

Lipiec 2023

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA

 **IRKA**
WWW.IRKA.COM.PL

40. MFTU

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATRÓW ULICZNYCH

7-9
LIPCA 2023

Jelenia Góra
Plac Ratuszowy

piątek 7 LIPCA

19:00 Interdyscyplinarna Grupa Teatralna ASOCIACJA 2006 – Polska
MOC 40-letniego WIDOWISKA WEDROWNE – PARADA
OD KOŚCIOŁA PW. PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚWIĘTEGO

20:15 UROCZYSTE OTWARCIE
40. MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU
TEATRÓW ULICZNYCH NADANIE IMIENIA
FESTIWALU ALINY OBIDNIAK

20:30 Andy Spigola – Włochy
BOATOO

21:30 Kolektyw KEJOS – Polska
EPITAFIUM BŁAZNA

sobota 8 LIPCA

17:00 Cichy Teatr – Polska
KUCHNIA PANA LULKA

18:00 Andy Spigola – Włochy
BOATOO

19:00 Kamil Zangier Malecki – Polska
OGNIOWA WALIZKA SHOW

19:45 Teatr Formy – Polska
BABEL

21:00 Blackout Paradox – Czechy
SHAMANIAC

21:45 Lwowski Akademicki Teatr Wskrzesienia – Ukraina
HIOB

niedziela 9 LIPCA

16:00 Kamil Zangier Malecki – Polska
OTWARTA STREFA CYRKOWA

17:00 Teatr Mikeli – Polska
KSIĘZCOWA DROGA

18:00 Teatr Czerwona Walizka – Polska
TU I TERAZ PLUS 40 PLUS

19:00 Teatr Formy – Polska
TRZY OBlicZA SALVADORA DALI

20:30 Teatr Klinika Lalek – Polska
POEMAT O SŁONCU I KSIĘŻYCU

21:45 Lwowski Akademicki Teatr Wskrzesienia – Ukraina
GLORIA



Teatr im. Cypriana
Kamila Norwida
w Jeleniej Górze

Dyrektor Naczelny
Tadeusz Wrzak



Pociągowy wagon bywa miejscem wielu niezwykłych spotkań. Choć podróżujący pasażerowie zwykle w dużej mierze skupieni są na sobie, gdy tylko coś przestaje iść zgodnie z planem, zaczynają się integrować i nawiązywać nowe znajomości. Tak dzieje się z bohaterami „Sytuacji awaryjnej” i nie chodzi tu o zwykłe opóźnienie. Kiedy okazuje się, że na skutek nieszczęśliwego wypadku w pociągu brakuje prowadzącego go maszynisty, do grupy zamkniętych w wagonie ludzi dociera, że są zdani wyłącznie na siebie. Wśród nich znajdują się członkowie zespołu muzycznego, małżeństwo w średnim wieku, także mały chłopiec. Wszyscy mają wspólny cel – jak najszybciej zatrzymać skład i się z niego wydostać. W tym samym czasie lokalne władze planują akcję ratunkową.

Opierając się na prawdziwej historii, reżyser „Właściciele” przedstawia pełną absurdu komedię charakterów. Umieszcawia akcję w niewielkiej przestrzeni, co sprzyja konfrontacji różnych typów osobowości i reprezentowanych przez nich poglądów. Czy bohaterowie w imię wyższego celu będą w stanie się ze sobą dogadać? „Sytuacja awaryjna”, reż. Jiří Havelka, Aurora Films. Premiera kinowa: 07.07.2023.



„Rione Sanità to dzielnica Neapolu, której nie znają nawet sami neapolitańscy, oddalona od morza, dość niebezpieczna, przez lata właściwie opuszczona” – mówił w rozmowie z „Variety” reżyser „Nostalgii” Mario Martone. I to właśnie ta opanowana przez camorře dzielnica Neapolu, należąca do najbiedniejszych, a zarazem najbardziej spektakularnych, jest główną bohaterką poruszającej opowieści o fatum i spotkaniu z cieniem – tym ukrytym w labiryncie miasta i tym czającym się w duszy.

Felice Lasco (magnetyczny Pierfrancesco Favino, gwiazda „Zdrójcy” Marca Bellocchia) powraca po 40 latach do rodzinnego miasta i starej matki. Wiedziony poczuciem winy i tęsknotą, nie zauważa, że dzielnica katakumb, cmentarzysk, nędznych suterren i splątanych uliczek wciąga go jak bagno. Sprzymierzony z walczącym z mafią lokalnym księdzem, niepokodzony z własną mroczną przeszłością mężczyzna szuka w Sanità swojego starego przyjaciela, zapominając o tym, że nostalgia bywa pułapką. Film, którym Mario Martone powrócił po 27 latach do canneńskiego konkursu, nawiązuje do jego „Natarczywej miłości” („L'amore molesto”, 1995), w której z neapolitańską przeszłością rozliczała się kobieta.

„Nostalgia”, reż. Mario Martone, Gutek Film. Premiera kinowa: 07.07.2023.



Houria (genialna Lyna Khoudri) jest utalentowaną tancerką, która pragnie zrobić światową karierę w balecie. Całe swoje życie podporządkowuje temu marzeniu. Aby związać koniec z końcem, w dzień pracuje jako sprzątaczką, a w nocy obstawia nielegalne walki. Po jednej z nich, w której wygrywa duże pieniądze, zostaje brutalnie napadnięta przez rywala.

Kiedy odzyskuje przytomność w szpitalu, jej dotychczasowy świat rozsypuje się na kawałki. Przestaje mówić i na pewno już nigdy nie będzie tańczyć. Jednak Houria nie zamierza się poddać i rozpoczyna rehabilitację. Tu poznaje kobiety podobnie jak ona poranione przez życie. Wkrótce dzięki nim odzyska pasję i sens życia. Najnowszy film nagradzanej reżyserki Mounii Meddour to pochwała kobiecości, sióstrzeństwa, przyjaźni, wolności i uzdrawiającej mocy tańca.

„Houria”, reż. Mounia Meddour, Best Film. JUŻ W KINACH.



Film opowiada o grupie osób, które tuż przed popełnieniem samobójstwa spotykają pewnego tajemniczego mężczyznę (w tej roli Toni Servillo). Nieznajomy namawia ich do zawarcia paktu. Przez tydzień cała czwórka będzie miała przywilej obserwowania siebie z zewnątrz.

Mężczyzna pokaże im, co się stanie, gdy odejda, co zostawia, co tracą, jaka będzie reakcja przyjaciół i krewnych, zobaczą spełnione życzenia, z

których już zrezygnowali. Po siedmiu dniach będą musieli podjąć ponownie decyzję. Czy to, co zobaczyli, przekona ich, że przed nimi pierwszy dzień nowego życia?

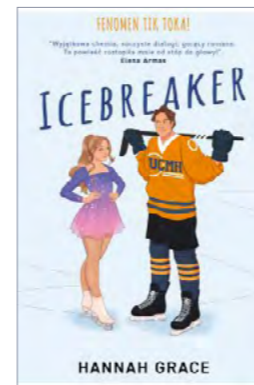
Paolo Genovese nie zawodzi i ponownie wciąga widzów w fascynującą grę psychologiczną.

„Pierwszy dzień mojego życia”, reż. Paolo Genovese, Aurora Films. Premiera kinowa: 21.07.2023.



Oppenheimer w czasie II Wojny Światowej był dyrektorem programu rozwoju broni jądrowej „Manhattan”. Poza działalnością związaną z bronią atomową Oppenheimer miał ogromne osiągnięcia w innych dziedzinach fizyki, między innymi w badaniach czarnych dziur oraz promieniowania kosmicznego. Resztę życia po opracowaniu bomby atomowej poświęcił na rzecz ograniczania rozprzestrzeniania się broni jądrowej. Był oskarżany przez amerykański rząd i służby o powiązania z ruchem komunistycznym oraz działalność szpiegowską. W latach 50. został pozbawiony dostępu do tajnych dokumentów. Dopiero prezydent Kennedy dokonał jego politycznej rehabilitacji. Oppenheimer jest dziś uznawany za jeden z symboli pacyfizmu i sprzeciwu wobec rozprzestrzeniania broni atomowej.

„Oppenheimer”, reż. Christopher Nolan, United International Pictures. Premiera kinowa: 21.07.2023.



Fenomen TikToka! Iskry lecą, gdy łyżwiarka figurowa i kapitan drużyny hokeja muszą dzielić lodowisko...

Anastasia Allen ciężko pracowała na szansę występu w łyżwiarskiej reprezentacji kraju. Treningi od piątego roku życia, sportowe stypendium na studiach i rygorystyczny harmonogram dnia, który wykończyłyby nawet najbardziej zdeterminowaną osobę, mają przynieść jej sukces. Bez względu na wszystko. Nathan Hawkins nigdy nie napotkał problemu, którego nie umiałby rozwiązać. Jako kapitan Tytanów wie, że odpowiedzialność za zwycięstwo drużyny hokejowej spoczywa na jego barkach. Gdy wskutek awarii obie ekipy mają dzielić jedno lodowisko, a partner Anastasii ulega wypadkowi, Nathan musi zamienić kij hokejowy na legginsy i trenera tyrana na jeszcze bardziej przerażającą od niego trenerkę despotkę. Choć początkowo się nie znoszą, Nate i Stas są na siebie skazani, a do tego dziewczyna w ogóle nie lubi hokeistów. A przynajmniej tak jej się dotąd wydawało...

„Icebreaker”, Hannah Grace, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera:

01.08.2023.



Czasem miłość można znaleźć w najbardziej nieoczekiwanym miejscu... Wszyscy liczą na to, że Billie Bridgerton poślubi jednego z braci Rokesby. Obie rodziny od wieków mieszkają w sąsiedztwie, a w dzieciństwie Billie szalała z Edwardem i Andrew w ogrodzie, wspinając się na drzewa i bawiąc w chowanego. Jest jeszcze trzeci brat Rokesby – George, którego Billie absolutnie nie toleruje. Może i jest najstarszy, a także dziedziczy tytuł hrabiowski, ale bywa

arogantki, irytujący i do tego – czego ona jest zupełnie pewna – wręcz jej nie znosi. Co jak dotąd było nawet wygodne, ponieważ ona w pełni odwzajemnia to uczucie. Tyle że czasami los bywa przewrotny, a ścieżki miłości nieodgadnione... Bo oto ta nielubiąca się para zostaje uwięziona w mało romantycznym miejscu, jakim jest dach. A kiedy nieco później nieoczekiwanie się pocałują, już niebawem oboje ze zdumieniem odkrywają, że jedyna osoba, której nie mogli dotąd znieść, tak naprawdę jest właśnie tą, bez której nie mogą żyć...

„Wszystko przez pannę Bridgerton”, Julia Quinn, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 01.08.2023.



Ela zawsze lubiła słuchać opowieści swojego dziadka o Wołyniu. Po jego śmierci postanawia wyruszyć w podróż do Łucka, by odwiedzić ziemię, z której pochodził. Ma ze sobą stary, znaleziony w jego rzeczach, notes. Zapiski opowiadają o losach trzech dziewcząt – Heleny, Wiry i Chajki, których młodość zostaje brutalnie przerwana przez wojnę. Polkę, Ukrainkę i Żydówkę czeka czas pełen dramatycznych wydarzeń i trudnych wyborów. Za miłość, a nawet przyjaźń na ogarniętym wojenną pożogą Wołyniu można przecież zapłacić najwyższą cenę...

Czy więź między dziewczętami przetrwa tę próbę? Co łączy Helenę z rodziną Eli? I skąd tajemniczy notes znalazł się mieszkaniu dziadka? Opowieść o miłości i przyjaźni w świecie ogarniętym wojenną zawieruchą.

„Zapisać w sercu”, Agata Sawicka, Wydawnictwo Dragon. Premiera: 12.07.2023.



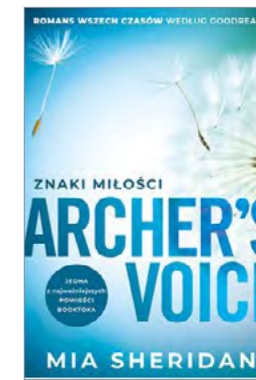
Czas się skończy. Rana będzie się jątrzyć. Śmierć umrze.

Gdy na tle bezlitosnego krajobrazu szpitala zakochuję się w chłopcu o promiennych oczach, staje się on moją jedyną radością w tym pogrążonym w smutku miejscu. I właśnie dlatego, kiedy popełnia samobójstwo na moich oczach, całkiem się rozpadam...

Obiecuję sobie wtedy, że już nigdy nikogo nie pokocham. Ale pojawiają się trzy wyjątki: moi przyjaciele – Sony, Neo i Coeur – mały gang zbuntowanych, umierających dzieciaków. Sony stoi na jego czele, choć ma tylko jedno płuco. Neo, porywczy pisarz poruszający się na wózek inwalidzkim, uwiecznia nasze dokonania na papierze: od kradzieży po terroryzowanie naszego pielęgniarza. Coeur jest pięknym chłopcem, umięśnionym, łagodnym olbrzymem z sercem do wymiany.

Zanim śmierć nieuchronnie zapuka do naszych drzwi, planujemy z moimi złodziejami dokonać ostatniego napadu. Chcemy uciec daleko od znęcających się rodziców, wyniszczającej straty i naszych chorób. Ale co się stanie, gdy pojawi się ktoś jeszcze? Co się stanie, gdy do naszej imprezy dołączy jeszcze jedna dziewczyna i odbierze mi mowę swoim psotnym uśmiechem? Co się stanie, gdy zobaczą słońce w jej oczach i zaczną upadać, czując przerażenie na myśl o kolejnej stracie?

„Zakochaliśmy się w nadziei”, Lancali, Wydawnictwo We need YA. Premiera: 26.07.2023.



Chciałam ukryć się w małym, spokojnym miasteczku. Zapomnieć o wszystkim. O nocy, kiedy moje życie roztrzaskało się w drobny mak. I gdy już zaczęłam układać sobie wszystko na nowo, spotkałam Archera Hale'a. Trzęsienie ziemi nawiedziło moje życie... a ja już nie chciałam odbudowywać go w pojedynkę. Archer od wielu lat z nikim nie rozmawiał - zapomniał przez ludzi z miasteczka, odrzucony i zamknięty w sobie. W jego historii było jednak coś więcej niż to, co opowiadał mi swoimi dłońmi. Całe miasteczko tonęło w tajemnicach i zdradach, a Archer okazał się osiłą tych sekretów. Rozdarcie między namiętnością i cierpieniem, szukaliśmy sposobu, aby sobie zaufać. Słowa nie są jedynymi znakami miłości. To w ciszy Archera znaleźliśmy wszystko, co potrzebne, by się uleczyć... i żyć. „Archer's Voice. Znaki miłości”, Mia Sheridan, Wydawnictwo Znak. Premiera: 17.05.2023.



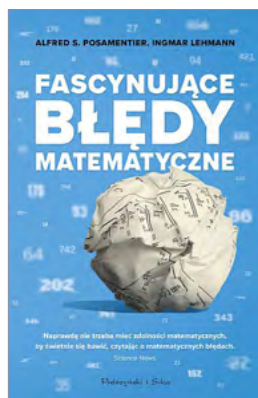
Gdy byłam dzieckiem, oczarowanie przychodziło do mnie z łatwością. Wyrastało z więzi, którą tworzyłam ze światem, z poczucia bliskości, które powstaje, gdy zauważamy innych. Mocno się napracowałam, aby to wszystko w sobie stłumić. Myślałam, że właśnie tak należy postąpić, by dorosnąć. Nie przyszło mi do głowy, że właśnie tracę coś ważnego. Teraz, gdy jestem dorosła, zastanawiam się, jak odzyskać zauroczenie światem. I co mogę zrobić, by uchronić moje dziecko przed utratą dziecięcego zachwyty. Na szczęście oczarowania nie można zniszczyć. Czekają cierpliwie, aż przypomnimy sobie, że jest nam potrzebne. O tym właśnie jest ta książka. Oczarowanie to poetycka opowieść o tęsknocie za powrotem do siebie, potrzebie zauważania i doświadczania świata wszystkimi zmysłami. **„Oczarowanie. Jak odzyskać zauroczenie światem”, Katherine May, Wydawnictwo Znak Literanova. Premiera: 23.08.2023.**



Trylogia Aleksandra Krawczuka, na którą składają się książki: „Herod król Judei”, „Tytus i Berenika” oraz „Rzym i Jerozolima”, przedstawia skomplikowane i dramatyczne dzieje stosunków między państwem rzymskim a Judeą w dobie rodzącego się chrześcijaństwa. Jej chronologiczne ramy wyznaczają daty wkrócenia Pompejusza do świątyni jerozolimskiej w 63 roku p.n.e. oraz stłumienia powstania żydowskiego w latach siedemdziesiątych n.e. Losy bohaterów: Heroda, go wnuczki Bereniki oraz przyszłych cesarzy Wespazjana i Tytusa ukazane są na szerokim tle walk o władzę w samym Imperium, a także politycznych i doktrynalnych sporów wśród Żydów. **„Rzym i Jerozolima”, Aleksander Krawczuk, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**

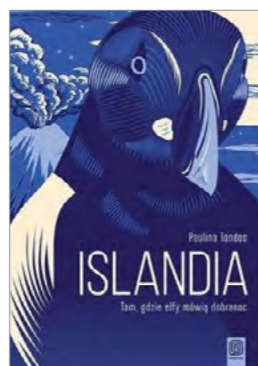


„Rzym, Kościół, cesarze”, trylogia złożona z części „Konstantyn Wielki”, „Ród Konstantyna” i „Julian Apostata”, stanowi panoramiczny obraz imperium rzymskiego w III i IV wieku. W 284 r. cesarz Dioklecjan wprowadza system rządów zwanych tetrarchią, który zapoczątkuje późniejszy rozpad państwa na wschodnie i zachodnie. W tym też czasie chrześcijaństwo zdobywa coraz więcej wyznawców, czemu Konstantyn Wielki oficjalnie daje wyraz w słynnym edyktie tolerancyjnym. Nim jednak religia chrześcijańska zatriumfuje, młody cesarz, Julian Apostata, będzie próbował przywrócić dawne kultury i odrodzić kulturę, w której się wychował. Starcie dwóch epok i tradycji, przemiany polityczne i światopoglądowe, intrygi pałacowe i przewroty – wszystko to zostało opisane przez Aleksandra Krawczuka jak zwykle żywo i barwnie. **„Rzym, Kościół, cesarze”, Aleksander Krawczuk, Wydawnictwo Iskry. JUŻ W KSIĘGARNIACH**

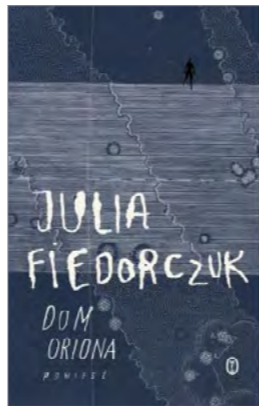


Ta książka to zabawna i intrygująca opowieść o matematycznych błędach, które – wbrew temu, co moglibyśmy sądzić – przynoszą niekiedy całkiem interesujące rezultaty, przyczyniając się do głębszego zrozumienia matematyki. Bywa również inaczej – czasami nawet właściwe metody mogą prowadzić do absurdalnych, aczkolwiek bardzo ciekawych wyników. Matematyka jest piękna, nawet wtedy, gdy popełniamy błędy. Aby wybrać się w tę niezwykłą podróż przez matematyczne omyłki wcale nie trzeba spełniać wygórowanych wymagań – wystarczy znajomość podstaw! Mając Posamentiera i Lehmana za przewodników, możemy być pewni, że po jej zakończeniu będziemy o wiele lepiej rozumieć tę podstawową, niezwykle ważną gałąź nauki – język, którym przemawia do nas rzeczywistość..

„Fascynujące błędy matematyczne”, Alfred S. Posamentier Ingmar Lehmann, Prószyński i S-ka. Premiera: 06.07.2023.



Islandia. Wyspa ognia i lodu. Królestwo zorzy polarnej i „żywych” wulkanów. Ojczyzna Odyna, Thora i Widara. Przysiąż wikingów. Kraina elfów, trolli, potworów i... maskonurów. Arkadia samotników i marzycieli. Odległa, zimna, nieznaną, piękna, intrygująca... Niewielka, ale mająca wiele do zaoferowania. Odpowiedzi na te pytania (i wiele innych) znajdziemy w książce Pauliny Tondos. Na jej kartach autorka snuje wciągającą opowieść o Islandii, o jakiej nie mówi się w przewodnikach. Przybliży dzieje wyspy od czasów pierwszych osadników do dzisiaj. Prowadzi do miejsc, w których kształtowała się islandzka państwowość. Przywołuje dawne wierzenia, konfrontując je z duchowością współczesnych mieszkańców. Przygląda się przyrodzie, obyczajom i przesądom, zagląda do nawiedzonych domostw, rozszyfrowuje imiona i nazwiska, podgląda codzienne życie wyspiarzy i daje się porwać islandzkiej muzyce. Przekonuje, że kraj, w którym zamierzają termometry, potrafi buzować nie tylko od gejzerów i lawy, ale także od gorących serc, i że warto zobaczyć go z bliska. **„Islandia. Tam, gdzie elfy mówią dobranoc”, Paulina Tondos, Wydawnictwo Bezdroża. Premiera: 11.07.2023.**



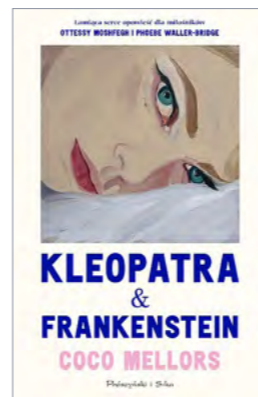
„Gwiazdozbiór Oriona” rozświetla zimowe niebo nad Puszcza Białowieską. W dzikim i oszalałym lesie Eliza staje twarzą w twarz ze swoimi demonami, dźwigając bagaż własnych oraz cudzych historii i strat. Nie jest sama, w jej głowie wciąż dźwięczy głos Lou-przyjaciółki, niespełnionej miłości, siostrzanej duszy, która obdarowała ją zachwytem nad światem. Eliza jednak od dłuższego czasu nie ma z Lou żadnego kontaktu, dlatego postanawia podążyć jej tropem. W „Domu Oriona” struktura konstelacji przenosi nas do kolejnych miejsc – Puszczy Białowieskiej, rozgorączkowanego Aten, lasu deszczowego w środkowym Meksyku. Podążamy za intrygującymi i tajemniczymi splotami losów ludzi, zwierząt, minerałów i gwiazd, pozostających w nieustającym ruchu. **„Dom Oriona”, Julia Fiedorczuk, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 12.07.2023.**



Kasia Bulicz-Kasprzak, Prószyński i S-ka. Premiera: 13.07.2023.

Jaga ma dobrą pracę w korporacji, samochód jak czołg i ogromne mieszkanie. Prowadzi samotne życie i nie jest szczęśliwa, ale w zasadzie już do tego przywykła. Niespodziewanie jednak cały jej świat rozpada się za sprawą jednej diagnozy... Dziewczyna zaszywa się na prowincji, w skrzypiącej chatce z niedrobnym piecem, i zaczyna nawiązywać nowe, niebanalne znajomości. Z sąsiadką, która okazuje się wiejską szeptuchą, oraz z przystojnym weterynarzem...

„Nalewka zapomnienia”, Prószyński i S-ka. Premiera: 13.07.2023.



Zabawna, przejmująca, a przy tym bardzo uzależniająca opowieść o konsekwencjach jednej, nie do końca przemyślanej decyzji. Centrum Manhattanu w sylwestrową noc 2007 roku. W windzie spotyka się dwoje ludzi. To spotkanie całkowicie odmieni ich życie. Cleo ma dwadzieścia cztery lata, malarskie ambicje i trudną przeszłość pozostawioną daleko za wielką wodą. Realizację jej marzeń o wyrwaniu się z macek depresji i znalezieniu sobie miejsca w mieście, które nigdy nie zasypia, utrudniają przyziemne sprawy, takie jak wygasająca za kilka miesięcy wiza. Starszy od niej o dwadzieścia lat Frank kieruje prężnie działającą agencją reklamową. Jest pracoholikiem, który od najmłodszych lat realizuje swój amerykański sen i próbuje połączyć życie zawodowe z osobistym. Oboje nie potrafią ukryć wzajemnej fascynacji, która szybko przeradza się w coś więcej. Pół roku później, pod wpływem impulsu, stają na ślubnym kobiercu i rozpoczynają wspólne życie, pełne zagubienia, starć, ucieczek i kłótni. W swoje problemy angażują najbliższe otoczenie – rodzinę, przyjaciół i znajomych, którzy szybko zaczynają zastanawiać się, czy kibicować małżeństwu, czy raczej rozstaniu. „Kleopatra i Frankenstein” to opowieść o związkach, a w szczególności o tym łączącym dwojkę niezwykle (a może wręcz przeciwnie?) głównych bohaterów, ze wszystkich sił starających się sprostać wymaganiom otoczenia. To ujmująca, ponadczasowa historia o przyjaźni, rodzinie z wyboru, pracy twórczej, karierze, nocnym życiu, zdrowiu psychicznym, pragnieniach, pasjach i złamanych sercach – krótko mówiąc: o codzienności każdego z nas. **„Kleopatra i Frankenstein”, Coco Mellors, Prószyński i S-ka. Premiera: 13.07.2023.**



To mogło się zdarzyć każdej z nas. Pewnego dnia Nora Melchionda budzi się z bólem głowy na środku pola golfowego. Jej bielizna powiewa na pobliskiej tyczce, a ona niczego nie pamięta z poprzedniego wieczoru. Od stojącej nad nią przerażonej przyjaciółki dowiaduje się, że z tego miejsca uciekła niedawno trójka chłopaków. Łatwo się domyślić, co się stało. Do tej pory życie Nory wydawało się niemal idealne. Dziewczyna była szkolną gwiazdą – śliczną, mądrą, ze świetnymi ocenami, wspieraną przez kochającą rodzinę i otoczoną gronem dobrych znajomych, a także miłością ukochanego taty, dyrektora do spraw sportowych miejscowego college'u. Rhett Melchionda to bohater – nie tylko dla niej, znają go i szanują wszyscy w miasteczku. Ale nawet z nim córka nie jest w stanie porozmawiać o tym, co się wydarzyło. Szczęśliwie u boku Nory są świadkowie jej koszmaru – Adam Xu, podkochujący się w niej kolega z klasy, i Cam, jej przyjaciółka. Para nastolatków z zupełnie różnych szkolnych kręgów postanawia połączyć siły, by samodzielnie wymierzyć sprawiedliwość. Nawet Cam i Adam nie spodziewają się jednak, jak bardzo śledztwo w sprawie Nory wyrzuci jej świat do góry nogami. **„Wilki się czają”, Natasha Friend, Prószyński i S-ka. Premiera: 11.07.2023.**



Druga część serii o polskich babkach wiejskich, akuszerkach i położnych zabiera w świat, w którym gusła i zabobony walczą z postępem medycyny, a kobiety ze wszystkich warstw społecznych są równe w obliczu cudu narodzin, przeplatającego się z dramatem śmierci. Sabina, rozpieszczona jedynaczka potentata cukrowego, odmawia wyjścia za mąż za hrabiego Skrzypowskiego. W tajemnicy przed ojcem podszywa się pod ubogą kuzynką Kłocię i rozpoczyna naukę akuszerii. Aby wynagrodzić biednej dziewczynie udział w oszustwie, obiecuje wydać ją za mąż, o czym Kłocia wciąż marzy. Odrzucony zalotnik poprzysięga zemstę i zleca nieustanne śledzenie Sabiny. Poznaje w ten sposób wiele kompromitujących obie bohaterki tajemnic. Niczego nieświadome dziewczyny snują marzenia i plany na przyszłość. Sabina szuka sposobu na skuteczne ratowanie przedwczesnie urodzonych dzieci, a Kłocia oddaje się pierwszej młodzieńczej namiętności. Wybuch powstania styczniowego przerywa ich bezpieczne życie. W Cyprysowie pojawia się nieobliczalny pułkownik carskiej armii, który szuka dowodów na współpracę mieszkańców pałacu z powstańcami. **„Dziewczyna z lampą”, Agnieszka Olszanowska, Prószyński i S-ka. Premiera: 18.07.2023.**



„Psia gwiazda”, Katarzyna Ryrych, Prószyński i S-ka. Premiera: 18.07.2023.

Kobiety. Wyrastające ponad swój czas. Ponad miejsce w rodzinie, ponad środowisko, w którym przyszło im się urodzić i żyć. Malwina – mówiono, że nie tylko oświadczyła się swemu przyszłemu mężowi, ale zamknęła przed nim drzwi sypialni, oświadczała, że otworzy je dopiero wtedy, kiedy ten nauczy ją czytać i pisać. Dyzia (Dionizja) – kochliwa trzpiotka, którą dramatyczne okoliczności zmieniają w odważną, wyzwoloną kobietę. I najmłodsza z nich – Urszula, która tracąc miłość swego życia, nie oczekuje już niczego.



Greta Van Fleet ugruntowali już swój status gwiazd rocka, sprzedając ponad milion biletów na koncerty całym świecie. Zachęceni tym niesamowitym wsparciem fanów, na „Starcatcher” zespół chce energię i bezpośredniość swoich występów oraz wykorzystać świetną passę ostatnich kilku lat.

„Starcatcher” to brzmienie czterech muzyków wzmacniających swoje najlepsze strony. Jest tu warczący, szalejący rock („The Falling Sky”), medytacyjny hard rock („Sacred the Thread”), akustyczny folk-rock („Farewell for Now”) i psychodeliczny rock („The Indigo Streak”). Album reprezentuje Gretę Van Fleet w jej najlepszym i najbardziej autentycznym wydaniu.

Greta Van Fleet, „Starcatcher”, Universal Music Polska. Premiera: 21.07.2023.



Na przestrzeni czterech albumów hipnotyzujące, delikatne piosenki Rozi Plain nieustannie przemierzały drogę z rodzinnego miasta Winchester, odbijając się echem od tętniącej życiem sceny muzycznej Bristolu, do miejsca, w którym teraz emanują z kreatywnego epicentrum Londynu. Zdobywając doświadczenie jako muzyk koncertowy, każde kolejne wydawnictwo otwierało nowe terytoria dźwiękowe, zachowując przy tym rodzimą intymność i rodzinne ciepło ducha.

Na „Prize”, jej piątym longplayu wyjątkowe, szczerze podejście Rozi nadal dominuje, czyniąc

ją jedną z naszych najbardziej innowacyjnych autorek piosenek. U podstaw charakterystycznego brzmienia Rozi leży tęsknota za prostotą; powracające pragnienie rozebrania rzeczy z powrotem do ich istoty, ujawnienia ich wrodzonego piękna. Rozi używa swojego wyjątkowego, nienaruszonego wokalu, któremu towarzyszy gitara elektryczna, którą sama zbudowała. Akordy rozbite są na cykliczne, medytacyjne układy szarpanych figur staccato. Te mocne, cicho złożone, porywające arpeggio wciągają, pozostawiając miejsce na refleksję.

Rozi Plain, „Prize”, Mystic Production. Premiera: 07.07.2023.



Na „Amongst the Low & Empty” okrutny deathcore spod skrzydeł Signs Of The Swarm jest wzbogacony o poważne rytmy i industrialne pulsy, zachęcające do porównań do Meshuggah, Deftones i Fear Factory. Przenosi pugilistów z Pittsburgha w Pensylwanii na nowy poziom ponurości. Ogień został rozpalony przez koproducenta Josha Schroedera (Lorna Shore, King 810, Tallah), a następnie przez miesiąc podgrzewany w studiu. Perkusista Bobby Crowe położył fundament, na którym postawiono resztę. „Amongst the Low & Empty” zaczyna się mocną nutą - bez meandrującego intra - utworem tytułowym tak ciężkim, że wybuch kontrabas w późnej piosence sprawił, że manager zespołu dosłownie roześmiał się głośno z jego nadmiaru. Stamtąd nie chce przepuścić „Tower of Torso”, „Dreamkiller”. W „The Witch Beckons” występuje Matt Heafy z Trivium, uzupełniając surowy zwierzęcy growl wokalisty Davida Simonicha.

Nieustanne trasy koncertowe z takimi zespołami jak Lorna Shore, Whitechapel, Fit for an Autopsy, Born of Osiris, Archspire i wielu innych pozwoli-

ły Signs of the Swarm udoskonalić swój kunszt, ale na „Amongst the Low & Empty” naprawdę go opanowali i są gotowi do wybuchu w świecie ekstremalnego metalu.

Mówiąc najprościej, jest to dźwięk sztuki doprowadzony do skrajności.

Signs Of The Swarm, „Amongst The Low & Empty”, Sony Music Entertainment. Premiera: 28.07.2023.



„Sunburn” to drugi album studyjny amerykańskiego muzyka Dominica Fike’a. Wprodukowany głównie przez Jim-E Stacka zawiera single „Dancing in the Courthouse”, „Ant Pile” oraz „Mama’s Boy”.

Na album składa się 14 utworów, których tematyka oscyluje wokół „złamanego serca i żalu, uzależnienia, seksu i zazdrości”. Artysta podkreśla, że nie „dostarcza słuchaczom deklaracji supergwiazdy”. Zamiast tego oferuje bolesne i wrażliwe rewelacje młodego artysty, który wciąż się rozwija i daje z siebie wszystko”. Fike nazwał album „bardzo uczciwym” stwierdzając jednocześnie, że uczciwość to jest to, czego brakuje światu.

Fike Dominic, „Sunburn”, Sony Music Entertainment. Premiera: 07.07.2023.



Zespół Sorry Boys stworzył album upamiętniający 79. rocznicę wybuchu Powstania Warszawskiego. Płyta zawiera osiem autorskich kompozycji z

tekstami Beli Komoszyńskiej, Miuosha, Zuzanny Ginczanki, Pabla Nerudy, a także zupełnie nowe wykonanie legendarnej piosenki Czesława Niemena „Sen o Warszawie”.

Album został zatytułowany „Moje serce w Warszawie”. Jest to podróż przez lato 1944 roku, historię miłości młodych warszawiaków, nadziei, która towarzyszyła Powstańcom w początkowej fazie Powstania, aż po śmierć, stratę i ucieczkę w marzenia. Unosimy się w niebo nad Warszawą, oglądamy historię jak przez sen. Bohaterką płyty jest też sama Warszawa, pięknie personifikowana w utworze „Miasto Warszawa” – erotyku napisanym przez chilijskiego poetę i noblistę, Pabla Nerudę.

Za produkcję muzyczną albumu odpowiadał Jan Biedziak. Gościnnie na albumie wystąpili: Robert Gawliński, Natalia Szroeder, Dawid Tyszkowski i Jan Biedziak. Za oprawę graficzną odpowiada Ola Bodnaruś.

Sorry Boys, „Moje serce w Warszawie”, Mystic Production. Premiera: 21.07.2023.



Prawie cztery dekady po premierze, bracia Cavalera ponownie biorą na warsztat swoje dwa kultowe wydawnictwa, czyli EP „Bestial Devastation” i album „Morbid Visions”. Nowe wersje obu wydawnictw zachowują surowe brzmienie i niesamowitą energię, która cechowała pierwowzór i chaotyczne koncerty Sepultury z lat osiemdziesiątych. Wszystkie te elementy w połączeniu ze świeżym spojrzeniem muzyków na swoją własną klasykę, powodują, że oba wydawnictwa ponownie obudzą zmarłych. Albumy zostały wyprodukowane przez Maxa i Iggora, a miks i mastering są dziełem Arthura Rizka.

Cavalera, „Morbid Visions”, Mystic Production. Premiera: 14.07.2023.