

Luty 2025

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



ogólnopolski festiwal filmowy

szklarnia

przeгляд filmów | dyskusje | warsztaty

28 lutego

2 marca



Przed młodą francuską dziennikarką nie lada wyzwanie. Ma przeprowadzić wywiad z człowiekiem o niezwykłym umyśle, ogromnym talencie i... jeszcze większym ego. Mowa o słynnym hiszpańskim malarzu, czołowym surrealiście Salvadorze Dalím.

Nie będzie to proste zadanie dla stawiającej pierwsze kroki w zawodzie Judith, zwłaszcza że jej ekscentryczny rozmówca od samego początku nie ułatwia sprawy. Co chwilę zmienia zdanie, nie mogąc się zdecydować, czy w ogóle ma ochotę na wywiad. A jeśli już, to w zupełnie innej niż początkowo planowana formule.

„Daaaaaali!”, reż. Quentin Dupieux, Aurora Films. Premiera kinowa: 14.02.2025.



Studentka sztuki Una nie może mówić otwarcie o swoich uczuciach. Relacje jakie łączą ją z przyjaciółmi, a jednocześnie kolegą z zespołu, Didym pozostają w dużej mierze stłumione. Młodzi bohaterowie są kochankami, ale muszą utrzymywać napiętny romans w tajemnicy przed rówieśnikami i dbać o to, by nie dowiedziała się o nim Klara, dziewczyna mężczyzny.

Po wspólnie spędzonej z Uną nocy Diddi pożyczka samochód od jej współlokatora, by móc dyskretnie wrócić do domu. Po drodze dochodzi jednak do tragicznego wypadku, w wyniku którego chłopak ginie. Bohaterka obwinia się za całą sytuację, nie mogąc pogodzić się z bolesną stratą. Po raz kolejny będzie jednak musiała ukrywać swoje prawdziwe uczucia, zwłaszcza że czeka ją spotkanie z Klarą.

Kolektywna żałoba oraz poczucie utraty kogoś bliskiego jakie towarzyszy obu bohaterkom zastępują wszelkie wyznania i wyjaśnienia.

„Jutro o świcie”, reż. Rúnar Rúnarsson, Gutek Film. Premiera: 28.02.2025.



Jeden z najgorętszych tytułów roku, oscarowy faworyt (13 nominacji!) i przebój ostatniego festiwalu w Cannes, skąd „Emilia Pérez” wyjechała z Nagrodą Jury i Nagrodą dla Najlepszej Aktorki, przyznana – wyjątkowo – całej czteroosobowej kobiecej obsadzie filmu (Zoe Saldaña, Selena Gomez, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz). Nowy film Jacques’a Audiarda („Paryż, 13. dzielnica”, „Prorok”) to rozgrywające się w Meksyku porywające widowisko, które nieustannie transformuje: z thrilleru w klasyczny melodramat, z musicalu w pełną emocji opowieść w duchu Almodóvara. Bo nieustraszona i roztańczona „Emilia Pérez” jest opowieścią o wolności od wszelkich konwencji i o spektakularnej przemianie, jakiej potrzebuje dziś świat.

Zmiana zaczyna się od adwokatki, Rity (Zoe Saldaña), rozczarowanej prawem, które broni najsilniejszych – bezwzględnych, bogatych mężczyzn. Ale pewnego dnia Rita dostanie od jednego z nich zaskakującą propozycję: bycia towarzyszką na drodze do odkupienia. W tej ryzykownej podróży pozna trzy gotowe na wszystko kobiety, które w pełnym przemocy społeczeństwie macho pragną słuchać swojego serca. Naszedł czas, by zemstę przekuć w zadośćuczynienie, pogardę we współczucie, a strach w zaufanie. „Emilia Pérez” przekonuje, że pora, by świat przestał być czarno-biały.

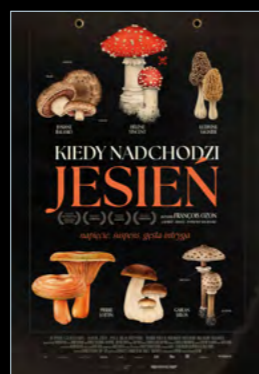
„Emilia Pérez”, reż. Jacques Audiard, Gutek Film. Premiera: 28.02.2025.



Anthony, znany wszystkim jako Totone, to osiemnastolatek, który większość czasu spędza na imprezowaniu z grupą przyjaciół w malowniczym francuskim regionie Jura, miejscu znanym nie tylko z wybornych win, ale również pochodzącego stamtąd wyjątkowego sera Comté. Beztróski czas młodego bohatera kończy się z chwilą tragicznej śmierci jego ojca. To moment, w którym Totone musi błyskawicznie dorosnąć i wziąć odpowiedzialność za swoją młodszą siostrę Claire. Nie mając żadnych oszczędności postanawia sprzedać sprzęt z niewielkiej wytwórni sera prowadzonej wcześniej

przez jego ojca. Kiedy jednak dowiaduje się o konkursie na najlepszy ser Comté, w którym nagrodą jest trzydzieści tysięcy euro, postanawia spróbować swoich sił, mimo że o wyrobieniu sera nie ma zbyt dużej wiedzy.

„Niech to diabli!”, reż. Louise Courvoisier, Aurora Films. W KINACH.



Michelle cieszy się spokojną emeryturą na burgundzkiej wsi, gdzie na co dzień spędza czas ze swoją wieletnią przyjaciółką Marie-Claude. Kiedy na wakacje przyjeżdżają z Paryża córka Valérie wraz z synem Lucasem, zestresowana ich wizytą kobieta przez przypadek serwuje jej trujące grzyby. Valérie szybko wraca do zdrowia, ale zabrania matce widywać się z wnukiem. Czując się samotna i winna,

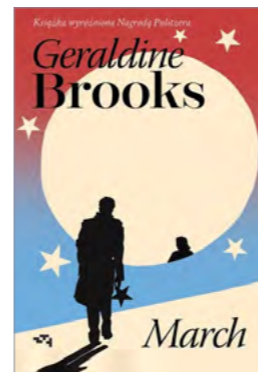
Michelle popada w depresję – aż do czasu, gdy syn jej przyjaciółki Marie-Claude wychodzi z więzienia... I tutaj dopiero zaczyna się gęsta akcja – jak to zazwyczaj bywa u Ozona.

„Kiedy nadchodzi jesień”, reż. François Ozon, Aurora Films. W KINACH.



Po dłuższej nieobecności, Ola, najstarsza z trójki rodzeństwa, postanawia wrócić w rodzinne strony. Chociaż na pierwszy rzut oka wszystko wygląda znajomo, to w rzeczywistości życie jej bliskich ruszyło dalej. Mama ma nowego partnera, w garażu brakuje ulubionego samochodu taty, a rodzinny dom wkrótce ma zostać sprzedany. Relacje z bratem, siostrą i matką są dalekie od ideału. Ola wie, że to ostatni moment, aby pogodzić się z przeszłością i zacząć żyć na nowo. Pomogą w tym pełne ciepłych wspomnień rodzinne kasety video i zdjęcia znalezione na strychu.

„Innego końca nie będzie”, reż. Monika Majorek, Aurora Films. Premiera kinowa: 28.02.2025.



kapitan March, nieobecny ojciec z Małych kobietek Louisy May Alcott, pisze czułe listy do rodziny. Wojna wystawia na próbę jego idealizm i wiarę w Unię. Z listów powoli zaczyna się wyłaniać obraz okrucieństwa, przemocy i rasizmu, do których dochodzi na linii frontu.

„March”, Geraldine Brooks, Grupa Wydawnicza Relacja. Premiera: 26.02.2025.



To jedno z wielu dzieł literackich przynależących do nurtu „powieści o dyktatorze”. Głównym atutem „Pana Prezydenta” nie jest jednak to, że podejmuje trudne tematy związane z realiami dyktatury, ale to, w jaki sposób je podejmuje. „Pan Prezydent” ma wymiar uniwersalny, opowiada o ludziach funkcjonujących w ramach złowrogich mechanizmów władzy, czyni to w sposób olśniewający, tajemniczy, a nieraz bardzo brutalny. Powieść Asturiasa ma wielkie ambicje zmierzenia się z biblijną historią buntu Lucyfera, ale opowiedzianą a rebours: oto przeciwko złemu do szpiku kości wszechwładcy buntuje się jego najbardziej zaufany człowiek, Miguel Cara de Ángel – miłość do córki „wroga ojczyzny” sprawia, że postanawia się odmienić, przejść na stronę dobra. Wszechobecny, wszechmocny i wszechwiedzący Pan Prezydent dławi wszelkie możliwe sprzeciwy w zarodku.

Nie jest jednak postacią historyczną jako taką, jest raczej symbolem, zlepkiem różnych zbrodniczych dyktatorów gwatemalskich, jak Manuel Estrada Cabrera czy Jorge Ubico. Właśnie przez ów symbolizm dzieło przekracza wymiar historycznej opowieści, stając się uniwersalną opowieścią o złu i spustoszeniu, jakie czyni w konfrontacji z kruchą psychiką człowieka.

To także powieść o nadziei, która tli się słabo wśród pozornie wszechobecnej czerni.

„Pan Prezydent”, Miguel Angel Asturias, Państwowy Instytut Wydawniczy PIW. Premiera: 18.02.2025.



Gdy zbliża się Dzień Matki, ogarnia mnie dziwna pustka. Widzę roześmiane twarze, ludzi z bukietami kwiatów, sklepy są pełne czekoladek, a w internecie ludzie prześcigają się w wyznawaniu swoim matkom miłości i wdzięczności. Ja jednak nie pamiętam, kiedy ostatni raz się spotkałyśmy, ani kiedy chciałaś spędzić ze mną czas, mamo. Chciałabym naprawić naszą relację, ale nie wiem, od czego zacząć. Zastanawiam się, czy ty też tego pragniesz. Psycholog specjalizująca się w pomaganiu osobom z traumami rodzinnymi Marta Segrelles zaprasza cię w podróż w przeszłość, by przyjrzeć się twojej relacji z matką – fundamentalnej więzi, która wpływa na całe twoje życie. Ta książka otwiera przestrzeń na rozmowę o bólu, który nosisz w sobie, i pomaga go przepracować. Dzięki tej książce wreszcie opowiesz swoją historię, poczujesz się wysłuchana, ale też poznasz perspektywę drugiej osoby. Twoje rany wreszcie się zagoją – dzięki temu będziesz mogła pójść naprzód, spokojniejsza i silniejsza.

To książka dla córek i matek – tych zranionych, szukających odpowiedzi, pragnących zrozumienia i potrzebujących, by ktoś ich wysłuchał.

„Kochana mamo, bolisz mnie. Jak zagoić rany w relacji matka-córka”, Marta Segrelles, Wydawnictwo Otwarte. Premiera: 12.02.2025.



Kiedyś łączyła ich szczególna, intymna relacja. Mocna więź. Ale czegoś zabrakło. Związek Hani z Kubą rozpadł się w niejasnych okolicznościach. Tęsknią za sobą, wspominają dawne czasy, nadal świetnie się rozumieją. Piszą do siebie maile. Oto wieczne przyciąganie i odpychanie. Hania jest w Nowym Jorku, Kuba pracuje w Warszawie jako wydawca telewizyjny. Ona jeszcze niedawno miała męża, on wciąż zmienia partnerki. Chyba nie są szczęśliwi. Dlaczego nie potrafią być razem, skoro są bratnimi duszami? A może tylko romantyzują przeszłość? Jak pamiętają swój związek i jego koniec? Czy korespondencja doprowadzi ich do kolejnego spotkania?

„Ukryte między wierszami” to powieść o tęsknocie i straconych szansach. O tym, że żaden związek nie jest idealny. O porozumieniu i niezwyklej przyjaźni. O tym, jak być

razem. O wielkiej, niemożliwej miłości.

„Ukryte między wierszami”, Żurnalista, Julia Kohman, Wydawnictwo Wielka Litera. Premiera: 12.02.2025.



Tappi spełnia swoje wielkie marzenie!

Wiking Tappi, najsierdecniejszy mieszkaniec Szepczącego Lasu, wraz z oddanym przyjacielem Chichotkiem wyrusza w rejs po Szumiących Morzach. Czekają ich podróże pełne niespodzianek, nowych przyjaźni i magii!

„Tappi. Podróże

Tappiego po Szumiących Morzach”, Marcin Mortka, Wydawnictwo SQN. Premiera: 12.02.2025.



Pełna cudów i fantastycznych przygód opowieść o tym, że nigdy nie jest za późno na nowy początek życia. Spokojną egzystencję emerytowanej nauczycielki matematyki Grace Winters zakłóca niespodziewany list: koleżanka z czasów młodości zostawia jej w spadku dom na śródziemnomorskiej wyspie. Ciekawość przewycięża strach i Grace kupuje bilet w jedną stronę na Ibizę. Wśród skał i złotych plaż szuka wskazówek na temat tajemniczego losu kobiety, którą kiedyś znała. To, co odkryje, przejdzie jej najsmielsze oczekiwania. By dotrzeć do prawdy, musi jednak najpierw uporać się z demonami własnej przeszłości. Matt Haig w swojej najnowszej powieści po raz kolejny udowadnia, że ma niezwykle dar opowiadania fantastycznej historii, za którą kryje się głęboka refleksja nad kondycją ludzkości. Czasami to, co wydaje się magią, jest po prostu tą częścią życia, której jeszcze nie rozumiemy.

„Niemożliwe życie”, Matt Haig, Wydawnictwo Zysk i S-ka.

JUŻ W SPRZEDAŻY.



W życiu Bridget Jones wiele się zmieniło, poza jednym – wciąż jest tak samo czarująco zagubiona. Po ponad dekadzie najstojniejsza singielka świata powraca, by zmierzyć się z nowymi wyzwaniami – równie absurdalnymi i zabawnymi jak zawsze. Bridget wciąż błądzi po świecie z urokiem, który pokochały miliony, ale teraz jej życie komplikuje się jeszcze bardziej. Jak pogodzić 60. urodziny przyjaciółki z 30. urodzinami swojego chłopaka? Czy kłamanie o wieku na portalach randkowych to już standard? A jeśli po dwóch randkach i sześciu tygodniach SMS-ów lądujesz w łóżku, to czy Jane Austen uznałaby to za ekwiwalent zaręczyn?

Bridget lawiruje między wychowywaniem dwójki dzieci, randkowaniem w erze mediów społecznościowych, a odkrywaniem na nowo swojej seksualności – i to w wieku, który złośliwi mogą nazwać „średnim”. Z charakterystycznym humorem, wdziękiem i odrobiną chaosu Bridget

stawia czoła wyzwaniom współczesnej kobiety, dowodząc, że życie nigdy nie przestaje zaskakiwać. **„Bridget Jones: Szalejąc za facetem”, Helen Fielding, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 12.02.2024.**



Sekretny romans z szefem? Cóż, Ida już wie, że to nie był najlepszy pomysł. Pół biedy, gdyby tylko ona o tym wiedziała... Niestety, wie cała firma. No i najlepsze przyjaciółki. Teraz Ida musi nie tylko posprzątać bałagan w swoim życiu, ale też odzyskać ich zaufanie. A to niełatwe, zwłaszcza gdy pewien blondyn o stalowych oczach wciąż nie daje o sobie zapomnieć. Natalia staje przed życiowym wyzwaniem: powiedzieć Piotrowi o ciąży. Wreszcie nadarza się ku temu idealna okazja – romantyczna sceneria, jego piękne słowa, wszystko jak w filmie... Aż do momentu, gdy on mówi coś, czego ona w żadnym scenariuszu by nie przewidziała. A Bernadetta? Bernadetta odkrywa, że czasem odgrzewane kotlety smakują najlepiej – o ile odpowiednio je doprawisz. Jej związek z Szymonem nabiera rumieńców. O tak, nuda zdecydowanie im nie grozi. Będzie ogień – i to na wszystkich frontach. Spalone mosty, pożary zmysłów i miłosne turbulencje gwarantowane. Jedno jest pewne: na tej ostatniej prostej żadna z przyjaciółek się nie zatrzyma.

„Biegnij, Ida!” to czwarta, ostatnia część opowieści o miłosnych rozterkach trzech singielek z katowickiej korporacji. **„Biegnij, Ida!”, Ada Kussowska, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 12.02.2024.**



Zuzanna jest trzydziestokilkuletnią księgową. Zaangażowana w pracę w firmie ojca i czas spędzany z rodzicami, odsuwa od siebie myśli o swojej tuszy. Czasami ma wrażenie, że to właśnie jej puszystość przyczynia się do braku partnera, nie jest jednak typem pesymistki, a wrodzone poczucie humoru pozwala jej widzieć własną sytuację w kolorowych barwach.

Pewnego dnia do jej biura przybywa przystojny mecenas Skrzydło z informacją o niezwyklej prośbie dalekiego wuja Zuzy, Tomasza. Mężczyzna mieszka w Stanach i na starość postanawia odkryć, dlaczego jego cztery siostry nie utrzymują ze sobą kontaktu. Obmyśla więc plan, w którym to Zuzanna ma odegrać główną rolę. Za namową rodziców kobieta zgadza się na uczestnictwo w tej szalonej misji i rusza w drogę, a dokładnie w cztery zakątki Polski.

Najpierw jednak odwiedza należący do rodziny wuja Dwór pod Kasztanami, by tam spróbować znaleźć odpowiedzi na mnożące się pytania. Dlaczego przepiękny, ozdobiony wyjątkowymi sentencjami dzwonił zamilkł w dniu zniknięcia poprzedniego właściciela tych włości? Co tak bardzo poróżniło siostry Tomasza, że postanowiły całkowicie zerwać ze sobą relacje? Jakie tajemnice kryją się w zakurzonych zakamarkach pamięci?

„Serce dzwonu” zabiera nas w wyjątkową podróż i wysadza na stacji, której zupełnie się nie spodziewaliśmy. **„Serce dzwonu”, Marlena Semczyszyn, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 25.02.2024.**



Zasada numer 1: nie zakochuj się. Ale zasady są po to, by je łamać.

Henry Turner ma wiele na głowie – trzeci rok studiów, nowe wyzwania jako kapitan drużyny hokejowej i wyjątkowo niesympatycznego profesora. Kiedy przez przypadek trafia na spotkanie klubu książki, poznaje Halle Jacobs – studentkę, która więcej czasu poświęca pisaniu niż życiu towarzyskiemu. Halle, pochłonięta nauką i własnymi literackimi ambicjami wciąż Henry’ego w świat książek i zasad, które tak łatwo złamać.

„Daydream” to opowieść o ambicjach i namiętej miłości, która może przyjąć w najmniej spodziewanym momencie. W tle urokliwe Maple Hills, pełne emocji relacje i wybory, które mogą odmienić wszystko. Czy Henry i Halle odważą się zmierzyć z uczuciami, które wykraczają poza granice przyjaźni? Czy ich marzenia okażą się warte ryzyka?

„Daydream”, Hannah Grace, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 28.02.2025.



„Kiedy słoń widzi swoją siostrę i nawołuje ją, by nawiązać kontakt, lub gdy papuga widzi drugą papugę i chce się do niej zbliżyć, kieruje nią pewne poczucie więzi. Słowo, którym określamy uczucie skłaniające nas do poszukiwania bliskości, to «miłość» (...). Miłość ma wiele twarzy. Miłość to prawdopodobnie odpowiednie słowo”. Carl Safina zabiera czytelników w podróż do Parku Narodowego Amboseli w Kenii, gdzie będziemy świadkami zmagania słoń, próbujących przetrwać kłusownictwo i suszę. Następnie wędrujemy przez Park Narodowy Yellowstone, by obserwować, jak wilki radzą sobie z następstwami osobistej tragedii jednego z członków watahy. Dalej zaś zanurzamy się w zadziwiająco pokojowym świecie orek, żyjących w krystalicznych wodach północno-zachodniego Pacyfiku.

„Chciałem wiedzieć, czego doświadczają i dlaczego wydają nam się tak fascynujące i tak nam bliskie. Pozwoliłem sobie zadać im pytanie stanowiące dla naukowca zakazany owoc: kim jesteście?” CARL SAFINA Ta książka zapewnia potężny, fascynujący i pouczający wgląd w wyjątkowe osobowości zwierząt, opisując je poprzez niezwykle historie o zwierzęcej radości, smutku, zazdrości, złości, żalobie i miłości.

„Co myślą i czują zwierzęta”, Carl Safina, Wydawnictwo Filia. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Co sprawiło, że Michael Laudor, genialny student Yale, trafił do szpitala psychiatrycznego po tym, jak zabił ukochaną kobietę?

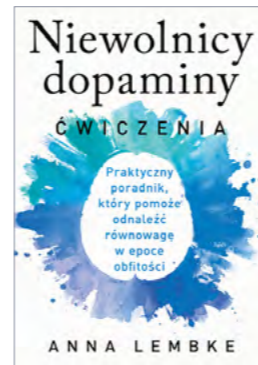
Przez moment wydawało się, że obdarzony błyskotliwym intelektem, ogromnym talentem i magnetyczną charyzmą Amerykanin, którego historię na swoich łamach opisał „The New York Times”, może mieć wszystko.

Wkrótce jednak, nękanym paranoicznymi urojeniami, Laudor zaszytował swoją narzeczoną.

Ta wstrząsająca opowieść o marzeniach, chorobie i niewydolności systemu opieki psychiatrycznej, pozostaje w pamięci na długo.

„Najlepsze umysły” to historia trudnej przyjaźni, wielkich ambicji, tragicznej miłości i ceny wypierania prawdy. Rosen opowiada o tym, jak rozumiemy choroby psychiczne... albo jak ich nie rozumiemy.

„Najlepsze umysły. Geniusz, przyjaciel, morderca. Tragiczna historia schizofrenii”, Jonathan Rosen, Wydawnictwo Filia. Premiera: 12.02.2025.



Ćwiczenia od autorki międzynarodowego bestsellera „Niewolnicy dopaminy” przeznaczone dla każdego, kto chce ograniczyć nadmierną konsumpcję i zapanować nad niepohamowanym dążeniem do przyjemności.

W swojej poprzedniej książce „Niewolnicy dopaminy” psychiatra Anna Lembke udowodniła, że otaczająca nas obfitość bodźców zapewniających poczucie zadowolenia, powoduje stres i przyczynia się do wzrostu wskaźników depresji, uzależnień i lęków. Jednak co możemy zrobić, żeby wyrwać się z zakłętego kręgu nieustannego dążenia do wciąż nowych przyjemności? Praktyczne ćwiczenia i inspirujące przykłady zawarte w tej książce pomogą zidentyfikować uzależniające substancje i zachowania, rozpocząć dopaminowy detoks i zresetować swój mechanizm nagrody tak, by osiągnąć równowagę w życiu.

„Niewolnicy dopaminy. Ćwiczenia”, Anna Lembke, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 25.02.2025.



Władysław każdą wolną chwilę spędza z dziewczyną, którą spotkał na dworcu w czasie ewakuacji. Aniela ucieka z Warszawy nie z powodu naciągającej armii wroga, a z powodu zbrodni, której się dopuściła. Dziewczyna nie spodziewa się, że szukając bezpiecznego schronienia, odnajdzie także miłość.

Do Łomży na prośbę matki powraca Irena wraz z mężem i synem. Kobieta nie chce siedzieć bezczynnie, dlatego organizuje tajne nauczanie. Życie Tosi i Mariana Smurzyńskich wywraca się do góry nogami. Ich sklep przejmują Niemcy i teraz jest Nur für Deutsche, a mężczyzna musi pracować dla okupanta.

Wszyscy na pozór przystosowali się do wojennej rzeczywistości, jednak za plecami wroga robią wszystko, aby go osłabić. Gdy pewnego lipcowego poranka, niemieccy żandarmi pukają do drzwi ich mieszkań, dochodzi do tragedii. Okazuje się, że każdy z nich znajduje się na liście... Liście, która na zawsze odmieni ich los.

Był to czwartek, 15 lipca 1943 roku. Nie wiedziałem, że było to apogeum „czarnego lipca” na ziemi łomżyńskiej. Nie wiedziałem też, że już nigdy Ich nie zobaczę, że już nigdy nie przekroczę progu naszego domu, że zamkną się pierwszy rozdział mojego życia. Jerzy Smurzyński – ostatni ocalony z listy.

„Ostatni z listy”, Anna Rybakiewicz, Wydawnictwo Filia. JUŻ W SPRZEDAŻY.



„O sztuce miłości” nie prezentuje ani teorii osobowości ani teorii popędów. Książka ta ma być przede wszystkim doradcą pomocnym w rozważaniach kwestii jak żyć.

Miłość, jak ją rozumie Fromm, to nie tyle uczucie, ile sposób zaangażowania wobec społeczeństwa w dialogu, jakim jest działania publiczne, praca oraz twórczość. Związek erotyczny, miłość dziecka, miłość braterska czy rodzicielska, przyjaźń - byłyby to w tym rozumieniu przypadki o szczególnych barwach i znacznej intensywności uczuciowej, przypadki owego nieustającego porywu.

Tak rozumiejąc miłość, Fromm zapewnia, że jest ona sztuką, której można się nauczyć.

„O sztuce miłości”, Erich Fromm, Dom Wydawniczy Rebis. JUŻ W SPRZEDAŻY.



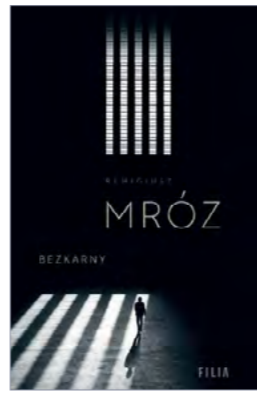
Sprząta to, z czym nikt inny nie chce mieć do czynienia – krew, łzy i brudne sekrety mafii. Jego życie to ciągła ucieczka i śmierć czająca się tuż za rogiem.

Lecz kiedy na horyzoncie pojawia się szansa na coś więcej, czyli na normalność, której nigdy nie zaznał, a której zapragnął, Kłiner musi zmierzyć się z konsekwencjami własnych decyzji i mrocznymi powiązaniem, które przez lata wciągały go w otchłań. Otchłań, która nie chce go wypuścić.

Mroczna, intensywna i nieprzewidywalna opowieść o samotności oraz

o młodym człowieku, który w pewnym momencie chce zmienić swoje życie i uciec przed własnym przeznaczeniem. Czy zdoła to osiągnąć? I czy wszystkie plamy da się usunąć?

Adam Dzierżek powraca z mocnym thrillerem i zabiera czytelnika do bezwzględnej światła, zdominowanego przez skrajną brutalność, z którego tylko cudem można się wydostać. Ta książka przekracza granice, miazdzy emocjonalnie, a jednocześnie zmusza do refleksji. **„Kłiner”, Adam Dzierżek, Wydawnictwo Initium. Premiera: 17.02.2024.**



Czarujący uwodziciel, bezwzględny manipulator i profesjonalny oszust. Bierze na celownik kobiety znajdujące się w trudnej sytuacji życiowej, samotne, potrzebujące wsparcia. Daje im wszystko, o czym marzyły, a nawet więcej. Jest wyśnionym part nerem, przyjacielem, kochankiem – ma swoje ofiary wi zjami wspólnej przyszłości i bezgranicznego szczęścia. Robi to jednak wyłącznie po to, by je wykorzystać i pozbyć wszystkich oszczędności. A kiedy zaczynają walczyć, zacz

na zagrażać ich życiu. Pozostaje bezkarny. Zmienia tożsamości, unika policji, dba o każdy szczegół swoich manipulacji. Trafia jednak w końcu na kogoś, kto zrobi wszystko, by doprowadzić go przed ob licze sprawiedliwości.

Walka między dobrem a złem jeszcze nigdy nie była tak osobista.

„Bezkarny”, Remigiusz Mróz, Wydawnictwo Filia. JUŻ W SPRZEDAŻY.



W lutową noc 2007 roku spokojna wieś Uboże staje się sceną brutalnego morderstwa. Młoda kobieta, z kartką zapisaną wersemami z hymnu sybiraków w dłoni, zostaje znaleziona martwa pod domem komisarza Rafała Hanzy i jego siostry Wiktorii. Skonfliktowane rodzeństwo, zmuszone do współpracy, wraca do miejsca, które kryje mroczne sekrety.

Wciągnięci w śledztwo przez miejscowego komendanta Witolda Balickiego, Rafał i Wiktorii odkrywają, że klucz do rozwiązania zagadki tkwi w wydarzeniach z czasów deportacji ich rodziców na Wschód. Rodzinne tajemnice zaczynają wychodzić na jaw, a przeszłość zdaje się jeszcze bardziej przerażająca niż obecne wydarzenia.

„Czarny świt” to pełen napięcia, tajemnic i rodzinnych dramatów thriller, gdzie każde kłamstwo i każda decyzja z przeszłości mają swoje konsekwencje w teraźniejszości, a wewnętrzne demony mogą zniszczyć to, co najważniejsze. Przeszłość rzuca długi cień, a prawda bywa bardziej szokująca niż najgorsze kłamstwo.

„Czarny świt”, Urszula Kusz-Neumann, Wydawnictwo Initium. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Znalezione w wodzie okaleczone zwłoki młodej kobiety dają początek kolejnemu śledztwu Ewy Jędrycz i Huberta Zaniewskiego, puławskich policjantów, którym przyjdzie się tym razem zmierzyć z wyjątkowo brutalnym i przebiegłym zabójcą.

Pozornie niezwiązane ze sobą zagadkowe zbrodnie zdają się łączyć w zaskakujący wzór, prowadzący do szanowanych puławskich biznesmenów. Czy to możliwe, że ich interes kryje coś o wiele mroczniejszego? Porachunki gangów narkotykowych, krwawe wendety, sadyistyczne zbrodnie i osobiste problemy śledczych. Krzysztof Józwik, autor bestsellerowych kryminałów, powraca z kolejną opowieścią, w której obnaża najczarniejsze strony ludzkiej natury.

„Baron” to krwisty, brutalny i trzymający w napięciu kryminał, który wywołuje skrajne emocje. Autor stworzył powieść, od której nie sposób się oderwać. Gorąco polecam! - Piotr Kościelny

„Baron”, Krzysztof Józwik, Wydawnictwo Initium. JUŻ W SPRZEDAŻY.



W piwnicy jednej z kamienic na krakowskim Podgórze policja odnajduje okaleczone zwłoki młodej kobiety. Okoliczności zbrodni i tajemnicza wiadomość pozostawiona przy ofercie nie pozostawiają najmniejszych wątpliwości, że doszło do brutalnego morderstwa.

Intensywne śledztwo, prowadzone przez komisarza Korczulę i prokurator Sadowską, wiedzie policjantów do kolejnego przerażającego odkrycia, jednak sprawca wciąż pozostaje nieuchwytny. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, gdy kilka dni później, w innej części miasta, odnaleziona zostaje kolejne ciało i... kolejna tajemnicza wiadomość. Śledczy nie mają złudzeń, że zbrodnie są dziełem jednego człowieka, którego tożsamość wciąż pozostaje zagadką. Mimo wysiłków wszystkie tropy prowadzą donikąd, jakby morderca zapadł się pod ziemię. Nikt nawet nie przypuszcza, jak trafne jest to stwierdzenie...

Brudny, gęsty i nastrojowy kryminał wiedzie czytelników w rzadko odwiedzane zakamarki Krakowa, przy okazji obnażając jego najciemniejsze strony: zimne piwnice, opuszczone podziemia, kanały pełne szczurów.

„Kajdany”, Bartłomiej Kowaliński, Wydawnictwo Initium. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Milczały długo, zbyt długo... Justyna i Renata przed laty były ofiarami miejscowego hotelarza – pedofila, który molestował nieletnie dziewczynki z rozbitych rodzin. Agnieszka jest jego córką. Córką potwora. Kiedy w niewielkim małym miasteczku dochodzi do zaginięcia młodej letniczki, budzą się stare demony – milczące dziewczyny postanawiają zacząć mówić. W pojedynkę nie zdziałają wiele, ale kiedy połączą siły, zemsta nabierze realnych kształtów. Justyna i Renata latami usiłowały dojść do siebie emocjonalnie po przeżytych traumach. Życie Agnieszki z pozoru wydaje się zupełnie inne, lepsze, ale ona również nienawidzi swojego ojca. Szokującą prawdę o jego mrocznym obliczu poznała będąc nastolatką. Później czekała, obserwowała i pilnowała potwora. Po tragicznej śmierci swojej żony Edmund Molenda przestał polować na dziewczynki. Jednak nadchodzi dzień, w którym jego córka odkrywa, że upatrzył sobie kolejną ofiarę i zaczyna ją urabiać. Do Agnieszki dociera, że nie może dłużej odwracać oczu. Niektórzy ludzie zasługują wyłącznie na śmierć. Ale czy rodzona córka znajdzie w sobie tyle siły, by odebrać życie własnemu ojcu? Jest sierpień, nad jeziorem są tłumy turystów. Ludzie spacerują po moło ciesząc się słoneczną pogodą, tymczasem potwór obserwuje dzieci w hotelu, którego jest właścicielem. Jak dobrze pilnujesz swojej córeczki?

„Milczące dziewczyny”, Sonia Rosa, Wydawnictwo Filia. Premiera: 05.02.2025.



Karl Glogauer nie jest jak wszyscy. Od dzieciństwa fascynuje go Ukrzyżowanie, uczy się aramejskiego, a do tego ma poczucie, że żyje w obcym świecie. Szukając swego miejsca na ziemi, błądzi wśród sekt i różnych dziwaków. Aż w końcu poznaje wynalazcę wchłonu czasu i zgadza się zostać jego królikiem doświadczalnym... Skok do roku 28 n.e. omal nie kończy się dla Karla śmiercią. Ale większym wstrząsem jest jednak dla niego spotkanie z Jezusem. Losy Karla oraz syna cieśli Józefa splatają się w niezwykle sposób. Jedną z najlepszych książek w długiej karierze Moorcocka. Wnikliwa, a niekiedy brutalna analiza psychiki człowieka stojącego w obliczu losu, którego nie może uniknąć...

„...i ujrzeli człowieka”, Michael Moorcock, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 25.02.2025.



Rok 2013. W Szamotułach dwóch nastolatków natrafia na zwłoki mężczyzny leżące w krzakach nad rzeką. Lekarz, który przyjeżdża na miejsce wraz z policją, stwierdza, że nic nie wskazuje na to, by ktoś przyczynił się do śmierci tego człowieka. To miejscowy drobny pijaczek, który najprawdopodobniej zmarł z przepicia. W tej sytuacji miejscowa policja nie rozpoczyna dochodzenia i sprawa śmierci zostaje zamknięta, zanim się na dobre rozpoczęła.

Rok później w podpoznańskim Swarzędzu dochodzi do napadu na samochód przewożący gotówkę. Jeden konwojent ginie na miejscu, drugi zostaje postrzelony, a trzeci znika wraz z samochodem i przewożonymi w nim dziesięćmioma milionami złotych. Czy został porwany przez napastników, czy może sam jest sprawcą napadu? Śledztwo prowadzą policjanci z Komendy Wojewódzkiej Policji w Poznaniu. Wśród nich jest młoda i wyjątkowo ambitna policjantka Aneta Nowak.

Wkrótce udaje się jej ustalić, że konwojent, który zniknął, był mieszkańcem Szamotuł. Problem w tym, że człowiek o tym nazwisku nie żyje od roku i to jego ciało znaleziono w nadrzecznych krzakach.

„Brudna forsa”, Ryszard Ćwirlej, Wydawnictwo Muza. Premiera: 12.02.2025.



Aaron i Grace Templeton nigdy nie zapomną parady z okazji Święta Dziękczynienia w 1998 roku, kiedy zaginęła ich trzyletnie córka Kiera.

Młoda dziennikarka śledcza Miren Triggs pomaga rodzicom w poszukiwaniach dziewczynki. Mija pięć lat. Gdy wydaje się, że nie ma już szans na rozwikłanie sprawy, ktoś dostarcza Templetonom kasetę wideo z nagraniem ich córki. Czy Kierę uda się znaleźć całą i zdrową? Serial nakręcony na podstawie książki odniósł ogromny sukces, plasując się w czołówce najpopularniejszych nieanglojęzycznych produkcji Netflixu. Wraz z premierą „Śnieżnej dziewczyny” ukazuje się kontynuacja, „Gra o duszę”. Miren Triggs prowadzi śledztwo w sprawie kolejnego zaginięcia sprzed lat.

„Śnieżna dziewczyna”, Javier Castillo, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.02.2025.

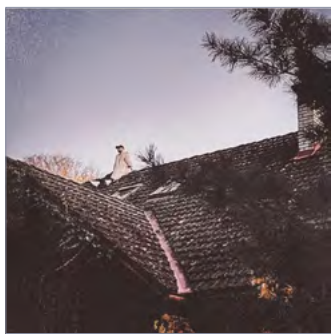


Nowy Jork, 2011. Dziennikarka śledcza Miren Triggs otrzymuje tajemniczą przesyłkę – polaroid przedstawiający zakneblowaną i związaną dziewczynę, z podpisem: „GINA PEBBLES, 2002”.

Wraz ze swoim byłym wykładowcą, Jimem Schmoerem, Miren podąża tropem dziewczyny, jednocześnie zgłębiając inną brutalną zbrodnię, której okoliczności wskazują na powiązania między obiema sprawami. Z przeszłości wyłaniają się mroczne sekrety, a śledztwo wiedzie wprost

do najgłębszych zakamarków ludzkiej duszy. Drugi sezon serialu „Śnieżna dziewczyna” nakręcony na podstawie Gry o duszę już dostępny na Netflixie.

„Gra o duszę. Śnieżna dziewczyna. Tom 2”, Javier Castillo, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 05.02.2025.



„Muzyka Końca Świata”, XX album w dyskografii artysty. Tym razem, Kartki zabiera nas do swojej magicznej krainy na przełomie lata i jesieni. Mrok zapada szybciej, słońce wstaje wolniej, a strzygi i topielice wychodzą na skraje mokradł. Wyjątkowo dopracowana warstwa muzyczna, wersje akustyczne utworów czy ukłon w stronę starszych wydawnictw skonstrastowane z rozwijającym się wokalnie artystą, który nie boi się postawić na śpiewane fragmenty czy zaskakujące aranżacje przełamane gorzkimi refleksjami i doskonałą warstwą tekstową sprawiają, że czujesz jakbyś był obok, mógł dotknąć muzyki. 2 lata pracy artysty zawarte w godzinnej opowieści, której możesz być uczestnikiem. Pamiętaj. Kiedy ostatnia świeca dogasa, a wiatr tańczy z liśćmi jak w danse macabre... Zostaje muzyka końca lata. Zostaje muzyka końca świata. „Ten album to ja.”

Kartki, „Muzyka Końca Świata”, Ou7side. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Adam Bałdych wraz ze swoim kwintetem porusza się na granicy muzyki jazzowej i poważnej, czerpiąc z Polskiej muzyki tradycyjnej, która stała się dla lidera wielkim źródłem inspiracji i zbudowała rozpoznawalny surowy i ekspresyjny ton skrzypiec. Jego zespół eksperymentuje z brzmieniem, używając orkiestrowego instrumentarium i stawiając na wzajemny dialog.

W najbardziej dynamicznych fragmentach kwintet przygotowuje grunt dla wymownej ciszy i ekspozycji niuansów swoich sonorystycznych poszukiwań. Do projektu „Portrety” Adam Bałdych zaprasza wyjątkowych artystów i prawdziwe osobowości: pianistę Sebastiana Zawadzkiego, saksofonistę Marka Konarskiego, kontrabasistę Andrzeja Świeśa i perkusistę Dawida Fortunę. Większość z nich współpracowała już z Bałdychem przy poprzednich albumach: „Sacrum Profanum”, „Legend” czy „Poetry”, budując organiczne brzmienie kwintetu. Muzycy rozumieją się doskonale, przejmując gesty, rozwijając pomysły wzajemnie uzupełniając się narrację. W zespole panuje harmonia i zrozumienie. Ich muzyka jest pełna wysublimowanych emocji, którymi wyrażają nastroje współczesnego świata, próbując w ten sposób uchwycić nienamacalny obraz człowieka - jego pragnienia i rozterki oraz sportretować otaczający świat.

Adam Bałdych Quintet, „Portraits”, Imaginary Music. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Po dekadzie wydawania muzyki jako Years & Years Olly Alexander zdecydował się nagrać pierwszy album sygnowany jego nazwiskiem. Na „Polari” Olly Alexander spogląda wstecz, by lepiej poznać samego siebie.

Polari to wywodzący się z XVI-wiecznej społeczności romskiej zakodowany slang stał się tajnym językiem używanym przez homoseksualistów i osoby piętnowane w XX w. Olly po raz pierwszy zetknął się z tą koncepcją przy okazji swojego coming outu. Artysta zgłębiał temat, grając Richiego w serialu „Bo to grzech”, w którym zmagał się z pytaniami o tożsamość, wyrażanie siebie i stosunek do społeczeństwa. Pytania te od zawsze towarzy-

szą Brytyjczykom i od początku przewiały się w historii muzyki pop, wystarczyło tylko wiedzieć, gdzie ich szukać.

Z producentem albumu, Danym L Harle, połączyła go wspólna miłość do klubowej muzyki z lat 80., a także wywodzącego się z tej samej dekady awangardowego, bezkompromisowego popu, który przedostał się do mainstreamu. Język Polari był swego rodzaju gwiazdą północną, towarzyszącą duetowi podczas całego procesu twórczego. „Polari” to uniwersalny popowy album, który skupia się na potrzebach wykraczających poza czas, seksualność i jaźń, opowiadając o tym, co to znaczy należeć, być kochanym i łączyć się.. **Alexander Olly, „Polari”, Universal Music Group. Premiera: 07.02.2025.**



Nowy album Kasi Moś to kalejdoskop, w którym przebojowy pop przenika się z hip-hopem, muzyka klasyczna z nowoczesną elektroniką, a w słowach XIX-wiecznego poety odbijają się współczesne tęsknoty.

Kasia Moś olśniewa skalą wokalnego talentu, wszechstronnością muzycznych zainteresowań i odwagą artystycznych wyborów. Jej czwarty, autorski album to podsumowanie życia w blasku koncertowych sal i w zaciszu studiów nagraniowych, swoisty pamiętnik fascynacji, poszukiwań i przyjaźni. To świadectwo niewysłowionej - jak podpowiada tytuł płyty - wdzięczności wobec przyjaciół za dzielenie się pomysłami, wizjami i marzeniami.

Kasia Moś: „Ten album jest kłamrą, która podsumowuje niezwykle aktywny, czasem wręcz szaleńczo rozpędzony etap mojego o życia. Wybierając piosenki, z których większość jest już dobrze słuchaczom znana, czułam się jak nastoletnia dziewczyna, która nagrywa składankę na kasetę magnetofonową, żeby

słuchać jej ze znajomymi na prywatce albo w samotności, ze słuchawkami na uszach, w ciemności, kiedy chce się wspominać piękne chwile.” Piosenki układają się wielokolorowy i wielokształtny obraz dotychczasowej kariery artystki: kameralne duety, zapierające dech w piersiach współprace z wirtuozami, elektroniczne przeboje, orkiestrowe ballady, romantyczny wiersz Adama Asnyka sąsiadujący z hip-hopowymi rymami i rytмами...

Kasia Moś, „Wszystko to czego nie da się powiedzieć”, Polskie Radio S.A. JUŻ W SPRZEDAŻY.



Fisz Emade Tworzywo, jeden z najważniejszych zespołów na polskim rynku fonograficznym, powraca z nowym albumem.

Swoją twórczość po dziś bracia chętnie nazywają „Polepionymi Dźwiękami”, których nie da się zaszufłakować pod jeden gatunek muzyczny. Na płycie „25” w swoim charakterystycznym stylu łączą elektronikę z muzyką rockową, muzyką rap, tworząc przy tym oryginalną fuzję przeróżnych dźwięków i gatunków.

„25” to opowieść o swoich pierwszych zespołach i występach (utwór „Niemoc”), relacji braterskiej „na dobre i na złe” (utwór „Ogień i Woda”). Przez płytę przewija się temat upływającego czasu (utwór „Długie ręce”), pogodzenia się ze swoim wiekiem (utwór „Splywacz” oraz „Śliski pic”), o szanowaniu czasu i docenianiu drobnych gestów i rzeczy (utwory „Dobry dzień”, „Wolno nam”). W związku z rocznicą premiery ich pierwszego albumu, na płycie „25” nie zabraknie również stylistycznych odniesień do debiutanckiej płyty z 2000 roku („Sedno”, „Śniadanie” oraz „Splywacz”).

Fisz Emade Tworzywo, „25”, Mystic Production. Premiera: 14.02.2025.