

Luty 2022

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



TEATR
WARS
AWY

PREMIERA TEATRU WARSAWY W TEATRZE STUDIO 7 LUTEGO 2022

STUDIO | 50
LAT
teatrgaleria



SCENARIUSZ I ADAPTACJA
(NA PODSTAWIE POWIEŚCI AMOSA OZA)
ADAM SAJNUK

REŻ. ADAM SAJNUK

JUDASZ

KAMILLA BAAR

PAWEŁ BRZESZCZ
AKTOR TEATRU NARODOWEGO

BARTOSZ OPANIA

MUZYKA NA ŻYWO: MICHAŁ LAMŻA / WOJCIECH GUMIŃSKI MUZYKA: MICHAŁ LAMŻA
SCENOGRAFIA I KOSTIUMY: KATARZYNA ADAMCZYK REŻYSERIA ŚWIATŁA: ARTUR WYTRYKUS TŁUMACZENIE: LESZEK KWIATKOWSKI
JUDASZ COPYRIGHT © 2014, AMOS OZ ALL RIGHTS RESERVED



Anaïs to jeden wielki chaos. Przemierzająca ulice Paryża na rowerze, zawsze spóźniona, roztargniona, nie-dyskretna. Nawet jeśli nie ma grosza przy duszy, trudno odmówić jej w tym wszystkim uroku. Młoda kobieta zdaje sobie jednak sprawę, że jest tuż przed sporymi zmianami w swoim życiu.

Związek z Raulem należy już do przeszłości, przed nią z kolei konieczność zmierzenia się z powracającą chorobą matki. Jakby mało było komplikacji, bohaterka, nie zastanawiając się nad konsekwencjami, wdaje się w romans z żonatym mężczyzną. Szybko okazuje się jednak, że osobą, do której najbardziej chce się zbliżyć, wcale nie jest Daniel, a jego intrygująca partnerka – Émilie. Chwilowe zaślepienie czy głębsza fascynacja? Względne bezpieczeństwo, a może podjęcie ryzyka? Na te pytania pełna zapału, ale i uroczej lekkomyślności Anaïs będzie musiała znaleźć odpowiedź.

„Zakochana Anaïs”, reż. Charline Bourgeois-Tacquet, Aurora Films. Premiera kinowa: 18.02.2022.



Ośmioletnia Wiki, wraz z tatą, przeprowadza się do małego miasteczka w górach. Choć nowe miejsce jest pełne uroku, Wiki tęskni za dawnym życiem. Pewnego dnia dziewczynka dostaje od sąsiada niezwyklej przyjaźni z wyjątkowym zwierzęciem. Kiedy dziewczynka dowiaduje się, że jej przyjaciel na czterech łapach to nie jest zwykły pies, a wilcze szczenię, i że nie będzie mogła go zatrzymać, Wiki za nic w świecie nie chce się z tym pogodzić. Jak w obliczu tego niespodziewanego odkrycia potoczą się ich dalsze losy?

Pełna czułości opowieść dla całej rodziny o dziewczynce, która wychowuje wilcze szczenię, i wrażliwości na naturę, która – choć dzika – jest zarazem krucha.

„Wiki i jej sekret”, reż. Denis Imbert, Best Film. Premiera kinowa: 04.02.2022.



O film wyreżyserowany przez Gię Coppolę – wnuczkę słynnego Francisa Forda Coppoli („Czas Apokalipsy”, trylogia „Ojciec Chrzestny”) oraz bratanicę uznanej reżyserki Sofii Coppoli („Między słowami”). W głównej roli wystąpił Andrew Garfield – znany z roli Człowieka-Pajaka w takich filmach jak „Niesamowity Spider-Man” czy w ostatnim międzynarodowym hicie kinowym – „Spiderman: Bez drogi do domu”. Na ekranie towarzyszy mu Maya Hawke – gwiazda bijącego rekordy popularności serialu „Stranger Things” oraz ostatniego filmu Quentin Tarantino „Pewnego razu... w Hollywood”, a także Jason Schwartzman, jeden z ulubionych aktorów Wes Andersona. Światowa premiera „Króla Internetu” odbyła się podczas 77. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Wenecji.

Frankie pracuje jako barmanka w hollywoodzkim klubie komediowym razem ze swoim najlepszym przyjacielem (niekiedy kochankiem) Jake’em. Patrzy na ludzi w klubie i zastanawia się, co tak naprawdę ceni dzisiejsze społeczeństwo. Kiedy spotyka tajemniczego Linka, zaczyna filmować jego antykomercyjne wypowiedzi i umieszczać w sieci. Frankie, Jake i Link, trójka outsiderów, szybko stają się gwiazdami internetu. Wtedy rękę po zyski wyciąga menadżer klubu. Czy na antykomercji można zarabiać? Jeśli to robisz, to kim jesteś? Historia o mediach społecznościowych i ich zgnubnym wpływie na psychikę człowieka.

„Fascynuje mnie, jak ta nowa forma łączności wpływa na promowanie narcyzmu i niepewności. Większość użytkowników mediów społecznościowych fałszywie przedstawia aspekty swojego życia. Te białe kłamstwa powodują masowe poczucie nieadekwatności. „Król Internetu” jest ostrzeżeniem przed nieustannym praniem mózgu” – Gia Coppola.

„Król internetu”, reż. Gia Coppola, Kino Świat. Premiera kinowa: 04.02.2022.



Jodie Comer „odcisnęła piętno” (Owen Gleiberman, Variety) w zmuszającym do myślenia dramacie w reżyserii wizjonera Ridleya Scotta. Akcja filmu rozgrywa się w XIV-wiecznej Francji i opowiada historię kobiety (Comer), która odważyła się oskarżyć przyjaciela męża Jacquesa Le Gris (Adam Driver) o brutalną napaść. Teraz Jean de Carrouges (Matt Damon), aby potwierdzić słowa żony, musi stoczyć z Le Gris pojedynek na śmierć i życie, a zwycięzcą może zostać tylko ten, kto w oczach Boga mówi prawdę. Na szali położono trzy życia, zadecyduje...

ostatni pojedynek. W rolę intrygującego sojusznika Le Grisa hrabiego d’Alençon wcielił się znakomity Ben Affleck.

„Ostatni pojedynek”, reż. Ridley Scott, Galapagos. Premiera DVD: 23.02.2022.



Sześć sezonów, ponad 50 nagród i 174 nominacje – Rodzina Soprano to przełomowy i jeden z najważniejszych seriali w historii telewizji. Teraz znani bohaterowie powracają w filmie Wszyscy święci New Jersey. Młody Anthony Soprano dorasta w jednym z najbardziej burzliwych okresów w historii miasta. Staje się mężczyzną, kiedy gangsterzy, rywalizujący z wszechmocną rodziną DiMeo, rzucają jej wyzwanie, pragnąc przejąć władzę nad rozdartym konfliktami rasowymi miastem.

„Wszyscy święci New Jersey”, reż. Alan Taylor, Galapagos. Premiera DVD: 09.02.2022.



Wycieńczeni upałem i oszalali od wódki górnicy. Wielki szmal, bezwzględni gangsterzy i facet, który na własne życzenie pakuje się w kłopoty...

Rok 1998: Polska rozpoczyna negocjacje akcesyjne z Unią Europejską, do kin wchodzi „Młode wilki 1/2”, a w sercu Afryki zespół fachowców ze Szczecina robi największy biznes w historii III RP. Media rozpisują się o wielomilionowym kontrakcie, o czarnym złocie cenniejszym niż węgiel i o polskim przemyśle wstającym z kolan. Tylko że na miejscu rzeczywistość wygląda inaczej niż w prospekcie dla inwestorów.

Wycieńczeni upałem i oszalali od wódki górnicy, nieprawdopodobna korupcja i kryjący się w buszu rebelianci, a przy telefonach agencji wywiadów... Gdy w kopalni na południu nowo powstałej Demokratycznej Republiki Kongo dochodzi do tragicznego w skutkach sabotażu, szef polskiej ochrony obiektu staje przed zadaniem niemożliwym do wykonania. Wyposażony w wątrobę z marmuru i dyskusyjną kompetencję językową, ma ledwie trzy dni, aby dowiedzieć, że wypadek jest elementem międzynarodowego spisku, a polski sen o Białym Łąć to co najwyżej klimatyzowany koszmar. Nic już nie będzie takie, jak było...

„Biały Łąć” to pierwszy tytuł z sensacyjnej serii.

„Biały Łąć”, Łukasz Błaszczuk, Paweł Sajewicz, Marek Wełna, Wydawnictwo Agora. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Saga rodzinna o kilku pokoleniach pewnej znanej odeskiej rodziny, wielkich wojnach tego świata, burzliwych uczuciach, niekonwencjonalnych związkach.

Historie ludzi, którzy żyjąc blisko siebie, nie mieli o sobie pojęcia.

Lwów, koniec XIX wieku. W niewielkim sierocińcu prowadzonym przez siostry zakonne pojawia się noworodek, śliczny chłopczyk, o którym wiadomo tylko tylko, iż matka nadała mu imię Izaak.

Opiekę nad dzieckiem przejmują osiemdziesięcioletnia siostra Aglaja.

Rodzicami chrzestnymi małego Mikołaja zostaje przypadkowo przechodząca obok klasztoru para – piękna aktorka z teatryku objazdowego i czarujący złodziej, umiejący otworzyć każdy sejf.

Mikołaj, obdarowany przez chrzestnych tajemniczą pamiętką, którą otrzymać ma w dniu swego ślubu, i sporą sumą pieniędzy, opuszcza wkrótce sierociniec ze swoim nowym ojcem – bogatym kupcem Konstantym Brodskim, bezdzietnym filantropem.

W podróż do Odessy wyrusza wraz z nimi młoda mamka, Chaja, która przed kilkoma dniami straciła synka.

Jak potoczą się życie tych, których zetknął ze sobą nieprzewidywalny los?

Pierwsza część sagi rozgrywa się w latach 1900–1916, wielkie wydarzenia historyczne stanowią tło dla opowieści o dwóch parach małżeńskich, dwójce dzieci i prostej, niepiśmiennej dziewczynie, która z cichej niańki zmienia się

w fascynującą kobietę.

Napisana z rozmachem, dowcipem i wyobraźnią powieść przenosi nas w niepowtarzalne klimaty Odessy początków XX wieku. Są tu dramatyczne sytuacje, barwne, krwiste postacie, jest tajemnica i seks, realizm magiczny przeplata się z subtelną kpina, a wszystko to sprawia, że czyta się tę książkę jednym tchem, smakując znaczenia poszczególnych scen.

„Czarna walizka. Wszystko dla ciebie”, Katarzyna Ryrych, Prószyński i S-ka. Premiera: 08.02.2022.

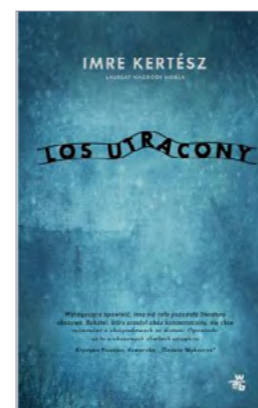


Stany Zjednoczone, lata 30. XX wieku. Wielki kryzys zbiera tragiczne żniwo. Rodzina Joadów decyduje się opuścić rodzinną Oklahomę i w poszukiwaniu pracy przenieść się do Kalifornii. Po dotarciu na miejsce okazuje się jednak, że nie ma ono nic wspólnego z krainą mlekiem i miodem płynącą znaną z reklamowych folderów. Zamieszkujący ją farmerzy – sami dotknięci bezrobociem i ledwo wiążący koniec z końcem – są do przybywających do ich stanu nastawieni wręcz wrogo. Czy w takich okolicznościach Joadom uda się stworzyć dla siebie jakąś przyszłość? Ile będą gotowi poświęcić, by przeżyć?

Historia o świecie wyzysku i wysiedlania ranczerów z ich rodzinnych stron w chwili premiery wzbudziła liczne kontrowersje. Negatywna wizja kapitalizmu rozdrażniła polityków u steru do tego stopnia, że powieść znalazła

się na liście książek zakazanych w Stanach Zjednoczonych.

„Grona gniewu”, John Steinbeck, Prószyński i S-ka. Premiera: 10.02.2022.



Opowieść młodego chłopca, Żyda z Budapesztu, który spędził rok w niemieckich obozach koncentracyjnych, Oświęcimiu i Buchenwaldzie. Pozbawiona patosu relacja piętnastolatka, który z naiwnością stara się przystosować do wymagań swoich ciemniejących, odsłania mechanizmy kryjące się za zbrodniami ubiegłego stulecia. Powstało wiele ważnych literackich świadectw z obozów zagłady, jednak Los utracony jest na ich tle książką wyjątkową.

„Los utracony”, Imre Kertész, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 09.02.2022.



Ujmująca i sugestywna historia kilku osób, których losy przecinają się w pełnym wspomnień warszawskim mieszkaniu. Fryderyka to miłośniczka brydża i stanowca

starsza pani, która pewnego dnia przyjmuje pod swój dach Małgorzatę. Małgorzata to młoda kobieta na życiowym zakręcie, i której życie skutecznie zatrzyma Aleksander. Całym światem bohaterki jest jej kilkulatnia córka. Aleksander to bratanek Fryderyki, emerytowany sędzia, który wciąż nosi w sercu ból po tragicznej śmierci ukochanej kobiety. Co połączy tych troje z pozoru tak różnych ludzi?

Książka Jeromin-Gałuszki to opowieść, która zagarnia czytelnika dla siebie, świat, w który wchodzi się do chwili, do której nie doczyta się książki do końca. „Nie zostawiaj mnie”, Grażyna Jeromin-Gałuszka, Prószyński i S-ka. Premiera: 22.02.2022.



Trzecia część serii obyczajowej „Pensjonat na wzgórzu”.

W pensjonacie na wzgórzu znów wiele się dzieje. Patrycja i Martyna spotykają się z rodzicami. Młodsza z sióstr ma wielki żal do matki, która przed laty zostawiła ją i wyjechała za granicę. Martyna, która sama teraz spodziewa się dziecka, poznaje Bartosza. Początkowo ta znajomość jest pełna napięcia, jednak nieoczekiwanie mężczyzna staje się dla niej wsparciem.

Patrycja zaczyna rozumieć, że całe życie była podporządkowana matce. Postanawia to zmienić, znajduje nową pracę

i zaczyna życie na własny rachunek. Klaudia wyjeżdża do Krakowa, aby odszukać Marka i dowiedzieć się, dlaczego wyjechał bez słowa. Czy siostrą uda się odnaleźć prawdziwą miłość i spokój?

Czy wydarzy się coś, co ostatecznie zażegna wszystkie konflikty i scali rodzinę?

„Nowe początki”, Aleksandra Rak, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 23.02.2022.



Posiadłość Ardnocch jest bezpieczną przystanią sławnych i bogatych. Dla ludzi spoza wyższych sfer jest niedostępna i równie tajemnicza, co jej właściciel, były gwiazdor Hollywood Lachlan Adair. Teraz spokojnej rezydencji grozi wielki skandal.

Policjantka Robyn Penhaligon przyjeżdża do Szkocji, chcąc odnowić kontakt z ojcem, który wiele lat temu odszedł, aby w pełni poświęcić się pracy prywatnego ochroniarza. Odnalezienie go okazuje się jednak dużo trudniejsze, niż myślała. Przy okazji poszukiwań Robyn poznaje celebrytę, Lachlana Adaira. To właśnie on zatrudnił jej ojca i odebrał jej go na dobre. Każde kolejne spotkanie tylko potwierdza jej dotychczasową opinię na temat mężczyzny – Lachlan jest despotyczny i zarozumiały. Jego pewność siebie jest jednak jednocześnie irytująca i pociągająca, a Robyn coraz trudniej oprzeć się pokusie. Kobieta chętnie wyjechałaby z Ardnocch, zanim ulegnie urokowi swojego wroga. Jednak gdy jej ojciec staje się celem osoby zagrażającej mieszkańcom prestiżowej rezydencji, policjantka postanawia zrobić wszystko, aby zapewnić mu bezpieczeństwo. Rozpoczynając prywatne śledztwo, w sprawie niepokojących wydarzeń, musi jednak liczyć się z tym, że od teraz Lachlan będzie jej towarzyszył niemal na każdym kroku, a ogień, który się między nimi tli, może zapłonąć na dobre.

Czy Lachlanowi uda się uciec przed przeszłością, która może zniszczyć mu życie? A może bardziej powinien się obawiać wroga ukrywającego się tuż obok niego?

„Jutro będziesz mój”, Samantha Young, Wydawnictwo Słowne. Premiera: 23.02.2022.



Rozmiar zbrodni jest nieistotny, kiedy to los wymierza sprawiedliwość.

Kiedy William Bellman był dzieckiem, dopuścił się nieprzemysłanego aktu okrucieństwa – strzałem z procy uśmiercił kruk. Wybrzyk – drobny, jak szałwil William – natychmiast odszedł w niepamięć w ferworze znacznie bardziej zwyczajnych dziecięcych zabaw. Po latach William założył rodzinę i nieźle prosperujący biznes i wydawało się, że los jest mu przychylny...

Tragedia lubi jednak uderzać zniemacka. Gdy śmierć zaczyna zbierać żniwo wśród jego krewnych, a przy życiu zostaje już tylko najmłodsza i najbardziej kochana córka, William już wie, że to koniec szczęśliwej passy.

Rozpaczliwie próbując ocalić jedyną cenną rzecz, jaka mu jeszcze pozostała, William Bellman wchodzi w spółkę z tajemniczym nieznanym w czerni. Dość dziwna okazja, z jeszcze dziwniejszym partnerem, na założenie zdecydowanie makabrycznego biznesu...

Czy jeden nieprzemysłany akt okrucieństwa może położyć się cieniem na całym ludzkim życiu?

„Czarne skrzydła czasu”, Diane Setterfield, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 09.02.2022.



„Niespokojni ludzie” to zakręcona komedia o dramacie zakładników pojmanyh w trakcie oglądania mieszkania na sprzedaż. Kiedy po nieudanym napadzie na bank zamaskowana jednostka z bronią w ręku wbiega do wystawionego na sprzedaż mieszkania, z przerażeniem odkrywa, że właśnie przez przypadek wydłużyła listę swoich przewinień o wzięcie zakładników. I to, jak się szybko okazuje, najgorszych zakładników, jakich świat widział. Bo jest wśród nich nadmiernie rozentuzjasmowana agentka nieruchomości, zgorzkniałe małżeństwo uzależnione od wypadków do Ikei, złośliwa multimilionerka, przynębiona staruszka, kobieta w zaawansowanej ciąży i jej wkurzająca partnerka oraz typ z głową królika. Kiedy zakładnicy zostają uwolnieni, policja wpada do mieszkania, ale okazuje się ono... puste.

Podczas serii trudnych przesłuchań na jaw wychodzą różne wersje wydarzeń. Czy policji uda się rozwikłać zagadkę tajemniczego napadu? Czy na podstawie różnych kawałków tej układanki uda się odpowiedzieć nie tylko na pytanie, co się naprawdę stało, ale także dlaczego ludzie bywają tacy niespokojni i co jest dzisiaj z nimi nie tak?

„Niespokojni ludzie”, Fredrik Backman, Wydawnictwo Marginesy. Premiera: 09.02.2022.



„Styczniowa letnia noc” to debiutancka powieść Miki Modrzyńskiej – zabawna, urzekająca i... naprawdę gorąca!

Co zrobić, gdy nagle rzuci cię chłopak, z którym rok temu się zaręczyłaś? Płakać? Rozpaczać? A może przyjąć zaproszenie przyjaciółki i polecieć do... Nowej Zelandii?

Sylwester – dobry początek. Zuza błyskawicznie odkrywa uroki nowego świata, zwłaszcza że towarzyszy jej niezwykle przystojny

i seksowny Simon. Prawdziwe życie na antypodach poznaje, podejmując pracę opiekunki dzieci. Niepokoi ją tylko tajemnicza przeszłość chłopaka. Czy Zuza czeka kolejny zawód? Pasjonująca historia o namiętej miłości i trudnym odkrywaniu siebie, dzięki której przeniesiesz się na drugi koniec świata...

„Styczniowa letnia noc”, Mika Modrzyńska, Wydawnictwo Media Rodzina. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Dwudziestolecie międzywojenne, odradzająca się Polska i trzy różne kobiety związane ślepym losem z tym samym mężczyzną. Czy w czasach, które aż kipiały od emocji narodowościowych, kobiety miały prawo zaważać o sobie? Genialna powieść o wielkiej miłości, determinacji i odwadze.

Rozalia Lubowidzka, młoda wdowa, próbuje odbudować swoje życie po małżeństwie, które było dla niej piekłem. Otrzymuje list od kochanki swojego męża, z błaganiami o pomoc jej chorej córce. Tymczasem do Warszawy przyjeżdża Ada Lubowidzka, siostra dwóch szanowanych braci, która próbuje wyrwać się z marazmu życia na prowincji i zaważać o wyższe wykształcenie.

Wszystkie trzy kobiety łączą postać Ignacego Lubowidzkiego, posła na sejm II Rzeczypospolitej, pewnej nocy tragicznie zastrzelonego w zamachu. Czy bezinteresowna przyjaźń pozwoli odmienić okrutny los? Czy uda się zburzyć mur uprzedzeń i pokonać brutalny konserwatyzm, który panował w przedwojennej Polsce?

Czy miłość zwycięży wszystkie przeszkody?

„Siła kobiet”, Barbara Wysoczyńska, Wydawnictwo Filia. Premiera: 23.02.2022.



Oboje czuli, że ten związek może zniszczyć im życie. Ona zauroczyła się od pierwszego wejrzenia, on od początku miał wypracowany plan. Wkrótce wszystko wymknęło się spod kontroli, a miłosna gra rozpoczęła się na dobre. Czy gdyby wiedzieli, jak poważne będą konsekwencje, zaryzykowaliby jeszcze raz?

Dreams Company to korporacja, którą rządzi układy, a nadużycia, wykorzystywanie pracowników i romanse w zamian za szybki awans, są tu na porządku dziennym. Gdy w firmie pojawia się dziennikarka Gaja, Ryan otrzymuje specjalnie zadanie, które wymaga nawiązania bliższej znajomości z reporterką. Od pierwszego spotkania zaczyna między nimi iskrzyć, a z każdym kolejnym dniem relacja staje się coraz intensywniejsza. On myśli, że jego plan jest doskonały, ale szybko okazuje się, że jest w błędzie. Nie docenił jej i teraz to ona dyktuje warunki. Oboje wiedzą, że jeśli romans się wyda, zapłacą za niego najwyższą cenę. Love story zmienia się w toksyczny związek, a korporacja zaczyna huczeć od plotek.

„Karma” to opowieść o tym, że konsekwencją płomiennego romansu nie zawsze jest szczęście, a krzywdy, które wyrządzisz, wrócą do ciebie z podwójną mocą.

„Karma”, Gabriela Gargaś, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 09.02.2022.



„hTraE 2120 - Lekcja” to społeczna refleksja ubrana w fikcyjną opowieść o nadziei i dążeniu do zrozumienia tego, że ludzi wciąż więcej łączy, niż dzieli. Autorka skłania czytelnika do metafizycznych rozważań nad różnymi wymiarami człowieczeństwa i egzystencji, przełamując ich powagę elementami magii i niewytłumaczalnych zjawisk - lawiruje pomiędzy tym, co sprawdzone i udowodnione, a tym, czego współczesna nauka nie potrafi wyjaśnić.

hTraE to fikcyjna planeta, na której żyją potomkowie ziemskich emigrantów z 2050 roku. Główna bohaterka Triv, poznaje losy przodków na lekcjach biologii, historii i fizyko-chemii oraz podczas rozmów z rodziną i znajomymi. Życie w 2120 roku jest piękne i harmonijne. Triv jest przekonana, że cywilizacja, w której żyje, słusznie zwyciężyła ziemską wojnę o ludzkie dusze... do czasu, gdy zaczyna miewać powiązane z Ziemią sny, a w jej ręce wpada pamiętnik urodzonej na Ziemi babci. Przepelnione nieznanymi na hTraE uczuciami historie zaczynają budzić Triv, pokazując jej inny od przyswajanego na wykładach, obraz historii Ziemi. Niewielka nutka wątpliwości przekształca się w dźwięczną melodię, gdy niebo nad hTraE rozdziera wybuch, który zakłóca działanie linków i powoduje przerwy w kolektywnym myśleniu społeczności... oraz Gabriel, który pokazuje dziewczynie pozytywne strony człowieczeństwa, które zatraciła jedynomyślność.

A to nie koniec niespodzianek...

„hTraE 2120 - Lekcja”, Małgorzata Rogalska, Wydawnictwo BookEdit. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Hailey Queen to prawdziwa królowa lodu. Zapalona łyżwiarka, dla której nie liczy się nic poza przygotowaniem do zawodów. W przeszłości została głęboko zraniona przez bliskie osoby, teraz najpewniej czuje się na śliskiej tafli, nad którą panuje za pomocą naostrzonych płoz. Kiedy jej partner ulega wypadkowi, Hailey nie ma wyjścia – musi szybko znaleźć zastępstwo, aby zdążyć przygotować się do udziału w zawodach. Nikt nie nadaje się lepiej do tego zadania niż Tyler Jackson. Kiedyś razem trenowali. Kiedyś łączyło ich także coś znacznie więcej niż sport...

Tyler Jackson porzucił łyżwiarstwo figurowe na rzecz hokeja. Ogólne rzecz biorąc, rzucanie wychodzi mu całkiem nieźle, o czym zaświadczyć może niejedna dziewczyna z okolicy. Teraz chciałby pomóc Hailey i wspólnie z nią trenować do zawodów. Problem w tym, że łyżwiarka nie chce o tym słyszeć i ma ku temu całkiem poważne powody. Czy pewnemu sobie hokeiście uda się roztopić lód w sercu Ice Queen?

„Ice Queen”, Riva Scott, Wydawnictwo Kobięce. Premiera: 09.02.2022.

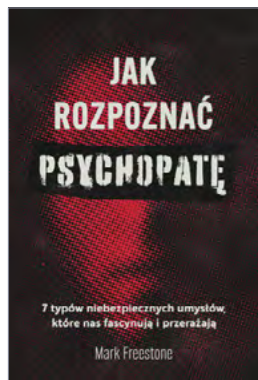


Na polskich drogach dziennie ginie średnio jedenaście osób. Ale kiedy czworo jedzie tym samym samochodem, jest szansa na zmartwychwstanie. Pośmiertnie staną się wydarzeniem, newsem, wylądają w gazetach i serwisach informacyjnych, a tam mogą zacząć żyć własnym życiem. Podobnie jak Andżelika, ostatnia z tej pięcioosobowej rodziny, zamordowana w swoim własnym łóżku.

Ta książka to pojemnik na żal. Opowieść z różnych krańców

Polski: o smutku, nieszczęściu, codziennych udrękach i rozpaczach, źle ulokowanym zaufaniu, matactwach, chciwości i ludzkiej niegodziwości. O szczerych intencjach i żarliwych staraniach – dziennikarki Kasi i policjantki Miry – które nie są dobrze widziane. Monumentalny, po reportersku liryczny debiut Olgi Mildyn, dotyka do głębi.

„Podłość”, Olga Mildyn, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 23.02.2022.



Są świetnymi aktorami i potrafią odgrywać emocje, których nie czują. Charakteryzują ich antyspołeczne zachowania, patologiczna potrzeba kontroli i brak empatii. Ale czy zdajesz sobie sprawę, co może się wydarzyć, gdy padniesz ofiarą ich największej mocy – manipulacji? Mark Freestone obcuje z najbardziej niebezpiecznymi umysłami na świecie. Jego „Jak rozpoznać psychopatę” w księgarniach już od 9 lutego!

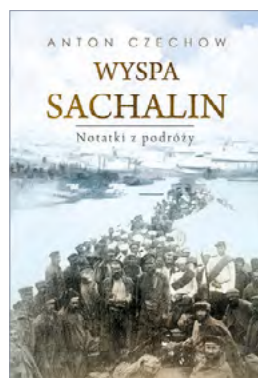
Dr Mark Freestone w czasie swojej 15-letniej praktyki zawodowej w zakładach zamkniętych i więzieniach pracował nad najciekawszymi i najbardziej niepokojącymi przypadkami psychopatów ostatnich lat. W „Jak rozpoznać psychopatę” autor pokazuje, po czym możemy rozpoznać, że mamy do czynienia z psychopatą. Wyjaśnia, dlaczego to zaburzenie osobowości zazwyczaj dotyka mężczyzn oraz podpowiada, jak należy postępować, gdy mamy styczność z psychopatą.

W swojej książce Freestone przybliży sylwetki siedmiu przestępców cierpiących na zaburzenia psychiczne. Na konkretnych, „z życia wziętych”, przykładach pokazuje, jak trudnym i złożonym problemem jest psychopatia oraz jakie następcza trudności w diagnozowaniu i leczeniu.

Czytelnicy poznają m.in. Paula, „typowego” psychopatę: cynicznego, wyrachowanego, wręcz makiawelicznego manipulatora, który wykorzystał nawet jedną ze strażniczek do potwierdzenia swojego statusu w więzieniu. Tonyego – narcyza, egoiste, odgrywającego czarującego dżentelmena, który nawet w zakładzie upierał się, by zakładać garnitur. Pod maską uroczego bajora krył się jednak sadysta traktujący ludzi jak pionki w realizacji swoich infantylnych fantazji. A także Jasona, który przemocą wymuszał posłuch, a okazał się bestialskim mordercą, katującym swoich partnerów seksualnych.

Opisy autora są rzetelne, wiarygodne, naukowe, ale na pewno nie sztywne czy pozbawione emocji. Freestone przedstawia osobisty punkt widzenia, dzieli się własnymi wątpliwościami, opiniami, wnioskami. Ten subiektywny rys sprawia, że książkę czyta się niczym kryminał.

„Jak rozpoznać psychopatę”, Mark Freestone, Wydawnictwo Muza. Premiera: 09.02.2022.



Wstrząsający opis prawzoru Gułagu napisany przez mistrza literatury rosyjskiej.

Anton Czechow napisał ten reportaż po podróży na Sachalin, którą odbył w 1890 roku. W trakcie swojego pobytu pisarz odwiedził wszystkie więzienia i osiedla na „katorżniczej wyspie” i dokładnie zbadał życie zesłanych i więźniów. Przejmujące wrażenia z tej podróży uzupełnił o szczegółowe dane dotyczące historii i geografii Sachalinu oraz ówczesnego rosyjskiego systemu więziennictwa, którego był zagorzałym przeciwnikiem.

Porównywana ze słynnymi „Wspomnieniami z domu umarłych” Fiodora Dostojewskiego książka wstrząsnęła opinią publiczną i zwróciła uwagę na tragiczny los katorżników, stając się zarazem świadectwem doskonałego warsztatu dziennikarskiego oraz postawy obywatelskiej Czechowa.

„Wyspa Sachalin. Notatki z podróży”, Antoni Czechow, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 22.02.2022.



Czy uczestnicząc w zajęciach fitness, możemy realizować potrzebę przynależności?

Czy odpowiednia lektura może być rytuałem zdobywania uniwersalnej wiedzy? Czy prowadzenie dziennika ułatwia rozwijanie postawy wdzięczności?

Casper ter Kuile w swojej bestsellerowej książce przekonuje, jak wielką moc mają codzienne rytuały, i udowadnia ich dobroczynny wpływ na zdrowie psychiczne. Podpowiada, jak rozwijać się duchowo, przekształcając zwykłe, codzienne praktyki w święte rytuały, które prowadzą do wyjścia z kryzysu społecznej izolacji. Pokazuje także, jak ćwiczyć jogę, czytając czy idąc na spacer z psem, krok po kroku stawać się spokojniejszym i szczęśliwszym.

„Potęga codziennych rytuałów” to duchowy przewodnik na miarę naszych czasów, źródło wiedzy o tym, jak kształtować, dostrzegać i używać rytuałów do budowania wspólnot, zaspokajających naturalną potrzebę przynależności. A także – jak zachować duchowy i emocjonalny doświadczenia w czasach pandemii COVID-19.

„Potęga codziennych rytuałów. Jak celebrować proste czynności”, Casper Ter Kuile, Wydawnictwo Kobiece. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



„Mały Książę” uważany jest za jedną z najważniejszych i najbardziej inspirujących książek, jakie kiedykolwiek powstały. Dla wielu czytelników była to opowieść, z której uczyli się, jak poświęcać czas na prawdziwe życie, kochać i być odważnym, a także jak w dorosłym świecie zachować w sobie radość dziecka.

Czerpać wiedzę od Małego Księcia po prostu trzeba: by lepiej żyć ze sobą, z najbliższymi, z nieznanymi. W świecie, gdzie każdy czuje się czasem zagubiony, warto wziąć czasem przykład z głównego bohatera książki i na chwilę się zatrzymać, aby rozejrzeć się wokół siebie.

Jeśli przyjmiesz zasady opisane w tej opowieści, Twoje życie zmieni się na zawsze: zapanuje w nim spokój, swoboda i czułość. Zajrzyj do mojego poradnika, by dowiedzieć się, jak to zrobić – a pewien mały trener pokaże Ci, jak poradzić sobie ze światem, który nas wszystkich czasem wyczerpuje i przekracza.

„Życ jak Mały Książę”, Stéphane Garnier, Prószyński i S-ka. Premiera: 15.02.2022.



Po raz pierwszy w jednym tomie meneliki prawie wszystkie! Krzysztof Daukszewicz od ponad dwudziestu lat zapisuje swoje spotkania ze smakoszami win regionalnych, które nigdy nie zdążą poleżakować. Koneserzy soczyście i bez pardonowo punktują naszą polską rzeczywistość. Czyż spostrzeżenia ludzi, którzy nigdy nie trzeźwieją, nie obnażają czasem w bezlitosny sposób także naszych wad i przyzwyczajęń, do których nawet przed sobą nie chcemy się przyznać?

Drogi czytelniku, po ukazaniu się książki *Meneliki nowe, czyli wina Tuska i logika białoruska na spotkaniach z czytelnikami* proszono mnie o *wzniesienie wcześniejszych menelików. Tak też i czynię: starsze meneliki uzupełniają najnowsze, a także opowieści o murkowcach i epitafia, których sporo przybyło. Przyjemnego czytania.*

Krzysztof Daukszewicz „Jak płynie wódeczka na wsi i w miasteczkach”, Prószyński i S-ka. Premiera: 04.02.2022.



„Śmiech i uśmiech to uniwersalny wyraz emocji, który rozumieją ludzie na całym świecie. Henryka Radziejowska-Semkówa, ekspertka w dziedzinie gelotologii (nauki o śmiechu), napisała niniejszy przewodnik po tym wyjątkowym zjawisku, zaadresowany do bardzo szerokiego rzeszy odbiorców – od naukowców, terapeutów i pedagogów po osoby zwyczajnie zainteresowane zagadnieniem uśmiechu.

To niezwykle kompendium wiedzy dla tych, którzy lubią się śmiać, jak i tych, którzy mają problem z uśmiechaniem się na co dzień – pełne porad i wskazówek, jak śmiać się częściej i dlaczego warto to robić. Zawiera arcyciekawy rys historyczny fenomenu, jakim jest uśmiech, oraz obszerny zestaw ćwiczeń do wykorzystania zarówno w domu, jak i na zajęciach z różnymi grupami.

Skąd wziął się uśmiech? Czy kiedyś śmialiśmy się inaczej niż dzisiaj? Co zrobić, by wywołać uśmiech na twarzy swojej i innych? Czy warto śmiać się częściej? Jakie korzyści, oprócz dobrego humoru, przynosi nam uśmiech? Odpowiedzi na te i wiele innych pytań znajdziemy na kartach tej niecodziennej książki.”

„O humorze i uśmiechu. Jak rozśmieszać siebie i innych”, Henryka Radziejowska-Semkówa, Wydawnictwo Initium. Premiera: 10.02.2022.



Wyjątkowe dzieło prozy dokumentalnej, którego bohaterowie, w dwugłosie, przedstawiają swoje losy – ociemniałego od urodzenia dziecka i przygotowującej je do aktywnego życia matki.

Opowieść węgierskiej aktorki i dziennikarki, która jako żona lekarza i matka trzyletniej córki rodzi synka z rzadkim schorzeniem oczu. Książka to opis zmagania z własną bezradnością, niemocą medycyny i z resztą nie zawsze życzliwego świata. W tle natomiast zobaczymy perypetie zawodowe bohaterki, szczęśliwie i satysfakcjonująco rozwiązane, a także jej relacje z otoczeniem oraz dyskretnie i taktownie wspomniany rozpad małżeństwa. Ociemniały syn przedstawia swoją perspektywę jako drugi, mniej aktywny narrator. Są to mgliste wspomnienia z dzieciństwa, zawiłości w poznawaniu świata bez pomocy wzroku, nauka w szkole dla ociemniałych i w szkołach dla dzieci widzących, relacje z rówieśnikami, poszukiwanie swego miejsca oraz pasje muzyczne.

Z obu tych narracji wyłania się obraz kobiety walecznej i upartej, respektującej i racjonalizującej fakty, ale równocześnie podejmującej uświęczone starania, aby niewidomego syna uczynić wartościowym, wykształconym człowiekiem, który w świecie ludzi widzących zrealizuje swoje zdolności, talenty i osiągnie samodzielność. Droga do tego celu było dla obojga nie budowanie fizycznej i psychologicznej osłony, lecz stawianie czoła wyzwaniom. Z czasem musiał się z nimi mierzyć przede wszystkim syn. Determinacja, wytrwałość i odwaga, własna i najbliższego otoczenia, pozwoliły mu spełniać marzenia, realizować aspiracje, usytuować się godnie

w świecie ludzi widzących, czerpać radość z życia poprzez muzykę, podróże, a nawet wspinaczkę.

Ta książka jest poruszającym, ale i zdystansowanym, autoironicznym, sarkastycznym niekiedy, obrazem mądrej miłości i odwagi. Jest subtelnym autoportretem dwojga ludzi, którzy znajdują w sobie siłę, aby marzenia realizować wbrew i na przekór okolicznościom.

„Cóż innego mogłabyś zrobić, Matko!”, Erzsi Sandor, Wydawnictwo Studio Emka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.

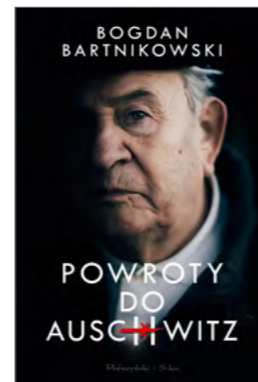


Czujesz, że nie pasujesz do otoczenia? Nie tylko ty. Świat nigdy nie był bardziej połączony niż obecnie, a jednak ludzie są w nim niesamowicie samotni. Żyjąc w poczuciu wyobcowania, poddani kulturowej presji zwalczania tego, co odróżnia nas od innych, bezskutecznie poszukujemy drogi do odzyskania pełni swojej niepowtarzalnej jaźni. Większość ludzi myśli o przynależności jako o mitycznym miejscu i spędza całe życie, bezskutecznie go poszukując. A jeśli przynależność wcale nie jest miejscem? Co jeśli jest to umiejętność, która została utracona lub zapomniana?

Toko-pa Turner – światowej sławy badaczka snów, bestsellera pisarka i od ponad dwudziestu lat właścicielka Szkoły Śniegów. Dzięki czerpaniu z mitów, opowieści o snów zabiera nas do źródeł naszego wyobcowania, ukazując wygnanie jako konieczną inicjację do autentyczności. Dzieli się kompetencjami

przynależności: zestawem praktyk przodków, które leczą rany i przywracają przynależność do naszego życia i świata.

„Przynależność. Jak przypomnieć sobie drogę do domu”, Toko-pa Turner, Wydawnictwo Kobiece. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Przed oczami znów zjawia się obóz, wlokący się ludzie jak kościotrupy, na których zaczyna się w pewnym momencie patrzeć jak na coś normalnego, choć wiadomo, że jeszcze parę razy przesuną nogami i padną, i nikt ich nie podniesie. I jeszcze pamiętam te kominy buzujące ogniem dzień i noc. Długo leżysz, sen nie przychodzi, no, wreszcie przed oczami jakiś obraz zwykłego dnia, i nagle masz ci los! Znowu widzę obóz... I ja w nim jestem.

Bogdan Bartnikowski miał 12 lat kiedy w nocy z 11 na 12 sierpnia 1944 roku trafił do Auschwitz Birkenau. Dwadzieścia lat później zdecydował się jeszcze raz przekroczyć Bramę Śmierci. Ale Auschwitz się nie opuszcza. Wraca w dzień i w noc. Budzi koszmarem. Przez całe lata. I nie ma z niego ucieczki. To poruszające świadectwo o życiu w cieniu Auschwitz.

„Powroty do Auschwitz”, Bogdan Bartnikowski, Prószyński i S-ka. Premiera: 10.03.2022.



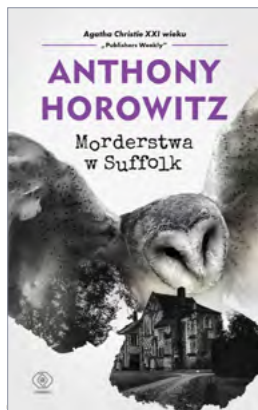
W dziele podsumowującym jego pracę i osobiste doświadczenie Yalom pomaga rozpoznać, jak strach przed śmiercią leży u podstaw większości naszych niepokojów. Omawia doświadczenia, które mogą nam to uświadomić. Należą do nich poczucie straty (śmierć ukochanej osoby, rozwód, utrata pracy lub dachu nad głową), marzenia senne, trauma czy starzenie się.

Autor przekonuje, że zmierzenie się z własną śmiertelnością inspiruje nas do zmiany priorytetów. Dzięki temu możemy głębiej komunikować się z tymi, których kochamy, doceniać piękno życia i podejmować ryzyko, wiodące do osobistego spełnienia.

„Patrzac w słońce”, Irvin D. Yalom, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Historia, która mogła się wydarzyć. Czy śmierć Führera uchroniłaby Polskę przed „wyzwoleniem” przez Rosjan? W lipcu 1944 roku porucznik Paweł Reder wraz z grupą komandosów w brawurowej akcji w Berghofie zabija Adolfa Hitlera. Wbrew pozorom nie rozwiązuje to jednak wszystkich problemów świata, a zwłaszcza Polski. W walącym się hitlerowskim kolosie bezwzględna walka o władzę i możliwość układania się z aliantami osiąga apogeum. Konferencja w Teheranie już się odbyła i los Polski wydaje się przypieczętowany. Aby go odmienić, należy doprowadzić do zmiany nastawienia najpotężniejszego z aliantów – Stanów Zjednoczonych. Ale nie da się tego zrobić z F.D. Rooseveltem u steru, zatem wybory prezydenckie musi wygrać jego rywal, Thomas Dewey... Świetna, błyskotliwa powieść political fiction: polscy komandosi za liniami wroga, śmiałe akcje polskiego wywiadu, brutalni szpiedzy i misje w najdalszych zakątkach globu, tajemnicza dama w czerwieni. Oto świat, w którym sojusznik staje się wrogiem, a dotychczasowy śmiertelny wróg cennym sojusznikiem, i w którym wola przetrwania determinuje tak jednostki, jak całe narody. Wojna, w której bronią są fałsz, podstęp, seks i pieniądze.
„Reder '44”, Piotr Czarnecki, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 22.02.2022.



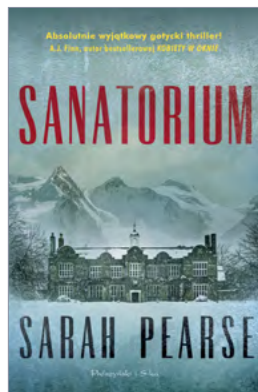
Emerytowana redaktorka Susan Ryeland prowadzi ze swoim partnerem mały hotel na greckiej wyspie. Powinno to być życie, którego zawsze chciała... ale czy na pewno? Zmęczona obowiązkami i ciągłą walką, by wszystko działało, Susan zaczyna tęsknić za Londynem. Wtedy pojawia się u niej para Anglików z dziwną prośbą. Opowiadają jej historię o morderstwie, do którego doszło w dniu ślubu ich córki Cecily, w tym samym hotelu, w którym miało się odbyć przyjęcie weselne. A kiedy dodają, że Cecily zniknęła kilka godzin po przeczytaniu kryminału, który Susan opracowywała kilka lat wcześniej, była redaktorka wie już, że musi wrócić do Londynu, żeby pomóc ją odnaleźć. Wygląda na to, że odpowiedzi na pytania, kto zabił i dlaczego zaginęła Cecily, kryją się na kartach tej powieści. Susan nie wie jednak, że już wkrótce jej własne życie znajdzie się w niebezpieczeństwie...
„Morderstwa w Suffolku”, Anthony Horowitz, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 08.02.2022.



Jakie tajemnice skrywa nurt zdradliwej rzeki? Pewnego listopadowego wieczoru na brzegu Wisłoka zostaje znaleziona kobieca torebka. Jest to jedyny trop w sprawie zaginionej Aliny Grzędowicz, właścicielki biura rachunkowego i żony prezesa jednej z największych rzeszowskich firm. Detektyw Dobrosława Machniewicz, która prowadzi sprawę, ma wątpliwości co do wersji wydarzeń przedstawionej przez męża. Jej zdaniem Grzędowicz nie mówi całej prawdy. Dobrosława szuka też odpowiedzi na pytanie, co Alina robiła w klubie studenckim w noc przed zniknięciem i kim w jej życiu był nowy tajemniczy klient, biznesmen znany z powiązań z podkarpaccim półświatkiem. Czy Dobrosławie uda się wydobyć prawdę na światło dzienne, czy też zbrodnia, niczym tytułowa rzeka, porwie i pociągnie szych bohaterów na dno?
„Rzeka. Żywiły Podkarpacia. Tom 1”, Anna Kusiak, Wydawnictwo KobiECE. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Energiczna przewodniczka po Warszawie, Magda Łaszyńska, otrzymuje zlecenie opieki nad ekscentryczną grupą polonusów z Wielkiej Brytanii. Kiedy rutynowa impreza zamienia się w pełną niespodzianek i zamętu kryminalną aferę, do akcji wkracza policja w osobie przystojnego komisarza Izzydora Kościeszki. Wkrótce okazuje się, że korzenie całej historii sięgają dwudziestolecia międzywojennego i okupacji. Magda miota się, próbując realizować program mimo obecności irytującego komisarza i realnego zagrożenia ze strony mordercy. Akcja rozwija się w zawrotnym tempie. Jest tu humor, groza, miłość, namiętność, smutek i tajemnica. Romantyczny kryminał w scenarii współczesnej i dawnej Warszawy.
„Zabójcza wycieczka”, Ewa Waligóra, Prószyński i S-ka. Premiera: 08.02.2022.



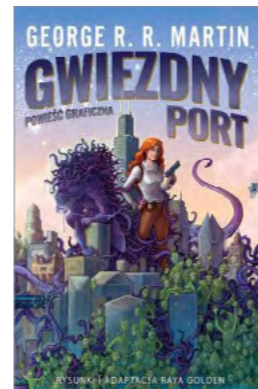
Elin Warner, na co dzień pracująca w angielskiej policji, decyduje się otworzyć nowy dział w życiu w ekskluzywnym hotelu na górskim zboczu. Szybko okazuje się jednak, że zamieszkujące miejsce duchy nie pozwalają o sobie zapomnieć – ośnieżone lasy skrywają bowiem wiele mrocznych tajemnic. Pewnego dnia jeden z pracowników hotelu dokonuje makabrycznego odkrycia – w sanatorium grasuje morderca. Tymczasem śnieżycy i lawina odcinają budynek od świata. Elin decyduje się zająć potworną zagadką człowieka, który najwyraźniej bardzo stara się udowodnić coś światu. Rozpoczyna się gra jeden na jednego... Trzymająca w napięciu opowieść przywodząca na myśl klasyki gatunku.
„Sanatorium”, Sarah Pearse, Prószyński i S-ka. Premiera: 03.02.2022.



Debiutujący w Czarnej Owcy Adrian Ksycki, zaprasza do brutalnego i pełnego tajemnic Poznania. Z placu zabaw w Poznaniu bez śladu znika mała dziewczynka. Policja próbuje ustalić, czy dziecko zostało porwane, ale niespodziewanie, dowody doprowadzają śledczych do morderstwa sprzed lat. W tym czasie w mieście zaś dochodzi do kolejnego zaginięcia. Bezsilna policja postanawia zaangażować w sprawę znanego jasnowidza. Jego pomoc może być jedyną szansą na rozwiązanie tajemniczej zbrodni sprzed lat i uratowanie zaginionych dzieci.
„Telepata”, Adrian Ksycki, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 23.02.2022.



W powstałym po katastrofie ekologicznej postindustrialnym mieście Pattium, w którym woda jest towarem luksusowym, a dzielnicę biedoty, Mizerię, od reszty miasta odgradza wysoki mur, popularnością cieszą się wynalazone przez Inżyniera empatajzery – urządzenia, które pozwalają zapisywać i odtwarzać skrajne emocje i przeżycia. Sara Schwartz, policjantka z miejskiej obyczajówki, dostaje nową sprawę. Na platformie empatajzerów ktoś umieścił nagranie, na którym bierze prysznic. Problem w tym, że dostęp do wody w Pattium jest ściśle limitowany. W dodatku nagranie wrzucono z konta jednego z pracowników firmy Empathy, produkującej urządzenia. Śledztwo toczy się raczej leniwie, bo i sprawa nie jest początkowo zbyt dużego kalibru. Po kilku dniach pojawia się kolejne nagranie. Tym razem ktoś pije na nim wino - które również jest nielegalne. Większego ciężaru sprawa nabiera wówczas, kiedy - również z konta jednej z pracownic firmy - ktoś wrzuca w sieć nagranie, na którym jakaś kobieta umiera z pragnienia. Tropy prowadzą na Mizerię, dzielnicę biedoty. Sprawę zaciemniają nagrania, które udostępniła performerka Bea Gerwich - na nich także umierają ludzie. W dodatku na Mizerii wybucha dziwny bunt – Przebudzeni, których znakiem rozpoznawczym jest wytatuowana na policzku łza, kontestują empatajzery jako urządzenia dostarczające jedynie namiastek prawdziwych uczuć i namawiają ludzi, by w proteście umierali z pragnienia...
„Empatajzer”, Aleksandra Borowiec, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 15.02.2022.



Brawurowa powieść graficzna autora „Gry o tron” z ilustracjami nominowanej do nagrody Hugo Rai Golden osadzonej w fascynującej scenarii Chicago przyszłości - pełnego intryg, przygód i spiskujących obcych. Dziesięć lat temu przedstawiciele międzygwiazdnej społeczności składającej się z trzystu czterestu gatunków wylądowali na Ziemi i poprosili, byśmy stali się trzysta piętnastym członkiem ich wspólnoty. Po ciągnących się bez końca opóźnieniach Gwiazdny Port w Chicago wreszcie otwarto. Przybywają do niego obcy dyplomaci, kupcy oraz turyści. Na jego terenie podlegają oni prawom określonym przez międzygalaktyczny traktat, ale poza nim porządku pilnuje chicagowska policja. Charlie Baker, niedawno przeniesiony do komisariatu w dzielnicy, w której znajduje się Gwiazdny Port, gorąco pragnął wykorzystać w praktyce swój entuzjazm do wszystkiego, co pozaziemskie. Nie spodziewał się jednak, że pierwszego dnia radiowóz przywiezie go do miejsca pracy zakutego w kajdanki. Porucznik Bobbi Kelleher jest całkowicie oddana swej pracy, co często prowadzi do konfliktów z Lyhannem Nhar-Lysem, szefem ochrony Gwiazdnego Portu i jednym z najgwałtowniejszych wojowników w całej Galaktyce. Infiltrujący grupę nienawidzących kosmitów ekstremistów detektyw Aaron Stein nie ma nic przeciwko łączeniu pracy z przyjemnością – do chwili, gdy dowie się o planach zamachu na kontrowersyjnego emisariusza handlowego przy użyciu skradzionych z Gwiazdnego Portu blasterów. Wszyscy oni muszą powstrzymać szaleńców, zanim wysadzą w powietrze cały Wszechświat...
„Gwiazdny port”, George R. R. Martin, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 15.02.2022.



Ben i Amelia wkrótce umrą. Jeszcze nie widzą jak. Z głodu, z zimna czy rozniesieni na mieczach ścigającej ich pogoni. Ale lodowaty oddech śmierci już czują na karkach. Nocami, kuląc się na śniegu przy małych ogniskach, snują wizje powrotu do Widoków albo ucieczki do Wolnej Ziemi. Jak wspaniale byłoby odwrócić się plecami do wszystkich problemów świata i po prostu ratować życie. Ale zagrożenie ze strony demonów jest prawdziwe i oboje wiedzą, że tak naprawdę nigdy nie zdobędą się nie ucieczkę. Muszą działać! Ale jak? Mają nadzieję, że odpowiedzi czekają w Irreforcie, w siedzibie Zakonu Purpuratów. Muszą się tam dostać - jak najszybciej i po cichu. To tylko trzy miesiące pieszej wędrówki. Przez śnieg i mróz. Bez zapasów. Z pogonią na karku. Szanse powodzenia są raczej niewielkie. Ale chwilowo świat nie ma nic lepszego na swoją obronę.
„Wrogie terytorium. Benjamin Ashwood. Tom 3”, A.C. Cobble, Wydawnictwo Fabryka Słów. Premiera: 18.02.2022.



Śmierć Shughisa nie uratowała Nipponu. Kotul, młody Chan, jest jeszcze groźniejszy od ojca: rozkochany w wojnie i żądny nowych zwycięstw, ale także mądry i cierpliwy. Nie musi się śpieszyć. Wie, że półmilionowa armia rzuci mu Nippon do stóp. Pierwsi zdrajcy już przyłączają się do Chana i ruszają przeciwko bratnim klanom. W morzu ognia, krwi i zdrady trwa ostatnia wyspa: twierdza Ten no Iwa, Niebiańska Skała. Siedziba rodu Toyotomi zdaje się ostatnią nadzieją uciekinierów i tych, którzy chcą walczyć przeciwko Mandukom. Daimyo rodu jest młody, ale mądrością i odwagą zdobył już fanatyczną miłość swoich poddanych. Duch znalazł trzeciego Pana. Wojnę, którą rozpętali ojcowie, skończą teraz synowie. Srebrny Smok zmierzy się z Czerwonym Koniem. Magia, z której upleciony jest Nippon rzuci wyzwanie stalowej pięści Stepów.
„Bitwa nieśmiertelnych. Zapiski stali. Tom 3”, Saulski Arkady, Wydawnictwo Fabryka Słów. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Ci, którzy bawią się ogniem, mogą się sparzyć... Siedem lat temu Martin Chadwick podpalił pub w Manchesterze, nie wiedząc, że śpi tam nastolatek. Chłopak zginął w płomieniach. Martina skazano na karę więzienia, jednak niedługo ma zostać zwolniony. Gdy ojciec ofiary zapowiada gazetom, że będzie szukał zemsty, detektyw Jessica Daniel musi mieć oko na Chadwicka i jego syna Ryana — gniewnego osiemnastolatka. Wkrótce ktoś podkłada ogień pod dom Chadwicków. Ryan ledwo uchodzi z życiem. Okazuje się, że to pierwszy z serii pożarów, które wstrząsną spokojną do tej pory okolicą. Jessica jeszcze nie wie, że i ona jest na celowniku szaleńca...
„Zabawa z ogniem”, Kerry Wilkinson, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 23.02.2022.



Szkoła potrafi być mocno wkurzająca: natłok materiału do przyswojenia, nauczyciele bardziej skupieni na uczniowskich błędach niż sukcesach, staroświeckie metody nauczania, konieczność nauki przedmiotów i faktów, które nie przydadzą się w prawdziwym życiu... A wszystko to musi się zacząć nierzadko nawet przed bladym świtem o 8 rano. „Dlaczego szkoła Cię wkurza i jak ją przetrwać” to poradnik dla każdego sfrustrowanego ucznia nie tylko o tym, jak przetrwać najtrudniejsze momenty w szkole, lecz także jak odnieść w niej wymarzony sukces. To także niezwykle pomocna pozycja dla wszystkich tych, którzy myślą o edukacji domowej lub już z niej korzystają. W księgarniach od 23 lutego.

Jak było w szkole? Na to pytanie większość uczniów zgrzyta zębami. Bo odpowiedź jest często taka sama: było nudno, sztywno i powtarzalnie. Większość placówek edukacyjnych w niczym nie przypomina magicznego Hogwartu czy Alfea Academy z Sagi Winx. Chodzenie do szkoły często wiąże się dziś ze stresem i niechęcią.

Dlaczego w szkole jest tyle trudnych kartków i sprawdzianów? Jak przygotować się do nauki, by kosztowała nas jak najmniej wysiłku? Czemu mało który nauczyciel liczy się z Twoją opinią? Dlaczego w szkole jest tak mało miejsca na nonkonformizm? I jak spędzać czas poza szkołą, by nauka przychodziła łatwo i przyjemnie?

„Dlaczego szkoła Cię wkurza i jak ją przetrwać”, Mikołaj Marcela, Wydawnictwo You&YA. Premiera: 23.02.2022.



Zapraszamy na wspaniałą baletową przygodę... i na wielkie poszukiwania!

Dziś wielki dzień w Szkole Tańca Panny Luizy – próba generalna przedstawienia baletowego. Millie trenowała pilnie każdego dnia i jest świetnie przygotowana. Balet jest ogromną częścią jej życia. Gdy jednak wydarza się coś niespodziewanego, dziewczynka czuje, że nie da rady wystąpić na scenie. Trixie, jej króliczka przyjaciółka z Baletowej Ekipy, znikła! Czy dziewczynce wystarczy czasu – i determinacji – by ją odnaleźć?

Seria Baletowa Ekipa to wspaniałe książki o przyjaźni, relacjach z rówieśnikami i walce o to, co dla nas ważne. To idealna propozycja dla małych fanek tańca i baletu – do czytania samodzielnego lub z rodzicami.

„Baletowa Ekipa. Gdzie jest Trixie?”, Swapna Reddy, Wydawnictwo Słowne. Premiera: 23.02.2022.



Vianne wraca do Brocéliande, ale niestety nie jest to szczęśliwy powrót, na który czekała. Wszystko się zmieniło: Łoża Merliny, Wielki Mistrz i sama Vianne. Traumatyczny pobyt w Kerys sprawił, że dla młodej czarownicy nic nie będzie już takie, jak dawniej.

Nadeszła pora, aby odłożyć na bok dawne niesnaski – sprzymierzeńcy muszą jeszcze raz zaufać sobie nawzajem, bo tylko w ten sposób zdołają pokonać Regulusa i powstrzymać jego szaleńcze plany. Oba światy, sióstr i demonów, muszą przejść transformację, by dalej istnieć... Pytanie tylko, czy będą mogli współistnieć, czy konieczne będzie zamknięcie źródła raz na zawsze, rozdzielając tym samym kochanków i łamiąc serca po obu stronach niewidzialnej granicy.

O przyszłości obu światów nie decydują jednak ani magowie i czarownice, ani demony. Prawdziwymi paniami ich losów są cztery boginie. To one ferują wyroki i prostują splecione nici starych legend, kształtując ostatecznie historię wszystkich i wszystkiego...

To za ich sprawą, czytając finałowy tom sagi o trzech czarownicach, śmiejesz się i płaczesz jednocześnie. Magiczna przygoda trzech sióstr zmierza do niepokojącego rozstrzygnięcia, w którym wrogowie zostaną przyjaciółmi, a miłość – zostanie poświęcona w imię wyższych celów.

„Siostra nocy. Trzy czarownice. Tom 3”, Marah Woolf, Dom Wydawniczy Jaguar. Premiera: 23.02.2022.

23.02.2022.



Jej rady są idealne. Jej życie miłosne? Zdecydowanie nie!

Darcy Phillips prowadzi w szkole anonimową poradnię związkową, w której pomaga uporać się z każdym problemem miłosnym – oczywiście za opłatą. Ma również słabość do swojej najlepszej przyjaciółki Brooke. Która... jest zakochana w zupełnie kimś innym.

Wszystko idzie dobrze aż do dnia, kiedy Alex (chłopak, którego dziewczyna nie znośi najbardziej na świecie) przyłapuje ją na wyciąganiu listów z szafki 89, z której

prowadziła swój wątpliwie legalny interes. W zamian za dochoowanie tajemnicy Darcy ma pomóc chłopakowi odzyskać jego byłą dziewczynę.

W teorii wszystko wydaje się proste. Co może pójść nie tak?

„Perfect on paper”, Sophie Gonzales, Wydawnictwo Young. Premiera: 23.02.2022.



Czasami najłatwiej usłyszeć ciszę.

Jedyny dźwięk, który pamięta Lidka, to ten, który najbardziej chciałaby wymazać z pamięci. Jedyne wspomnienia Filipa o rodzicach to te, których wolałby nie mieć.

Osiemnastoletni Filip dzięki staraniom swojego kuratora trafia do liceum integracyjnego. Wyrzucony ze szkoły muzycznej, z kłopotami z prawem, chce przetrwać niezauważony do matury, jednak już w pierwszym tygodniu nauki

wpada w tarapaty.

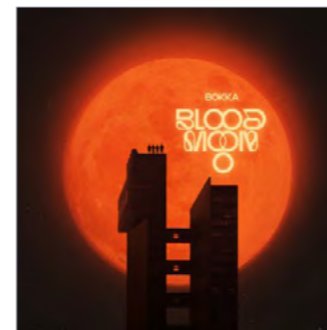
Lidka straciła słuch w wyniku traumatycznych wydarzeń. Teraz najbezpieczniej czuje się, mając ołówek w ręce i rysując. Spotkanie w szkole odmieni ich los.

„Usłysz mnie”, Anna Olszewska, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 15.02.2022.



„Earthling” to drugi solowy album Eddiego Veddera, wokalisty, autora muzyki i tekstów legendarnego zespołu Pearl Jam. Jego niezwykle baryton, wokalna ekspresja i wrażliwość na społeczne niesprawiedliwości zainspirowały całe pokolenie, a jego sceniczna charyzma sprawiły, że koncerty Pearl Jam należą do najbardziej energizujących i po prostu najlepszych na rockowym rynku. Teksty Eddiego Veddera poruszają wiele współczesnych problemów jak przemoc z użyciem broni, rasizm czy zmiany klimatyczne. Aktywizm jest nieodłączną częścią jego muzyki, a wokalista otwarcie opowiada się za postępowym społeczeństwem i polityką, w tym za dostępem do aborcji i ochroną środowiska.

Eddie Vedder, „Earthling”, Universal Music Group. Premiera: 11.02.2021.



Nie pokazują twarzy, nie wiemy kim są, nie można ich rozpoznać na koncertach. Najbardziej tajemniczy zespół w Polsce powraca z czwartym, długo oczekiwanym albumem „Blood Moon”.

W wakacje 2019 roku BOKKA poprosiła zaprzyjaźnioną reżyserkę i scenarzystkę Dorotę Piskor o napisanie zarysu scenariusza, który zainspirowałby zespół do stworzenia czwartej płyty. Tak zrodził się pomysł „Blood Moon”, zabierający w fikcyjną podróż do dnia końca świata, który według wielu legend i wierzeń miał nastąpić podczas zjawiska nazywanego

„krwawym księżycem”. Filmowa aura przeniosła artystów w rejony, w których jako BOKKA nigdy wcześniej nie byli. Zespół zdecydował się na nietypowe dla siebie środki wyrazu korzystając m.in. z brzmień orkiestrowo-symfonicznych. Bliskie stały im się nie tylko instrumenty smyczkowe, ale także flety, klarnety, oboje czy fagoty. Wokale już nie są tylko na froncie, tkają też dywany w warstwie instrumentalnej. Jest to zasługa wielu godzin samplowania różnych dźwięków, jakie może wydobyć z siebie człowiek.

Płyta Blood Moon ma inną niż do tej pory u BOKKI melodykę, niespieszne tempo i narrację. Bohaterowie tej opowieści w obliczu zbliżającego się kataklizmu pozostają pochłonięci prywatnymi emocjami, rozterkami, płonącymi postanowieniami oraz ro-zważaniami nad sensem istnienia.

Bokka, „Blood Moon”, Mystic Production. Premiera: 25.02.2022.



25 lutego ukaże się nowy studyjny album Ceti. Płyta, której tytuł sygnowany jest nazwą formacji, będzie dwunastym już krążkiem w dorobku tej grupy. Album dostępny będzie w limitowanej edycji, na podwójnym „digipacku” - z bonusową płytą koncertową. Na drugim krążku znajdzie się zapis występu Ceti z grudnia 2021, z warszawskiego „Remontu” oraz 2 nagrania koncertowe z poznańskiego klubu „U Bazyła”, z września 2021.

„Na pewno inna, bardziej zadziorna” - tak najnowszy album anonsuje Grzegorz Kupczyk i kontynuuje - „Smaku dodaje fakt, iż spotykaliśmy się regularnie podczas obostrzeń i aby nie tracić czasu na narzekanie i tkwienie w bezczynności, postanowiliśmy przygotować nowy materiał. Kompozytorem i głównym aranżerem jest Tomek Targosz, ja jak zwykle zająłem się stworzeniem linii melodycznych

oraz tekstami.” To pierwsza płyta Ceti bez udziału Marii Wietrzykowskiej, szeregi formacji zasilił natomiast nowy perkusista, Piotr Szpalik, a pozostali muzycy tworzący zespół, to: Bartosz Sadura (gitara), Jakub Kaczmarek (gitara), Tomasz Targosz (bas) oraz Grzegorz Kupczyk (wokale).

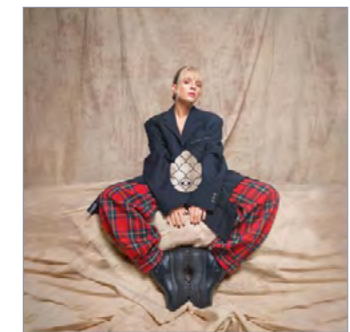
Ceti, „Ceti”, Metal Mind Productions. Premiera: 25.02.2022.



Nowa studyjna płyta Korn! Wokalista Jonathan Davis, gitarzyści James „Munky” Shaffer i Brian „Head” Welch, basista Reginald „Fieldy” Arvizu oraz perkusista Ray Luzier cały czas przesuwają kolejne granice rocka, alternatywy i metalu, pozostając inspiracją dla kolejnych pokoleń fanów i muzyków na całym świecie.

Z uwagi na Covid i wiążące się z pandemią restrykcje, jak zakaz koncertów, album „Requiem” powstał inaczej niż większość płyt Korn. Tym razem muzycy mieli czas i spokój, by tworzyć bez presji. Zaowocowało to większą artystyczną otwartością i śmiałością do eksperymentów. Ponadto, mając więcej swobody i czasu, Jonathan Davis i spółka mogli też pozwolić sobie na nagrywanie materiału na analogowej taśmie, co zapewniło utworom dźwiękową głębię i ciekawą fakturę.

Korn, „Requiem”, Universal Music Group. Premiera: 04.02.2022.



Musiało upłynąć sporo czasu i dojść do kilku poważnych przewrotów w życiu Sarsy, żeby artystka zdecydowała się wyrazić

siebie tak, jak to czuje – dzisiaj, na tę chwilę. Sarsa wraca z zaskakującym albumem „Runostany”. Innym niż wszystko, co dotąd zrobiła.

Najpierw jest trąbka. Wystarczy zamknąć oczy, żeby za-brzmiała obrazem. Jak jeden z filmów kina moralnego niepokoju, w którym natura staje się głośnym (choć niemym) bohaterem. Sarsa od początku wprowadza u słuchacza napięcie. Obwieszcza: „To ja, ale inna”. To Sarsa, jakiej nie znał nikt.

„Nie chcę już o tym wiedzieć! Ja nie chcę już na to patrzeć! Nie chcę czuć, że nic nie znaczę!”, słowa utworu „Tramwaj nr 9” są znakomitym obrazem całości albumu. Dotykają rzeczywistości, w której żyjemy – wrogą, pandemiczną, atakującą zmasowaną informacją, nie zawsze prawdziwą. Sarsa dojrzałe przemycia tu przesłanie: czas o siebie zadbać. A to wszystko w mocnych riffach gitarowych uładzanych co jakiś czas pianinem, albo pobudzających trąbką.

„Runostany” to album, który stanie się niespodzianką i zaskoczeniem dla fanów i krytyków „dotychczasowej” Sarsy. Muzycznie krążek jest nie tylko listem miłosnym do dam polskiego rocka, Kory czy Renaty Przemek, ale przede wszystkim staje się ważnym głosem Sarsy. To jej czas. Jej miejsce. Jej historia. I jej przekonanie, że warto iść pod prąd.

I idzie. Ze sztandarem, na którym powiewa symbol szyszki z okiem. W jednym z singli, „La la Las” wykrzykuje: „Wycinają mi spod chaty las”. Szyszka od wieków reprezentuje w kulturze życie, nieśmiertelność, płodność – symbolizuje też szyszynkę nazywaną „naczy-niem duszy”. Nic dziwnego, że stała się motywem przewodnim czwartego, najbardziej osobistego w karierze, long-play’a Sarsy. Wbrew wszystkiemu, Sarsa nie buduje „Runostanami” poezji dekadencysty, choć nerwowo rwane struny gitary, niespokojne trąbka, bas, bębny i fortepian mogłyby to sugerować. Przeciwnie.

„Runostany” to muzyczna terapia, której wszyscy dziś potrzebujemy.

Sarsa, „Runostany”, Universal Music Group. Premiera: 25.02.2021.