

Marzec 2024

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



28. wielkanocny festiwal ludwiga van beethovena



warszawa | 17—29 marca 2024

beethoven.org.pl



Goście lata 1990 roku w Niemczech niesie w sobie zapowiedź zmian. Nie tylko tych politycznych, ale też osobistych. Maria ma dziewiętnaście lat i mieszka ze swoim chłopakiem Johannesem w gospodarstwie jego rodziców na wsi w Turynii. Zamiast skupić się na szkole i zbliżającej się maturze, dziewczyna całe dni spędza na niezobowiązujących lekturach.

Kiedy wpada na Hennera, rolnika z sąsiedztwa, dociera do niej, że zaczyna się zupełnie nowy rozdział w jej życiu. Wystarczy jedno niepozorne dotknięcie, wymiana spojrzeń, by rozpalić dziką, niemożliwą do opanowania namiętność między Marią a charyzmatycznym, dwa razy starszym mężczyzną. W atmosferze nowych możliwości, jaką daje się wyczuć po zjednoczeniu Niemiec, rodzi się sekretna, zakazana miłość. Pełna pasji, tęsknoty i pożądania, która zmiecie wszystko, co znajduje się na jej drodze.

Podobnie jak w swoich poprzednich filmach, Atef stawia na rozbudowaną psychologię postaci i zastanawia się, co popycha nas w nieznaną. Pełna erotycznego napięcia, zmysłowa historia niemożliwej miłości ukazana jest tu na tle wielkich politycznych zmian.

„Pewnego dnia powiemy sobie wszystko”, reż. Emily Atef, Aurora Films. Premiera kinowa: 15.03.2024.



Fran (w tej roli Daisy Ridley) jest przykładem typowej introwertyczki. Mieszka sama, stroni od ludzi, mimo że w pracy jest na nich poniekąd skazana, a jakiegokolwiek głębsze relacje napawają ją autentycznym przerażeniem. Do bólu uporządkowane życie kobiety wypełnia monotonia, a każdy dzień wygląda dokładnie tak samo. Śniadanie, kilka godzin spędzonych w biurze przed monitorem, powrót do domu, kolacja i sen.

Tyle że tak naprawdę nikt nie wie, o czym Fran przez cały ten czas rozmyśla. Sposób na pokonanie codziennej nudy ma dość oryginalny, a jest nim snucie fantazji na temat tego, w jakich okolicznościach mogłaby umrzeć. Od zwykłego wypadku samochodowego przez bardziej fantazyjne, a zarazem brutalne zdarzenia, jak chociażby uduszenie przez węża. Z tych makabrycznych rozmyślań bohaterkę wybija nowy kolega z pracy, Robert (Dave Merheje), który, ku jej zdziwieniu, nie tylko interesuje się Fran, ale w końcu postanawia zaprosić ją do kina.

„Czasem myślę o umieraniu”, reż. Rachel Lambert, Aurora Films. Premiera kinowa: 23.02.2024.



„Orlando – moja polityczna biografia” odwołuje się do książki Orlando Virginii Woolf. Preciado wychodzi z założenia, że wszystko, co stanowi o jego własnej biografii zostało już wcześniej opisane właśnie przez Woolf, w dodatku prawie sto lat temu. Reżyser zabiera więc widzki i widzów w podróż przez meandry współczesnej kultury, dekonstruuje jej polityczne utopie, dekolonizując język i poszerzając społeczną reprezentację o osoby wykluczone i marginalizowane. W sensie politycznym jest to film rewolucyjny. Interpretuje pierwowzór Woolf, uwspółcześniając jego przesłanie i budując nowe konteksty: kulturowej widzialności, oporu, emancypacji. Imaginarium wizualne, które proponuje Preciado, jest z jednej strony oszczędne w środkach, bazujące na szczątkowej i symbolicznej scenografii, z drugiej jednak na tyle uniwersalne, że opisuje podstawowe problemy bycia „Orlandem” we współczesnym społeczeństwie. „Orlando - moja polityczna biografia” jest też manifestem wolności, radości i godności, donośnym głosem za prawem do samostanowienia oraz rollercoasterem emocji, troski i czułości, jednoznacznie opowiadającym się za kulturotwórczą siłą sztuki.

„Orlando – moja polityczna biografia”, reż. Paul B. Preciado, Gutek Film. Premiera kinowa: 29.03.2024.



Jest 1755 rok. Ludvig Kahlen (Mads Mikkelsen), pochodzący z nieprawego łóża były żołnierz, wyrusza na podbój jałowych i surowych wrzosowisk, mając przed sobą jeden cel – założyć na nich kolonię w imieniu króla, w zamian za obiecany przez duńskiego władcę tytuł szlachecki. Na drodze staje mu bezwzględny i pełen pogardy szlachcic Frederik de Schinkel, który nie zamierza oddać ziemi, uważając ją za swoją.

Kiedy Kahlen zatrudnia do pomocy zbiegłą z dworu de Schinkela dwójkę służących, Ann Barbarę (Amanda Collin) i jej męża, gotowy do aktów największego okrucieństwa szlachcic poprzysięga zemstę. „Bekart” to porywająca historia o dumnym mężczyźnie targanym namiętnościami, o jego wielkich marzeniach i jeszcze większym poświęceniu, oraz o kobiecie, która staje się jego sprzymierzeńcem w walce ze złem, śmiercią i potępieniem.

„Bekart”, reż. Nikolaj Arcel, Best Film. Premiera kinowa: 15.03.2024.



Rudolf (Christian Friedel) wraz z żoną Hedwigą (Sandra Hüller) oraz czwórką dzieci i psem mieszkają w przestronnym, pedantycznie czystym domu z wypielęgnowanym ogrodem i szklarnią. Celebrują rodzinne obiady, marzą o wakacjach w ukochanych Włoszech. W weekendy lubią popływać kajakami lub pospacerować po lesie z przyjaciółmi. Jednak zza ścian ich domu często dobiegają niepokojące odgłosy, a czasem rozpaczliwe krzyki, ponieważ Rudolf Höss jest komendantem obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau.

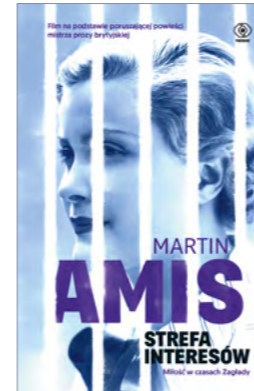
„Strefa interesów”, reż. Jonathan Glazer, Gutek Film. Premiera kinowa: 08.03.2024.



Mówiłam wszystkim, że jestem twoją żoną. Gdyby to była prawda...

Kiedy jej brat Thomas zostaje ranny na wojnie w amerykańskich koloniach, osierocona Cecilia Harcourt ma dwie równie złe możliwości: zamieszkać z apodyktyczną ciotką lub poślubić niesympatycznego i chciwego kuzyna. Zamiast tego wybiera trzecią opcję i udaje się w podróż przez Atlantyk, aby zaopiekować się bratem w czasie rekonwalescencji. Jednak po tygodniu poszukiwań w wojskowym szpitalu odnajduje nie brata, lecz jego najlepszego przyjaciela, przystojnego kapitana Edwarda Rokesby'ego. Jest nieprzytomny i rozpaczliwie potrzebuje jej opieki, a Cecilia przysięga sobie, że uratuje mu życie, nawet jeśli pozostanie przy nim będzie oznaczało... podanie się za jego żonę. Decyduje się zaryzykować całą swoją przyszłość dla mężczyzny, którego wcześniej знаła tylko z listów od zaginionego brata, a teraz pokochała od pierwszego spojrzenia. Nie podejrzewa jednak, że kiedy Edward odzyska przytomność, także będzie miał kilka niespodzianek dla nowej pani Rokesby...

„Małżeństwo ze snu”, Julia Quinn, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Miłość w czasach krematoriów

Golo Thomsen, oficer SS, zakochuje się w Hannah Doll, żonie komendanta obozu koncentracyjnego. Paul Doll dowiadyduje się prawdy i oboju grozi wielkie niebezpieczeństwo. Doll knuje intrygę, w której jedną z głównych ról ma odegrać niejaki Szmul – więzień obozu.

To tylko powierzchwnia, pod którą kotłuje się hitlerowska noc Walpurgi.

Amis mierzy się w tej powieści z jedną z największych tragedii nowożytnego świata. Powojenny finał jest nie mniej poruszający niż tło akcji – obóz koncentracyjny. Rzecz o banalności zła, o granicach jego akceptacji, wreszcie o tym, czy – pięknie opisana, niemal wirtualna w tak nieludzkiej scenarii – miłość może przetrwać w normalnym świecie. Mistrzowska proza, prowokacyjny, subtelny humor, godne świetnego pisarza drażnienie granic nieopisywalnego.

„Strefa interesów” w reżyserii Jonathana Glazera została nagrodzona Grand Prix canneńskiego Festiwalu Filmowego. Ta polsko-brytyjsko-amerykańska koprodukcja była nominowana w trzech kategoriach do Złotych Globów, a jej obecność w rankingach najlepszych filmów 2023 roku różnych międzynarodowych stowarzyszeń krytyków i prasy zwiastuje, że będzie mocnym kandydatem w oscarowym wyścigu.

„Strefa interesów”, Martin Amis, Dom Wydawniczy Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Emily wydaje się, że wszystko straciła... do momentu, aż dzięki tajemniczemu obrazowi odnajduje to, czego zawsze pragnęła. Zdążyła przywyknąć do samotności. Jej ojciec porzucił rodzinę, gdy była dzieckiem, matka zmarła, zanim osiągnęła pełnoletność, a niedawno odeszła również jej babcia. Jednak gdy Emily traci także pracę, poddaje się i czuje się zagubiona. Wszystko zmienia się w dniu, gdy otrzymuje pocztą urzekająco piękny portret młodej kobiety na polu trzciny cukrowej na tle purpurowego nieba i rozpoznaje w niej swoją babcie.

Do obrazu dołączony jest krótki liścik: „Pani dziadek nigdy nie przestał jej kochać”.

Spragniona poczucia przynależności, chce poznać losy swoich przodków. Poszukiwania wiodą ją do obozu dla jeńców wojennych na Florydzie, gdzie niemieccy żołnierze pracowali na rzecz amerykańskich farmerów... a czasem też zakochiwali się w ich córkach. Tylko jaki ma to związek z tajemniczym obrazem?

„A gdy znów się spotkamy”, Harmel Kristin, Wydawnictwo Świat Książki. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Prusy Wschodnie, II wojna światowa. Lizka nadal przebywa w Hohenbruch, gdzie śmierć zbiera obfite żniwo. Nadzieja, że spełni się wszystko, co kiedyś obiecali sobie z Franzem Reiterem, pozwała jej przetrwać obozowe piekło. Pokrzepienie w niedoli daje także przyjaźń z Bogną, wierzącą niezłomnie, że jeszcze nie pora umierać, że dopiero zaczną żyć i kochać, a drzewa, z których kiedyś zostaną zrobione ich trumny, są jeszcze młode.

Franz i Augusta robią, co w ich mocy, aby wydostać Lizkę z lagru, niestety, bez skutku. Dzięki pomocy więźniarek udaje jej się uciec z Hohenbruch razem z nowo narodzonym dzieckiem jednej z kobiet. Lecz droga do domu okaże się dłuższa niż odległość od niego.

Tymczasem zachłystującym się ideologią Trzeciej Rzeszy starszym braciom Reiterom los zaczyna wystawiać pierwsze rachunki za popełnione zbrodnie. Jak powiedziała Augusta, po czasie winy przychodzi czas kary.

„Nasze drzewa są jeszcze młode. Opowieść warmińska. Tom 3”, Wioletta Sawicka, Prószyński i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Emocjonująca opowieść o odwadze, pojednaniu i sile, by zacząć od nowa.

Klara, po dziesięciu latach posługi, poruszona śmiercią swego brata, opuszcza zakon. Dorota, skazana za zabójstwo męża, wnioskuję o zwolnienie warunkowe. Obie kobiety, wyrzucone poza nawias społeczny, po latach w zamknięciu, rozpoczynają nowe życie. Tymczasem świat, jaki pamiętają, przestał istnieć, a trudne przeżycia, których doświadczyły za murami, zostawiły blizny. Losy Klary i Doroty spletają się w dramatycznych okolicznościach. I choć upragniona wolność okazuje się mieć swoją cenę, bohaterki nie ustają w walce o prawo do szczęścia.

„Za zasłoną milczenia”, Żaneta Pawlik, Wydawnictwo Zysk i S-ka. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Danika Brown, ambitna i niezależna doktorantka, skupia się na karierze i przyjemnościach życia, unikając zaangażowania emocjonalnego po nieudanych miłosnych doświadczeniach. Gdy ochroniarz Zafir Ansari ratuje ją z opresji, filmik z ich udziałem staje się wiralem. Zaf i Dani postanawiają wykorzystać chwilę sławy i udawać związek, aby zwiększyć rozgłos o charytatywnym projekcie Zafa. Kłamać, żeby pomagać dzieciom? Żaden problem! Plan Dani jest prosty: udawać związek, gdy inni patrzą, a za kulisami uwieść Zafa. Kłopot w tym, że naburmuszony Zaf jest niepoprawnym romantykiem. W dodatku obrał sobie za cel skruszenie chłodnego realizmu Dani. Czy Dani w końcu zrozumie, co wszechświat chce jej powiedzieć? **„Zrozum to Dani Brown”, Talia Hibbert, Wydawnictwo Czwarta Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



Judyta Breszka i Piotr Kostecki tworzą coraz bardziej zgrany zespół, nie tylko na sali sądowej. Niestety problemy, w które wpadli, kolejny raz burzą ich spokój. W Judycie budzi się gen samodzielności i niezależności, dlatego stara się je rozwiązać po swojemu. Prosi o pomoc osoby, od których od dłuższego czasu trzymała się z daleka, co generuje kolejne nieporozumienia i napięcia. Duma i nieustępliwość nie są najlepszymi doradcami w relacjach międzyludzkich. A gdy do głosu dochodzą emocje i pożądanie, może zdarzyć się wiele... Czy dwójgu prawników uda się doprowadzić do wydania ostatecznego wyroku? Również tego, który dotyczy ich samych? **„Wyrok namiętności”, Natalia Sońska, Wydawnictwo Czwarta Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH. Premiera: 13.03.2024.**



Addie umiera. Przez uchylone okno dociera do niej zapach świeżego drewna. To jej syn starannie hebluje deski na trumnę. A każdą z desek pokazuje matce. Niebawem cała rodzina wyruszy na cmentarz w odległym Jefferson. Leżącą w trumnie Addie, jej męża i pięcioro dzieci czeka podróż przez wszystkie żywioły. A nad wozem ciągniętym przez zabiedzone muły kołuje coraz więcej sępów... W napisanej w ciągu 48 nocy powieści William Faulkner w mistrzowski sposób kreśli portret rodziny, która rozkłada się i gnije od środka. Narracja rozpisana na głosy tworzy gorączkową, porażającą opowieść, po której nie można złapać tchu jeszcze przez długi czas po skończeniu lektury. Gdy leżą, konając to jedna z najbardziej znanych książek Faulknera, zekranizowana w 2013 roku przez Jamesa Franco. Innowacyjna w formie, podzielona na głosy, opowiedziana techniką „strumienia świadomości” odyseja rodziny Bundrenów jeszcze dziś, blisko sto lat od pierwszego wydania, zaskakuje swoją nowoczesnością i nie pozostawia obojętnym. **„Gdy leżą, konając”, William Faulkner, Wydawnictwo Znak Literanova. Premiera: 27.03.2024.**



Nowe tłumaczenie jednej z najbardziej przełomowych książek XX wieku odchodzi od utartych rozwiązań terminologicznych i oferuje świeże spojrzenie na kultowy tekst Orwella, podkreślające jego niesłabnącą aktualność również w dzisiejszych czasach. Napisana ponad siedemdziesiąt lat temu powieść w chwili wydania była złowrogą przepowiednią George'a Orwella dotyczącą zagrożenia, jakie niesie za sobą totalitaryzm. I chociaż rok 1984 już dawno minął, dystopijna wizja świata permanentnej wojny, w którym życie jednostki jest w całości podporządkowane władzom, kłamstwa zastępują prawdę, a samodzielne myślenie może być zbrodnią, jest nadal aktualna. Trudno przecenić znaczenie tej powieści dla współczesnej kultury. Orwell nie tylko mistrzowsko obnażył w niej mechanizmy działania totalitaryzmu i propagandy, lecz również trafnie pokazał, jak wielką rolę w totalnej kontroli nad społeczeństwem mogą odegrać media i język fałszujący rzeczywistość. **„1984”, George Orwell, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 31.03.2024.**



Gorszy od milczenia bogów jest czas, gdy ponownie przemówią. Ziemię Kerhalory pogrążają się w mroku. Karmazynowe Bractwo, ślepo posłuszne woli Jarlego, nieświadomie realizuje jego plan, przyspieszając moment uwolnienia się Fenrira. Wystarczy jeszcze, by Żyjący w Przejściu pokierował odpowiednio mocą Ziaren Relenvel, a świat, który wszyscy tak dobrze znali, na zawsze odmieni swoje oblicze. Aine i Bertram muszą ostatecznie zmierzyć się z przeznaczeniem, którego nici upletli dla nich Starzy Bogowie. Tym razem nie mogą już przed tym uciec, a za każdą z podjętych przez siebie decyzji przyjdzie im zapłacić najwyższą cenę. Jak wiele będą gotowi poświęcić, by zaważać o to, co dla nich najważniejsze? I jaką rolę odegra w tym Cathbad? Nadchodzi czas, kiedy ten, którego nazywają tchórzem, będzie zmuszony opowiedzieć się po którejś ze stron konfliktu, demony zaś odkryją przed ludźmi swe prawdziwe oblicze. Zbliża się era nowych bogów. **„Krew Wilka. Dzieci Starych Bogów”, Agnieszka Miela, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 12.03.2024.**



Lana Farrar, osamotniona gwiazda filmowa, która chwile sławy ma już za sobą, zaprasza najbliższych przyjaciół na weekend na swoją prywatną grecką wyspę. Ale stare przyjaźnie skrywają gwałtowne namiętności i urazy czające się tuż pod powierzchnią... Za czterdzieści osiem godzin jedno z nich będzie martwe... A to dopiero początek. **„Furia”, Alex Michaelides, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 27.03.2024.**



Konsumenci wydają coraz więcej w centrach handlowych i w sklepach internetowych oferujących niższe ceny. Jednak kupować taniej, to nie zawsze znaczy postępować mądrzej. Oto kilka pytań, które powinny dać konsumentom do myślenia:

- Czy twój ulubiony sklep zapłacił ci kiedyś za to, że go polecieś?
- Czy sklepy oferują ci możliwość zarabiania pieniędzy czy jedynie wydawania?

• Czy gdybyś był właścicielem sieci sklepów, kupowałbyś u konkurencji?
 • Czy jakiś sklep internetowy zaoferował ci kiedyś udział?
 • Czy dzięki eksplozji handlu internetowego stałeś się bogatszy?

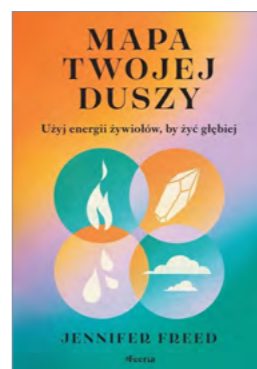
Jeśli na te wszystkie pytania odpowiedziałeś „nie”, to znaczy, że powinieneś przeczytać tę książkę! **„Era prosumenta 2.0. Jak budować majątek, kupując mądrzej, a nie taniej i polecając innym, aby robili to samo”, Bill Quain, Studio Emka. Premiera: 04.03.2024.**



Jak w zmianach i nieoczekiwanych sytuacjach widzieć szanse, a nie trudności? Zmiany, których doświadczamy w życiu czasami są wynikiem naszej decyzji, a czasami przychodzą niespodziewanie. Czy chcemy, czy nie, zapraszają nas do wejścia na nową drogę, na inną drogę, na nieznaną drogę, której często się boimy. Jak radzić sobie z lękiem i rozczarowaniem? W jaki sposób uwolnić się od schematów z przeszłości? Jak obdarzać się czułością i wyrozumiałością? Jak budować życie, w którym jest miejsce na radość, odwagę i spokój, mimo wszystko? W drodze ku akceptowaniu zmian towarzyszy nam Joanna Chmura, psycholożka i trenerka, znana ze swoich tekstów prasowych, z popularnych warsztatów, podcastów oraz platformy rozwojowej „On my way”. Z lekkością i poczuciem humoru, a jednocześnie poruszającą głębią i autentycznością, pomaga zrozumieć, przez co przechodzimy, gdy życie rzuca nam podkręcone piłki. Podpowiada też, jak wychodzić z takich sytuacji najlepiej, jak się da. Za przykład służyć jej często własne, mniejsze i większe kryzysy oraz zakręty, sięga też po historię z filmów i literatury. Korzysta zarówno z klasycznej wiedzy psychologicznej, jak i najnowszych odkryć naukowców oraz psychologów. **„To nawet lepiej. Jak obracać trudności w szanse”, Joanna Chmura, Wydawnictwo Agora. Premiera: 11.03.2024.**



Wzburzone. Wściekłe. Wkurwione. Kobiety gniew eksplodowały wtedy mocniej niż w trakcie Czarnego Protestu. Setki tysięcy kobiet w dziesiątkach miast głośno upomniały się o swoje prawa. Prawa, których nie miałyśmy nigdy. Aleksandra Nowak była jedną z nich. Tamtymi demonstracjami otwiera swoją prywatną kronikę gniewu, wściekłości i furii. Autorka przygląda się współczesnej kulturze, tradycyjnemu wychowaniu i religii. Sięgając do własnych doświadczeń, w przejmująco osobistej książce analizuje siłę, której nie sposób powstrzymać. **„Wyp***dalać!”, Aleksandra Nowak, Wydawnictwo Znak Horyzont. Premiera: 13.03.2024.**



Ogień, ziemia, powietrze i woda to cztery żywioły będące podstawowym budulcem świata, które nieprzerwanie na nas oddziałują. Z pomocą tej książki odkryjesz, jaki wpływ ma na ciebie każdy z nich i wzbogacisz swoje życie codzienne o rytuały samodbałości najlepiej dopasowane do twoich duchowych potrzeb. Połączenie psychologii i astrologii zaowocowało wyjątkowym narzędziem do samopoznania, rozwoju i realizowania marzeń w zgodzie z naturą. Dzięki fascynującej wiedzy i praktycznym ćwiczeniom zawartym w tej książce:

- dowiesz się o sobie wielu nowych rzeczy i odkryjesz swoje prawdziwe talenty,
- poznasz nowe metody autoekspresji i uwolnisz swoją kreatywność, zarówno w życiu prywatnym, jak i zawodowym,
- zyskasz długotrwałe poczucie sprawczości i zaakceptujesz swoje emocje,
- sprawisz, że twoja komunikacja z innymi ludźmi stanie się głębsza,
- odkryjesz moc drobnych zmian w codziennym życiu, które wpłyną pozytywnie na twój dobrostan,
- a wszystko to w zgodzie z twoimi potrzebami i wyjątkową osobowością, która tylko czeka na to, by rozkwitnąć.

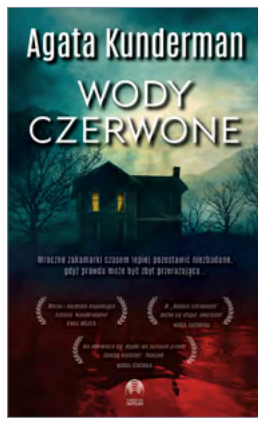
„Mapa Twojej duszy”, Jennifer Freed, Wydawnictwo Feeria. Premiera: 13.03.2024.



Książka „Dlaczego nie uczą nas tego w szkole” propaguje koncepcję Zrozumienia Potrzeb. Jest to nowe podejście do poszukiwania twórczych rozwiązań problemów i budowania relacji międzyludzkich w domu i w pracy. Opiera się na jednej prostej zasadzie: wszyscy dążymy do zaspokojenia swoich ludzkich potrzeb – takich jak potrzeba przynależności, potrzeba uznania czy potrzeba rozrywki. Zrozumienie Potrzeb pomoże ci, jeśli musisz podjąć skomplikowaną decyzję, pragniesz jeszcze skuteczniej komunikować się z innymi, być takim rodzicem, jakim chciałbyś być, czy też zmieniać świat na lepsze.

- Zrozum „potrzeby wdrukowane”, wpływające na twoje zachowanie.
- Poznaj dziesięć sposobów słuchania, które pozostawiają innych w poczuciu alienacji, i dowiedz się, jak można to robić inaczej.
- Przestań obwiniać siebie i innych, usuwaj ukryte przyczyny sytuacji. Znajdź twórcze rozwiązania trudnych problemów, „obchodząc górę stojącą na drodze”.
- Znajdź w sobie siłę, by zmieniać świat.

Alice Sheldon stworzyła koncepcję Zrozumienia Potrzeb i propaguje ją na całym świecie wśród ludzi i organizacji. **„Dlaczego nie uczą nas tego w szkole?”, Alice Sheldon, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.**



W niewielkim miasteczku przy polsko-czeskiej granicy czas płynie ospale, a mieszkańcy przyzwyczajali się do łagodnego rytmu życia. Jednak nadejściu wiosny towarzyszą wydarzenia, które na zawsze mogą zburzyć spokój lokalnej społeczności. Jest marzec 2022 roku, kiedy policjanci z Łądką Zdroju zostają wezwani do tajemniczego odkrycia w lesie – beczek wypełnionych dziwną cieczą. Toksyczne odpady mogące zatruć glebę i wodę to jednak nie wszystko, co przez lata skrywał las. W jednej z beczek odkryty zostaje ludzki szkielet. Świadectwo przeszłości, która miała zostać zapomniana.

Prokuratura wszczyną śledztwo, a kieruje nim ambitny Feliks Niemiłko, zesłany na prowincję za swoje grzechy. Z prokuratorem pracuje młoda policjantka, Anita Starska, której trudno pogodzić się z faktem, że w jej ukochanych górach czai się śmierć i strach. Czy Niemiłko i Starska odkrywają prawdę, której muszą szukać w mrocznej przeszłości? Jak poradzą sobie z tym, że z każdą odsłoniętą kartą pojawiają się też nowe zagadki i kolejne makabryczne odkrycia?

Hermetyczna społeczność skrywająca własne tajemnice, ogromne pieniądze związane ze „śmiectwami gangami” i przeszłość, której cienie nie dają o sobie zapomnieć. Wszystko w otoczeniu malowniczych gór i lasów, które mogą być zarówno schronieniem, jak i siedliskiem zła.

„Wody czerwone”, Agata Kunderman, Wydawnictwo Initium. Premiera: 22.03.2024.



Skąpana w blasku słońca Warszawa zaczyna tonąć w mroku czarnego żalobnika... Komisarz Adam Kruger i prokurator Alicja Ostrowska stają w szranki z wyjątkowo brutalnym sprawcą. Sprawcą, który upodobał sobie odbieranie życia ofiarom, wykorzystując średniowieczne metody tortur. Morderca wydaje się sterować dochodzeniem, kreując własną grę. Porzuca zwłoki na placach zabaw, a przy ciałach zostawia znak, swój podpis – czarnego motyla rusałkę żalobnik. Z przeszłości ofiar wylewa się niewierność oraz zazdrość. A każde z nich łączy postać terapeutki specjalizującej się w terapii małżeństw. Misternie skonstruowana intryga, błędne koło wzajemnych relacji, bepodstawne podejrzania i błędy oceny.

Czy Kruger i Ostrowska, których doganiają demony własnej przeszłości, zdołają odstawić na bok wzajemne niesnaski, by rozwikłać tę skomplikowaną rozgrywkę, zanim kolejna ofiara stanie się pionkiem na tej krwawej szachownicy?

Zanurz się w mrocznym labiryncie ludzkich relacji, gdzie zemsta przeplata się z niewiernością, tworząc intrygującą układankę.

„Czarny żalobnik”, Maja Opiłka, Wydawnictwo Initium. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



La Digue – wyspa w archipelagu Seszeli, rok 2010.

Uzbrojona grupa dokonuje napadu na dom, w którym ukrywa się były oficer rosyjskiego wywiadu. Łupem włamywaczy padają bezcenne złote medaliony, ikony i fragment Bursztynowej Komnaty, skradzione przed laty z moskiewskiego muzeum i sejfów KGB. Wiadomość o napadzie dociera do centrali MI-6. Rozpoczyna się międzynarodowy pościg, ale śledztwo grzęźnie w martwym punkcie. W międzyczasie w Berlinie ginie antykwariusz, emerytowany oficer Stasi. Oficer MI-6 Caroline Godlewski nie ma wątpliwości, że jego śmierć ma związek z tajemniczym napadem na Seszelach. Gdy kolejne ślady prowadzą do Polski, agentka Godlewski prosi o wsparcie Marcina Łodynę. Były oficer Agencji Wywiadu angażuje się w poszukiwania, co wzbudza zainteresowanie służb rosyjskich... Kto zdobędzie zaginione artefakty i tajemnicze dokumenty? Czy Brytyjka i Polak zdołają odnaleźć skarby przeszłości? Kim jest zdrajca, kto przetrwa śmiertelną rozgrywkę, a kto zapłaci najwyższą cenę?

„Ostatni azyl”, Marcin Faliński, Wydawnictwo Czarna Owca. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Oto wspaniale ilustrowana historia Basta, najbardziej czarującej postaci cyklu „Kroniki królobójcy”. Ta opowieść zachwyci zarówno nowych czytelników, jak i zagorzałych fanów twórczości Patricka Rothfussa. Bast umie się targować. Wymiana przysług jest dla niego równie naturalna jak oddychanie. Obserwowanie go podczas negocjacji przypomina oglądanie artysty przy pracy. Ale nawet mistrzowi przytrafiają się wpadki. Towarzyszymy Bastowi przez jeden dzień, od świtu do północy, przyglądając się jego sprawdzonym sposobom działania. Przemysłne plany i ukradkowe podchody zawsze są wirtuozerskim balansowaniem na granicy kłopotów, z których jednak zwykle udaje mu się wyślizgnąć z niespotykaną gracją. W końcu jaki pożytek z ostrożności, jeśli trzyma z nią między pragnieniami?

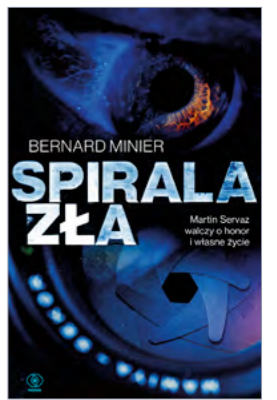
„Wąska droga między pragnieniami”, Patrick Rothfuss, Dom Wydawniczy Rebis. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Bora, bohaterka powieści „Jeleni sztylet”, jest jak kukułcze piskle, podrzuczona wraz z bratem na wychowanie ciotce do zapomnianej przez świat małej wsi na skraju ogromnej puszczy.

Puszczy zamieszkaanej przez istoty z rodzimych legend: rusałki, Leszego, wapięrze i strzygi, lecz ich świat chyli się ku zapomnieniu. Bohaterka od dziecka zna tylko odrzucenie, głód i gniew, który każe jej wciąż walczyć o lepsze jutro. Dla brata zrobiłaby wszystko i stąd bierze się pomysł na dołączenie do Włóczni, starej szkoły wojskowej szkolącej najemników. Bora wierzy w swoją siłę i skuteczność szkolenia, które odbyła z okrutnym ojcem, zaprawionym w boju i nie stroniącym od butelki żołnierskiej. Jej świat jest na wskroś słowiański, od dziecka lepiej dogaduje się z opiekuńczymi duchami zagrody i domu, niż z mieszkańcami wioski. Dopiero w koszarach Włóczni Bora pozna, co to prawdziwy strach. Wraz z wybuchem zupełnie nieoczekiwanej wojny, znajdzie się w potrzasku między siłami, na które nie ma żadnego wpływu, a budzącym się w niej dziedzictwem całych pokoleń czarownic.

„Jeleni sztylet”, Marta Mrozińska, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 05.03.2024.



Naomi Shaw wierzyła kiedyś w magię. Dwadzieścia dwa lata temu ona i jej dwie najlepsze przyjaciółki, Cassidy i Olivia, spędziły lato, wędrując po lesie, wyobrażając sobie świat ceremonii i cudów. Nazywały to zabawą w boginie.

Lato skończyło się nagle, gdy Naomi została zaatakowana. Cudem przeżyła siedemnaście ran kłutych i zidentyfikowała mężczyznę, który ją skrzywdził. Zeznania dziewcząt doprowadziły do ujęcia seryjnego mordercy, poszukiwanego za odebranie życia sześciu osobom. Były bohaterkami. I oszukały wszystkich.

Przez dziesięciolecia przyjaciółki skrywały tajemnicę, dla której warto było zabić. Ale teraz Olivia chce o tym opowiedzieć, a Naomi postanawia dowiedzieć się, co naprawdę wydarzyło się w lesie – bez względu na to, jak niebezpieczna okaże się prawda.

„W gąszczu kłamstw”, Kate Alice Marshall, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 13.03.2024.



Zdesperowany człowiek zdolny jest do wszystkiego.

„Chciałabym napisać książkę o największym koszmarze. O tym, czego ludzie najbardziej się boją”. Z takim pomysłem w drzwiach Williama Krigera staje klientka inna niż wszystkie.

W zadaniu, jakie postawiła przed nim Weronika, pozornie nie ma nic nietypowego. W końcu Kriger zarabia na życie, wymyślając początki książek. Ale choć mężczyzna realizuje zlecenie, Wera nie znika z jego życia. Przeciwnie. Jej oczekiwania rosną, a obecność staje się coraz bardziej uciążliwa. Kobieta koniecznie chce znać dalszy ciąg historii jednej z bliźniaczek, która zostawiona przez roztrągniętego ojca w samochodzie, zniknęła bez śladu.

Wobec natarczywości klientki William jest bezradny. Wie, że musi zgodzić się na wszystko, by utrzymać w ukryciu swój mroczny sekret.

Jednak nie zdaje sobie sprawy z tego, co się wydarzy, gdy napisze ostatnie słowo.



„Ostatnie słowo”, Agnieszka Pietrzyk, Wydawnictwo Czwarta Strona. Premiera: 13.03.2024.



Śmierć nigdy nie jest sprawiedliwa. Alicja Mort odkrywa to podczas swojej pierwszej sprawy, kiedy rozmawia z kobietą podejrzaną o zamordowanie córki. Wie, na które mięśnie mimiczne ma patrzeć, by odkryć, czy ta mówi prawdę. Jest pewna swoich wyroków. Alicja specjalizuje się w wykrywaniu kłamstw, ale nic nie mogło przygotować jej na to, do czego zdolni są ludzie.

Mort zostawiła za sobą przeszłość i nie spodziewała się, że ta upomni się o nią w najmniej spodziewanym momencie. Tajemnicza przesyłka, która ląduje pod drzwiami jej domu sprawia, że kobieta musi zmierzyć się z demonami, od których uciekła, i ludźmi, których celowo opuściła.

Sekrety, które nie powinny ujrzeć światła dziennego, brutalna zbrodnia i piętrzące się wokół Alicji kłamstwa to dopiero początek tego, w co została wciągnięta.

„Asymetria”, Bartosz Szczygielski, Wydawnictwo Czwarta Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Aby odkryć prawdę, musi ścigać się z czasem.

Jack i jej mąż Gabe to najlepsi w branży testerzy systemów zabezpieczeń. Jedno z rutynowych zleceń wymyka się jednak spod kontroli zawodowców i gdy kobieta wraca do domu, znajduje w nim martwego męża.

Policja ma jedną podejrzaną – Jack. Podczas ucieczki Jack musi zdecydować, komu może ufać i jak daleko jest gotowa się posunąć. Czy uda jej się odkryć prawdę, zanim zostanie schwytana przez swoich prześladowców?

„Dzień zero”, Ruth Ware, Wydawnictwo Czwarta Strona. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



swego ukochanego...?

„Siódma królowa”, Greta Kelly, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 20.03.2024.

Pirenejach mieszka, ukryty przed światem, kultowy reżyser filmów grozy Morbus Delacroix. To uwielbiany przez rzesze fanów mizantrop i ekscentryk. Judith, studentka filmoznawstwa, znawczyni i miłośniczka jego dzieł, pisze pracę poświęconą jego twórczości. Ku jej zdziwieniu mistrz, który unika kontaktów z ludźmi, zgadza się na spotkanie, a nawet zaprasza ją do swojej górskiej samotni.

Tymczasem w Tuluzie zostaje zamordowany specjalista od efektów specjalnych, który współpracował przy produkcji wielu obrazów Delacroix; ktoś przywiązał go do szpitalnego łóżka i uśmiercił. Wszystko wskazuje na to, że to zabójstwo ma związek z pewnym zakazanym filmem. Spirala śmierci nakreśla się niepowstrzymanie...

Dla komendanta Martina Servaza jest to być może największa zagadka w karierze. Za jej rozwiązanie przyjdzie mu zapłacić ogromną cenę...

„Spirala zła”, Bernard Minier, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 13.03.2024.

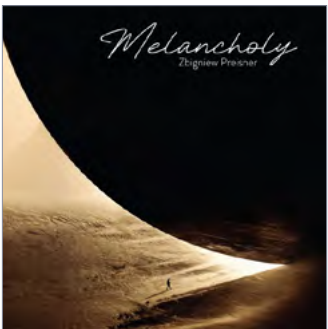
Ciąg dalszy przygód Askii – wojowniczkę, wiedźmy i królowej. Władczynią Seravesuz porwa cesarz Rovenu, by ją poślubić i... uśmiercić. Żeby uniknąć strasznego losu i uratować własne królestwo, wojowniczka staje się też szpiegiem. Ma na to tylko trzydzieści dni.

Więziona Askia powoli rozszeptuje sieć intryg na roveńskim dworze, obnaża prawdziwe oblicze cesarza Radovana i jego szalone pragnienie władania całym światem. Czy zdoła go pokonać w ostatecznym pojedynku i wyswobodzić podbite przez niego kraje – a przy okazji



Album „Nina's Back” nagrany w 1985 roku, po przerwie w działalności muzycznej artystki to prezentacja stylu Niny Simone w najczystszej formie. Płyta wydana pierwotnie w 1985 roku na płytach winylowych oraz na kasetach – a w 1988 roku także na dyskach CD – powraca obecnie w odświeżonej szacie graficznej, po raz pierwszy także w wersji cyfrowej.

Klasyczne już dzisiaj utwory Niny, „I Sing Just To Know I'm Alive” oraz „Fodder On Her Wings” pojawiły się już wcześniej na wydanym w 1982 roku albumie „Fodder On My Wings”, jednak aranżacje z użyciem sekcji instrumentów dętych oraz udział The Waters Family w dodatkowych partiach wokalnych nadają brzmieniu wszystkich utworów albumu „Nina's Back” zupełnie inny, lżejszy niejako charakter. Oprócz reedycji albumu „Nina's Back” Verve Records planuje w tym roku także prezentację filmu dokumentalnego na temat „Missisipi Goddam” – protest songu, który stał się jednym z najważniejszych utworów w twórczości Niny Simone. Film niewątpliwie podkreśli nieprzemijającą wagę tego hymnu 60 lat od chwili jego powstania. **Nina Simone, „Nina's Back”, Universal Music Polska. Premiera: 15.03.2024.**



Grand Canyon, wyprawa życia. Jesteś zamknięty w pięknie, w wapiennej pamięci, w tajemniczy gór. Kiedy się do nich zbliżasz, wydaje ci się, że masz przed sobą

zamki, klasztory, miasta, które nagle znikają jak nierealny sen, jak iluzja, miraż. Stajesz się podróżnikiem marzeń i fatamorgany. W tym miejscu jedynie cisza zabiera głos.

I ta cisza stała się dla mnie inspiracją do skomponowania „Melancholii”.

Tak mówi o swojej nowej płycie Zbigniew Preisner.

Wśród muzyków którzy pojawili się na albumie usłyszymy m.in słynnego pianistę Dominika Wanię, oraz chór pod dyktando Agnieszki Franków Żelazny. Producentem i kompozytorem całości jest Zbigniew Preisner, zaś za mastering odpowiada Leszek Kamiński.

Zbigniew Preisner, „Melancholy”, Universal Music Polska. Premiera: 15.03.2024.



Człowiek jest istotą będącą integralną częścią świata naturalnego, jest częścią ekosystemu i podlega jego prawom. Pomimo tego, „Organic Human” opowiada o tym, że ludzie są istotami zdolnymi do doświadczania różnorodnych emocji i zachowań. To opowieść o ludzkiej naturze, pełnej sprzeczności i złożoności, przedstawiona w dźwiękach i słowach.

Kukon, „Organic Human”, Universal Music Polska. Premiera: 16.02.2024.



„Vesna” to piąty, autorski album w dorobku zespołu. Na płycie znajdziemy wszystko to, do czego zespół nas przyzwyczaił przez ponad dwie dekady działalności. Materiał bardzo energetyczny, z oryginalnymi tekstami, energetyczną sek-

cją dętą i charakterystycznym brzemieniem folkowym. Czuć jednak rozwój muzyczny oraz багаż doświadczeń i inspiracji zebranych podczas setek koncertów, a to oznacza wyczuwalny powiew świeżości. Nad wszystkim czuwają jak zawsze Piotr „Lolek” Sołoducha oraz Mirosław „Mynio” Ortyński, którzy od początku istnienia zespołu są odpowiedzialni za część twórczą. Jednak tym razem lider zespołu – Piotr Sołoducha – oprócz samej warstwy muzycznej, daje się poznać jako autor tekstów, co do tej pory zdarzało się sporadycznie.

Enej, „Vesna”, Universal Music Polska. Premiera: 01.03.2024.



Wibrafonista Joel Ross powraca z czwartym albumem dla Blue Note „Nublues”, którego premiera już 9 lutego. Album jest kolekcją ballad i bluesowych nagrań widzianych przez pryzmat jednej z najbardziej kreatywnych współczesnych grup jazzowych, w skład której wchodzi Immanuel Wilkins na saksofonie altowym, Jeremy Corren na fortepianie, Kanoa Mendenhall na basie i Jeremy Dutton na perkusji, a także gość specjalny Gabrielle Garo na flecie. Albumie zawiera 7 nowych oryginalnych kompozycji Rossa, a także utwory Johna Coltrane'a („equinox” i „central park west”) i Theloniousa Monka („evidence”).

Joel Ross, „Nublues”, Universal Music Polska. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Album Hideous Divinity to głęboka eksploracja egzystencjal-

nych paradoksów i kosmicznego strachu. Utwory spletają narracyjny gobelin technicznego death metalu, w którym boski horror życia duchowego krzyżuje się z daremną suwerennością ludzkości. Techniczne umiejętności zespołu wzmacniają mrozący krew w żyłach temat: przebudzenie do rzeczywistości, w której istnienie jest cyklem narodzin, by umrzeć i powstać na nowo wśród ruin upadłych ideologii. Każdy utwór jest pochwałą i zarazem refleksją nad zdradzeniem naszej woli życia. To także wezwanie do słuchaczy, aby odważyli się stawić czoła nie nazwanym, niewyobrażalnym siłom, które zarządzają naszą ulotną egzystencją. To nie jest tylko muzyka; to filozoficzne dociekanie nad nieubłaganym rytmem death metalu. Przygotuj się na boski horror!

Hideous Divinity, „Unextinct”, Sony Music Entertainment. Premiera: 22.03.2024.



„Ucieczki i powroty” to trzeci studyjny album Baranowskiego. Znalazło się na nim 10 premirowanych piosenek, jak zwykle samodzielnie skomponowanych, napisanych i wyprodukowanych przez tego jednego z najbardziej przebojowych autorów w polskiej muzyce pop ostatnich lat.

Pierwszym zwiastunem trzeciej płyty Baranowskiego był „Joker”. Kolejnymi piosenki „Chcę być sobą” i „Sierpień”. Szczególnie ta ostatnia świetnie poradziła sobie w radiu, stając się jedną z najpopularniejszych polskich piosenek jesieni 2023. Znany ze swojej ręki do chwytliwych hitowych kompozycji, i tym razem Baranowski sięga po sprawdzone chwytły. Ale „Ucieczki i powroty” to także materiał bardziej organiczny i gitarowy od dotychczasowych albumów.

Baranowski, „Ucieczki i powroty”, Warner Music Group. JUŻ W SPRZEDAŻY.