

Wrzesień 2022

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



18. Festiwal Skrzyżowanie Kultur

Teatr Dramatyczny
9-11 września

Piątek 09.09

19:00

Maria Mazzotta (Włochy)

Stelios Petrakis (Grecja)

Sobota 10.09

16:00

Yegor Zabelov (Białoruś)

+ **Daria Kosiek**

Dakh Daughters (Ukraina)

19:00

Les Amazones

d'Afrique (Francja/Mali)

Niedziela 11.09

16:00

Kapela Maliszów

Mari Kalkun (Estonia)

20:00

Gyeonggi Sinawi

Orchestra (Korea)



Organizatorzy:

stołeczna
estrada
www.stoleczna-estrada.com.pl



Partner:



Sprzedaj biletów:

eBilet.pl

W programie tegorocznej, 18. edycji Festiwalu Skrzyżowanie Kultur, pojawią się zespoły z różnych kontynentów. Zobaczymy artystów z Włoch, Grecji, Białorusi, Ukrainy, Estonii, a także Mali czy Korei Płd. Nie zabraknie również akcentów polskich. Tę mieszankę kultur będzie można zobaczyć w Teatrze Dramatycznym od 9 do 11 września 2022 roku.



Rozgrzewająca serca komedia o poszukiwaniu szczęścia. Kiedy Olive odkrywa, że jej chłopak ją zdradza, postanawia wrócić do Grecji do swojego rodzinnego domu, aby uleczyć złamane serce. Tam spotyka się z wrogością miejscowych, którzy sprzymierzają się, aby uprzykrzyć jej życie. Właśnie wtedy Olive spotyka Jeta, rezolutnego dziesięciolatka, który przychodzi jej na ratunek. Zostaje jej przewodnikiem, negocjatorem i przyjacielem, sprawiając, że Olive nadaje swojemu życiu nowy sens, a przy okazji, również dzięki nowo poznanemu facetowi, spędza najpiękniejsze greckie wakacje.

„Greckie wakacje”, reż. Bonnie Rodini, Best Film. JUŻ W KINACH.



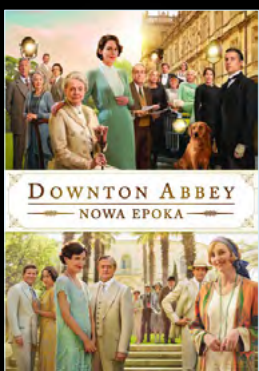
Mimmi i Rönkö to po prostu ciekawe świata nastolatki. Dziewczyny są najlepszymi przyjaciółkami, które nie mają przed sobą żadnych tajemnic, dzieląc wszelkie radości i smutki. Nie mają też większego planu, poza tym, że pragną żyć pełnią życia i wykorzystać każdą nadarzącą się okazję na kolejną przygodę. Typowe dla nich spontaniczność i nieprzewidywalność to cechy, które nie są tak dobrze znane ich rówieśniczce Emmie. Codziennosc dziewczyny podporządkowana jest treningowi i przyszłej karierze łyżwiarki figurowej. Spotkanie trzech nastolatek przed każdą z nich otworzy nowe możliwości. Zwłaszcza gdy w grę wchodzi wiele emocji, związanych z miłością, przyjaźnią i odkrywaniem własnej seksualności. Film fińskiej reżyserski Alli Haapasalo to energetyczna i pełna pasji historia o niełatwym wchodzeniu w dorosłość. Słodko-gorzka inicjacyjna opowieść, portretuje ten moment w życiu, kiedy nie zatrzymujemy się ani na moment, a wszystko odczuwa się dużo bardziej intensywnie.

„Dziewczyny”, reż. Alli Haapasalo, Aurora Films. Premiera kinowa: 30.09.2022.



Jeden z najlepszych seriali roku. „Biały Lotos” to ostra satyra społeczna z akcją osadzoną w ekskluzywnym kurorcie na Hawajach. Kiedy bogaci turyści meldują się w luksusowym Białym Lotosie, w ciągu tygodnia między nimi a personelem hotelu zaczyna dochodzić do spieć. Z każdym dniem wychodzi na jaw prawda o pozornie idealnych gościach, uprzejmych pracownikach hotelu i rajskiej okolicy.

„Biały Lotos. Sezon 1”, reż. Mike White, Galapagos. DVD W SPRZEDAŻY.



Długo oczekiwany filmowy powrót do Downton Abbey! Crawleyowie i ich personel goszczą ekipę, która nakręci film w ich rezydencji. Pozostali członkowie rodziny wyruszają do południowej Francji, gdzie mają zamieszkać w pięknej willi i odkryć dawne tajemnice hrabiny wdowy. Downton Abbey: nowa epoka nakręcona na podstawie scenariusza Juliana Fellowesa jest wspaniałym emocjonującym widowiskiem, przepelnionym łzami radości i smutku. Zarazem jest nowym ekscytującym początkiem dla bohaterów tej uwielbianej przez widzów serii.

„Downton Abbey: Nowa epoka”, reż. Simon Curtis, Galapagos. Premiera DVD: 08.09.2022.



Nagle zniknięcie córki to zdarzenie, które odcisnęło bardzo mocne piętno na życiu Hanny (w tej roli Agata Buzek) i jej męża (Marcin Czarnik). Każde z nich przeżywa tę sytuację na swój sposób. Szczególnie Hanna nie dopuszcza do siebie najgorszego z możliwych scenariuszy, wierząc, że w końcu uda się jej odnaleźć ukochane dziecko. Gdy zawodzą wszystkie metody, główna bohaterka postanawia przeprowadzić własne śledztwo i szukać córki do skutku. Codziennosc Hanny podporządkowana jest temu, by za wszelką cenę wyjaśnić nie dającą jej spokoju sytuację. Kobieta tak bardzo zatracza się

w poszukiwaniach, że trudno racjonalnie ocenić jej co jest rzeczywistością, a co należy jedynie do świata iluzji. Bolesne doświadczenia, przez które przechodzi, wzmacniają w niej zdolność obserwacji i doprowadzają do postrzegania przekraczającego granice cudu. W „Iluzji” nie chodzi o rozwikłanie tajemnicy, a raczej o oddanie emocjonalnych rozterek głównej bohaterki w obliczu ekstremalnej sytuacji w jakiej się znalazła.

„Iluzja”, reż. Marta Minorowicz, Aurora Films. Premiera kinowa: 09.09.2022.



„Nigdy dotąd nie było piątki takich przyjaciół jak: nikczemny Pan Wilk, Pan Wąż, Pan Pirania, Pan Rekin i Miss Tarantula, znanych jako Pan Wilk i spółka. Bad Guys. Po latach niezliczonych napadów i przewożeniu czołwce najbardziej poszukiwanych złoczyńców gang zostaje w końcu schwytyany. Aby uniknąć więzienia, Pan Wilk zawiera umowę z władzami i obiecuje zmiany. Jego ekipa nie potrafi się jednak przestawić i żyć uczciwie. Przed wami emocjonująca komedia ze studia DreamWorks Animation, nakręcona na podstawie bestsellerowej serii książek.

Bycie złym nigdy nie było tak zabawne!”

„Pan Wilk i spółka. Bad Guys”, reż. Pierre Perifel, Galapagos. Premiera DVD: 28.09.2022.



Kiedy Julian pojawia się u Bereniki, aby odebrać leczniczą nalewkę dla swojej matki, nie spodziewa się, że ta kobieta odmieni jego życie. Świat magicznych ziół, duchów i przesądów jest zupełnie obcy stąpającemu mocno po ziemi patomorfologowi. Jednak w wyniku niespodziewanych zbiegów okoliczności ścieżki tych dwojga co chwilę się krzyżują. W końcu Berenika zaprasza mężczyznę do domu i opowiada mu o swojej rodzinie – silnych kobietach i chłodnej matce, znanej neurochirurg. Dzięki starym zapiskom nieżyjących już przodków Bereniki wspólnie udają się w niezwykłą podróż do przeszłości, odkrywając nieznaną dotąd prawdę i budując coraz bliższą relację. Któregoś dnia kobieta znajduje stary, tajemniczy naszyjnik po babci, za którym kryje się pewna niezwykła historia... Jakie tajemnice skrywają rodziny Juliana i Bereniki? Czy mimo przeciwności losu uda im się zbudować wspólną przyszłość?

„Naszyjnik z jarzębiny”, Patrycja Żurek, Wydawnictwo Dragon. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Marcin wraca do Anielina. Mężczyzna czuje, że z każdym dniem coraz bardziej zależy mu na Marcie i Poli. Obawia się jednak, że po tym, co przeszedł w dzieciństwie, nie będzie potrafił okazać im swoich uczuć. Poza tym musi stawić czoła nieuchronnie zbliżającemu się odejściu cioci Anieli. Marta wciąż nie może się pogodzić ze śmiercią Tadzika i Marylki. Nieufnie podchodzi też do Marcina, bojąc się kolejnej straty. Tylko mała Pola wydaje się cieszyć z jego powrotu. Spędza z Marcinem coraz więcej czasu i nabiera do niego coraz większego zaufania.

„Rodzinne strony”, Iwona Mejza, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 07.09.2022.



W październiku 1942 r. nikt z mieszkańców łódzkiego getta nie przypuszczał, że miasto za drutami będzie istniało jeszcze blisko dwa lata. W rodzinie Lewiatanów kolejne dni przynoszą więcej trudnych chwil niż dobrych. Laura zajmuje się nastoletnimi braćmi męża, którzy z dnia na dzień muszą dorosnąć. Pomagają jej w codziennych obowiązkach - przede wszystkim w zdobywaniu pożywienia. Gdy trafiają do pracy na pewnej budowie, nie wiedzą, że przyczyniają się do powstania obozu prewencyjnego dla polskich dzieci. Rodzice tych dzieci zostali uznani przez nazistów za szpiegów lub kolaborantów, a one same za degeneratów zagrażających społeczeństwu. Choć Lewiatanowie ledwie wiążą koniec z końcem, pomagają polskim sierotom, a jedną z nich otaczają szczególną troską. W sierpniu 1944 r. następuje likwidacja getta i wywózka Żydów do Auschwitz. Czy Laurze uda się wydostać z piekła i uniknąć kolejnego?

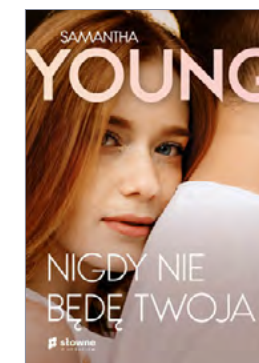
„Getto łódzkie nie jest często ukazywane w literaturze pięknej. Książka Anety Krasieńskiej jest jedną z niewielu opowieści osadzonych w wojennej rzeczywistości „łódzkiej dzielnicy zamkniętej”. Autentyczne wydarzenia i postaci historyczne stały się tłem do opowiedzenia uniwersalnej opowieści o człowieku postawionym w skrajnej sytuacji, który rozpaczliwie walczy o zachowanie człowieczeństwa.” dr Adam Sitarek, centrum Badań Żydowskich Uniwersytetu Łódzkiego

„Nauczycielka z getta. Wciąż pod wiatr”, Aneta Krasieńska, Wydawnictwo Jaguar. Premiera: 07.09.2022.



Gareth St. Clair jest w kropce. Ojciec, który go nienawidzi, za wszelką cenę chce zadłużyć posiadłość St. Clair i zrujnować jego dziedzictwo. Jedyńm majątkiem Garetha jest stary dziennik rodzinny, który być może kryje sekrety przeszłości... oraz klucz do przyszłości młodego człowieka – ukryty skarb. Problem w tym, że napisano go po włosku, a Gareth ani w ząb nie zna tego języka. Poznajcie naszą bohaterkę... W zgodnej opinii socjety nie ma drugiej takiej jak Hiacynta Bridgerton. Jest to dziewczyna szatańsko inteligentna, wyjątkowo wygadana, a według Garetha – należy ją zażywać w małych dawkach. Jednak jest w niej coś – coś czarującego i niepokojącego – co go ujęło i nie chce dać spokoju... Poznajcie biednego pana Mozarta... Albo nie. Jednak bądźcie pewni, że przewraca się w grobie, kiedy drogi Garetha i Hiacynty skrzyżują się na corocznym – i jak zwykle pełnym fałszów – koncercie rodzinnym Smythe-Smithów. Hiacynta każde słowo Garetha przyjmuje jak wyzwanie; proponuje mu przetłumaczenie dziennika, mimo że jej włoski nie jest całkiem doskonały. Jednak w miarę zagłębiania się w tajemniczy tekst oboje zaczynają odkrywać, że odpowiedzi leżą nie w dzienniku, lecz w każdym z nich...

„Magia pocałunku”, Julia Quinn, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 13.09.2022.



Połączenie romansu chwytającego za serce i trzymającego w napięciu thriller. Położona w górzystej części północnej Szkocji luksusowa posiadłość Ardnoch staje się wymarzoną kryjówką dla impulsywnej Amerykanki, Regan Penhaligon. Wizyta u mieszkającej tam siostry, Robyn, być może pozwoli jej naprawić życiowy błąd i ukryć się przed darzącym ją obsesyjnym uczuciem niebezpiecznym prześladowcą. Regan postanawia uporządkować swoje życie i odbudować siostrzaną więź. Wkrótce otrzymuje interesującą propozycję pracy od wdowca Thane'a Adaira. Thane potrzebuje niani dla dwojga swoich dzieci, a widząc, jak bardzo polubiły one Regan, proponuje jej posadę niani. W miarę upływu czasu przystojny Szkot coraz lepiej poznaje prawdziwą naturę Regan, nie potrafi jednak stłumić budzącego się w nim uczucia wobec ślicznej Amerykanki. Regan nie spodziewała się, że nowy pracodawca wywoła w niej tak intensywne emocje. Nie potrafi się oprzeć sile przyciągającej ją do Szkota, a także miłości do jego dzieci. Kiedy pojawia się postać z przeszłości Thane'a i zagraża jego rodzinie, Regan postanawia wspierać swojego pracodawcę z całych sił. Niestety, Thane podchodzi do niej nieufnie, a to może zburzyć nadzieję na wspólną szczęśliwą przyszłość. Co gorsza, pojawienie się prześladowcy, przed którym Regan uciekła aż do Ardnoch, może pozbawić ją wszelkiej przyszłości.

„Nigdy nie będę twoja”, Samantha Young, Wydawnictwo Słowne. Premiera: 21.09.2022.



Iza jest graficzką i doskonale radzi sobie zawodowo. Prywatnie nie ma tyle szczęścia – wciąż leczy rany po wieloletnim związku z żonatym mężczyzną. Nie założyła własnej rodziny i mieszka bratem, muzykiem. Pewnego dnia w jej drzwiach pojawia się matka, która oświadcza, że sprzedała cały swój majątek i właśnie się do niej wprowadza. Iza jest zszokowana tą sytuacją, ale nie potrafi jej odmówić, mimo że ich stosunki

nigdy nie były zbyt bliskie. Niebawem okaże się, że życie Izy skomplikuje się jeszcze bardziej...

Jak potoczą się losy tej trójki życiowych rozbitków?

Czy Izie uda się pokonać chorobę i odnaleźć swoje miejsce w świecie?

„Życie last minute”, Kamila Mitek, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 07.09.2022.



Madryt, 1957 rok. Faszystowska dyktatura generała Francisca Franco skrywa niejedną mroczną tajemnicę. Tymczasem zagraniczni turyści i biznesmeni, skuszeni obietnicą słońca, wina i szybkiego zarobku, napływają do Hiszpanii. Wśród nich jest osiemnastoletni Daniel Matheson, syn potentata naftowego, który wraz z rodziną przyjeżdża do Madrytu. Chłopak ma nadzieję, że dzięki obiektywowi aparatu nawiąże więź z krajem, w którym urodziła się jego matka. Fotografia — i przeznaczenie — stawiają na jego drodze Anę Torres Moreno. To właśnie z powodu pięknej pokojówki z madryckiego hotelu Castellana

Hilton i wstrząsających wydarzeń Daniel pozna śmiertelny strach i prawdziwe szczęście.

Gdy krok po kroku odkrywa tajemnicze losy rodziny Any, natrafia na ślady jeszcze rany i pulsujące bólem ślady po hiszpańskiej wojnie domowej. Fotografie Daniela ściągną na niego niebezpieczeństwo. Musi podjąć trudne decyzje, by chronić tych, których kocha.

„Fontanny milczenia. Miłość w cieniu dyktatury”, Ruta Sepetyt, Wydawnictwo Znak Koncept. JUŻ W KSIĘGARNIACH



Pasja i miłość w czasach wojennej zawieruchy...

W życiu Hani Skorskiej nic nie dzieje się tak, jak sobie wymarzyła. By oderwać się od problemów, Hania decyduje się na wyjazd do dworku dziadków, Mirosławy i Jana Doroszków, na Pomorzu. Na targu pod wpływem impulsu kupuje portret nieznannej dziewczyny. Osobliwa reakcja dziadków na obraz skłania Hanię do poszukiwań odpowiedzi na pytanie, kim jest dziewczyna z portretu. Splot wydarzeń sprawia, że Jan Dorosz, obecnie słynny malarz, postanawia zdradzić wnuczce swój sekret i wrócić pamięcią do czasów wczesnej młodości.

Lata dwudzieste XX wieku. Dziesięcioletni Janek, uczony przez ojca krawieckiego fachu, podczas wizyty w luksusowym pensjonacie „Biała Dama” po raz pierwszy widzi świat pełen bogactw i elegancji. Tam spotyka młodą panią Klarę i jej bogatego przyjaciela, Williama Goldsteina. To przy nich Janek dorasta, poznaje smaki i odcienie dorosłości, przeżywa pierwszą miłość i pierwsze rozczarowanie.

Spokojne życie trójki przyjaciół przerywa wojna.

„Dziewczyna z portretu” to kolejna powieść Natalii Thiel, autorki świetnie przyjętego przez czytelników „Walca dla Izabeli”.

„Dziewczyna z portretu”, Natalia Thiel, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 30.09.2022.



Edward Sokołowski nie przepada za swoimi czterema córkami, za to uwielbia Bartosza, narzeczonego Hanny. Jako że nie doczekał się syna, tak konstruuje testament, by schedą zajął się przyszły zięć. Umiera spokojny, bo wie, że córka niedługo wyjdzie za mąż i zięć będzie zarządzał rodzinnym majątkiem.

Niestety, relacje Bartosza i Hanny się psują i wygląda na to, że ślubu nie będzie. Na swoje szczęście Hanna poznaje treść ostatniej woli ojca. Jeśli chce zachować posiadłość, nie może pozwolić, by którakolwiek z sióstr wyprzedziła ją w drodze do ołtarza. Musi więc szybko znaleźć nowego narzeczonego. W desperacji jednoczy siły ze swoim największym wrogiem, Wiktorem Wiśniewskim. Ślub z nim to początek kłopotów. Hanna musi się zmierzyć z siostrą, która czuje się oszukana, z własnym sercem, które ciągnie ją do młodego weterynarza Matteo, z mężem, który jest człowiekiem interesów i bardzo ich pilnuje, z matką i macochą, które ustawicznie się wtrącają.

„Cała prawda”, Kasia Bulicz-Kasprzak, Prószyński i S-ka. Premiera: 13.09.2022.



Czwarty, po książkach „Pora westchnień, pora burz”, „Powrót z piekła” i „Nowy początek”, tom „Lwowskiej odysei”. Jest rok 1947. Tęsknota za Lwowem nie opuszcza Lindnerów, wciąż wracają myślami do minionych czasów, które pamięć zaczyna nieco idealizować. Zwłaszcza że życie w Gryfowie nie jest łatwe. Po stracie Jakuba rodzinie przyjdzie pożegnać Mariannę i wydaje się, że wraz z jej śmiercią świat rozpadł się na kawałki, które trzeba mozolnie poskładać w całość.

Lilka wciąż czeka na Oresta, jednak z każdym miesiącem coraz lepiej radzi sobie z jego nieobecnością. Dzięki Andrzejowi znowu zaczyna się uśmiechać. Kiedy w jej życie wkracza dawno niewidziana koleżanka ze szkolnych lat, Lilka nawet nie przypuszcza, jak bardzo skomplikuje się jej sytuacja.

Orest również bardzo za nią tęskni, ale jest rozdarty między uczuciem do żony a miłością do Ukrainy. Choć na niepodległość ojczyzny właściwie nie ma już nadziei, jest przekonany, że pewne sprawy musi doprowadzić do końca. Tymczasem do Walerii Gałązkowej również wraca przeszłość. Pamięć o tym, do czego zmusiła ją trudna wojenna rzeczywistość, spędza kobiecie sen z powiek. W końcu pewnego dnia Waleria będzie musiała stawić jej czoło.

„Lwowska odyseja. Trudna radość”, Magdalena Kawka, Prószyński i S-ka. Premiera: 08.09.2022.



Wielokrotnie podczas spotkań z Tanyą Valko i lektury jej książek pojawia się pytanie: skąd ona to wszystko może wiedzieć? Z własnego życia!

„Arabskie opowieści” opisują ekscytujące losy zwariowanej arabistki, która w latach osiemdziesiątych zeszłego stulecia z duszą na ramieniu poleciała do Libii, gdzie rządził Kaddafi.

Dowiemy się, jak zaczęła się przygoda Valko z krajami arabskimi. Poznamy ciężkie, a czasem cudowne życie kontraktowiczów, przeczytamy o rozwiąłości i pijaństwie na polskich kampach, o nieszczęśliwych wypadkach, często kończących się śmiercią, gwałtach i przemocą, a także o kontraktowych miłościach i przyjaźniach.

Będziemy śledzić niezwykle losy polskich żon Arabów, nie zawsze nieudane i toksyczne związki muzułmańsko-chrześcijańskie, ale też tragedie kobiet uwikłanych w relacje z podłymi mężczyznami.

W „Arabskich opowieściach” miłośniczki Arabskiej sagi odnajdą pierwowzory kluczowych postaci z jej kart. Większość z nich przewinęła się przez barwne życie pisarki. Valko opisuje świat tak, jak go zapamiętała i postrzegała.

„Arabskie opowieści” to podsumowanie ponad 25-letniego pobytu autorki w krajach Orientu.

„Arabskie opowieści”, Tanya Valko, Prószyński i S-ka. Premiera: 27.09.2022.



Ada Kazantzakis ma szesnaście lat i nie wie nic o historii swojej rodziny. Urodzona i wychowana w Londynie nastolatka nie mówi ani po grecku ani po turecku, a po śmierci matki z trudem odnajduje się wśród rówieśników. Nie zdaje sobie sprawy, że wiele lat temu na Cyprze – wyspie, gdzie spotykają się trzy kontynenty, plaże są złote, a woda turkusowa – młody Grek Kostas zakochał się w Turczynce Defne, mimo że byli śmiertelnymi wrogami. Ich uczucie rozkwitało w kraju ogarniętym wojną domową, potajemnie spotykali się w miejscowej tawernie, za świadka mając jedynie drzewko figowe. Wiele lat później to samo drzewo rośnie w londyńskim ogrodzie Kostasa i okazuje się dla Ady jedyną drogą do odkrycia prawdy o tym, kim jest i kim byli jej rodzice.

„Wyspa zaginionych drzew”, Elif Shafak, Wydawnictwo Poznańskie. Premiera: 07.09.2022.



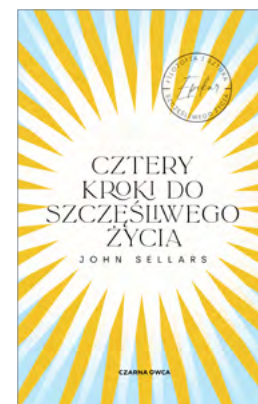
Kiedy szesnastoletni Alfred Rosenberg zostaje wezwany do gabinetu dyrektora za antysemickie uwagi, które wygłosił podczas szkolnego przemówienia, za karę zmuszony jest zapamiętać fragmenty o Spinozie z autobiografii niemieckiego poety Goethego. Rosenberg ze zdumieniem odkrywa, że Goethe, jego idol, był wielkim wielbicielem żydowskiego filozofa z XVII wieku Barucha Spinozy.

Rosenberg zgłębia życie Spinozy: człowieka, który z powodu swoich nieortodoksyjnych poglądów religijnych został ekskomunikowany z amsterdamskiej społeczności żydowskiej w wieku dwudziestu czterech lat, i wygnany z jedynej świat, jaki kiedykolwiek znał. Choć jego życie było krótkie, nacechowane ubóstwem i izolacją, to tworzył dzieła, które zmieniły bieg historii.

Z biegiem lat Rosenberg pnie się po szczeblach kariery, by stać się zdeklarowanym ideologiem nazistowskim, wiernym sługą Hitlera i głównym autorem polityki rasowej III Rzeszy. Mimo to jego obsesja na punkcie Spinozy trwa.

Irvin D. Yalom, wykorzystując swoje umiejętności psychiatry, bada sposób myślenia dwóch mężczyzn, których dzieli 300 lat: Spinozy, świętego świeckiego filozofa, oraz Rosenberga, bezbożnego masowego mordercy.

„Kwestia Spinozy”, Irvin D. Yalom, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 07.09.2022.



Czego naprawdę potrzebujemy, by wieść szczęśliwe życie?

Ponad dwa tysiące lat temu grecki filozof Epikur prosto odpowiedział na to pytanie: przyjemności. To wszystko, czego chcemy.

Dzisiaj mamy tendencję do kojarzenia słowa „epikurejski” z rozkoszowaniem się wyśmienitym jedzeniem i piciem oraz dekadencją dogadaniem sobie. Ale, jak pokazuje filozof John Sellars, te rzeczy są dalekie od wizji przyjemnego życia opracowanej przez Epikura i jego zwolenników, którzy byli bardziej zainteresowani przyjemnościami psychicznymi i unikaniem bólu. Krótko mówiąc, ich celem było spokojne życie.

W żywej, eleganckiej prozie Sellars prowadzi nas przez historię epikureizmu, by odkryć zupełnie inny sposób myślenia o przyjemności, przyjaźni, naszym miejscu na świecie i znaczeniu śmierci. Czerpie ze starożytnej mądrości, która jest dziś niezwykle aktualna, oferując nowy sposób myślenia o tym, co naprawdę ma znaczenie w naszym życiu.

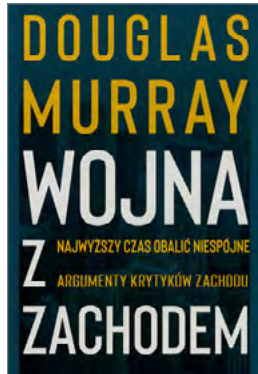
„Cztery kroki do szczęśliwego życia”, John Sellars, Wydawnictwo Czarna Owca. Premiera: 07.09.2022.



Eleganckie wnętrza i elegancja gości, którzy zjawili się tu, żeby spijać słowa z ust Profesora, pisarza i celebryty. Ale jest jeszcze ona, Kaja, wsłuchana w jego odpowiedź, ale inaczej, jakby posługiwał się szyfrem, który tylko ona potrafi odczytać. Co robi w gronie nastolatka i studentek zafascynowanych autorem, który jest ulubieńcem mediów i bywalcem telewizji śniadaniowych? Czego Kaja chce od Profesora? Oczarować go? Uwieść? Wciągnąć w pułapkę? Poniżyć? Między Kają a Profesorem zaczyna się niebezpieczna gra, która trwać będzie całą noc. Jeszcze nie wiemy, kto jest myśliwym, a kto ofiarą, lecz polowanie już się rozpoczęło. A z każdym jego epizodem coraz bardziej dręczące staje się pytanie: co wydarzyło się wcześniej...

Nina Igielska w debiutanckiej powieści Oddech wirtuozersko gra literackimi motywami, kliszami i stereotypami, by wyprawić czytelnika w świat pełen mroku, duszny, przesiąknięty niebezpieczną erotyką i tajemnicą. W powieściowym gabinecie luster nikt niczego nie może być pewien, a autorka nie jeden raz wyprowadzi swoich czytelników w pole, ku ich głębokiej satysfakcji.

„Oddech”, Nina Igielska, Wydawnictwo Agora. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Krytyczne podejście do zachodniej kultury jest ostatnio bardzo modne. Czasami jest to niewątpliwie potrzebne, jednak w wielu przypadkach antyzachodnia retoryka podkopuje fundamenty naszej cywilizacji. W końcu, jeśli odrzucamy idee Kanta, Hume'a i Milla z powodu ich opinii na temat rasy, to czy nie powinniśmy odrzucić również Marksa, w którego pracach jest tak wiele rasistowskich i antysemickich wątków? Ameryka ma problem z rasizmem, ale to samo można powiedzieć o Bliskim Wschodzie i Azji. Co gorsza, korzyści z tej sytuacji odnoszą wrogowie demokracji i łamiące prawa człowieka reżymy, które dzięki temu starają się odwrócić uwagę od swoich przestępstw. Mordujący własny naród dyktatorzy chętnie powtarzają modne hasła i retorykę ruchów antyrasistowskich, jednocześnie wzmacniając swoje autorytarne rządy.

Jeśli chcemy, by Zachód przetrwał, musimy go bronić. W swojej najnowszej książce Douglas Murray występuje w obronie zachodniej cywilizacji. Pokazuje, jak wielu ludzi o dobrych intencjach zostało oszukanych przez obłudną antyzachodnią retorykę, oraz obala niespójne argumenty krytyków Zachodu.
„Wojna z Zachodem”, Douglas Murray, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 13.09.2022.



Nie chciałbyś tam trafić – nawet z krótkim wyrokiem... Tam rządzą zupełnie inne reguły gry niż na wolności; to, co wydaje ci się błaha i bezwartościowa, tam jest obiektem pożądania. Nawet czas płynie inaczej niż po twojej stronie muru. Ten, kto więzienie zna jedynie z filmów czy książek, nie ma pojęcia o życiu za kratami – o tym, na czym rzeczywistość polega ograniczenie wolności i upokorzenie osadzonego. Autor książki wielokrotnie odwiedzał swych rozmówców w polskich więzieniach i dobrze zna panujące w nich realia. W swojej książce stara się pokazać, jak rzeczywistość jest po tamtej stronie, a nie – jak powinno być. Za kratami to książka brutalna, wręcz bolesna i zaprzeczająca popularnej teorii, jakoby zakład karny był wygodnym sanatorium, gdzie skazani nudzą się na koszt społeczeństwa. Tam się cierpi – naprawdę.

„Za kratami”, Artur Górski, Prószyński i S-ka. Premiera: 27.09.2022.

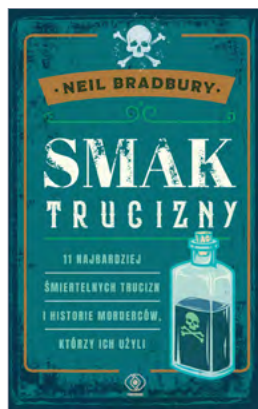


„Luźne kartki z adwokaturą w tle”, autorstwa Wojtka Kowalskiego to zbiór 33 zwięzłych esejów o różnicowanej tematyce i konwencji, które łączy szeroko pojęta adwokacka rzeczywistość. „Uwikłany” w nią autor, przeplatając głębszą refleksję z zaprawionym goryczą humorem, przytacza swoje wspomnienia i przemyślenia z różnych etapów swojego życia i najbliższego otoczenia.

Autor książki pochodzi z rodziny, w której adwokatura przewijała się z pokolenia na pokolenie - adwokatem był jego dziadek, ojciec, a obecnie zawód ten wykonuje jego syn. Stąd posiada różnorodne doświadczenia związane z tą profesją - już od najmłodszych lat był z ojcem w salach rozpraw, „nasiąkał” niecodzienną atmosferą sądowych korytarzy. Wielopokoleniowa historia rodziny „z adwokaturą w tle” skłoniła autora do refleksji, że wiele rzeczy w życiu ma swoją przyczynę w momencie, którego nawet nie dostrzegamy. Jednak on sam doskonale jest w stanie wskazać chwilę, od której zaczęła się realizacja jego przeznaczenia.

- Czasem przydarza się nam coś, co później rzutuje na całe nasze życie. Choćby garb, z którym przyszło nam się urodzić, albo błędna decyzja podjęta na drodze i powstała stąd nasza nieodwracalna ułomność. Wszystko, co następuje potem, będzie już zawsze uwikłane ową przypadłością. Często również nie dostrzegamy tej drobiny piasku, od przesypania której wszystko już jest przesądzone. Ja zaś ten moment z mojego życia widzę wyraźnie - adwokatura niewątpliwie była moim przeznaczeniem, a w mojej książce opisuję m.in. proces „zanurzania się” w niej poprzez różnorodne, codzienne sytuacje - mówi Wojtek Kowalski, adwokat i autor książki „Luźne kartki z adwokaturą w tle”.

„Luźne kartki z adwokaturą w tle”, Wojtek Kowalski, Wydawnictwo BookEdit. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Błyskotliwie łącząc tematy nauki i zbrodni, „Smak trucizny” ujawnia, jak jedenaście znanych substancji wpływa na organizm człowieka – na kanwie morderstw, w których ich użyto.

Czytelnicy powieści kryminalnych doskonale wiedzą, że trucizna jest jedną z niezmiennie powracających metod wybieranych przez morderców. Można ją niepostrzeżenie dodać komuś do drinka, posmarować nią groty strzały lub klamkę, a nawet sprawić, że dostanie się do powietrza, którym oddychamy. Ale jak działa...?

Łącząc elementy historii medycyny oraz opisów rzeczywistych przestępstw, Neil Bradbury zgłębia tę metodę zabijania. Obok informacji o prawdziwych zabójcach i ich zbrodniach – tych osławionych, tych zapomnianych i tych wciąż nierozwiązanych – pojawiają się równie intrygujące dzieje samych trucizn: jedenastu cząsteczek śmierci, które niszczą ciało człowieka, paradoksalnie pokazały nam, jak funkcjonuje nasz organizm.

Poczynając od niebezpiecznej genety powstania ginu z tonikiem, kończąc na przesyconej arsenikiem tapetce z sypialni Napoleona – Smak trucizny zabiera czytelnika w fascynującą podróż przez skomplikowane procesy, które nas utrzymują przy życiu...lub nie.

„Smak trucizny”, Neil Bradbury, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 27.09.2022.



Autor bestsellerowej książki „Inteligencja sztuczna, rewolucja prawdziwa”, ekspert do spraw AI, były prezes Google China, oraz znany powieściopisarz

sci-fi, Chen Qiufan, połączyli w tej książce siły, żeby odpowiedzieć na pytanie, jak sztuczna inteligencja zmieni nasz świat w ciągu najbliższych dwudziestu lat.

Sztuczna inteligencja będzie definicją rozwoju XXI wieku – wygeneruje bezprecedensowe bogactwo, zrewolucjonizuje medycynę i edukację poprzez symbiozę człowiek-maszyna oraz stworzy zupełnie nowe formy komunikacji i rozrywki. Jednak uwalniając nas od rutynowej pracy, zakwestionuje także zasady organizacyjne naszego ładu gospodarczego i społecznego i przyniesie nowe zagrożenia w postaci autonomicznej broni i inteligentnej technologii. W tym prowokacyjnym i oryginalnym dziele w dziesięciu porywających opowiadaniach, osadzonych w przyszłości, autorzy wprowadzają czytelników w szereg pouczających scenarii z 2041 roku.
„Sztuczna Inteligencja 2041. 10 wizji przyszłości”, Kai-Fu Lee, Chen Qiufan, Media Rodzina. Premiera: 28.09.2022.



„Księga zaginionych opowieści. Część 1”, J.R.R. Tolkien, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 27.09.2022.

„Księga zaginionych opowieści. Część 1” to tom pierwszy Historii Śródziemia, najbardziej oczekiwanego przez fanów na całym świecie* dwunastotomowego cyklu książek wydanych przez Christophera Tolkiena na podstawie zapisków i notatek, które pozostawił jego ojciec. Polskie wydanie zatem będzie pierwszą pełną edycją zagraniczną Tolkienowskiego oryginału.

Cykl krok po kroku pokazuje, jak był tworzony świat Śródziemia oraz zawiera oprócz wcześniejszych wersji niektórych opowiadań także niedokończone opowieści, wiersze, poematy, listy i komentarze J.R.R. Tolkiena. Tylko znajomość Historii Śródziemia pozwala wypełnić wszystkie luki w wiedzy o Śródziemiu i delektować się w pełni ogromem i bogactwem wykreowanego przez autora Władcy Pierścieni świata.

Dwa pierwsze tomy, pod wspólnym tytułem Księga zaginionych opowieści, prezentują różne wersje z komentarzami tych opowiadań i wydarzeń, które stały się najwcześniejszymi formami mitów składających się na Silmarillion. To właśnie tu chronologicznie po raz pierwszy pojawiają się Valarowie, Dzieci Iluwatara, elfowie i ludzie, krasnoludowie i orkowie oraz krainy, w których została umiejscowiona ich historia: Valinor na drugim krańcu zachodniego oceanu, Śródziemie i Wielkie Krainy pomiędzy morzami wschodu i zachodu, oraz złowieszczy Angband, siedziba Morgotha, Władcy Ciemności, którego najwierniejszy sługa Sauron stoczy później Wojnę o Pierścienie.



Nie można odwrócić się od Rzymu.

W górach Panonii Rzymianie krwawo tłumią rebelię. Corvus jest chorązym swojego legionu, który dźwiga na sobie główny ciężar walki. Okrywa się sławą, lecz traci jednego towarzysza za drugim. Zdradza go też najlepszy przyjaciel, co wstrząsa nim do głębi. Mając dość konfliktu, Corvus dezerceruje z legionów i wraca do domu.

Nie ma jednak ucieczki ani przed Rzymem, ani przed jego zemstą. Corvus pragnął prostego życia, ale kiedy dochodzi do kolejnej tragedii, zostaje ponownie wciągnięty w okrutną wojnę. I tym razem nie będzie walczył po stronie Rzymu...

Kolejna fascynująca żołnierska opowieść Gerainta Jonesa, idealna dla fanów Bernarda Cornwella, Simona Scarrowa, Bena Kane'a, Conna Igguldena i Anthony'ego Richesa, realistyczna historia o filmowym tempie akcji.

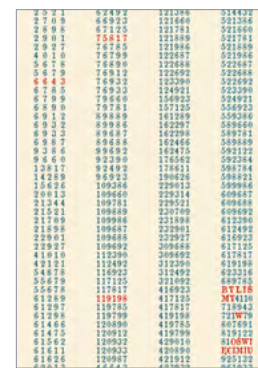
„Zdrajca”, Geraint Jones, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 27.09.2022.



Powieść nominowana do nagrody HUGO.

Andrew Harlan żyje w Wieczności, miejscu istniejącym poza Czasem. Elitarna organizacja Wiecznościowców wprowadza dla dobra całej ludzkości drobne, precyzyjnie zaplanowane zmiany w historii. Podczas jednej z misji Harlan poznaje Noys Lambert, arystokratkę z 482 Stulecia. Wbrew etyce zawodowej zakochuje się w niej. Kiedy się dowiaduje, że po następnej zmianie Noys może przestać istnieć, Harlan podejmuje decyzję, która może zmienić jego przeszłość i zagrozić istnieniu Wieczności.

„Koniec wieczności”, Isaac Asimov, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 20.09.2022.



W końcu 1945 roku wojska amerykańskie wyzwoliły obóz w Dachau, w którym przebywali wówczas Janusz Nel Siedlecki, Tadeusz Borowski i Krystyn Olszewski. Po odzyskaniu wolności za namową Anatolego Girsy, wydawcy, postanowili opisać to, co przeżyli za drutami obozu w Auschwitz. Pierwsze wydanie książki ukazało się w 1946 roku w Monachium nakładem Oficyny Warszawskiej na Obczyźnie założonej przez Anatola Girsy, który poznał autorów w Dachau.

Część dziesięciotysięcznego nakładu oprawiono w „pasiaki” pochodzące z oryginalnych ubrań więziennych z naszytym czerwonym trójkątem (oznaczającym w Oświęcimiu przestępcę politycznego) i wpisaną literą „P” (Polak) oraz numerem obozowym Janusza Nel Siedleckiego. Przez oprawy kilku egzemplarzy przepleciono drut kolczasty, a jeden egzemplarz, własność Anatola Girsy, oprawiono w skórę z esesmańskiego płaszczka.

Tuż po wojnie, w 1946 roku, ta książka była wstrząsem. Ale także dzisiaj jest wstrząsającą i znowu bardzo potrzebna, bo pamięć przeszłości oddala się, a rolę dokumentów zaczynają odgrywać kiczowate powieści z Auschwitz w tytule – dlatego tak ważne jest wznowienie „Byliśmy w Oświęcimiu” – pisze we wstępie do nowego wydania Justyna Sobolewska.

„Byliśmy w Oświęcimiu”, Jakub Różalski, Tadeusz Borowski, Krystyn Olszewski, Janusz Nel Siedlecki, Wydawnictwo Słowne. Premiera: 07.09.2022.



Druga wojna światowa. Gdy z Zachodu nadciąga nazistowska nawałnica, na wschodnie kresy Rzeczypospolitej pada zgola inny cień – sowieckiego żołnierza w obdartym płaszczu i z czerwoną gwiazdą na czapce.

Anna Polakowska wie, do czego są zdolni Sowietci, i wolałaby się trzymać od nich jak najdalej. Ale podczas gdy jej mąż, oficer w Wojsku Polskim, przebywa na froncie, ona musi zrobić wszystko, by ochronić swoje dzieci.

Jej najstarsza córka, dorosła już prawie Zosia, właśnie przeżywa pierwszą miłość. Jednak w obliczu tego, co szykuje dla nich los – i sowieckie wyzwolenie – wszystko inne schodzi na dalszy plan. Choć może to właśnie miłość jako jedyna potrafi dać siłę, by stawić czoła okrutnej rzeczywistości Syberii, dokąd zostają przesiedleni Polakowscy. Kiedy do głosu dochodzi prawdziwa natura Sowietów, a każdy dzień staje się walką o przetrwanie, liczy się tylko to, co najważniejsze.

Bo każdy dzień może być tym ostatnim.

„Nagły świt”, Agnieszka Jez, Wydawnictwo Słowne. Premiera: 07.09.2022.



W Warszawie wprowadzonych zostaje sześć dziewczyn z bogatych rodzin. Wszystkie mają po siedemnaście lat i znikają w środku nocy z własnych domów na strzeżonych osiedlach. Porywacz doskonale zaciera ślady, nagrania z monitoringu nie rozpoznają twarzy, zawodzą systemy ochrony. Z domów nic nie ginie, nikt nie żąda okupu. Media nazywają przestępce „Postrachem” i napędzają spiralę strachu. Gdy ten wreszcie wpada w ręce policji, uparcie milczy i nie przyznaje się do winy. Nie zdaje sobie jednak sprawy z tego, że ktoś już wydał na niego wyrok...

Maciej i Borys prowadzą całkiem intratny, choć nie do końca legalny biznes. Dostarczają sprawiedliwości, gdy Temida zbyt mocno przymyka oczy. Pewnego dnia dostają zlecenie, które może okazać się najtrudniejsze w ich karierze — muszą wydostać Postracha z aresztu i oddać w ręce rodziców porwanych dzieci. Ruszają do akcji, okazuje się jednak, że dotychczasowy koszmar był zaledwie preludium do tego, co Postrach przygotował dla swoich ofiar.

Śmierć to dopiero początek koszmaru.

Gdy ktoś porywa twoje dziecko, myślisz, że nic gorszego już cię nie spotka. Przygotuj się jednak na zupełnie nowy wymiar strachu i cierpienia..... Wartka akcja, niejednoznaczni bohaterowie oraz doskonałe dialogi trzymają w napięciu do ostatniej strony.

„Postrach”, Michał Śmielak, Wydawnictwo Initem. Premiera: 07.09.2022.



107 sekund. Tyle wystarczy, by świat rozpadł się na kawałki...

Diana samotnie wychowuje córkę, próbując związać koniec z końcem, kiedy na jej drodze pojawia się Norbert: bogaty, czarujący i troskliwy. Wszystko zmienia się jak w bajce – Diana i jej córeczka przeprowadzają się do pięknej willi w sercu Krakowa. A gdy na świat przychodzi Staś, nawet teściowa, dotychczas zimna i niechętna, zaczyna odnosić się do Diany z sympatią. Rodzinną sielankę burzy niespodziewana tragedia. Nikt, łącznie z Dianą, nie ma wątpliwości, że to wyłącznie jej wina. Kobieta pogrąża się w żalobie i rozpacz. Mąż i teściowa nie pozwalają jej ani na chwilę zapomnieć o wyrzutach sumienia.

Ale czy naprawdę tylko jej nieuwaga doprowadziła do śmierci dziecka? Czy ktoś poda Dianie rękę, żeby wyciągnąć ją z obłędu i pomóc odkryć prawdę? Co ukrywa niedostępna teściowa Diany? I kim jest tajemnicza mścicielka, szukająca sprawiedliwości na portalach internetowych? Prawdą może okazać się dużo bardziej skomplikowana, niż się wydaje.

„107 sekund”, Liliana Fabisińska, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



A jeśli ktoś naprawdę manipuluje nami dla osiągnięcia swoich celów, tworząc bańki informacyjne?

Podczas gdy pracownik agencji artystycznej Adrian Klimke pracuje nad debiutem polsko-syryjskiej wokalistki, dziennikarka Helena Różewicz wpada na trop niebezpiecznego spisku z udziałem rodzimych influencerów. Co łączy tragicznie zmarłą instagramową modelkę, nastoletniego streamera gier komputerowych i depresyjnego trenera uwodzenia? Czy w publikowanych przez nich treściach kryje się dodatkowy przekaz dla wybranych? Komu zależy na tym, żeby to właśnie Helena ujawniła materiały kompromitujące popularnego konserwatywnego polityka? Dlaczego Adrian zaczyna widywać swoją dawną dziewczynę, która zginęła w wypadku samochodowym?

Cynicznie kreowane iluzje kształtują zbiorową świadomość, a idee stały się produktami, które – dysponując odpowiednimi narzędziami – można łatwo pozycjonować na rynku. Ludzki umysł jest tworzywem gładko poddającym się woli wprawnego twórcy. Granica między cyfrową fikcją a rzeczywistością dawno została zatarta, skoro zestaw odpowiednio dobranych hashtagów może najdosłowniej zabijać.

To realia Konwersji, współczesnego thrillera, w którym zakulisowe działania niepozornych specjalistycznych agencji mają realny wpływ na całe narody. To nasze realia, choć wciąż nie wszyscy zdajemy sobie z tego sprawę.

„Konwersja”, Piotr Rogoża, Wydawnictwo Marginesy. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Wtorek, godzina 11:45. W czterech różnych miejscach w Polsce zupełnie obce sobie osoby wpadają w szal i na oczach świadków zabijają przypadkowych ludzi. Nie potrafią powiedzieć, dlaczego to zrobili. Media szybko podchwytują temat i nagłaśniają „syndrom 11:45”. Według niektórych badań to właśnie o tej porze we wtorki ludzie są najbardziej przemęczeni pracą i sfrustrowani.

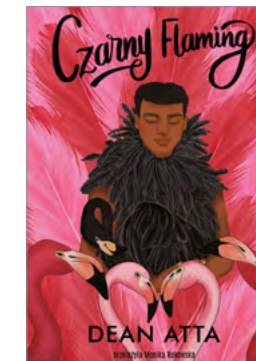
Śledztwo prowadzi bezkompromisowy komisarz Konrad Tajner. Próbuje odkryć, co łączyło pogrążoną w depresji nauczycielkę, gnębną przez szefa pracownicę korporacji, zmagającego się z poważnymi oskarżeniami księdza i wycieńczonego pracą pogodzin lekarza. Gdy Tajnerowi wydaje się, że jest coraz bliżej rozwiązania zagadki, zostają odnalezione brutalnie okaleczone zwłoki. Rozpoczyna się walka z czasem.

„Furia”, Marcel Moss, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 07.09.2022.



Shannon była kiedyś królową pszczoł w Buckhead. Jednak została bezceremonialnie porzucona przez Bryce’a, swojego męża polityka. Kiedy Bryce zastępuje ją dużo młodszą kobietą, Shannon postanawia się zemścić... Crystal zajęła miejsce Shannon. Młoda, niewinna dziewczyna z Teksasu, która po prostu nie ma pojęcia, na co się porwała... Olivia latami czekała, żeby odebrać koronę Shannon i zostać nieoficjalną królową Buckhead. W końcu nadeszła jej chwila. Ale żeby zająć należne jej miejsce, będzie musiała wykorzystać każdą zdradziecką, manipulatorską, podstępą zagrywkę, jaką ma w zanzardzu... Jenny jest właścicielką Głow, najbardziej ekskluzywnego salonu kosmetycznego w mieście. Zna wszystkie najciemniejsze sekrety i najszybsze pragnienia swoich klientek. Ale czy zdradzi cokolwiek? Która z tych kobiet okaże się na tyle sprytna, żeby przeżyć w Buckhead – a która skończy martwa? Mówi się, że przyjaźń potrafi być skomplikowana, ale nikt nigdy nie wspominał, że również tak śmiertelnie niebezpieczna.

„Jedno z nas nie żyje”, Jeneva Rose, Wydawnictwo Filia. Premiera: 07.09.2022.



Michael już jako małe dziecko wie, że nie jest taki jak inni chłopcy. Ma tylko mamę (tata nie chce porozmawiać z nim nawet przez telefon), jego rodzice to imigranci pochodzący z zupełnie różnych kultur, a on sam od samochodów woli zabawę z koleżankami lalkami Barbie. A to tylko początek trwających lata poszukiwań własnej tożsamości i miejsca w świecie, wypełnionych porażkami i sukcesami, miłościami i odrzuceniami, a także odkrywaniem pełnego kolorów świata drag.

„Czarny Flaming” to oryginalna, a jednocześnie niezwykle uniwersalna powieść, która zachwyca prostotą i wdziękiem. Została doceniona zarówno przez najostrożniejszych krytyków, jak i najbardziej wymagających czytelników i stanowi powiew świeżości w literaturze młodzieżowej – perełkę, jakiej w Polsce jeszcze nie było.

„Czarny Flaming”, Dean Atta, Prószyński i S-ka. Premiera: 06.09.2022.



Mieszkańcy Burzomorza żyli w ciągłym strachu przed wielką wodą i czającą się w niej tajemniczą, legendarną Gorm. Ich jedyną ochroną był czuwający w Strażnicy Zachodzącego Słońca potomek rodziny Noctis, który codziennie wypatrywał na zachodzie dziwnych zjawisk. Pojawiały się w godzinie zmierzchu, kiedy ściany między światami stają się coraz cieńsze, a przez powstałe w nich szczeliny może prześlizgnąć się zło.

Meluzyna była inna, śniła o oceanie. To wielka woda przywiodła ją na Jesienne Wyspy, które stały się domem dziewczynki. Kiedy była niemowlęciem na brzegu odnalazł ją przegarnął Strażnik Burzomorza, Andrewe Noctis. Spokojny

świat jedenastoletniej Meluzyny zachwiał się jednak w posadach, gdy jej opiekun utonął, trzymając straż. Teraz to ona musi pilnować brzegów wyspy i zachodnich rubieży.

Z jaką tajemną siłą czyhającą w Mrocznej Głębi przyjdzie się zmierzyć dziewczynce? Czy odkryje od dawna skrywany sekret i ocali Burzomorze?

W „Meluzynie Noctis i Mrocznej Głębi” znajdziecie przygodę, tajemnicę i pierwotną magię, a także silną bohaterkę, która zmienia się i dojrzewa w trakcie lektury.

„Meluzyna Noctis i Mroczna Głębia”, Philip Reeve, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 07.09.2022.



Dobrze je znasz – czytasz sobie ulubioną mangę albo oglądasz anime, a tu nagle pojawia się chibi. Słowo chibi (wymawiane czibi) po japońsku znaczy „mały”. Chibi są słodkimi, uroczyimi figurkami ludzi i zwierząt, które skurczyły się i zostały wciśnięte w zabawne, jakby dziecięce postacie o dużych głowach, skróconych proporcjach i niezbyt mądrym wyrazie twarzy. Z tej książki nauczysz się rysować wszelkiego rodzaju chibi. Odkryjesz też, na czym polega bycie chibi, to znaczy jakie są ich proporcje, rysy twarzy, miny i pozy. Na co jeszcze czekasz? Przed tobą cały świat uroczych chibi! Zaczynj go poznawać! Krok po kroku nauczysz się rysować 30 przeuroczych postaci chibi, korzystając z projektów zawartych w tej książce z serii W sam raz dla dzieciaków! Znajdziesz w niej również rady i techniki, które możesz wykorzystać, projektując własne postacie. Zobacz, co sprawia, że postać staje się chibi, naucz się „chibizować” dowolną postać z mangi, obejrzyj przykłady chibi w rozmaitych pozach. Szablony na końcu książki można kopiować i używać wielokrotnie, aby jeszcze bardziej ułatwić sobie rysowanie. Nie potrzeba żadnych skomplikowanych narzędzi – do tworzenia własnych chibi wystarczy ci ołówek, długopis, flamastry i papier! „Chibizuj” postacie z mangi. Korzystaj z szablonów, żeby uprościć proces rysowania. Rysuj postacie w różnych ustawieniach.

„Jak rysować Manga Chibi. Krok po kroku nauczysz się rysować podstawowe postacie chibi z mangi”, Samantha Whitten, Jeannie Lee, Wydawnictwo Arkady. Premiera: 14.09.2022.



Chcesz zostać rysownikiem kreskówek albo komiksów? Jeśli tak, to książka „Jak rysować postacie komiksowe” jest właśnie dla ciebie! Przechodząc krok po kroku przez proste projekty w tej zabawnej i ekscytującej książce, początkujący artyści – zarówno młodzi, jak i młodzi duchem – nauczą się rysować szereg miłych i oryginalnych, bohaterkich i podłych postaci komiksowych, z których każda ma własną historię i supermoc! Rady, techniki i zrozumiałe instrukcje, mówiące jak rysować twarze, włosy, ubiory i pozy, natychmiast pomogą ci tworzyć własne, niepowtarzalne postacie. Nauczysz się nie tylko, jak projektować postacie od samego początku, ale także odkryjesz, jak dodawać dialogi i opowiadać historię za pomocą kadrów. Mądrze napisana i pięknie zilustrowana przez profesjonalnego artystę, Spencera Brinkerhoffa III książka jest doskonałym wprowadzeniem do ilustracji komiksowej dla początkującego rysownika.

„Jak rysować Postacie komiksowe. Krok po kroku nauczysz się rysować ponad 25 postaci komiksowych”, Spencer Brinkerhoff III, Wydawnictwo Arkady. Premiera: 14.09.2022.



Ona stała się zdrajczynią.

On – bohaterem ludu.

Po dramatycznych wydarzeniach w Los Angeles Day i June uciekają do Las Vegas z nadzieją, że uzyskają pomoc od Patriotów – grupy buntowników pragnących obalić Republikę. Gdy umiera Elektor Primo, władzę obejmuje jego syn Anden, który chce wprowadzić własne porządki, nawet za cenę konfliktu wojska z rządem. June wierzy, że los Republiki dzięki nowemu przywódcy się odmieni, ale dla Daya pozostaje on wyłącznie twarzą systemu, który odebrał mu wszystko.

Patrioci szycją zamach na Andena, a główną rolę mają odegrać Day i June. On jest zdeterminowany, by zabić nowego Elektora, ona – by go ocalić. Trafiają w sam środek niebezpiecznej rozgrywki, w której mogą stracić nie tylko życie, ale także szansę na lepszą przyszłość dla całego kraju.

Kto jest sprzymierzeńcem, a kto wrogiem?

Czas stanąć po jednej ze stron.

Przeczytajcie kontynuację kultowej „Legendy” – godnej następczyni „Igrzysk śmierci” – która podbiła serca milionów czytelników na całym świecie!

„Geniusz. Legenda. Tom 2”, Marie Lu, Wydawnictwo Moondrive. Premiera: 28.09.2022.



„Muzyka Komercyjna” to story o sukcesie, pieniądzach, miłości na sprzedaż, upadku, mieście, w którym mieszkam, kraju, w którym żyję, banałach które paradoksalnie są najistotniejsze i rzeczach wielkich, które są nieważne, a wydają się mieć największe znaczenie.”

„Muzyka Komercyjna” to historia o muzyce rapowej na sprzedaż, ale również o tym, że wszechobecne i bardzo powszechne dziś przesuwanie granic, zarówno w warstwie estetycznej jak i marketingowej, to jest coś co przestało się mieścić w moich subiektywnych ramach dobrego smaku.”

„Mój nadchodzący album pt. „Muzyka Komercyjna” to coś co ma poruszyć wyżej wymienione zagadnienia. Mimo tego, że słowo „komercyjny” ma wydźwięk raczej pejoratywny, to przecież rap, który robimy stał się komercyjny, odkąd tylko ujrzał światło dzienne pierwszy album wydany na sprzedaż. Muzyka hip-hopowa stała się źródłem rozrywki, coraz lepiej sprzedawana i coraz bardziej sprzedajna.” – tak o albumie mówi Pezet.

Pezet, „Muzyka Komercyjna”, e-Muzyka. Premiera: 30.09.2022.



Marek Biliński 11 listopada 2015 roku zagrał koncert w Filharmonii Szczecińskiej. Dwugodzinny koncert zawierał najważniejsze utwory z całej twórczości artysty. Jak łatwo zauważyć, nie są to wersje płytowe utworów. Wersje koncertowe zwykle różnią się od wersji studyjnych. Aranża-

cje są bardziej nowoczesne, brzmią bardziej współcześnie, duże znaczenie ma audytorium i akustyka sali. Muzyka trwa w czasie i przestrzeni jednocześnie - tu i teraz, co ma duży wpływ na energię jaką niesie ze sobą.

Marek Biliński, „Life Is Music 2022”, Sonic Distribution. Premiera: 16.09.2022.



„Syn wschodu” to 7 solowy album w dorobku Lukaszyna. To muzyczna podróż do krainy malowanej dźwiękiem i słowem, przywołująca obrazy z życia autora, a także opisująca świat współczesny widziany jego oczyma. Luka konsekwentnie z płyty na płytę szlifuje swój charakterystyczny styl i podąża ścieżką duchowego rozwoju. Od chłopaka dorastającego na białostockich Dziesięcinach, którego pamiętamy z Wychowanych na błędach i Koneksji, do świadomego, dojrzałego mężczyzny, męża i ojca, outsidera żyjącego „na pograniczu światów”. W tekstach osadzonych w codzienności nawiązuje do świata natury, szuka odpowiedzi na pytania dotyczące istoty życia oraz roli i miejsca człowieka we wszechświecie.

Na projekt składa się 17 utworów, z których połowę wyprodukował Kriso. Na płycie usłyszymy także produkcje autorstwa Marka Kubika, Ayona, Maikendo oraz BQ. Warstwę muzyczną ubarwiają dźwięki perkusjonaliów oraz instrumentów dawnych, za które odpowiadają Marek Papaj i Nordmaur. Usłyszymy tu brzmienie liry korbowej, gusli, mandoliny, fletu i talharpy oraz żywiołowy akordeon Piotra ostaszewskiego. Nie zabrakło też sentymentalnych akcentów gitary klasycznej i skrzypiec w wykonaniu Artura Miernickiego i Chivesa, poruszającego struny duszy śpiewu etnicznego w wykonaniu Moniki Horodek, Zbigniewa Nasiadko i Maryo Hnoss oraz żywiołowego akor-

deonu. Gościnnie na płycie pojawili się Włodi, Sarius, Hinol, Kasta, Jot Er, Kala, DolceVita, Cinu1ohm, Levy.

Lukaszyn, „Syn Wschodu”, Step Hurt. Premiera: 09.09.2022.



„Profound Mysteries II jest bezpośrednią kontynuacją pierwszej Ofelia przedstawia swoją drugą płytę „8”. Jest to album kompletny, przedstawiający różne historie i doświadczenia, z którymi każdy może utożsamić się. Ofelia opowiada o nich z niezwykłą energią, autentycznie. Osiem odsłon, osiem twarzy, osiem historii. Ofelia jest autorką i kompozytorką wszystkich utworów, do współpracy zaprosiła Kubę Karasia, doskonałego producenta (The Dumplings, Karaś/Rogucki). Na płycie znajdują się też wspaniałe duety: z Natalią Szroeder (Ariwederdzi) i Julią Wieniawą (Ona tańczy sama).

Ofelia, „8”, Warner Music Poland. Premiera: 02.09.2022.



Cheap Tobacco, zespół od ponad dziesięciu lat obecny na polskiej i zagranicznej scenie muzyki rockowej, przygotował materiał na nową płytę, zatytułowaną „Zobaczmy siebie”, która ukaże się 23 września nakładem Agencji Muzycznej Polskiego Radia.

Album „Zobaczmy siebie” został nagrany i wyprodukowany w renomowanym studiu Black Kiss Records Arka Kopery, który osobiście zrealizował i zmiksował sesję we współpracy z muzykami zespołu. Do produkcji albumu zaproszono Pako Sarra, Radka

Owczarza (piękny loop perkusyjny w utworze „Nie bój się”) i Borysa Sawaszkiwicza (partie klawiszowe).

Na „Zobaczmy siebie” składa się dwanaście piosenek, w których każdy może odnaleźć kawałek własnej historii. Są to zarówno utwory, w których, w warstwie muzycznej melodyjnymu wokaliowi towarzyszą ostre podkłady, jak i wzruszające ballady, oparte na bluesowej chromatyce.

Cheap Tobacco łączy style i bawi się konwencją, nie pozwalając zamknąć się w stereotypowych kategoriach muzycznych. Album „Zobaczmy siebie” to muzyczna panorama współczesności, pełnej sprzeczności, konfliktów, bólu, ale także miłości, wzajemnego szacunku i szczęścia.

Cheap Tobacco, „Zobaczmy siebie”, Polskie Radio S.A. Premiera: 23.09.2022.



Supergrupa Swedish House Mafia, którą tworzą Steve Angello, Sebastian Ingrosso i Axwell, prezentuje swój pierwszy album w karierze! „Paradise Again” to efekt muzycznej synergii, którą artyści ponownie odnaleźli podczas reaktywacji i trasy w 2019 roku. Kolejne lata zespół spędził w studiu, odkrywając nowe dźwiękowe palety, struktury i brzmienia wywodzące się z bogatego arsenału analogowych syntezatorów.

Choć nowy materiał zawiera wiele charakterystycznych dla Swedish House Mafia elementów, jednocześnie stanowi ambitne urozmaicenie ich muzycznego repertuaru, o czym świadczy chociażby szeroki wachlarz współpracowników i gości. W realizacji płyty udział brali The Weeknd, A\$AP Rocky, Sting, Ty Dolla \$ign, 070 Shake, Jacob Mühlrad, Seinabo Sey, Mapei i angielska piosenkarka Connie Constance w utworze „Heaven Takes You Home”.

Swedish House Mafia, „Paradise Again”, Universal Music Group. Premiera: 23.09.2022.