, którą próbowano spuścić na ten niebywały skandal. Opisuje długą drogę Volkswagena od skromnego nazistowskiego „samochodu dla ludu” aż po dni chwały – powstanie jednej z najbardziej prestiżowych globalnych marek, która chlubi się ekologicznym wizerunkiem. Maluje też żywe portrety osób odpowiedzialnych za sukces koncernu, Ferdinanda Piëcha oraz Martina Winterkorna, stawiając tezę, iż to ich nienasycona ambicja zmusiła pracowników do sięgnięcia po nielegalne metody. Ewing przedstawia mechanizm wielkiego skandalu: to, jak kultura „sukcesu za wszelką cenę” doprowadziła do jednego z największych oszustw w dziejach biznesu, grożącego wręcz niewyobrażalnymi konsekwencjami gospodarczymi. Przyszłość jednej z najpotężniejszych firm świata pozostaje niepewna, my zaś mamy wyjątkową sposobność przyjrzeć się historii wizerunkowej katastrofy Volkswagena

„Szybciej, wyżej, dalej. Skandale Volkswagena”, Jack Ewing, Wydawnictwo Rebis. Premiera: 07.11.2017.





Męczyńska to stylistka, która stworzyła styl Małgorzaty Kożuchowskiej w roli Natalii Boskiej (Rodzinka.pl) czy Agnieszki Dygant i innych bohaterek serialu „Prawo Agaty”.

Choć Ania na co dzień pracuje z kobietami o nienaganych figurach, sama siebie określa jako „XL”. Jej książka to manifest postawnej kobiety i mocny głos przeciwko opinii, że moda zarezerwowana jest dla szczupłych.

Nie możesz zmienić wagi? Zmień garderobę! – przekonuje autorka książki „Duże jest modne”. I krok po kroku tłumaczy, jak to zrobić, by nie stracić fortuny, a zyskać niepowtarzalny styl. Odpowiada za styl bohaterek serialu „Prawo Agaty”, bohaterów „rodzinka.pl” oraz uczestników najnowszej edycji Idola.

**„Figura jak z ekranu”, Anna Męczyńska, Wydawnictwo Edipresse. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Precyzyjnie – jak laserem. Czule – z głębi serca. Z realu i z przestrzeni wirtualnej. Zawsze – w punkt.

Jak na poetkę i pisarkę przystało, Anna Janko patrzy na świat oczami szeroko otwartymi na doznania, na chwilę i spina je słowami w obserwację. Annę inspiruje wszystko, a zwłaszcza to, w czym nie zawsze uczestniczy sama, a jedynie zauważa – zwłaszcza w Internecie, bo to z powodu częstego używania przez nas tego narzędzia książka i cykl felietonów w magazynie „Zwierciadło” zacerpnęły tytuł.

Buszowanie w Internecie może dostarczyć wiedzy, rozrywki – a dla Ani jest źródłem nieustającej inspiracji. Czasem czuje się jak Calineczka wśród mięśniaków i próbuje rozszyfrować w jaki sposób kodują oni swoje plany treningowe, czasem szuka możliwości spowiedzi online, a czasem zgłębia tajniki stron oferujących styl życia bez jedzenia.

Często sama testuje skuteczność niektórych ofert, często wrodzony sceptycyzm staje się barierą, by tego nie robić. Jedno jest pewne – strona wyszukiwarki internetowej jest ustawiona na jej komputerze jako strona startowa.

**„Przeładowanie. Felietony poufałe”, Anna Janko, Wydawnictwo Zwierciadło. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Niezwykła biografia opisująca najlepszy rok w życiu boskiej MM. Fascynujące uzupełnienie obrazu inteligentnej, wrażliwej kobiety, który znamy z opublikowanych sześć lat temu sensacyjnych „Fragmentów”, zbierających intymne zapiski jednej z największych gwiazd Hollywood.

Autorka ukazuje Marilyn Monroe przez pryzmat roku spędzonego w Nowym Jorku, gdzie aktorka uciekła w listopadzie 1954 roku, zostawiając daleko za sobą szaleństwo Hollywood i małżeństwo, które okazało się katastrofą. Zapierający dech w piersiach Manhattan pozwala Marilyn na zachowanie anonimowości, za którą tak tęskniła. Może biegać po Central Parku, wychodzić do klubów, godzinami oglądać obrazy w Metropolitan Museum of Art, spotykać się ze znajomymi.

To tutaj głupiotka Sugar z „Pół żartem, pół serio” pokazuje swoje nowe ja – poznaje Trumana Capote, zaczyna romansować z przyszłym mężem, Arthurem Millerem, poszerza grono przyjaciół i postanawia zrobić porządek ze swoją karierą, zrywając kontrakt z Fox Studios i zakładając własną

wytwórnię.

Dla Marilyn to rok wolności, inspiracji, nowych wrażeń, szczęścia. Dla czytelników – jedyna w swoim rodzaju okazja, by przemierzyć ulice Nowego Jorku w towarzystwie boskiej MM!

**„Marilyn na Manhattanie. Najradośniejszy rok życia”, Elizabeth Winder, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 23.11.2017.**



Wiek XIX to czasy przełomu cywilizacyjnego, także w produkcji i piciu alkoholu. Staropolskie biesiadowanie odchodziło w niepamięć, węgryna zastępował coraz częściej szampan, w dobrym towarzystwie nie wypadało pić wódki, a arak najczęściej dolewano do herbaty. Jerzy Besala barwnie opisuje, jakie były nowe wzorce, mody i trunki w różnych warstwach społecznych i wojsku, w jaki sposób pito i jakie były motywy spożywania alkoholu, nie zapominając przy tym o tle zdarzeń i wiernie oddając ducha czasów.

**„Alkoholowe dzieje Polski. Czasy rozbiorów i powstań”, Jerzy Besala, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Książka w czytelny sposób pokazuje kolejne procesy krawiectwa. Od poprawnego zdejmowania miar po kolejne, coraz bardziej skomplikowane projekty. Wśród nich znajdują się lubiane przez wszystkie kobiety rozkloszowane spódnice na bazie koła, ółówekowe, czy proste sukienki koktajlowe. Każdy z projektów to autorski „z przepis” Jana Leśniaka, który sprawdzi się nie tylko na sylwetce modelki. Cała książka wzbogacona jest o porady techniczne, który wykorzystywał autor oraz anegdoty z całej kariery, często wspominające jego mistrzów.

Książka nie skupia się jedynie na podstawowych częściach garderoby. Wśród piętnastu rozdziałów znalazło się też miejsce na torebkę oraz krótki kurs haftu a nawet rozdział poświęcony szyciu dla dzieci. Wszechstronność autora widzimy już na okładce książki, która prezentuje sukienkę uszytą ze starych męskich koszul.

To poradnik, który powinien znaleźć się na półce wszystkich osób pragnących wyróżnić się swoim stylem na ulicy. Poszukujących nietuzinkowych krojów, lubiących eksperymentować ze swoim wizerunkiem. Aby szyc z książką Janka nie trzeba posiadać ogromnego doświadczenia krawieckiego, poradnik idealnie sprawdzi się jako wsparcie dla osób rozpoczynających swoją przygodę z szyciem.

**„Jak szyc spódnice i sukienki”, Jan Leśniak, Wydawnictwo Burda Książki. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



W ciągu samotnej ośmiomiesięcznej wyprawy poznawczo-reporterskiej Tomasz Owsiany odwiedził siedem plemion i ludów oraz wybrane społeczności Filipin we wszystkich makroregionach kraju. Nawiązał bliskie kontakty z mieszkańcami i uczestniczył w ich codziennym życiu: wyrabiał węgiel, uprawiał zbieractwo, orał bawołami ryżowiska i brał udział w często szokujących ceremoniach. Poznał szamana uprawiającego czarną magię i dotarł do obozu grupy paramilitarnej na Mindanao. Mieszkał w kolonii karnej i rezydencji filipińskiego multimilionera.

Celem jego wyprawy było doświadczenie „próbek” z pełnego obrazu Filipin, poznanie nieeksportowej twarzy kraju oraz odnalezienie odpowiedzi na pytanie, jak przeobrażają się tamtejsze rdzenne kultury pod wpływem nowoczesności. Ale ambitne założenia podróży nie oznaczają śmiertelnej powagi opowiadania. W historii tej nie brak humoru czy anegdot wyływających wprost z filipińskiej rzeczywistości.

Ta opowieść płynie tak, by każde zdarzenie i każdy wątek miały czas wystarczająco wybrzmieć i zatrzymać naszą uwagę. Tu nie ma miejsca na pośpiech, a autor ani przez chwilę nie ulega pokusie stawiania twardych ocen czy diagnoz. Rzadka dziś i tym bardziej cenna podróż z treścią.

Paweł Drozd, dziennikarz Programu III Polskiego Radia

**„Pod ciemną skórą Filipin”, Tomasz Owsiany, Wydawnictwo Muza. Premiera: 08.11.2017.**



Wspomnienia Walijszczyka, który po ucieczce z niewoli walczył u boku Polaków John Elwyn Jones podczas II wojny światowej trafił do niemieckiego obozu jenieckiego na terenie dzisiejszej Polski. Stąd podejmował kolejne próby ucieczki, z których dopiero ostatnia – piąta – zakończyła się powodzeniem.

Autor opowiada o swoich przeżyciach językiem żywym i dynamicznym, przywodzącym na myśl powieść przygodową. Jako nieustraszonego młodego człowieka nie poddaje się sytuacji, uparcie dążąc ku wolności oraz walce w obronie bliskich mu wartości.

Szczególnie interesujący jest obszerny wątek polski – romans i potajemne małżeństwo z Polką, decyzja o wstąpieniu do Armii Krajowej, udział w potyczce pod Bichniowem, a wreszcie kolejne próby ucieczki zakończone przedostaniem się na szwedzki statek oraz powrót do Polski w latach pięćdziesiątych.

Do pięciu razy sztuka to bowiem nie tylko wciągająca historia osobista, ale jedyne w swoim rodzaju świadectwo zafascynowanego Polską Brytyjczyka, który przybliży wojenne losy Polaków swoim rodakom. Na koniec stawia im niewygodne pytanie: Co my, Brytyjczycy, tak naprawdę wiemy o cierpieniu i okrucieństwach II wojny światowej?

**„Uciekałem pięć razy”, John Elwyn Jones, Wydawnictwo Replika. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Dokąd wiodą tropy tajnych badań III Rzeszy? W jaką głowicę uzbrojono doświadczalną rakietę V-2, którą późnym wieczorem 16 marca 1945 roku Niemcy wystrzelili z okolic Ichtershausen w Turynii? Czy była to prymitywna głowica jądrowa, czy może równie groźny ładunek paliwowo-powietrzny?

Kilkanaście dni wcześniej, 3 marca, Adolf Hitler błagał zgromadzonych w Bad Freienwalde generałów, by odparli przewidywany atak Armii Czerwonej na Berlin. Chciał w ten sposób zyskać czas na dokończenie budowy straszliwej broni, która przyczyni się do pokonania wrogów Niemiec.

Książką Tajemnicza broń Hitlera Leszek Adamczewski powraca do tematu prac i eksperymentów prowadzonych w III Rzeszy nad bombą atomową. Prowadzi czytelnika do miejsc, gdzie Niemcy mieli pracować nad bronią masowej zagłady, stawiając przy tym dziesiątki ważnych pytań. Przy okazji oddziela także nieliczne fakty od wielu mitów.

**„Tajemnicza broń Hitlera”, Leszek Adamczewski, Wydawnictwo Replika. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Opowieść o złocie, wojnie i miłości. O niezdrowej fascynacji i dziwnych przypadkach. Autor odtwarza kontrowersyjne dzieje radykalnych ukraińskich narodowców, którzy w ostatnim okresie II wojny światowej wywieźli na Zachód złoto i kosztowności zabrane Polakom, Żydom, Rosjanom, Ormianom, Węgom i innym narodowościom.

**„Złoto UPA”, Adam Podhajcecki, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Azerbejdżan, Zjednoczone Emiraty Arabskie, Kuala Lumpur, Singapur, Mauritius, Tasmania, Nowa Zelandia, Teksas, Nowy Jork, Madera i Frankfurt. Co łączy te wszystkie miejsca? Oczywiście podróż. I to nie byle jaka, ale dookoła świata. Nie byle jaki jest też podróżnik – wybitny historyk i pisarz Norman Davies.

Na globie oglądanym przez Normana Daviesa znajdują się kontynenty fascynujących historii. Na kartach książki poznamy urzędniczkę paszportową z Azerbejdżanu i teksańskich ranczerów; dzieje pirackiego wybrzeża, dziś jednego z najbogatszych krajów świata, i losy hinduskich maharadzów; popłyniemy w rejs na Tasmanię i przejedziemy się rikszą ulicami Delhi.

Efekt zapiera dech w piersiach. To nowy sposób opowiadania globalnej historii i spojrzenia na Europę, której duchy i demony odnajdujemy na krańcach świata. Norman Davies przypomina nam starą prawdę, że „podróże kształcą”. Trzeba tylko podnieść wzrok ponad hotelowy basen czy bar i rozejrzeć się dookoła.

Na krańce świata jest najbardziej podróżniczą spośród książek historycznych i najbardziej historyczną spośród książek podróżniczych.

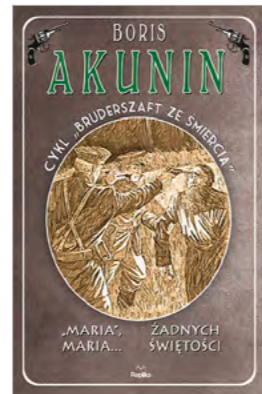
**„Na krańce świata. Podróż historyka przez historię”, Norman Davies, Wydawnictwo Znak. Premiera: 13.11.2017.**





W nocy zjawili się tym razem dwaj mężczyźni. Musieli wyłączyć alarm, bo weszli do domu przez drzwi. Wyszli po godzinie. Mamy prawie pewność, że szukali w domu miejsca na umieszczenie ładunku wybuchowego, który można zdetonować z zewnątrz. Myślimy, że następna wizyta będzie miała właśnie taki cel i przyniosą ze sobą ładunek. (fragment książki)

**„Strefa zagrożenia”, Stan Wawelsky, Wydawnictwo Rytm. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Czwarta odsłona cyklu Brudersaft ze śmiercią to kolejne dwie mini-powieści, utrzymane w eksperymentalnej konwencji „powieści-filmu”, która ma na celu połączenie tekstu literackiego z wizualnością dzieła filmowego.

„Maria”, Maria... to przewrotna, pełna zwrotów akcji opowieść, która rzuca światło na tajemnicę zniszczenia słynnego krążownika. Bohaterem dywersyjnej operacji jest oczywiście Josef von Teofels, niemiecki oficer wywiadu, major, działający potajemnie w Rosji.

Opowieść Żadnych świętości ukazuje Rzeszę Niemiecką na skraju upadku, wyczerpaną walką na dwa fronty. Pośród wojennego chaosu rodzi się spisek dotyczący zamachu na życie

rosyjskiego cara Mikołaja II.

**„Maria, Maria; Żadnych Świętości”, Borys Akunin, Wydawnictwo Replika. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Zuzanna Kadziewicz żyje jak pod kloszem. Kochający ojciec-biznesmen trzyma nad ukochaną jedynaczką parasol finansowy. Zuzanna pracuje jako pedagog z pasji, nie dla chleba. Uwielbia pomagać dzieciom. W jej odrealnionym świecie pewnego dnia pojawia się mężczyzna...

Radosław jest wykształcony, męski, przystojny, dobrze wychowany, zamożny. Potrafi się znaleźć w teatrze, cierpliwie doradzać w butikach. W dodatku, po pięciu tygodniach znajomości, wyjaśnia się, że jest gentelmanem w łóżku. Prawdziwy ideał.

Niestety, wyśniony mężczyzna okazuje się policjantem. Komisarz Radosław Wyrwa – fachowiec od działań „pod przykrywką”. Zuzanna to dla niego tylko figurantka, zaledwie narzędzie służące do rozpracowania ciemnych interesów ojca. Antoni Kadziewicz, na pozór szanowany biznesmen, w rzeczywistości zwabia z Ukrainy dziewczyny do domów publicznych. Zadłużony, szantażowany przez ukraińskich mafiosów, nie potrafi wyostać się z matnią.

Szansa może być współpraca z prokuratorem Łukaszem Zimnickim. „Zimny” przedstawia plan. Kadziewicz w obawie przed dożywociem, godzi się zostać „wtyką” i podejmuje grę na dwa fronty...

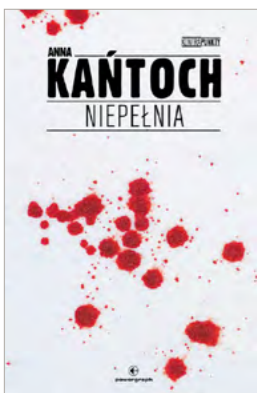
**„Komisarz”, Paulina Świsł, Wydawnictwo Muza. Premiera: 22.11.2017.**



Życie siedemnastoletniej Hannah Eaton z pozoru przypomina bajkę o szczęśliwej dziewczynie z pięknej posiadłości nad oceanem, jakich wiele w snobistycznym i bogatym Palm Beach. Para psychologów – mama Willow i ojczym Miguel – z powagą traktują rodzicielskie obowiązki, starając się uchronić dorastającą córkę przed zmartwieniami i niepotrzebnymi pokusami. Mimo to Hannah czuje się niezrozumiana i samotna. Boleśnie przeżywa rozstanie z ojcem, wziętym prawnikiem, który po rozwodzie założył nową rodzinę. Fakt, że jej matka w późnym wieku zdecydowała się na drugie dziecko, nie poprawia nastroju Hannah. Willow obsesyjnie troszczy się o chorowitego synka, zaniedbując córkę. W dziewczynie narasta mroczny bunt...

Namówiona przez chłopaka i wspomagana przez wujka, Hannah wyrusza z nimi do Nowego Orleanu, aby spełnić marzenia o karierze muzycznej. Jednak przewrotny los zwodzi ich z wyznaczonej trasy, a na bocznej drodze czyhają mroczne siły, z którymi przyjdzie się im zmierzyć. Hannah, jeśli chce przetrwać, musi całkowicie zmienić swe podejście do świata...

**„Splątane korzenie”, Virginia C. Andrews, Prószyński i S-ka. Premiera: 07.11.2017.**

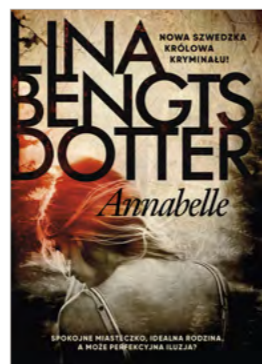


Jaką tajemnicę skrywa zasypany śniegiem biały dom na odludziu? Kto w nim mieszka (mieszkał), kto w nim jest (był) więziony i kto w nim umiera (umarł)? Lektura „Niepełni” przypomina wędrówkę pokojami pałacu. W miarę otwierania kolejnych drzwi rośnie napięcie, a związek między bohaterami nabiera nowych znaczeń. Kolejne opowiesci otwierają nowe interpretacje, stawiają nowe pytania, pokazują nowe sytuacje.

„Niepełnia” to także tajemnicza i nastrojowa, szkatułkowa, pełna

ukrytych znaczeń literacka podróż do tożsamości płci. Jedna z opowieści poświęcona jest Słoneczku, dziecku, które jest hermafrodytą.

**„Niepełnia”, Anna Kańtoch, Wydawnictwo Powergraph. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Niewielkie sennie miasteczko w południowej Szwecji. Piękna młoda dziewczyna. Niespełnione marzenia i pisarka, która ujęła to w historię poruszającą do szpiku. Uniwersalną, ponadczasową i wychodzącą poza ramy etykiety „kryminał”.

Początkowo wydawcy odrzucili jej powieść. Jeden z nich zadzwonił i zapytał: czemu osadziła akcję w fikcyjnym miejscu? Powiedziała prawdę, bała się tego, co uwolni jej wyobraźnia, gdy napisze o czymś rzeczywistym.

Przyjęła jego radę i przeniosła historię do małego sennego szwedzkiego miasteczka, w którym dorastała Gullspång. I wtedy stało się coś niewyobraźnego. W dniu, w którym wysłała książkę do pięciu wydawnictw, otrzymała propozycję wydania książki.

**„Annabelle”, Lina Bengtsdotter, Wydawnictwo Burda Książki. Premiera: 08.11.2017.**



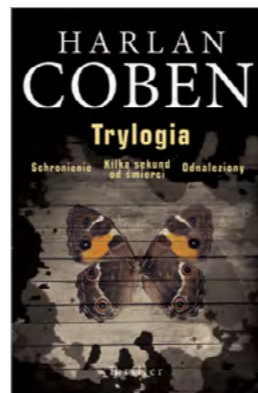
Rok 1917: Carska rodzina Romanowów desperacko próbuje ocalić władzę i bogactwo. Car Mikołaj II zawiera tajną umowę z wysłannikiem brytyjskiego rządu...

Rok 1955: Radziecki bombowiec ze śmiercionośnym ładunkiem znika nad Morzem Czarnym z ekranów radarów.

Rok 2017: Dirk Pitt i ekipa NUMA odbierają na Morzu Czarnym rozpaczliwy sygnał Mayday. Ruszają na ratunek, lecz na pokładzie frachtowca, który wzywał pomocy, zastają tylko ciała i odór siarki w powietrzu. I muszą szybko uciekać, bo statek w gnieniu oka idzie na dno...

Ta zagadka porwie Dirka Pitta a i jego dorosłe dzieci Dirka i Summer w szaleńczy wir niewyobraźalnych wydarzeń i śmiertelnie niebezpieczną międzynarodową intrygę. Lecz tylko oni mogą zapobiec nowej wojnie światowej. Od Krymu, przez Bahamy, Londyn, Gibraltar, po Waszyngton rozpoczynają dramatyczny wyścig z czasem...

**„Złoto cara”, Clive Cussler, Wydawnictwo Amber. Premiera: 21.11.2017.**



Wydanie jednotomowe trylogii Harlana Cobena, która koncentruje się wokół losów Mickeya Bolitara, nastoletniego bratanka Myrona Bolitara.

„Schronienie”

Mickey, bratanek Myrona Bolitara, ma za sobą traumatyczne przeżycia. Na jego oczach zginął ojciec. Matka trafiła na odwyk. A on sam musi zmienić szkołę i zamieszkać z wujem. Mickey rozpoczyna śledztwo w związku z zaginięciem swojej dziewczyny i spotyka samotną staruszkę, która wypowiada do niego tylko kilka słów: „Twój ojciec nie umarł, nadal żyje”.

„Kilka sekund od śmierci”

Mickey, nastolatek, który niedawno zamieszkał z Myronem, powoli odnajduje się w nowej rzeczywistości, ale wciąż wpada w kłopoty. Tym razem zostaje zamieszany w podpalenie i morderstwo. I wpada na trop tajemniczej organizacji, która może mieć coś wspólnego ze śmiercią jego ojca. Chłopak będzie musiał zmobilizować wszystkie siły, by ochro-

nić najbliższych.

„Odnaleziony”

Mineło osiem miesięcy od tragicznej śmierci ojca Mickeya. Osiem miesięcy kłamstw, przemilczeń i pytań bez odpowiedzi. Chłopak wciąż wierzy, że wypadek samochodowy, w którym ojciec podobno zginął, był mistyfikacją. Ekshumacja zwłok tylko utwierdza go w tym przekonaniu. Mickey próbuje dociec prawdy o ojcu, ale prowadzi jeszcze dwa niezależne śledztwa.

**„Trylogia: Schronienie, Kilka sekund od śmierci, Odnaleziony”, Harlan Coben, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 08.11.2017.**



W Fayette, prowincjonalnym miasteczku w Pensylwanii, na każdym kroku czają się ponure tajemnice. Tessa, która wyjechała stąd w dzieciństwie, cały czas starała się nie myśleć o tym, co wydarzyło się tamtej letniej nocy. Tak mroczne przeżycia mogą zostawić w pamięci niezatarty ślad, jeśli tylko im się na to pozwoli.

Callie, jej przyjaciółka, została w Fayette. Przeprowadziła się do innego domu, więc nie musi codziennie patrzeć na te same ściany, ale Callie zawsze była tą silniejszą. Dlatego potrafi stawiać czoła demonom i ma nadzieję, że pewnego dnia znikną na dobre, jeśli będzie ostro imprezowała.

Jako dziewczynka Tessa nigdy nie rozmawiała ze swoją przyjaciółką o tym, co wtedy widziały. Nie przed procesem, w którym obie zeznawały. Ani tym bardziej potem. Po procesie Callie zamknęła się w sobie, a Tessa wyjechała, co tylko sprawiło, że przyjaciółki całkowicie straciły z sobą kontakt.

Ale od wyjazdu Tessę nurtują pytania. Pewne rzeczy nieustannie budziły jej podejrzenia. A teraz musi wrócić do Fayette – tam, gdzie Wyatt Stokes czeka w celi śmierci na proces apelacyjny, gdzie przed laty zginęła Lori Cawley, kuzynka jej przyjaciółki, i gdzie ukrywa się ktoś, kto może znać prawdę.

Tylko że szukając rozwiązania zagadki, Tessa z każdym krokiem zbliża się do mordercy – a tym razem uciec nie będzie tak łatwo.

**„Mroczne zakamarki”, Kara Thomas, Wydawnictwo Muza. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**

**BESTSELLERY – końcówki serii**

**ekstra rabaty**

**Prezenty dla każdego – książki dla dzieci i dorosłych**

www.wydawnictwo.pl

sprawdź na





W Hallasholm Stig przygotowuje się do wielkiego turnieju, w którym zostanie wyłoniony najwaleczniejszy spośród wojowników Skandii. Późną nocą ktoś stukną do jego drzwi, ktoś kogo Stig nie spodziewał się już nigdy zobaczyć – przybywa z prośbą o pomoc. Z prośbą, której Czaplom nie godzi się odrzucić, bo chodzi o misję ratunkową na niespotykaną skalę.

Daleko, na przeciwległym krańcu oceanu, leży miasto i cesarstwo Byzantos, nękane napaściami pirackich hord. Agresorzy porwali syna cesarzowej Justyniany. Drużyna wyrusza pod osłoną ciemności, by ocalić chłopca z rąk porywaczy. Ich okręt wyrusza na południe, płynąc ku wyspie Santorinos,

gdzie nad zalanym falami oceanu gigantycznym kraterem dawno wygasłego wulkanu na niedostępnym urwisku wznosi się potężna twierdza. W siódmej części kipiącej od fascynujących przygód serii Drużyna, Czaple zmagają się z piratami pośród wzburzonych morskich odmętów. Na ich barkach spoczywa odpowiedzialność za losy imperium!

**„Kaldera”, John Flanagan, Wydawnictwo Jaguar. Premiera: 08.11.2017.**



Życie 13-letniej Lily znalazło się w śmiertelnym niebezpieczeństwie. Jej ojciec zaginął podczas rutynowego lotu samolotem, a w ciemnościach czają się tajemniczy srebrnocy mężczyźni.

Skąd się tu wzięli i czego mogą chcieć?

Lily w towarzystwie swoich przyjaciół – Roberta, syna zegarmistrza, oraz Malkina, mechanicznego lisa – przekracza próg mrocznego i groźnego wymiaru. Wkrótce jednak

przekona się, że życie może się zmienić w ułamku sekundy, a ci, którzy wydawali się najdrożsi jej sercu, teraz mogą to serce najboleśniej złamać...

Morderstwo, chaos i zagadki – to wszystko znajdziesz w tej porywającej wiktoriańskiej przygodzie.

**„Nakręceni”, Peter Bunzl, Wydawnictwo Akapit Press. Premiera: 10.11.2017.**



Anne Bishop – najpopularniejsza autorka według „New York Times’a” – powraca do świata Innych, by pokazać, w jaki sposób ludzie starają się przetrwać w świecie zmienności i wampirów.

Po tym, jak ludzkie powstanie zostało brutalnie stłumione przez Starszych – prymitywną i śmiertelnie groźną postać Innych – miasta kontrolowane przez ludzi zostały rozrzucone po całym świecie. Ich mieszkańcy doskonale wiedzą, że powinni się bać ziemi niczyjej poza granicami ich osad i że zagraża im ciemność...

Dziedziniec w Lakeside nie musi się odbudowywać z gruzów, tak jak niektóre społeczności, ale Simon Wilcza Straż i Meg Corbyn stają przed zadaniem utrzymania kruchego pokoju. Ich wysiłki spełniają jednak na niczym, gdy do miasta przybywa brat porucznika Montgomery’ego, szukający pola do łatwego zysku i szemranych interesów.

Ludzie zaczynają się bronić przed przedstawicielem własnego gatunku, co zwraca uwagę Starszych, którzy są ciekawi, w jaki sposób jeden mało znaczący drapieżnik może mieć tak ogromny wpływ na całe stado. Meg, która zna wszystkie zagrożenia, wie, jak się zakończy ta historia – w swoich wizjach widzi grób...

**„Zapisane w kartach”, Anne Bishop, Wydawnictwo Initium. Premiera: 01.11.2017.**



Inteligentna, pełna nieoczekiwanych zwrotów akcji powieść fantasy!

Drugi tom sagi o dziewczynie, obdarzonej niezwykłym darem wyczuwania złota, o jej niebezpiecznych przygodach w ogarniętej gorączką złota Kalifornii.

Po ciężkiej podróży na zachód, do Kalifornii, Lee Westfall w końcu znajduje dom. Wznosi się on na złotodajnym terenie, który sama wyszukała, kierując się swoją mocą. Nie tylko złota jest tu pod dostatkiem – nie brak też dobrych ludzi, którzy tak jak Lee szukają własnego miejsca na ziemi. Jefferson, przyjaciel z lat dziecińczych, nadal uparcie walczy o jej serce. A opór dziewczyny coraz bardziej słabnie...

Wuj Hiram wciąż nie daje za wygraną. Pragnie dopaść Lee i korzystać z jej daru złotowidzenia. Porwana, uwięziona, na własnej skórze doświadcza jego okrucieństwa. Tymczasem jej dar rośnie w siłę. Lee potrafi nie tylko znaleźć miejsca bogate w złoto; teraz zyskuje także władzę nad cennym kruszcem. Czy ta umiejętność wystarczy, by zniszczyć Hiramę raz na zawsze?

**„Złotowidząca 2. Schronienie”, Rae Carson, Wydawnictwo Jaguar. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



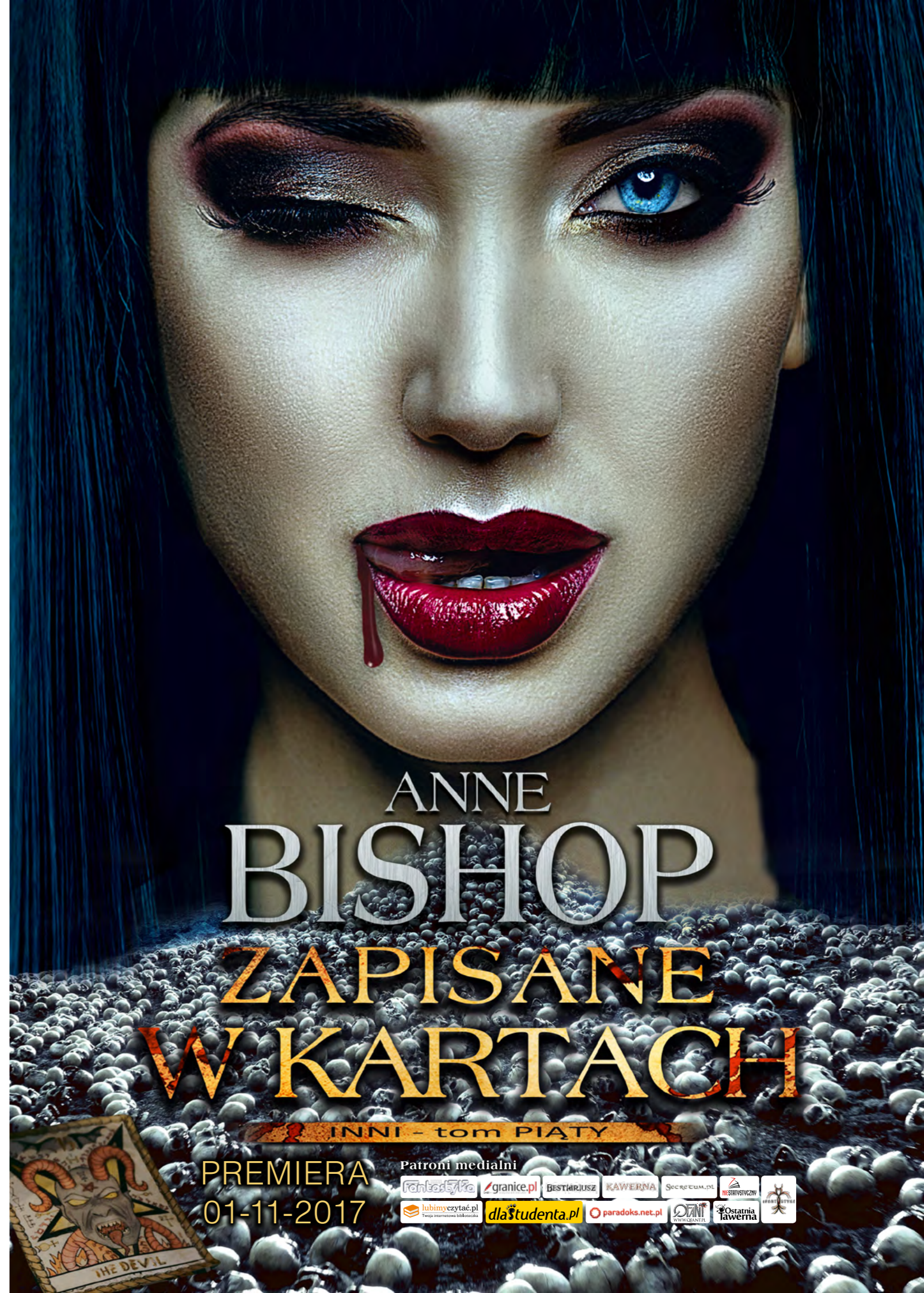
W życiu czasem bywa pod górkę, ale tym razem życie naprawdę przesadziło...

Jakby nie było dosyć, że Kunegunda Paciorek nie znosi swojego imienia i nazwiska (będziemy ją nazywać tak jak sobie życzy - K. - Kej - krótko i drapieżnie), to sypią się na nią inne nieszczyścia. Nowy stary dom w nieznannej okolicy, nowa szkoła, w której nikogo nie zna a w dodatku jakoś nikt nie może się na niej poznać. To najpewniej sprawa wieku - pechowych 13 lat.

K. nigdy nie daje za wygraną. Wpada na pomysł który ma pójść w piętę jej wrogom. Nakręci z nową przyjaciółką Marysią film, który zdobędzie na Youtube milionową widownię i sprawi że będzie sławna. Czyje wtedy będzie na wierzchu?

Wszystko idzie dobrze - jest sprzęt, są pomysły, wydaje się że nawet istnieje scenariusz, czasem jednak zdarza się coś czego nie przewidzieli najwięksi filozofowie...

**„Niezwykłe przypadki Kunegundy Paciorek”, Leszek Talko, Wydawnictwo Zwierciadło. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



ANNE  
BISHOP

ZAPISANE  
W KARTACH

INNI - tom PIĄTY

PREMIERA  
01-11-2017

Patroni medialni





Jeśli magia ma gdzieś swój początek, to czy może się nagle skończyć? Amelia dobrze wie, że aby spełniły się wszelkie życzenia, wystarczy poprosić o to starego, dobrego Ojca Gwiazdkę. Ale od pewnego czasu magia, w którą tak gorąco wierzy, zaczyna blaknąć, a sam Święty Mikołaj martwi się już nie tylko realizacją nierealnych marzeń. Smutne elfy, renifery spadające z nieba, złośliwe trolle...

Wszystkie te nieszczęścia zwiastują odwołanie świąt. Amelia nie jest jednak zwykłą dziewczynką. I – jak Ojciec Gwiazdka szybko się przekona – jeśli święta mają zostać uratowane, sam może nie podjąć temu zadaniu...

**„Dziewczynka, która uratowała Gwiazdkę”, Matt Haig, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 06.11.2017.**



Zapomnij o wszystkim, czego dotychczas dowiedziałeś się o biegunie północnym. Usiądź wygodnie i przygotuj się na spotkanie: chłopca imieniem William, jego taty, Boba, Świętego Mikołaja (tak! prawdziwego Świętego Mikołaja!), elfa o imieniu Smarkichawek, Brendy, najwredniejszej dziewczyny w szkole (a być może i na świecie), łajdaka zwanego Łowcą oraz najbardziej niezwykłego dinozaura...

Czy to kolejna historia o prezentach, reniferach i Świętym Mikołaju? Nic z tych rzeczy! Oczywiście są prezenty, renifery i Święty Mikołaj... ale jest też coś znacznie więcej. W galopującej, migającej kolorami opowieści jest

przede wszystkim chłopiec, przesympatyczny William. Ktoś, kto niestety bardzo dobrze wie, jak to jest różnić się od innych. To książka o magii wyobraźni. O tym, że warto myśleć szeroko i nie bać się wymyślać historii niestworzonych. Lektura jest jazdą bez trzymanki w saniach ciągniętych przez Bajecznie Magiczne Latające Renifery poganiane przez wielkiego Mikołaja i maleńkie elfy. Trzymajcie się! Fantastycznej przygody!

**„Gwiazdkozaur”, Tom Fletcher, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 06.11.2017.**



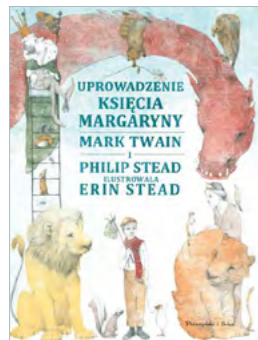
Na pewno wiecie, że każdy stary budynek ma swoje tajemnice, a prawdziwi detektywi nie odpoczywają nawet podczas wakacji! Oliwier i Tosia spędzają letnie miesiące w opuszczonym kinie Stokrotka. To z pozoru spokojne miejsce zafunduje im szaloną przygodę w czarno-białym filmie, zagadki do rozwiązania, nowych nietypowych przyjaciół, a nawet nocny lot w przestworzach.

Zapnijcie pasy! Zapraszamy do magicznego kina!  
**„Magiczne kino”, Joanna Kmieć, Wydawnictwo Akapit Press. Premiera: 10.11.2017.**



Magiczna baśń dla dzieci i dorosłych z pięknymi obrazami Doroty Kobieli, twórczyni filmu „Twój Vincent” o van Gogh. Niektórzy mają szczęście wędrować poza granice znanych im światów. Często wystarczy przypadek, aby wyruszyć w podróż, podczas której wszystko stanie się możliwe. Ukryty Świat Semaforów, ponura Stacja Bez Powrotu, cudowna Matylda, intrygujące koty, Wielki Mrok i fruwiący pociąg – to rzeczywistość, gdzie nic nie jest proste i jednoznaczne. Niezwykła wyprawa ma na celu nie tylko ocalenie Matyldy, ale też uratowanie całego świata. I nikt nie powiedział, że to będzie łatwe.

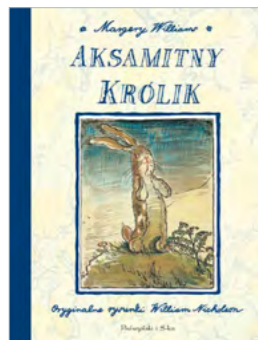
**„Hermes 9:10”, Ewa Karwan-Jastrzębska, Wydawnictwo Akapit Press. Premiera: 10.11.2017.**



Pierwsze wydanie ilustrowanej książeczki dla dzieci (i dorosłych!) autorstwa legendarnego pisarza amerykańskiego, zinterpretowanej przez dwoje wielkich artystów współczesnej literatury dziecięcej i mistrzowsko przełożona na język polski. Bajka nad wyraz aktualna: o królu nikczemnego wzrostu, którego nikt w jego państwie nie miał prawa przerastać. O zgarbionych poddanych dyktatora i uczciwym chłopcu, który – nie wiedząc nic o zakazach – zdołał odnaleźć uprowadzonego księcia i zmienić bieg historii...

Pewnego wieczoru w latach osiemdziesiątych XIX wieku córki Marka Twaina poprosiły, żeby opowiedział im bajkę. Szukając natchnienia, pisarz spojrział na ilustrację w gazecie i zaczął opowiadać historię Johnny'ego, biednego chłopca, który niespodziewanie dostał zaczarowane nasiona i wyruszył na ratunek uprowadzonemu księciu. Twain zachował tę opowieść w notatkach, ale bajka pozostała nieukończona... Aż do teraz, gdy po ponad wieku z fragmentów bajki odnalezionych w archiwum Marka Twaina na Uniwersytecie Kalifornijskim w Berkeley, powstała ta opowieść. Philip Stead, wspomagając się ogólnym zarysem akcji, wpisał się w twainowski styl – pełen ironii i łobuzerskiego humoru, przewrotny i niepokorny – by po latach dokończyć dzieło mistrza. Historię współtworzą pełne wdzięku, żartobliwe i wzruszające do łez grafiki Erin Stead.

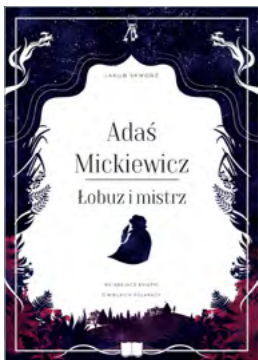
**„Uprowadzenie Księcia Margaryny”, Philip Stead, Mark Twain, Prószyński i S-ka. Premiera: 09.11.2017.**



Jedna z najważniejszych książek światowej literatury dla dzieci w kanonicznym wydaniu z ilustracjami mistrza Williama Nicholsona.

Kiedy jesteśmy mali, z zapałym tchem słuchamy tej bajki o przyjaźni Chłopca z Królikiem i czekamy na odpowiedź na frapujące pytanie: JAK ZABAWKI STAJĄ SIĘ PRAWDZIWE. Kiedy jesteśmy zakochani, „Aksamitny Królik” staje się piękną historią o miłości aż po sypiące się ze starości trociny – bo „skoro jesteś Prawdziwy, to w oczach tego, kto cię kocha, nie możesz być Brzydki. Brzydkim mogą cię nazwać tylko ci, którzy niczego nie pojmują, którzy nie rozumieją, jak to pięknie być Prawdziwym”. To również głęboka refleksja o życiu... po życiu. Od magicznego wyobrażenia Wróżki z dziecięcego pokoju, która przenosi Królika do lepszego świata, po wiarę w przetrwanie dzięki pamięci tego, kto naprawdę cię kochał.

**„Aksamitny Królik”, Margery Williams, Prószyński i S-ka. Premiera: 23.11.2017.**



Czy to możliwe, że wielki pisarz Adam Mickiewicz był kiedyś małym łobuzem? Poznajcie go i przekonajcie się sami!

W domu dziadków są drzwi, których nie wolno otwierać. Czy to powstrzyma Ołę i Eryka przed zaglądaniem do tajemniczego gabinetu? Na szczęście nie, bo w środku znajdują rzeczy ciekawsze od najbardziej wymyślnych gier i zabawek – regały pełne wciągających książek.

To nie puste słowa – książki dziadka wciągają człowieka na poważnie, od stóp do głów: wprost na mroźną Syberię, do pięknego Wilna lub zatłoczonej Moskwy. Dziadek oprowadza wnuki śladami Adama Mickiewicza, dzięki czemu mogą razem z pisarzem ugasić pożar Nowogródka, założyć tajne stowarzyszenie i ruszyć do powstania listopadowego, a nawet dopilnować wydania Pana Tadeusza. Czytelnik prowadzony przez piękne ilustracje podąża krok w krok za nimi.

Adaś Mickiewicz – Łobuz i mistrz to pierwsza z cyklu Wciągających książek o wielkich Polakach, czyli powieści opartych na faktach, które w fascynujący sposób przedstawiają losy najważniejszych postaci w historii Polski. Nie ma przecież lepszego sposobu na poznanie drugiego człowieka niż spotkanie w cztery oczy.

**„Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz”, Jakub Skworz, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Wideo to dla nas zwykle krótkie, zarejestrowane telefonem filmy albo superprodukcje z ogromną ilością efektów specjalnych. Jeśli nigdy wcześniej nie próbowałeś stworzyć filmu, ta książka jest właśnie dla Ciebie. Tworzenie i obróbka filmów dla dzieci to Twój pierwszy krok do świata wideo. Poznasz Adobe After Effects CC 2017 i dowiesz się, jak korzystać z warstw, czym są maski, do czego służą klatki kluczowe. Nauczysz się montować film z kilku innych, dodawać ścieżkę dźwiękową. Zobaczysz także, jak proste jest wykonywanie animacji oraz ich łączenie z filmem, a dodawanie takich efektów jak ogień to nie tylko domena wielkich wytwórni filmowych, ale coś, z czym bez problemu sobie poradzisz. Czołówka i napisy końcowe, ciekawe intro? Już niedługo nie będzie to dla Ciebie żadnym problemem!

Jeśli chcesz zaprojektować reklamę, pokazać znajomym film z wakacji, zaskoczyć dziadków efektem specjalnym, Adobe After Effects na pewno Ci to umożliwi. Wystarczy tylko trochę cierpliwości.

W publikacji przedstawiono kompletne przykłady, a każdy etap pracy został dokładnie opisany i zilustrowany, co pozwala na porównanie własnego dzieła z omawianym ćwiczeniem. Pamiętaj, że jedynym ograniczeniem jest Twoja wyobraźnia. Czasem wystarczy tylko kilka narzędzi, aby powstał ciekawy projekt.

Już dziś rozpocznij swoją przygodę i stwórz imponujący film!

**„Tworzenie i obróbka filmów dla dzieci”, Alicja Żarowska-Mazur, Dawid Mazur, Wydawnictwo Naukowe PWN. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Wprawdzie jest wiele książek mówiących o rysowaniu postaci ludzkiej, jednak żadna nie uczy, jak rysować ją od pierwszych kilku znaków szybkiego szkicu do ostatniej mistrzowskiej kreski ukończonego arcydzieła, żadna nie proponuje równie przekonującej i łatwej do zrozumienia i opanowania metody. Teraz sytuacja uległa zmianie. W książce Rysunek postaci dla artystów autor, wielokrotnie nagradzany artysta Steve Huston, przedstawia zarówno początkującym, jak i profesjonalistom, dwie fundamentalne koncepcje stojące za największymi arcydziełami sztuki – strukturę i gest – a także pokazuje, jak korzystać z nich, budując podstawę własnego sukcesu. Wyrusz w podróż do świata rysunku, by odkryć dwa bliźniacze filary, na których opierają się wszystkie wielkie dzieła sztuki, od Wenus z Milo po Sybillę Michała Anioła i freski Rafaela – poznaj te dwa podstawowe narzędzia niezbędne w pracy każdego artysty zajmującego się sztuką figurálną, od najslawniejszych animatorów filmowych i najlepszych rysowników komiksów po rysowników i malarzy, nawet jeśli oni sami nie uświadamiają sobie, że posługują się nimi. Rysunek postaci dla artystów przedstawia metodę dwóch kroków, tę samą, jakiej uczą się artyści pracujący dla wielu wytwórni filmowych, takich jak DreamWorks, Warner Bros.

i Disney Animation. A zatem, ołówek w rękę i rysujemy.

**„Rysowanie postaci dla artystów. Każda kreska jest ważna”, Steve Huston, Wydawnictwo Arkady. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Lekko napisana, dowcipna debiutancka powieść jednej z najbardziej popularnych pisarek dla młodzieży! Jej bohaterowie – niezwykle barwna, lekko zakręcona rodzina Gwidoszów podbiła serca tysięcy młodych czytelników: przesympatyczna mama (z kilkunastoma niezwykle pomysłami na minutę, a wszystkie zgodne z najnowszymi trendami), która po czterdzieste postanowiła zająć się psychologią, tata, który wziął sprawy we własny ręce i zamiast dalej być nauczycielem postanowił zająć się ubezpieczeniami, kot o imieniu Pies i pies Łata, który nie lada zaskoczy swoich państwa... A przede wszystkim nazywany przez koleżanki szkolnym casanową zabójczo przystojny maturzysta Kuba, jego dwa lata młodsza siostra Malwina (w oczach starszego brata – ot, siostra jak siostra) i uwielbianą przez bliskich Marysia – często najtrzeźwiej z rodziny myśląca... pięcioletka.

Aż chciałoby się pomieszkać trochę z Gwidoszami w ich niewielkim warszawskim mieszkaniu, gdzie od czasu do czasu czegoś brakuje, ale miłości – nigdy.

I myślenia o miłości. I marzeń Malwiny, by wreszcie mieć chłopaka. I zaskoczenia Kuby, który w końcu pozna dziewczynę, która nie patrzy na niego z uwielbieniem. I na każdy temat ma inne zdanie...

Na szczęście z rodziną Gwidoszów nie trzeba się rozstawać na zawsze – powraca w kolejnych książkach Autorki. Ewa Nowak z charakterystyczny dla niej poczuciem humoru daje nam wszystkim – jakby mimochodem –

uśmiechniętą lekcję empatii.

**„Wszystko, tylko nie mięta”, Ewa Nowak, Prószyński i S-ka. Premiera: 16.11.2017.**





Classical 90s Hits to nie jest kolejny remiksem czy remake'em hitów wczesnych lat 90-tych, ale daje nowe życie tym utworom, które niejednokrotnie przemieniły się w bardzo emocjonalne, poruszające kompozycje. "Uznałem, że to doskonałe kompozycje, które były po prostu ukryte w tanecznych kostiumach" – trafnie podsumowuje koncept Classical 90s Hits jego twórca – Alex Christensen.

Alex Christensen wraz z the Berlin Orchestra postanowił zrealizować najambitniejsze dzieło w swojej dotychczasowej karierze Classical 90s Hits. Album to zbiór największych tanecznych hitów lat 90-tych zagranicznych z orkiestrą. Rhythm Is A Dancer, Sonic Empire, Nessaja, What Is Love, Redemption, czy Das Boot mogą być odkryte na nowo, tym razem posłużą nie tylko do tańca. Alex Christensen specjalnie na potrzeby albumu skompletował 49-osobową orkiestrę – Berlin Orchestra, złożoną z najlepszych muzyków niemieckiej stolicy. Ponadto, obok orkiestry producent zatrudnił też najbardziej utalentowane młode wokalistki.

**Alex Christensen & the Berlin Orchestra, „Classical 90s Hits”, Magic Records. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Wydawnictwo, będące podsumowaniem dotychczasowej działalności pianisty, zamyka cykl 3 produkcji solowych sygnowanych przez wytwórnię Decca Classics. 2-płytowy materiał zrealizowany został przy wsparciu Narodowego Instytutu Audiowizualnego i Polskiego

Radia.

Piotr Orzechowski powraca z propozycją wielowymiarowego dzieła, na które składa się cykl 24 preludium i odpowiadających im improwizacji. Swoją formą nawiązując do 24 preludium i fug Jana Sebastiana Bacha, artysta omawia najważniejsze dla muzyki pojęcia jak konstrukcja, reguła czy kreacja, definiując je na nowo poprzez własną koncepcję improwizacji. Proces ten objawia się w kontrastowym zestawieniu utworów skomponowanych i tych stworzonych spontanicznie.

24 preludia to więc muzyczne miniatury, którym odpowiadają 24 improwizacje ułożone chromatycznie w 12 tonacjach koła kwintowego w trybach dur i moll. Nawiązanie do dzieła Bacha jest tu niczym innym jak ukłonem artysty w stronę tradycji i muzycznych zasad, z których, jego zdaniem, nie powinniśmy rezygnować, a wykorzystywać jako jedno z narzędzi. Album dostarcza słuchaczowi ogromną ilość muzycznych doznań, konglomerat pianistycznych technik i stylistyk, zjednoczonych pod sztandarem muzyki wolności – jazzu.

**Piotr Orzechowski, PianoHooligan, „24 Preludes & Improvisations”, Universal Music Poland. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



Popaprańcy czyli wynik spotkania dwóch, wydawało by się kompletnie różnych światów muzycznych, doprawionych garścią szaleństwa i miłością do muzyki.

Wszystko zaczęło się bardzo niewinnie, butelką wódki i niezobowiązującym „zrobmy jakiś kawałek”

Poppek - raper, wokalista, szaleniec i Chuchla - punk rockowiec z krwi i kości, połączyli siły i stworzyli album, który nie jednego pewno zaskoczy.

Popaprańcy To połączenie agresji i buntu bijącego z streetpunkowych rytmów, ze

szczerością zawartą w rapowych tekstach. Płyta Popaprańców to jedyna bezkompromisowa zawieszka piosenek, które zabiorą Was w podróż po punk rockowym świecie.

Z jednej strony charakterystyczny głos Popka, z drugiej piętnaście lat szarpania strun, a wszystko to okraszone ostrymi tekstami i niecodziennym podejściem do melodii. Nie każdy pokocha tę płytę, ale na pewno nikt nie przejdzie obok niej obojętnie....

**Popaprańcy, „Popaprańcy”, Lou & Rocked Boys. Premiera: 17.11.2017.**



Legendarna już Polska formacja punk rockowa której początki działalności jeszcze pod nazwą Partyzantka Miejska miała swój początek w Bydgoszczy w 1982 roku. W 1983 zmieniają nazwę na Abaddon i latem zaliczają swój pierwszy w historii Jarocin. Niespełna rok później następuje zmiana wokalisty i miejsce Wolfa zajmuje Waldek „Kiki” Jędrzejowski. Zespół zalicza jeszcze kolejne dwa festiwale Jarocińskie będąc już w tym czasie uznaną formacją na punk rockowej scenie. W „85 roku ukazuje się kompilacja FALA gdzie pojawia się utwór „Kto?”. Gdy mogłoby wydawać się że wszystko zaczyna się układać, wskutek rozłamu w zespole i niezgodności co do dalszego kierunku jakim powinien podążać zespół w 1987 roku zawieszają działalność. Po czternastoletniej przerwie zespół wznowia działalność i gra koncerty w całym kraju ale też grają Niemczech, Austrii a w 2003 roku jadą na mini-trasę do Stanów Zjednoczonych występując m.in w nowojorskim CBGB. W 2004 roku nakładem Lou & Rocked Boys ukazuje się drugi album

bydgoszczan zatytułowany „Godzina Krzywd”. Niespełna rok później zespół ponownie zawieszają działalność. Połączenie punk rocka i hard core'a w wykonaniu Abaddon przez wiele lat było wzorem dla wielu pokoleń muzyków poruszających się w tych właśnie gatunkach.

Na przełom 2017 i 2018 roku przypada XXXV lecie formacji której muzyka dla wielu młodych ludzi była czymś bardzo ważnym i autentycznym a dla wielu był to głos pokolenia końca końca XX wieku. Biorąc to pod uwagę udało się namówić zespół na okazjonalną reaktywację w ramach której odbędą się trzy koncerty na jesień (17/18/19.11.2017) i trzy koncerty na wiosnę (09/10/11.02.2018).

Ep Jarocin 83 - jest archiwalnym zapisem pierwszego w historii Jarocina z roku 1983 materiał jest absolutnym cofnięciem się w czasie i swoistą retrospekcją dokonań jednego z najważniejszych rodzimych zespołów punk rockowych w historii.

**Abaddon, „EP Jarocin '83”, Lou & Rocked Boys. Premiera: 10.11.2017.**



Długo poszukiwana i oczekiwana reedycja! Krążek „Ludzie prości” to 11 utworów utrzymanych w konwencji reggae, dancehall, dub, ragga i hip hop. Mówiąc inaczej, ta płyta to poszukiwanie innych dróg poprzez wyznaczenie nowych kierunków w szeroko pojętym nurcie reggae. Oprócz Mesjah, paXona i Yanaza swoje „3 grosze” w powstanie albumu „Ludzie prości” dorzucili m.in. Junior Stress, Grizzle, Cheeba, O.M.A., Grubson i DJ Feel-X. Nadejście albumu zwiastował singiel „Każdego dnia” - utwór, oparty na riddmie kompozycji „Superior” Gentlemana.

**Mesajah, „Ludzie Prości”, Lou & Rocked Boys. Premiera: 24.11.2017.**



**OPPA rozpocznie się w sobotę 18 listopada koncertem przesłuchań półfinałowych Konkursu. Każdy z uczestników wykona dwa utwory z własnym tekstem i własną muzyką, a Rada Artystyczna wybierze spośród nich najlepszych, którzy wystąpią następnego dnia czyli w niedzielę 19 listopada w Wielkim Finale. Wówczas, gdy obradować będzie Jury, wystąpi ubiegłoroczny laureat Grand Prix im. Jonasza Kofty, ukraiński bard Anatol Gvozdecki. Obydwa koncerty konkursowe odbędą się w Domu Kultury Śródmieście, przy ulicy Smolnej 9 w Warszawie (wejście od Alej Jeruzolimskich).**

W poniedziałek 20 listopada w klubie Gniazdo Piratów przy ul. Ogólnej 5 będzie można usłyszeć i zobaczyć zasłużonych przedstawicieli turystycznego oblicza piosenki autorskiej, krakowską grupę „Kociołek”. Zespół istnieje już blisko 50 lat i stworzył takie turystyczne hity, jak: Od Turbacza, Jesień w górach, Pusto w Gorcach, Wrzesień, Biegłaś zбочem i wiele innych. Będzie dużo wspólnego śpiewania. We wtorek 21 listopada w Piwnicy na Wójtowskiej Tomasz Kordeusz

swym recitale będzie promował wydaną w ub. roku autorską płytę pt. „Jedwabście”.

W środę 22 listopada w Bielańskim Ośrodku Kultury swe recitale dadzą: Łukasz Majewski z piosenkami ze swej nowej płyty pt. „Niebajka” oraz Marek Andrzejewski z programem zapowiadającym jego najnowszy album „Lublimania”.

W czwartek 23 listopada Festiwal przeniesie się do Ośrodka Kultury Ochoty, gdzie przedstawiony zostanie specjalnie przygotowany program słowno-muzyczny poświęcony zmarłemu w ubiegłym roku światowej sławy bardowi kanadyjskiemu, poecie, prozaikowi i kompozytorowi, twórca poetyckich ballad, które na trwałe weszły do kanonu światowego dziedzictwa pieśni literackiej, Leonardowi Cohenowi. Wystąpią: Justyna Baczyńska, Dominika Świątek, Piotr Bakal, Andrzej Ozga i Stanisław Waszak. Czytać będzie Krystyna Czubówna, a akompaniować zespół pod kierownictwem Rafała Grzaki.

W piątek 24 listopada w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego odbędzie się tradycyjny Koncert Galowy pt. „Premiery i Interpretacje OPPA 2017”. W pierwszej części swe premierowe utwory, a w drugiej części polskojęzyczne wersje pieśni znanych zagranicznych bardów zaprezentują: Piotr Bakal, Marek Bartkiewicz, Andrzej Brzeski, Jacek Gutry, Krzysztof Jurkiewicz, Jacek Kleyff, Tomasz Kordeusz, Michał Lonstar, Łukasz Majewski, Marek Majewski, Jerzy Mamcarz, Andrzej Ozga, Basia Stępnia-Wilk, Grzegorz Tomczak i Małgorzata Wojciechowska. W czasie koncertu premier publiczność będzie wybierać najlepszą jej zdaniem piosenkę, a zwycięzca tego plebiscytu otrzyma specjalnie wygrawerowaną kryształową statuetkę. W drugiej części koncertu usłyszymy również piosenki-laureatki plebiscytu publiczności z lat 1998-2016. Cały koncert poprowadzi Basia Stępnia-Wilk, a wykonawcom akompaniować będzie zespół pod kierownictwem Piotra Matuszczyka.

W sobotę 25 listopada w Muzycznym Studiu Polskiego Radia im. Agnieszki Osieckiej wystąpi jeden z legendarnych rosyjskich bardów pokolenia Okudźawy, osiemdziesięcioletni Julij Kim, który w czasach sowieckich miał zakaz występów pod własnym nazwiskiem, a dziś jego dyskografia obejmuje ponad 20 pozycji. Jego utwory są zamieszczone w prawie wszystkich antologiach pieśni autorskiej oraz w wielu antologiach współczesnej poezji rosyjskiej.

W niedzielę 26 listopada na zakończenie Festiwalu art-club praCoVnia gościć będzie scenę otwartą off OPPA. W tym kilkugodzinny maratonie piosenkarskim mają szansę wystąpić, pod warunkiem wcześniejszego zgłoszenia się, ci którzy chcą zaprezentować się w szerszym repertuarze niż był możliwy w konkursie, którzy nie zdecydowali się jeszcze na start w oficjalnym konkursie lub nie zostali zakwalifikowani. Przewidziane są też występy gościnne organizatorów i jurorów OPPA. Maraton off OPPA tradycyjnie prowadzi Tomasz Drachal.

www.oppa.pl

**LANCËERTO**

**-50%** 799,90 zł

**399,00 zł**

Kurtka

**-63%** 799,90 zł

**299,00 zł**

Skórzane buty

oferta ważna do wyczerpania zapasów